



Danse + performances musique films

14 juin →
8 juillet 2026

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur
festivaldemarseille.com

samedi 27 juin

20:00 1 h 15 **En même temps** Olivia Grandville Théâtre La Criée

dimanche 28 juin

16:00 45' **Nidāl [dedans-dehors]**
Marina Gomes, Elias Ardoin – HYLEL KLAP Maison pour la danse

20:00 1 h 15 **En même temps** Olivia Grandville Théâtre La Criée

lundi 29 juin

20:00 45' **Nidāl [dedans-dehors]**
Marina Gomes, Elias Ardoin – HYLEL KLAP Maison pour la danse

mardi 30 juin

14:00 1 h 17 Projection **Électro Chaâbi** Hind Meddeb L'Alcazar-BMVR

19:00 1 h 10 **What We Can Do Together**
Lisi Estaras – MonkeyMind Company Friche la Belle de Mai
et Unmute Dance Company

21:00 1 h 15 **NON + ULTRAS** Moritz Ostruschnjak Friche la Belle de Mai

mercredi 1^{er} juillet

11:00 Atelier de danse avec Moritz Ostruschnjak Friche la Belle de Mai

Dévalider les arts

13:30 Atelier de danse avec Lisi Estaras, Mariana Tembe, Musa Motha et Sophie Warnant Friche la Belle de Mai

14:30 Rencontre avec Lisi Estaras et les membres de MonkeyMind Friche la Belle de Mai



VILLE DE
MARSEILLE



Les Inrockuptibles

MOUEMENT

DANSER
cand historique

COUPS
D'ŒIL

cult.
news

scene
web.fr

arte

La Provence

La Marseillaise



GRENOUILLE
88.8 FM

dici
Radio TV Digital

Festival de Marseille

14 juin →
8 juillet 2026

Danse + performances musique films



DANSE | Création

SāHO
Nivine Kallas
Beyrouth

durée 40'

Sam. 27 juin
18:00

Dim. 28 juin
18:00

Théâtre La Criée

Dans *FāSL*, présenté en 2024 au Festival de Marseille, comme dans son nouveau solo *SāHO*, Nivine Kallas met son corps en jeu pour s'exprimer en toute liberté. Pour dire qui elle est et se montrer dans une vérité brute en faisant ressurgir ces moments d'une délicieuse absence quand, enfant, venait le temps de la récitation... Son corps tour à tour se détourne, se dresse et, dans un souffle poétique, s'évade vers le rêve. Au fil d'une silencieuse dissidence.

« De mes années d'école, je ne garde aucun savoir académique. Tout ce que j'ai étudié s'est effacé. Il n'en reste qu'une seule chose : le rêve. Un des moments de grâce était l'apprentissage des poèmes que je vivais comme une méditation, transformant les mots en images mentales. » Tout le travail de Nivine Kallas, dans *SāHO*, est le reflet de cette absence et de son état d'évasion mentale. Un état de liberté absolue évoqué sur scène par une simple petite chaise d'enfant posée sur un tapis blanc, des extraits de poèmes de l'écrivain libanais Mikhail Naimy, traduits à sa façon dans la langue des signes. Par son corps qui, à travers une gestuelle fragmentée et tendue entre effondrement et élévation, brise les codes et crée des frictions. À sa manière, intense, décalée, joueuse, elle réinvente les moments de récitation lorsqu'on lui reprochait de chanter et de danser en classe ! Cette représentation volontairement floue joue de la disparition et des silences, des contrastes d'ombre et de lumière sur la musique de Youssef Hobeich, qui mêle percussions orientales traditionnelles et influences contemporaines. Dans cette nouvelle performance, Nivine Kallas remonte le fil de sa mémoire et de son enfance.

Événement organisé dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026.
Les représentations à Marseille reçoivent le soutien de l'Institut français du Liban.

CRÉDITS

Concept, chorégraphie, performance, production et diffusion : Nivine Kallas

Création musicale : Youssef Hbeisch

Avec le soutien de : l'Organisation internationale de la Francophonie, l'Institut français du Liban, le Festival de Marseille, la Cie Théâtre Alibi – Fabrique de Théâtre, IRAP Institut de Rééducation Audio-Phonétique.

Parcours

Nivine Kallas est une comédienne et chorégraphe libanaise. Son travail est centré sur la recherche des liens entre la langue arabe et le mouvement, ainsi que sur la manière dont le contexte dans lequel ils sont exprimés les façonne.

Titulaire d'un diplôme en Art Dramatique de l'Université Libanaise des Beaux-Arts et praticienne certifiée de la Paris Summer Academy de l'ORIENTHEATRE ainsi qu'en art martial Wushu gun (bâton de Kung-fu), Nivine Kallas se forme depuis 2009 à diverses techniques de danse et collabore avec des artistes locaux et internationaux. En 2021, elle crée *Tarantism*, une performance qui aborde la danse en tant que manie. Sa dernière création, *FāSL*, tissait des liens entre les signes diacritiques de la langue arabe et le mouvement du corps. Présentée au Festival de Marseille en 2024, elle continue à tourner en Europe. Sa nouvelle création, *SāHO*, interroge la répression comportementale imposée par un système éducatif dépassé.

Entretien avec Nivine Kallas

Dans *FāSL*, présenté en 2024 au Festival de Marseille, vous faisiez entrer en résonance les mots, les signes et les mouvements du corps. Votre nouveau solo *SāHO* reprend-il les mêmes codes ?

Avec *FāSL*, j'explorais déjà les liens entre la langue arabe et le mouvement corporel. *SāHO* se plonge plus profondément dans la mémoire du langage. Ce spectacle interroge la manière de traverser un monde où la langue reflète un système d'éducation qui n'est pas à jour. Au cœur d'institutions traditionalistes brisées, *SāHO* explore le corps comme territoire de révolution et d'exil intérieur. C'est un moment suspendu où l'esprit s'échappe, entre répression et lumière, absence et lucidité. C'est l'art de disparaître pour survivre. Je reviens à une image très précise de mon enfance : ce moment où l'on récite un poème. Mon corps rejoue cet acte d'apprentissage par cœur, cette récitation imposée. À partir de là, le corps transforme la contrainte de la récitation en un espace de liberté.

Propos recueillis par Marie Godfrin pour le Festival de Marseille. Février 2026

Retrouvez la suite de l'entretien avec Nivine Kallas sur festivaldemarseille.com

médi
terranée
saison 2026

Événement organisé dans le cadre
de la Saison Méditerranée 2026



Remerciements à toute l'équipe du Théâtre La Criée pour leur accueil