



Danse + performances musique films

14 juin →  
8 juillet 2026

## À VENIR

Retrouvez tout le programme sur  
[festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)

### samedi 27 juin

|       |        |                                                             |                              |
|-------|--------|-------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 11:00 |        | Atelier de danse avec Daniel Linehan                        | Ballet national de Marseille |
| 16:00 | 1 h    | <b>Border Dance</b><br>Taoufiq Izeddiou – Cie Anania Danses | Théâtre Joliette             |
| 18:00 | 35'    | <b>SāHO</b> Nivine Kallas                                   | Théâtre La Criée             |
| 20:00 | 1 h 15 | <b>En même temps</b> Olivia Grandville                      | Théâtre La Criée             |

### dimanche 28 juin

|       |        |                                                                    |                           |
|-------|--------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 16:00 | 45'    | <b>Nidāl [dedans-dehors]</b><br>Marina Gomes, Elias Ardoïn – HYLEL | KLAP Maison pour la danse |
| 18:00 | 35'    | <b>SāHO</b> Nivine Kallas                                          | Théâtre La Criée          |
| 20:00 | 1 h 15 | <b>En même temps</b> Olivia Grandville                             | Théâtre La Criée          |

### lundi 29 juin

|       |     |                                                                    |                           |
|-------|-----|--------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 20:00 | 45' | <b>Nidāl [dedans-dehors]</b><br>Marina Gomes, Elias Ardoïn – HYLEL | KLAP Maison pour la danse |
|-------|-----|--------------------------------------------------------------------|---------------------------|

### mardi 30 juin

|       |        |                                                                                                |                        |
|-------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 14:00 | 1 h 17 | Projection <b>Électro Chaâbi</b> Hind Meddeb                                                   | L'Alcazar-BMVR         |
| 19:00 | 1 h 10 | <b>What We Can Do Together</b><br>Lisi Estaras – MonkeyMind Company<br>et Unmute Dance Company | Friche la Belle de Mai |
| 21:00 | 1 h 15 | <b>NON + ULTRAS</b> Moritz Ostruschnjak                                                        | Friche la Belle de Mai |

# Festival de Marseille

14 juin →  
8 juillet 2026

Danse + performances musique films



DANSE | Création

## Border Dance

Taoufiq Izeddiou - Cie Anania Danses

Marrakech / Aix-en-Provence

durée 1h

**Ven. 26 juin**  
21:00

**Sam. 27 juin**  
16:00

Théâtre Joliette



VILLE DE  
MARSEILLE



Les  
Inrockuptibles

MOUVEMENT

DANSER  
cand historique



cult.  
news

scene  
web.fr

arte

LaProvence

La Marseillaise



GRENOUILLE  
88.8 FM

dici  
radio  
TV  
Digital

**Née de la fusion des rituels gnawa, de la danse contemporaine et de la culture flamenca, la nouvelle création de Taoufiq Izzeddiou réunit six artistes et une dizaine d'amateur-ices marseillais-es. *Border Dance* révèle la beauté brute des corps et leur vérité dans l'épuisement, entraînant ses interprètes dans une traversée collective du corps et de l'esprit.**

« À partir de quel moment quitte-t-on un mouvement ordinaire pour entrer dans la magie de la danse ? » Cette réflexion irrigue les recherches actuelles du chorégraphe Taoufiq Izzeddiou autour du « geste dansé », à travers la transe gnawa elle-même nourrie d'hybridations culturelles, de mouvements de danse contemporaine et du lexique du flamenco. Avec en ligne de mire la volonté de créer du commun entre eux par l'expérience de la répétition, de l'insistance, de la pulsation, de l'obsession, du battement jusqu'à l'épuisement physique et mental. Jusqu'à l'abandon au rythme des chants, des musiques, des claps. Un état de transe propre à trouver une forme de vérité, « celle d'un être sans fard dans le moment présent », déjà expérimenté dans sa trilogie *Hmadcha*, *Hors du monde* (créé au Festival de Marseille en 2023) et *La Terre en transe*, avec un fidèle noyau d'interprètes hors du commun. Riche de ses expériences avec des amateur-ices pour sa pièce *Danser ma ville*, Taoufiq Izzeddiou retisse une variation sur le même thème, plus intime mais toujours collective, en faisant de la diversité des corps, des histoires, des vécus, une histoire qui nous parle de notre société.

Coproduction Festival de Marseille.

#### CRÉDITS

Chorégraphie : Taoufiq Izzeddiou

Danseur-ses : Juliette Bouissou, Mohamed Chniti, Taoufiq Izzeddiou, Chourouk El Mahati, Hassan Oumzili et 8 danseur-ses amateur-ices formés et intégrés à la troupe (Catherine Bousquet, Halima Chebli, Greg Le Maître, Béatrice Lechaux, Julie Meyrand, Maria Enrica Palmieri, Marlène Perazzi et Delphine Rabilier).

L'équipe des amateur-ices est renouvelée sur chaque territoire.

Création musicale : Mohamed Lamqayssi

Création lumière : Pierre Gaillardot

Régie : Justine Yousfi

Coproduction : Théâtre de Gascogne, Festival de Marseille, Théâtre Joliette, Théâtre du Bois de l'Aune, Théâtre de Grasse, Viadanse, CCN de Bourgogne-Franche-Comté, Pôle des Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Le Pavillon noir, CCN Aix-en-Provence

Soutiens : DRAC PACA - Aide au projet, Région PACA - Carte Blanche aux Artistes, Accorap / direction Kader Attou, MAM - Maison des Arts de Marseille

Photographie : Mohammed Lamqayssi

## Parcours

Né au Maroc et aujourd'hui basé à Aix-en-Provence, Taoufiq Izzeddiou est chorégraphe, pédagogue et directeur artistique de la compagnie Anania et du festival On Marche à Marrakech. Entre l'Afrique et l'Europe, il crée des œuvres qui explorent les tensions entre tradition et modernité, l'individu et la communauté, et une recherche d'une nouvelle interprétation de la danse.

C'est à Marrakech, sa ville natale, que Taoufiq Izzeddiou se découvre une passion pour la danse contemporaine au fil d'une formation qu'il qualifie lui-même de sauvage. La rencontre de Bernardo Montet, directeur du Centre chorégraphique national de Tours, lui ouvre la scène professionnelle en 1997. En 2002, le solo *Danse Nord* de Suzanne Buirge le place sur la carte du monde chorégraphique. Parallèlement à sa carrière de danseur, Taoufiq Izzeddiou signe sa première chorégraphie en 2000. En 2003, le succès de sa pièce de groupe *Fina K'enti* l'incite à fonder Anania, première compagnie de danse contemporaine au Maroc. En 2005, il crée le festival international de danse contemporaine On marche à Marrakech qu'il dirige depuis. Pédagogue, soucieux de transmission, il met en place entre 2003 et 2005 la première formation en danse contemporaine du Maroc : Al-Mokhtabar (le Laboratoire). Suivront par la suite d'autres programmes de formation jusqu'à aujourd'hui avec la formation Nafass (le Souffle).

Taoufiq Izzeddiou implante sa compagnie en France à partir de 2008. Ses chorégraphies sont accueillies dans les lieux et événements les plus prestigieux de la danse contemporaine parmi lesquels Danse Afrique Danse, Montpellier Danse, Charleroi Danse, les Rencontres Chorégraphiques internationales de Seine-St-Denis, le CND de Paris, Tanzquartier de Vienne, HAU de Berlin, le Festival TransAmériques au Canada ou encore le Festival de Marseille où il a présenté *En Alerte* (2016), *Botero en Orient* (2019) et *Hors du monde* (2023). En 2019 Taoufiq Izzeddiou est nommé Chevalier des Arts et des Lettres. Il est artiste associé avec Le Safran, Scène conventionnée d'Amiens Métropole de 2025 à 2027.