



Danse + performances musique films

14 juin →
6 juillet 2024

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur festivaldemarseille.com

mercredi 3 juillet

19:00	1h 10	<i>Le corps de Jésus</i> - Hamza Lenoir	Théâtre Joliette
21:00	1h	<i>Sorcières / Kimpa Vita</i> - DeLaVallet Bidiefono	
21:00	1h 10	<i>umuko</i> - Dorothée Munyaneza	Friche la Belle de Mai > Grand plateau

jeudi 4 juillet

18:00	2h	Atelier de danse avec deux interprètes de <i>Fêu</i>	Friche la Belle de Mai
19:00	45'	<i>The Doppler Effect</i> - The Belfast Ensemble	Friche la Belle de Mai > Petit plateau
21:00	1h 10	<i>umuko</i> - Dorothée Munyaneza	Friche la Belle de Mai > Grand plateau
23:00	45'	<i>The Doppler Effect</i> - The Belfast Ensemble	Friche la Belle de Mai > Petit plateau

vendredi 5 juillet

15:00	1h 30	Projection - <i>Bring Down the Walls</i> - Phil Collins	L'Alcazar - BMVR
18:30	45'	<i>The Doppler Effect</i> - The Belfast Ensemble	Friche la Belle de Mai > Petit plateau
22:00	55'	<i>Fêu</i> - Fouad Boussouf	Théâtre de la Sucrière

samedi 6 juillet

22:00	55'	<i>Fêu</i> - Fouad Boussouf	Théâtre de la Sucrière
23:30	1h 30	DJ set - SABB	

Festival de Marseille



DANSE, MUSIQUE | Création

Sorcières / Kimpa Vita

DeLaVallet Bidiefono *Brazzaville / Paris*

MAR. 2 JUILLET - 21:00
MER. 3 JUILLET - 21:00

Théâtre Joliette
Durée : 1h



VILLE DE
MARSEILLE

Télérama



thRockuptibles

DANSER
coréal historique



cult.
news

scene
web.fr

arte

La Provence

La Marseillaise



VENTILO

3
provence
alpes
côte d'azur

GRENOUILLE
88.8fm

bleu

Figure iconique du continent africain, surnommée la Jeanne d'Arc congolaise, Kimpa Vita inspire à DeLaVallet Bidiefono un spectacle fort, rock, intense, porté par une danseuse, une chanteuse et un musicien. Une création qui fait fusionner les arts et les âmes en hommage au combat des femmes conquérantes d'hier et d'aujourd'hui...

Né à Pointe-Noire, une ville côtière ouverte sur le monde, le chorégraphe et danseur congolais a toujours eu le désir de partir à la rencontre de l'Autre. D'abord à Brazzaville, puis en Europe, pour parler de la différence, de la diversité et du vivre-ensemble. Une traversée personnelle qui a sous-tendu plusieurs de ses pièces collectives (*Utopia*, *Monstres...*). Aujourd'hui, il donne voix et corps à Kimpa Vita, prophétesse engagée en 1704 pour l'indépendance de son pays et pour la liberté et, au-delà, à toutes les femmes qui luttent contre l'oppression. La danseuse Florence Gnarigo incarne cette femme martyre, arrêtée, jugée pour hérésie, condamnée au bûcher et brûlée vive. Sur le texte de l'auteur, metteur en scène et comédien Dieudonné Niangouna, complice de toujours du chorégraphe, elle évolue sur un champ de bataille, ses pas se précisent peu à peu puis s'affirment sur un sol sablonneux bientôt jonché de braises incandescentes. L'armure du combat se tisse sous nos yeux. La musique de Benoît Lugué et la voix de la chanteuse malgache Dina Mialinelina l'accompagnent, l'enveloppent et la portent. Danse organique, précision des gestes et force des mots confèrent à la pièce une puissance d'évocation d'une remarquable intensité.

En coréalisation avec le Théâtre Joliette

Parcours

La recherche chorégraphique de DeLaVallet Bidiefono est aussi bien nourrie par les cultures traditionnelles que par des influences contemporaines. Aventurier du mouvement, il cultive aussi les métissages disciplinaires.

Né en 1980 à Pointe-Noire dans un quartier où le mot "art contemporain" n'existe pas, DeLaVallet commence sa carrière de danseur en 2001 lors des ateliers de recherche chorégraphique du centre culturel français de Brazzaville, où il fonde en 2005 la compagnie Banninga.

Sa carrière prend un tournant majeur lorsqu'il rencontre David Bobée, David Lescot et Dieudonné Niangouna, lui offrant ainsi l'opportunité de présenter sa pièce *Au-delà* au Festival d'Avignon en 2013. Le spectacle a été présenté près de 60 fois à travers l'Europe et l'Afrique et assisera le chorégraphe parmi les plus reconnus sur le continent africain, mais aussi sur la scène contemporaine chorégraphique au sens large.

En 2017, DeLaVallet Bidiefono créé aux Francophonies en Limousin *Monstres / On ne danse pas pour rien* pour 8 danseur-ses, 1 performeuse et 3 musiciens sur scène qui tournera en France et en Europe.

Sa création *Utopia / Les Sauvages* voit le jour en 2022 au Trident – Scène nationale de Cherbourg.

Conception et chorégraphie : DeLaVallet Bidiefono
Danseuse : Florence Gnarigo
Chanteuse : Dina Mialinelina
Musicien : Benoît Lugué
Texte : Dieudonné Niangouna
Scénographie : Estelle Duriez
Création lumière : Stéphane 'Babi' Aubert
Création sonore : Marvin Jean

Direction technique : Martin Julhès
Régisseur plateau : Cléo Konongo
Production et diffusion : Emilia Petrakis, puis Philippe Naulot
Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
Administration : Jérémie Damamme, puis Philippe Naulot
Photographie : © Alban Van Wassenhove