

14 juin →
6 juillet
2024

Festival de Marseille

Danse + performances musique films



Bilan



Un accueil exceptionnel

18 025 spectateur·ices

Événements gratuits : 3 813 spectateur·ices

Événements payants : 14 212 spectateur·ices

37 représentations sur 46 ont connu un taux de remplissage à 100%, pour un taux de fréquentation global de 96%

Plus de 400 journalistes et professionnel·les



Freedom Sonata de Emanuel Gat Dance

Un festival de création international et relié à sa ville

des artistes issu·es d'une vingtaine de pays

6 créations et 1 re-création à Marseille

30% des propositions par des artistes implanté·es sur le territoire



Un festival accessible à tous·tes

un tarif unique à 10 € (et 5 € pour les moins de 12 ans)

1 453 billets à 1 € pour des personnes en situation de précarité ou de handicap grâce à la Charte culture, billetterie solidaire

de nombreux dispositifs dédiés aux spectateur·ices en situation de handicap

Une place importante donnée aux femmes

auxquelles le Festival a consacré 50% de ses moyens artistiques



Be Careful de Mallika Taneia

17 lieux dans la ville

en salle

en plein air

dans les parcs et jardins de la ville





La 29^e édition du Festival de Marseille s'est achevée avec la deuxième représentation en plein air de *Fêu* de Fouad Boussouf, suivie d'un DJ set de SABB qui a entraîné le public dans une belle fête de clôture.

Spectacles de danse, performances, musique et films se sont déployés dans 17 lieux à travers la ville. Pour cette troisième édition signée par Marie Didier, le Festival de Marseille a, cette année encore, reçu un très bel accueil en rassemblant plus de 18 000 spectateur·ices et participant·es pour les spectacles payants (14 212) et les propositions en entrée libre (3 813). Avec un taux de remplissage de 96%, le Festival a connu une dynamique de fréquentation exceptionnelle qui a bénéficié non seulement aux artistes reconnu·es, comme Emanuel Gat qui présentait *Freedom Sonata* en première mondiale, mais aussi aux artistes émergent·es : Nivine Kallas qui présentait *FāSL* en première européenne, Hamza Lenoir avec *Le corps de Jésus* en première mondiale ou encore Khalil Epi et sa création *Aïchoucha*. Avec *L'Âge de nos idées*, Yan Duyvendak interrogeait justement ce lien entre figures établies et nouvelles générations d'artistes. Les journalistes et professionnel·les, venu·es d'Europe et au-delà, ont aussi répondu présent. Le Festival a continué à encourager le dialogue et à créer une forte impulsion dans la ville et sur le territoire tout en rayonnant sur le plan national et international autour d'une édition cosmopolite, festive et rassembleuse.

Avec 7 créations, 1 re-création, 4 premières françaises, 2 premières européennes et 6 coproductions, le Festival de Marseille célèbre la création d'aujourd'hui. 70% des propositions étaient signées par des artistes internationaux, comme *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invention* de Anne Teresa de Keersmaeker et Radouan Mriziga, les deux performances du Libanais Bassam Abou Diab dont une présentée en première française ou encore la re-création de *The Doppler Effect* par The Belfast Ensemble. Ce faisant, le Festival s'affirme comme un acteur important de la création internationale tout en étant profondément relié à la diversité

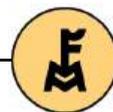
culturelle de Marseille et à la vitalité de sa scène artistique. 30% des artistes de l'édition sont en effet implanté·es sur le territoire : Dorothée Munyaneza et sa nouvelle pièce *umuko*, Maryam Kaba qui signait *Joie UltraLucide* avec Marie Kock et vingt femmes de la Maison des Femmes, ou encore Benjamin Dupé et sa création *(f)riou(l), un opéra maritime*.

Le Festival 2024 s'est articulé autour de la thématique de la violence, examinant ses expressions diverses dans les spectacles *BLKDOG* de Botis Seva ou *Age of Content* de (LA)HORDE - Ballet National de Marseille. Il s'est également penché sur la question des violences faites aux femmes et intéressé à leurs luttes émancipatrices à travers, entre autres, les percutantes performances de Mallika Taneja et de DeLaVallet Bidiefono.

Comme chaque année, une place équitable a été donnée aux artistes femmes, auxquelles le Festival, au delà d'une parité et d'une visibilité, a consacré 50% de ses moyens artistiques, avec la présentation du travail de Malika Djardi, la première européenne du duo égyptien Nafaq, les premières françaises de Colette Sadler et de Lisa Vereertbrugghen, la première mondiale de Robyn Orlin,...

Le Festival s'est attaché à ce que tous les corps soient visibles, et a particulièrement abordé au plateau le sujet des handicaps avec le spectacle *Anda, Diana* de Diana Niepce, et une journée de rencontres, ateliers, performances et films organisée avec les artistes Clément et Guillaume Papachristou, No Anger, John De-neuve,...

Grâce à un tarif unique à 10 € (et 5 € pour les moins de 12 ans), une billetterie solidaire à 1 € (1 453 billets émis), des médiations dans tous les quartiers de la ville, de nombreux dispositifs en faveur des personnes en situation de handicap, de précarité ou d'isolement et un travail au plus près du terrain mené tout au long de l'année auprès d'une centaine d'associations du champ social, de la santé, de l'insertion ou de la solidarité, et auprès de 33 structures éducatives, tout est mis en œuvre pour que tous·tes les Marseillais·es puissent avoir accès au Festival.



L'édition 2024 en chiffres

3 semaines de Festival

18 025 spectateur·ices

Événements gratuits : **3 813** spectateur·ices

Événements payants : **14 212** spectateur·ices

37 représentations sur **46** ont connu un taux de remplissage à **100%**, pour un taux de fréquentation global de **96%**

7 créations

1 re-création

4 premières en France

2 premières en Europe

6 coproductions Festival de Marseille

32 propositions artistiques dont **24** spectacles et performances, **6** films et **2** DJ sets

56 représentations

8 ateliers de danse gratuits : ateliers en plein air ouverts à tous·tes, ateliers en studio inclusifs et ateliers pour danseur·ses professionnel·les et semi-professionnel·les

1 karaoké géant

3 tables rondes

Des artistes venu·es de plus de **20 villes** réparties sur **15 pays** (Afrique du Sud, Allemagne, Angleterre, Belgique, Écosse, Égypte, France, Inde, Irlande du Nord, Liban, Portugal, République du Congo, Rwanda, Suisse, Tunisie)

17 lieux dans la ville, du Nord au Sud : Théâtre la Sucrière, Le ZEF, KLAP Maison pour la danse, Friche la Belle de Mai, Scene44, studio Dans les parages La Zouze, Parc Longchamp, Théâtre Joliette, Centre de la Vieille Charité, Parvis de la Major, Alcazar-BMVR, Artplexe Canebière, Mucem, Place Bargemon, Théâtre La Criée, Ballet national de Marseille, La Cité Radieuse

Un tarif unique à **10 €** (et un tarif unique à **5 €** pour les moins de 12 ans et les étudiant·es)

1 453 billets à **1 €** pour des personnes en situation de précarité (dont **365** pour des personnes en situation de handicap) via **95** structures relais et associations du territoire des champs social, socio-culturel, médico-social, scolaire grâce à la Charte culture, billetterie solidaire, un dispositif accompagné de plus de **40** médiations.

3 ateliers de danse inclusive pour **45** participant·es en situation de handicap ou de non-handicap

1 journée de rencontres, performances et films autour du lien entre création et handicap

14 spectacles visuels naturellement accessibles, **3** spectacles en audiodescription pour les spectateur·ices déficient·es visuel·les

1 spectacle accessible grâce aux gilets vibrants pour les spectateur·ices sourd·es ou malentendant·es, **1** spectacle adapté en langue des signes française

1 275 élèves et étudiant·es touché·es par l'éducation artistique et culturelle du Festival, issu·es de **33** structures éducatives et d'insertion de la ville

202 heures d'ateliers et de médiation autour d'une pratique artistique

1 028 places de spectacle vendues dans le cadre scolaire

749 nuitées et **1 718** repas

243 artistes et membres des équipes artistiques

95 technicien·nes embauché·es dont 31% de femmes

2 stagiaires en technique de son et lumière
Environ **6 100** heures de travail technique

429 professionnel·les, programmeur·ices et journalistes

Plus de **280** retombées presse



Un succès public

Un taux de fréquentation de 96%
37 représentations ont connu un taux de remplissage de 100% (sur un total de 46 représentations)

18 025 spectateur·ices se sont rassemblé·es autour d'une édition joyeuse et généreuse : 14 212 ont assisté aux spectacles payants, 3 813 aux propositions en entrée libre.

Grâce à un programme riche et varié qui s'est déployé dans dix-sept lieux dans la ville, des partenariats multiples pendant le Festival et tout au long de l'année, une politique tarifaire unique (un tarif unique à 10 € et un dispositif de billetterie solidaire, la Charte culture, avec des places à 1 €) et de nombreux dispositifs en faveur des personnes en situation de handicap, **un public nombreux et mixte** a pu assister et / ou participer au Festival.



While we are here de Lisa Vereertbrugghen



Un Festival de création international relié à sa ville

Le programme, **fortement connecté à la danse, aux corps et à leurs représentations**, a célébré la ville tout en ouvrant largement ses horizons géographiques à plus d'une **quinzaine de pays**.

Le Festival s'affirme comme un **événement important du champ de la création contemporaine internationale**. La moitié des spectacles présentés étaient des créations, des premières en France ou en Europe. La **scène artistique de la région** était également fort présente avec 30% des propositions.

7 créations et 1 re-création

...How in salts desert is it possible to blossom... de Robyn Orlin, Garage Dance Ensemble, uKhoiKhoi

L'Âge de nos idées de Dreams Come True

Freedom Sonata de Emanuel Gat Dance

(f)riou(l), un opéra maritime de Benjamin Dupé - Comme je l'entends, les productions

Joie UltraLucide de Maryam Kaba, Marie Kock en collaboration avec Pina Wood

Le corps de Jésus de Hamza Lenoir - Cie Kazya-dance

Sorcières / Kimpa Vita de DeLaVallet Bidiefono

The Doppler Effect de The Belfast Ensemble

4 premières en France et 2 premières en Europe

Nafaq 4: Extending Further de Nafaq

While we are here de Lisa Vereertbrugghen

ARK 1 de Colette Sadler

FāSL de Nivine Kallas

Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione de Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga / Rosas, A7LA5

Pina, My Love de Bassam Abou Diab



FāSL de Nivine Kallas

La 29^e édition a présenté les œuvres de nombreux·ses artistes marseillais·es et de la région

L'Âge de nos idées de Dreams Come True

Freedom Sonata de Emanuel Gat Dance

(f)riou(l), un opéra maritime de Benjamin Dupé - Comme je l'entends, les productions

Joie UltraLucide de Maryam Kaba, Marie Kock en collaboration avec Pina Wood

Age of Content du Ballet national de Marseille - (LA) HORDE

umuko de Dorothée Munyaneza - Cie Kadidi

Dans la peau de Pascal Tessaud

Tricot de peau de John Deneuve

SABB



6 coproductions Festival de Marseille

L'Âge de nos idées de Dreams Come True

...How in salts desert is it possible to blossom... de Robyn Orlin, Garage Dance Ensemble, uKhoiKhoi

Freedom Sonata de Emanuel Gat Dance

(f)riou(l), un opéra maritime de Benjamin Dupé - Comme je l'entends, les productions

Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione de Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga

Le corps de Jésus de Hamza Lenoir – Cie Kazyadance

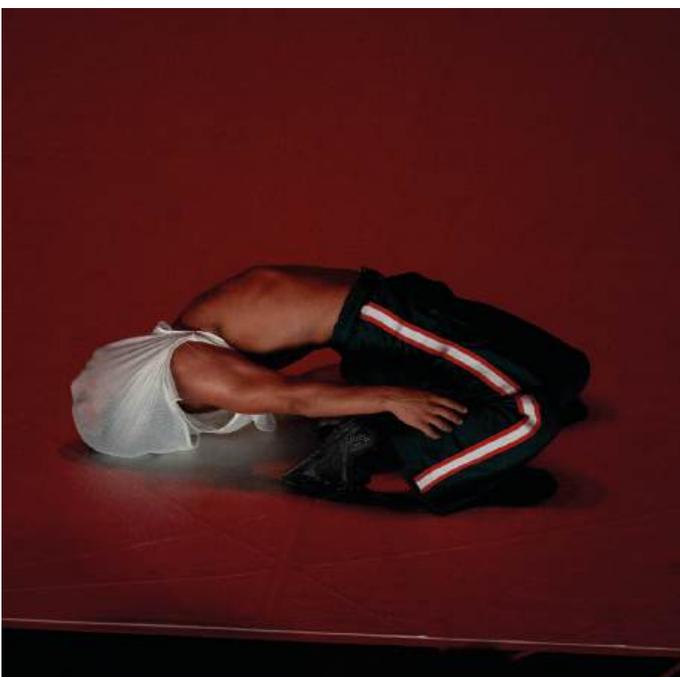


Le corps de Jésus de Hamza Lenoir – Cie Kazyadance



Le Festival a accueilli la création en première mondiale de ... *How in salts desert is it possible to blossom...* par la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin pour six danseur·ses et 2 musiciens. Un spectacle au pouvoir rédempteur, mélange de fiction et de réalité, de mensonge et d'espoir, salué par les applaudissements enthousiastes du public debout.

Le public a réservé un très bel accueil à *Freedom Sonata* qu'Emanuel Gat présentait en première mondiale. Une sonate chorégraphique, musicale et dramaturgique pour 11 danseur·ses et en trois mouvements, déployée dans un espace théâtral aux effets changeants, du noir au blanc...



Anne Teresa De Keersmaecker et Radouan Mriziga avec *Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione* se penchent sur l'emblématique œuvre de Vivaldi, *Les Quatre Saisons*. Pour cette première française, de nombreux rappels ont acclamé ce spectacle qui revient à l'essence même de la musique et de la danse, et invite à réfléchir sur la menace de disparition de quatre saisons distinctes.



En fil rouge de la programmation, l'expression de la violence et des luttes

Le Festival 2024 s'est articulé autour de la thématique de la violence, examinant ses expressions diverses dans les spectacles *BLKDOG* de Botis Seva, *Under the Flesh* de Bassam Abou Diab ou *Age of Content* du Ballet national de Marseille - (LA)HORDE. Il s'est également penché sur la question des violences faites aux femmes et intéressé à leurs luttes émancipatrices à travers, entre autres, les percutantes performances de Mallika Taneja, *Be Careful*, de Robyn Orlin... *How in salts desert is it possible to blossom...* et DeLaVallet Bidiefono avec *Sorcières / Kimpa Vita*.

Du cultissime *Paris Is Burning* de Jennie Livingston à l'actualité de *Dans la peau* de Pascal Tessaud ou de (LA)HORDE, *Révolte à Marseille*, de l'étonnant *Bring Down the Walls* de Phil Collins à l'émouvant *Can You Bring It* de Rosalynde LeBlanc et Tom Hurwitz, la programmation cinéma proposait aussi un panorama de fictions et documentaires ancrés dans le réel et dans l'art qui interrogeait la frontière entre danser pour lutter ou lutter en dansant.

Un partenariat avec TRANSFORM!, un acteur engagé du territoire autour des questions intersectionnelles

Le Festival de Marseille s'est associé au Festival TRANSFORM!, festival de créations queer contemporaines, pour penser le programme d'une journée dans les perspectives qu'agencent les théories crip. Ces théories réfléchissent, à partir de la situation dite « de handicap » aux questions de croisements des identités – par exemple, comment le handicap croise d'autres identités comme le genre, la race ou l'orien-

tation sexuelle. Cette journée présentait le film *Dans ma voix, d'autres voix* de No Anger, la performance *Tricot de Peau* de John Deneuve, un atelier parole et mouvement organisée par Clément et Guillaume Papachristou autour de la sexualité et du handicap, et une table ronde autour de la thématique « Comment le handicap transforme l'art, le monde de l'art et les représentations ? », modérée par Marie Astier.

Une place importante donnée aux femmes

Au delà d'une parité et d'une visibilité, une place importante a été donnée aux femmes, auxquelles le Festival a **consacré 50% de ses moyens artistiques**.

* avec les créations

...*How in salts desert is it possible to blossom...* de Robyn Orlin, Garage Dance Ensemble, uKhoiKhoi *Joie UltraLucide* de Maryam Kaba, Marie Kock en collaboration avec Pina Wood

* et les premières françaises ou européennes

Nafaq 4: Extending Further de Nafaq

While we are here de Lisa Vereertbrugghen

ARK 1 de Colette Sadler

FāSL de Nivine Kallas

Il Cimento dell'Armonia e dell'Invention de Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga / Rosas, A7LA5

ainsi que la présentation de

Martyre de Malika Djardi - STAND

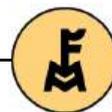
Anda, Diana de Diana Niepce

Be Careful de Mallika Taneja

umuko de Dorothée Munyaneza - Cie Kadidi

Tricot de peau de John Deneuve

Sans oublier le DJ set de SABB en clôture au Théâtre de la Sucrière.



Un Festival accessible à tous·tes les Marseillais·es

Une politique tarifaire unique

avec un **tarif unique à 10 €** (et un tarif à 5 € pour les moins de 12 ans et les étudiant·es)

Un Festival solidaire

La Charte culture, billetterie solidaire à 1 €.

Pilier de l'engagement solidaire du Festival de Marseille, la Charte culture est un dispositif financé par des partenaires publics (mairies de secteur, partenaires institutionnels) qui alimentent un fonds de soutien permettant aux publics en précarité de bénéficier de places à 1 €. Fondée en 2009 avec ARTE, la Charte culture a reçu en 2024 le soutien de sept mairies de secteur (1/7, 2/3, 4/5, 6/8, 11/12, 13/14, 15/16).

*** 1 453 billets à 1 € réservés dont 365 dédiés aux spectateur·ices en situation de handicap** et à leurs accompagnateur·ices via **95 structures et établissements partenaires** implantés sur tout le territoire (centres sociaux, structures d'insertion, structures d'accueil ou de soin pour les personnes en situation de handicap, établissements scolaires...)

*** un accompagnement de 40 actions de sensibilisation et de médiation** en direction des professionnel·les et des publics du champ social et du handicap.



Aïchoucha de Khalil Epi

Le Festival partenaire de La Cloche et de SOS Méditerranée

Plus de 5 727 euros ont été récoltés au profit de ces deux associations : 834 euros pour La Cloche, œuvrant pour l'inclusion des personnes les plus démunies (dons des spectateur·ices au moment de l'achat de leurs places - 75% des dons destinés à l'association, 25% consacrés à des places de spectacles pour des enfants dans le cadre de la Charte culture) et 4 893 euros pour SOS Méditerranée grâce aux quatre représentations du spectacle *Age of Content* du Ballet national de Marseille - (LA)HORDE (tarif plein à 12 €, dont 2 € reversés en soutien à l'association), en plus des dons récoltés sur place par les bénévoles de l'association.



Age of Content du Ballet national de Marseille - (LA)HORDE



L'accessibilité du Festival

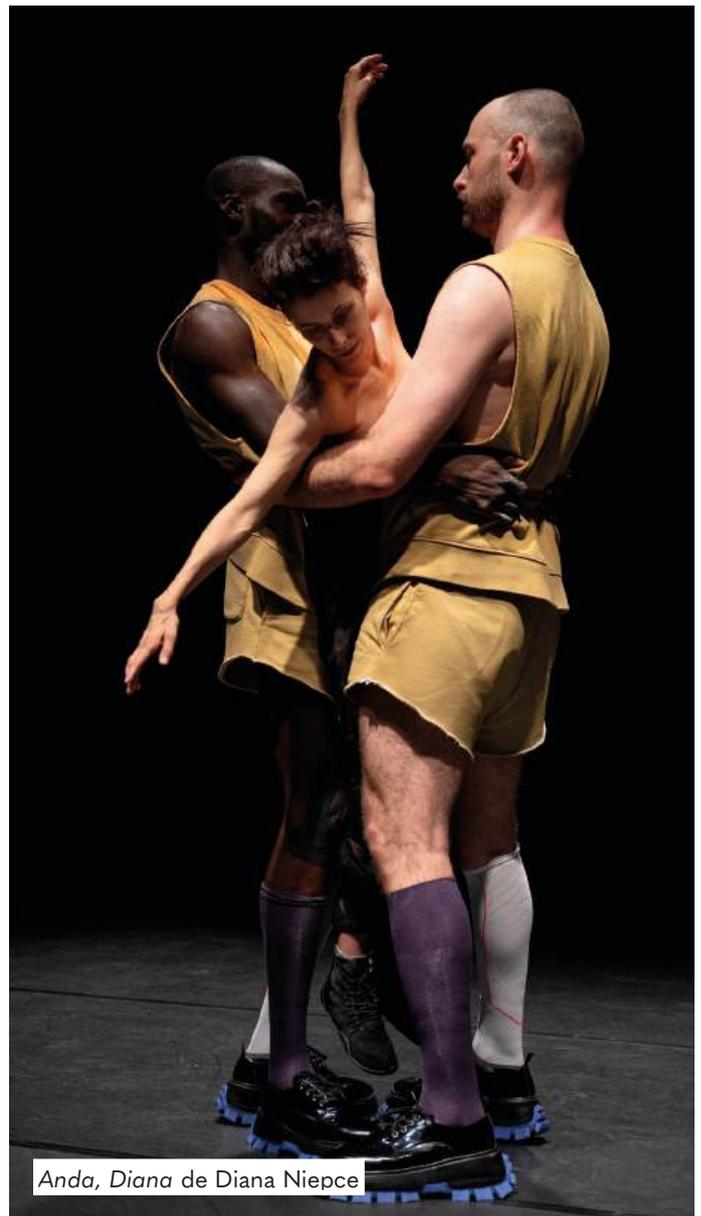
Le Festival rend visibles tous les corps, et invite dans son programme des artistes en situation de handicap, cette année avec le spectacle *Anda, Diana* de Diana Niepce, le film *Dans ma voix, d'autres voix* de No Anger, la performance *Tricot de Peau* de John Deneuve et une table ronde organisée autour de l'art et du handicap. **Il va plus loin en matière d'accès et d'inclusion des personnes en situation de handicap** et ouvre largement ses actions culturelles et son programme à des projets inclusifs et va à la rencontre de tous·tes les Marseillais·es en proposant des **ateliers de pratique artistique** mêlant personnes en situation de handicap et de non-handicap, cette année avec les ateliers pensés par Clément et Guillaume Papachristou, Diana Niepce et L'Autre Maison.

Il développe à l'année un **programme de sensibilisation** adapté en partenariat avec les structures médicosociales, et sa billetterie solidaire permet aux personnes en situation de handicap de bénéficier de places à 1 € via la Charte culture. Par ailleurs, pour accompagner les **dispositifs dédiés en amont** de la manifestation (site internet accessible, présentations LSF de la programmation...), le Festival offre aux spectateur·ices des **conditions d'accueil adaptées** à chaque situation :

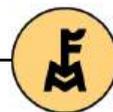
* 14 spectacles naturellement accessibles, 1 spectacle adapté en langue des signes française, 1 spectacle accessible grâce aux gilets vibrants pour les spectateur·ices sourd·es et malentendant·es

* 3 spectacles en audiodescription (en direct par Valérie Castan et Séverine Skierski - *L'Âge de nos idées* de Dreams Come True, *Anda, Diana* de Diana Niepce, *Age of Content* du Ballet national de Marseille - (LA)HORDE) ; 3 propositions naturellement accessibles au public déficient visuel, 2 spectacles accessibles grâce aux chuchoteur·ses ; 2 médiations adaptées

* 14 médiations et 365 places délivrées par la Charte culture via des structures relais dédiées au handicap : ADVP ; Arthalie ; ASLAA ; CATTB Bastianelli ; CATTB Le colibri ; CATTB Lou Blaï ; CH Valvert ; CH Valvert / CMP Saint Barnabé ; Comité handisport ; Comme les autres ; ESPER Pro ; ESRP Richebois ; FAM Les Violettes ; Foyer de vie Haut de la bessonière ; Foyer de vie L'astrée ; Foyer de vie Saint-André ; GEM Parenthèse ; GEM Sentinelles ; IRSP ; Isatis ; La Cloche ; La Luciole ; L'Arche ; Le Cabanon de Simon ; UNADEV



Anda, Diana de Diana Niepce



L'éducation artistique et culturelle, la formation et la transmission



Les parcours d'éducation artistique et culturelle

Du primaire à l'université, des centaines d'enfants, adolescent·es et jeunes adultes du territoire découvrent chaque année la danse et la création contemporaine avec le Festival de Marseille. L'équipe des relations avec les publics développe tout au long de l'année des actions éducatives et culturelles en milieu scolaire en collaboration avec des artistes de la programmation :

* **1275 élèves et étudiant·es** touché·es par l'éducation artistique et culturelle du Festival issu·es de 33 structures éducatives et d'insertion de la ville (60 classes dans 19 écoles primaires, 9 collèges, 2 lycées et 3 établissements d'éducation supérieure, situés pour moitié dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville)

* **958 places de spectacles** vendues dans le cadre scolaire

* **202 heures d'ateliers et de médiation** autour d'une pratique artistique, une partie de ces heures ayant donné lieu à une présentation publique à la Friche la Belle de mai le 14 mai.

Le Festival travaille aux côtés de l'enseignement supérieur et ce à de multiples niveaux : Une étude de publics menée avec l'Université d'Avignon ; une convention triennale signée avec Aix-Marseille Université ; une rencontre avec les étudiant·es internationaux de l'ESSCA le 26 juin ; le Festival accueille une étudiante en alternance de l'IMPGT et une stagiaire issue de la formation Art et Spectacle d'Aix-Marseille Université, une stagiaire de Sciences-Po Lyon, une stagiaire de l'Université Lumière Lyon 2 et une stagiaire de l'ICART.

La formation des enseignant·es

Début novembre, l'équipe des relations avec les publics du Festival a conçu et animé **une journée de pratique artistique et de réflexion** pour 21 enseignant·es. Après un atelier d'exploration de la danse contemporaine mené par l'interprète, chorégraphe et pédagogue Filipa Correia Lescuyer, le groupe a travaillé sur les objectifs des parcours d'éducation artistique et culturelle que leurs élèves suivront tout au long de l'année.

Le Festival a aussi mis en place en mai **un parcours académique de formation (PAF)** animé par Filipa Correia Lescuyer. Rassemblant 19 enseignant·es de l'Académie issu·es de diverses disciplines telles que l'EPS, l'histoire ou les sciences naturelles, l'objectif de ce parcours était d'explorer la notion d'engagement des corps et des artistes, et de fournir aux enseignant·es des outils et ressources pédagogiques pour initier des projets artistiques avec leurs élèves.

La transmission

Cette année, le Festival a proposé des workshops pensés pour les danseur·ses professionnel·les et semi-professionnel·les. 34 participant·es ont suivi les deux ateliers proposés par Colette Sadler et Bassam Abou Diab.

→ Une grande partie de ces activités se reflète dans le **blog des actions éducatives du Festival** (en-classe.festivaldemarseille.com).



Un Festival dans sa ville

17 lieux dans la ville, du Nord au Sud

Théâtre la Sucrière ; Le ZEF ; KLAP Maison pour la danse ; Friche la Belle de Mai ; Scene44 ; studio Dans les parages La Zouze - cie Christophe Haleb ; Parc Longchamp ; Théâtre Joliette ; Centre de la Vieille Charité ; Parvis de la Major ; Alcazar-BMVR, Artplexe Canebière ; Mucem ; Place Bargemon ; Théâtre La Criée ; Ballet national de Marseille ; La Cité Radieuse

De nombreuses propositions en coproduction ou coréalisation

32 propositions artistiques présentées en coréalisation, en coproduction ou en partenariat avec des structures, événements ou institutions marseillaises :

Association des habitant-es de l'unité d'habitation de Le Corbusier ; Centre de la Vieille Charité, musées de Marseille ; Théâtre La Criée ; KLAP Maison pour la danse ; GMEM - Centre national de création musicale de Marseille ; Parc National des Calanques ; Conservatoire du littoral ; Ballet national de Marseille ; Mucem ; Scene44 ; ZEF - scène nationale de Marseille ; Friche la Belle de Mai ; Festival TRANSFORM! ; La Pride 13 ; Mairie des 15-16^e arrondissements de Marseille ; le FIDMarseille ; Les Écrans du Sud ; Festival Ciné Plein Air ; studio Dans les parages La Zouze - cie Christophe Haleb ; Marseille objectif Danse ; L'Alcazar BMVR

La résonance dans la ville s'est également faite grâce à des partenariats avec des événements, lieux et structures du territoire œuvrant dans le champ de la solidarité ou de l'inclusivité parmi lesquels SOS Méditerranée, La Cloche Sud, Journal Un Autre Monde, le Festival TRANSFORM!

Créer avec la ville

Le Festival de Marseille implique régulièrement dans ses créations artistiques des Marseillais-es, petit-es et grand-es, professionnel-les et amateur-ices, en situation de handicap ou non, faisant ainsi de sa programmation le reflet de la diversité de la ville.



Cette année, vingt femmes d'âges, de cultures et de milieux différents, rencontrées à la Maison des femmes (lieu d'accueil pour les femmes vulnérables et victimes de violence) ont pris part à la création *Joie UltraLucide*, un hymne à l'écoute de soi et de ses désirs profonds proposé par Maryam Kaba et Marie Kock en collaboration avec Pina Wood.

Le compositeur et metteur marseillais Benjamin Dupé a créé *(f)rioul*, un opéra maritime, un manifeste écologique qui tire sa poésie de longues heures passées sur les archipels de Riou et du Frioul, situés au large de Marseille.



Des ateliers de danse gratuits et ouverts à tous·tes

75 personnes se sont rassemblées lors des 2 ateliers organisés au Parc Longchamp par deux danseur·ses du Ballet national de Marseille et par le chorégraphe libanais Bassam Abou Diab.

55 personnes ont pris part aux 3 ateliers tout public et inclusifs menés par Diana Niepce, L'Autre Maison, L'Atelier de Mars et le Klabauter Theater, et par deux danseuses du spectacle de Fouad Boussouf.

Les Festiv'allié·es, spectateur·ices partenaires du Festival

Le Festival s'est entouré pour la huitième année consécutive d'un conseil de spectateur·ices, les Festiv'allié·es. Spectateur·ices assidu·es du Festival, impliqué·es dans les actions culturelles, les projets participatifs et les rencontres avec les artistes. Le groupe évolue d'année en année au gré des trajectoires et des collaborations nouvelles. Curieux·ses et engagé·es, les Festiv'allié·es partagent avec nous leur vision et leur expérience de Marseille pour nous aider à construire un Festival toujours plus en lien avec la ville. Ils sont aussi nos meilleur·es ambassadeur·ices.

- * 9 spectateur·ices relais
- * 8 rendez-vous dans l'année
- * 3 présentations de programmation initiées par les membres
- * 1 médiation auprès des publics du Festival animée par les Festiv'allié·es



Atelier avec Bassam Abou Diab



Atelier avec deux danseur·ses du Ballet national de Marseille



53 journalistes présent·es lors du Festival

Sofia ANASTASIO (France Musique) ; Bertrand BABKINE (Le Figaro Madame) ; Marie-Ève BARBIER (La Provence) ; Ariane BAVELIER (Le Figaro) ; Françoise BEAUGUION (Un autre monde) ; Olivier BELLAMY (Le point) ; Amélie BERTRAND (Danses avec la plume) ; Amélie BLAUSTEIN (Cultnews) ; Rosita BOISSEAU (Le Monde) ; Nathania CAHEN (ELLE Marseille) ; Alexis CAMPION (La Tribune) ; Stéphane CAPRON (France Inter) ; Samia CHABANI (Ancrages / DIASPORIK / Zébuline) ; Olivia CHABER (Made in marseille) ; Claudine COLOZZI (Danses avec la plume) ; Nicolas DAMBRE (La lettre du spectacle) ; Mireille DAVIDOVICI (Arts-Chipels / Théâtre du blog) ; Eric DEMEY (Sceneweb) ; Aïcha DJARIR (Paris Môme) ; Héloïse DROUET (AFP) ; Marine DURAND (La Provence) ; Olivier FRÉGAVILLE-GRATIAN (L'Oeil d'Olivier) ; Agnès FRESCHER (Zébuline) ; Stéphane GALLAND (Radio grenouille) ; Samuel GLEYZE (L'Oeil d'Olivier) ; Delphine GOATER (ResMusica) ; Caroline GUIOL (Cote Magazine) ; Thomas HAHN (Tanz, Transfuge) ; Anne IBOS-AUGE (Diapason) ; Agnès IZRINE (Danser Canal Historique) ; Yoonhye JEON (Auditorium) ; Narjasse KERBOUA (Made in Marseille) ; Maryline LAURIN (Ventilo) ; Manon LEGRAND (Made in Marseille) ; Marie LE MAROIS (Marcelle Média) ; Florence LETHURGEZ (Ôlyrix et Classykêo) ; Carmen LUNSMANN (RFI) ; Muriel MAALOUF (RFI) ; Chloé MACAIRE (Zébuline) ; Belinda MATHIEU (Télérama) ; Philippe NOISETTE (Les Inrocks) ; Fabien NOVIAL (AFP) ; Jérémy PAOLINI (AFP) ; Marie PESTEL (Culturius) ; Léna RIVIÈRE (Radio Grenouille) ; Nicolas SANTUCCI (Zébuline) ; Jean-Frédéric SAUMONT (Danses avec la plume) ; Roslyn SULCAS (New York Times) ; Muriel STEINMETZ (L'Humanité) ; Anne-Marie THOMAZEAU (Zébuline) ; Jérôme VALLETTE (La Lettre du spectacle) ; Aurélien VIERS (La Provence) ; Margaux WARTELLE (Radio Grenouille)



Le Festival dans la presse

La 29^e édition du Festival de Marseille a bénéficié d'une couverture et d'un accueil médiatique excellents avec plus de 280 retombées presse dont voici quelques extraits :

« C'est le plus marseillais des festivals. Et pas seulement parce qu'il porte le nom de la ville. Il y a d'abord sa programmation, ultra cosmopolite, reflétant la diversité de la cité phocéenne et de ses habitant-es [...] Il y a aussi sa façon de sillonner la ville, traversant pas moins de dix-huit lieux du Nord [...] au Sud [...], en passant par son "grand centre" [...], et en prenant même le large via une incartade au Frioul... Mais ce qui fait du Festival de Marseille un évènement singulièrement ancré dans son territoire, c'est son public, ou plutôt ses publics, au(x) quel(s) est portée une attention toute particulière. » Cynthia Cucchi, **Ventilo**

« Le Festival de Marseille devient un incontournable de l'été. » **Avantages**

« Un festival, c'est plus que des chiffres et des noms, c'est aussi un esprit. Celui du Festival de Marseille est résolument jeune, international et contemporain, en prise avec les luttes émancipatrices et ouvert à des formes originales. » Éric Demey, **La Terrasse**

« Le Festival de Marseille ne cesse de grandir et de nous offrir, pour cette 29^e édition, de belles pépites et de nombreuses créations. [...] En route pour l'aventure. » Marilyne Letertre, **Madame Figaro**

« Avec cinq fabuleux interprètes, le spectacle intitulé ...How in salts desert is it possible to blossom... ouvre le Festival de Marseille, qui se déroule jusqu'au 6 juillet sous la direction de Marie Didier » Rosita Boisseau, **Le Monde**

« Le Festival de Marseille est en évolution permanente et se réinvente chaque année pour mieux percevoir les réalités de notre temps à travers la création contemporaine internationale. » Thibaud Gaudry, **Ici par France Bleu et France 3**

« Le Festival de Marseille 2024 offre une programmation éclectique et engagée, mettant en lumière des créations locales et internationales. L'évènement, ancré dans la cité, au pouvoir libérateur, fait cette année la part belle à de nombreuses premières en France. » Narjasse Kerboua, **Made in Marseille**

« Découvrir la programmation du Festival de Marseille, c'est entamer un fascinant voyage artistique autour du globe, tout en gardant les pieds ancrés dans la cité phocéenne. » Florence Brun, **France 3 régions**

« Sous la direction enchantée de Marie Didier, le Festival de Marseille propose 24 spectacles, des films et des ateliers gratuits. [...] Marseille se place désormais sur la carte de France des destinations prisées entre restaurants courus et manifestations pointues. Le petit plus, le DJ sets donnant le bon tempo à ce festival ouvert sur le monde. » **Les Échos**

« Centré à la fois sur la scène locale et sur les scènes internationales, sur "le très proche et le très lointain", comme le résume Marie Didier, le festival traduit une vitalité artistique propre à Marseille » Jean-Marie Durand, **Les Inrocks**

« Une très belle édition qui parle fantaisie, écologie, lutte des femmes mais aussi des hommes, d'ailleurs, d'ici et maintenant. (...) Marseille est une ville à la croisée des mondes, et son festival, dirigé avec bonheur par Marie Didier, en témoigne de façon exhaustive. » Thomas Hahn, **Danser Canal Historique**

« Depuis presque trente ans, le Festival de Marseille dédie sa programmation à sa ville d'ancrage et à tous ses publics. Dans un désir d'inclusivité et d'accessibilité jamais rassasié, la programmation fait des arts chorégraphiques, performatifs, musicaux et cinématographiques les vecteurs de réflexion autour des sujets et enjeux sociétaux, de l'art contemporain, de la beauté des gestes et des corps. » Lucie Ponthieux-Bertram, **Nouvelle Vague**

« Pour être accessible au plus grand nombre dans une ville où le taux de pauvreté dépasse les 50% dans certains quartiers, le festival applique un tarif très bas pour les billets (10 euros) avec de réductions de 5 euros aux étudiants et moins de 12 ans, et propose des places à un euro via les partenaires de la billetterie solidaire. » Héloïse Drouet, **Handicap.fr**



Une communauté online grandissante

La communauté s'est agrandie sur l'ensemble de nos réseaux sociaux :

* sur **Facebook** où elle continue d'être la plus importante, atteignant en fin de Festival le nombre de 15 443 followers, soit une hausse de 7% par rapport à 2023

* sur **Instagram**, nous avons 10 051 followers au 09 juillet 2024, soit +43% par rapport à 2023. Avec une moyenne de 115 réactions (likes, commentaires) par publication, elle constitue notre communauté la plus réactive

* la communauté **LinkedIn** s'agrandit rapidement avec une augmentation de près de 38% par rapport à l'année dernière, mais reste encore modeste (1 439 abonnés au 09 juillet 2024)

De l'annonce de la programmation le 18 avril à la clôture du Festival le 06 juillet 2024, **le site internet a enregistré 51 000 nouveaux visiteurs** et un total de 54 000 visites. Le record de visites quotidiennes est atteint le 14 juin jour de l'ouverture du Festival avec 2 482 visiteurs uniques.

41,07% d'entre eux arrivent sur le site via le référencement sur Google ; 22,89% par URL directe ; 19,41% via les réseaux sociaux

Impact économique et développement du territoire

749 nuitées et 1 718 repas

243 artistes et membres des équipes artistiques

95 technicien·nes intermittent·es embauché·es et environ 6 100 heures de travail technique

429 professionnel·les, programmeur·ices et journalistes

Plus de 280 retombées presse

Les équipes de l'édition 2024

Elles sont constituées d'une équipe permanente de 9 personnes, rejointe, pour préparer l'édition, par 6 personnes en début d'année puis par 4 stagiaires et 3 volontaires en service civique ainsi qu'une apprentie en alternance sur une durée de deux ans. 95 technicien·nes intermittent·es, 2 stagiaires en technique et 13 hôtes·ses d'accueil ont été embauché·es.

Sur l'année 2023, l'effectif du Festival de Marseille s'élevait à 20,15 Équivalent Temps Plein (ETP).





La RSO du Festival

Depuis 2021 le Festival de Marseille est engagé dans une démarche RSO - Responsabilité Sociétale des Organisations et a déterminé 4 axes de travail :

- * la promotion de l'accessibilité, de la diversité et de l'inclusion
- * l'exemplarité de nos pratiques professionnelles et l'alignement avec les valeurs que nous prônons
- * l'évaluation régulière et la recherche perpétuelle d'amélioration de nos pratiques
- * l'impact sur la ville au sens de population et de territoire

En accord avec son projet et ses valeurs, cette démarche se décline dans différents domaines :

- * **sur le plan humain** : l'accès de tous les publics au Festival via des dispositifs tarifaires et à un riche programme d'action culturelle, soutien aux personnes les plus vulnérables grâce à des partenariats avec des associations
- * **sur le plan sociétal** : cocréer avec la ville et ses habitant·es et agir auprès des habitant·es du territoire dans toute leur diversité sociale, culturelle et générationnelle
- * **sur le plan économique et territorial** : travailler avec un réseau de partenaires et associations locales, favoriser les échanges avec les acteur·ices de proximité et privilégier les fournisseurs et les emplois saisonniers locaux
- * **sur le plan environnemental** : favoriser les circuits courts dans le choix de nos prestataires et dans nos actions et réduire les déchets

Avant et pendant l'édition 2024, de nombreuses actions ont été menées, parmi lesquelles :

- * programmation d'artistes en situation de handicap : le spectacle *Anda, Diana* de Diana Niepce, une journée thématique autour du handicap organisée avec TRANSFORM! et qui présentait le film *Dans ma voix, d'autres voix* de No Anger, la performance *Tricot de Peau* de John Deneuve, un atelier parole et mouvement organisée par Clément et Guillaume Papachristou autour de la sexualité et du handicap, et une table ronde

- * visibilité dans la programmation des grands sujets de société, comme les violences faites aux femmes avec les performances de Mallika Taneja, *Be Careful*, de Robyn Orlin ... *How in salts desert is it possible to blossom...* et DeLaVallet Bidiefono avec *Sorcières / Kimpa Vita* ; ou comme les questions de genre avec le spectacle *The Doppler Effect* par The Belfast Ensemble et une table ronde autour de l'art queer programmés en partenariat avec TRANSFORM!, et la performance *L'Âge de nos idées* de Dreams Come True.

- * co-construction : participation de vingt femmes d'âges, de cultures et de milieux différents, rencontrées à la Maison des Femmes (lieu d'accueil pour les femmes vulnérables et victimes de violence) à la création *Joie UltraLucide* de Maryam Kaba et Marie Kock en collaboration avec Pina Wood.

- * diminution des supports papier, utilisation de protections auditives recyclables avec Earcare, transport du catering à vélo, recours à Pikip Solaar (système son autonome sur batterie solaire) pour la projection sur le toit de la Cité radiouse, les ateliers en plein air et les 2 DJ sets.

- * recours à des foodtrucks solidaires sur les lieux qui n'offrent pas déjà un service de restauration

- * engagement associatif : le Festival est membre du bureau du Conseil d'Administration du COFEES - Collectif des Festivals Éco-responsables et Solidaires en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le Festival, son équipe, sa gouvernance, sont en réflexion constante sur de nouvelles actions et pistes de travail à mener dans les prochains mois et pour les prochaines éditions.





Les partenaires 2024

4 institutions partenaires Ville de Marseille, partenaire principal ; Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles ; Région Sud ; Département des Bouches du Rhône

7 partenaires Charte culture Mairie des 1/7 ; Mairie des 2/3 ; Mairie des 4/5 ; Mairie des 6/8 ; Mairie des 11/12 ; Mairie des 13/14 ; Mairie des 15/16

6 partenaires Actions éducatives, culturelles et jeunesse Ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des affaires culturelles ; Académie d'Aix-Marseille ; Département des Bouches-du-Rhône ; Génération Belle Saison ; Aix-Marseille Université ; Avignon Université

7 partenaires accessibilité Unadev ; Ville de Marseille ; Département des Bouches-du-Rhône ; Centre d'interprétariat de de liaison (CIL) ; IRSAM ; L'Autre Maison ; Goethe Institut

11 partenaires entreprises Villages Clubs du Soleil ; Mercure Hotels ; Madame Hôtels ; Adagio access aparthotel ; Greet ; Zénitude ; Centre Bourse ; Prado ; Olympic Location ; Toutenvélo ; Pikip

80 structures ou établissements relais de la Charte culture A voix haute ; AAJT ; ADDAP13 ; ADJ femmes et enfants ; ADPEI ; ADVP ; APCARS ; Arthalie ; ASLAA ; Association 13 Solidaires ; Atelier des artistes en exil ; CADA Groupe SOS ; CATTP Bastianelli ; CATTP Le colibri ; CATTP Lou Blaï ; Centre Forbin ; Centre social Bausseque ; Centre social Bernard du Bois ; Centre Social Frais Vallon ; Centre social St Gabriel ; CH Valvert ; CH Valvert / CMP Saint Barnabé ; CHRS HPF ; CLCV MICHELIS ; Collège Henri Wallon ; Comité handisport ; Comme les autres ; Coup de pouce Migrants ; Créations en urgence ; CS Airbel ; CS La garde ; Ecole Estaque Gare ; Ecole Gillibert ; Ecole Kourtrajmé ; Ecole La Viste Bousquet ; Ecole Oddo ; Ecole Saint Barnabé ; Entourages ; ESPER Pro ; ESRP Richebois ; FAM Les Violettes ; FDM Charte Culture ; Forum Femmes Méditerranée ; Foyer de vie Haut de la bessonière ; Foyer de vie L'astrée ; Foyer de vie Saint-André ; Frip'insertion ; GEM Parenthèse ; GEM Sentinelles ; HAS ; IRSP ; Isatis ; Kipawa ; La Caravelle ; La Clo-

che ; La Luciole ; La Maison des femmes ; La Maison Tajmabourra ; L'Arche ; L'Auberge Marseillaise ; Le Cabanon de Simon ; Maavar ; MECS Galipote ; MECS Hope ; MJF Jane Pannier ; Momkin ; MPT Joliette ; MPT Julien ; MPT St Mauront ; PAAJ ; Ph'art et Balises ; PROTIS ; Ramina ; Résidence La Badiane ; Secours Populaire ; Singa ; Soutien 59 St Just ; Un autre Monde ; UNADEV

33 structures éducatives – Établissements d'enseignement supérieur Aix-Marseille Université ; École nationale supérieure d'architecture de Marseille (Marseille 3e) ; ESSCA (Aix-en-Provence) - **Lycées** René Caillé (Marseille 11e) ; Paul Cézanne (Aix-en-Provence) - Collèges Rosa Parks (Marseille 15e) ; Marseilleveyre (Marseille 8e) ; Henri Wallon (Marseille 14e) ; Pasteur (Marseille 9e) ; Malraux (Marseille 13e) ; Yves Montand (Allauch) ; Longchamp (Marseille 1er) ; Edouard Manet (Marseille 14e) ; Henri Wallon (Marseille 14e) - **Écoles** les Caillols (Marseille 12e) ; Lodi (Marseille 6e) ; Estaque Gare (Marseille 16e) ; Fraissinet (Marseille 5e) ; Franklin Roosevelt (Marseille 5e) ; La Batarelle (Marseille 14e) ; Oddo (Marseille 15e) ; La Viste Bousquet (Marseille 15e) ; Parc Kalliste (Marseille 15e) ; Bois Lemaître (Marseille 12e) ; Boisson (Marseille 4e) ; Chabanon (Marseille 6e) ; François Moisson (Marseille 2e) ; Olivier Gillibert (Marseille 5e) ; Saint Barnabé (Marseille 12e) ; Vincent Leblanc (Marseille 2e) ; Arenc Bachas (Marseille 15e) ; Hozier (Marseille 2e) ; Saint Charles (Marseille 2e)

Des structures et associations partenaires œuvrant dans le champ de la solidarité, de la mobilisation citoyenne, de l'inclusivité parmi lesquels SOS Méditerranée, La Cloche Sud, Journal Un Autre Monde, le festival TRANSFORM!

17 lieux partenaires ont accueilli le Festival dans la ville, du Nord au Sud : Théâtre la Sucrière, Le ZEF, KLAP Maison pour la danse, Friche la Belle de Mai, Scene44, studio Dans les parages La Zouze, Parc Longchamp, Théâtre Joliette, Centre de la Vieille Charité, Parvis de la Major, Alcazar-BMVR, Artplexe Canebière, Mucem, Place Bargemon, Théâtre La Criée, Ballet national de Marseille, La Cité Radiouse

22 structures, événements ou institutions marseillaises avec lesquelles ont été noué des accords de coréalisation, coproduction ou partenariat autour des propositions artistiques :

Association des habitant-es de l'unité d'habitation de Le Corbusier ; Centre de la Vieille Charité, musées de Marseille ; Théâtre La Criée ; KLAP Maison pour la danse ; GMEM - Centre national de création musicale de Marseille ; Parc National des Calanques ; Conservatoire du littoral ; Ballet national de Marseille ; Mucem ; Scene44 ; ZEF - scène nationale de Marseille ; Friche la Belle de Mai ; Festival TRANSFORM! ; La Pride 13 ; Mairie des 15-16e arrondissements de Marseille ; le FIDMarseille ; Les Écrans du Sud ; Festival Ciné Plein Air ; Dans les Parages , La Zouze - cie Christophe Haleb; Marseille objectif DansE ; L'Alcazar BMVR

16 médias partenaires Arte ; Cultnews ; Danser Canal Historique ; France Bleu ; France 3; La Marseillaise ; La Provence ; Les Inrockuptibles ; Libération ; L'œil d'Olivier ; Magma ; Radio Grenouille ; Sceneweb ; Télérama ; Ventilo ; Zébuline

Avec le soutien de Boud'mer ; British Council-Spotlight ; Conservatoire du littoral ; Festival TRANSFORM! ; Goethe Institut ; Institut français du Liban ; Marseille vue de la mer ; Mixivoile ; Office de tourisme de Marseille ; Olympiade Culturelle ; Onda - Office national de diffusion artistique ; Outburst ; Parc national des Calanques

Le Festival est membre de Syndeac, Extrapôle ; Co-fees



Le Festival de Marseille reçoit le soutien de : la Ville de Marseille, partenaire principal, le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles, la Région Sud et le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.





Festival de Marseille

14 juin →
6 juillet
2024

Danse + performances musique films



FESTIVAL DE MARSEILLE
direction Marie Didier

17, rue de la République
13002 Marseille - France
+33 (0)4 91 99 00 20
info@festivaldemarseille.com
festivaldemarseille.com