



Danse + performances musique films

14 juin →
8 juillet 2026

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur
festivaldemarseille.com

mercredi 1^{er} juillet

11:00		Atelier de danse avec Moritz Ostruschnjak	Friche la Belle de Mai
		Dévalider les arts	
13:30		Atelier de danse avec Lisi Estaras, Mariana Tembe, Musa Motha et Sophie Warnant	Friche la Belle de Mai
14:30		Rencontre avec Lisi Estaras et les membres de MonkeyMind	Friche la Belle de Mai
16:00		Sieste collective	Friche la Belle de Mai
18:30		Atelier avec Islam Elarabi et Toto	Mucem > Forum
19:00	1 h 10	What We Can Do Together Lisi Estaras - MonkeyMind Company et Unmute Dance Company	Friche la Belle de Mai
21:00	1 h 15	NON + ULTRAS Moritz Ostruschnjak	Friche la Belle de Mai
21:45	2 h 35	Projection El Sett Marwan Hamed	Mucem > Place d'Armes du fort Saint-Jean

jeudi 2 juillet

20:00	50'	Pleine Lune Toto (Mohamed Mahmud Mohamed Ibrahim)	Mucem > Auditorium
-------	-----	--	--------------------

vendredi 3 juillet

20:00	30'	Just one Tile Islam Elarabi	Mucem > Auditorium
20:45		Projection Sou'oud - Mahraganat: From Street to Stage Nataliya Nikolska	Mucem > Auditorium



VILLE DE
MARSEILLE



Les Inrockuptibles

MOUEMENT

DANSER
cand historique

COUPS D'ŒIL

cult. news

scene web.fr

arte

La Provence

La Marseillaise



GRENOUILLE
88.8 FM

dici
radio TV Digital

Festival de Marseille

14 juin →
8 juillet 2026

Danse + performances musique films



DANSE, THÉÂTRE | *Première en France*

What We Can Do Together

Lisi Estaras - MonkeyMind Company
et Unmute Dance Company

Gand / Le Cap

durée 1 h 10

Mar. 30 juin
19:00

Mer. 1^{er} juillet
19:00

Friche la Belle de Mai

Lisi Estaras met en valeur la beauté de la diversité culturelle et corporelle dans une performance réunissant huit danseur·ses des compagnies flamande MonkeyMind et sud-africaine Unmute Dance. Une ode à la différence, à l'expression personnelle, au dialogue continu, à l'altérité à travers un ensemble fascinant de langages multiples.

Depuis 2016, la chorégraphe et danseuse argentine Lisi Estaras, interprète majeure d'Alain Platel, de Peeping Tom et de Sidi Larbi Cherkaoui, se consacre à la danse inclusive et travaille avec des danseur·ses aux capacités diverses. Avec *What We Can Do Together*, elle crée un espace de rencontres et de frottements entre des sensibilités différentes, des corps, des handicaps, des styles de danse. Et des langages : langage des signes, parlé, chorégraphique, écrit... pour que chacun·e trouve sa juste place dans un climat d'écoute mutuelle et de compréhension de l'autre. Parmi cette communauté éphémère, le célèbre performeur unijambiste Musa Motha, qui a commencé à danser le pantsula, le hip-hop et le sbhujwa dans les rues de Johannesburg... jusqu'à participer à la cérémonie d'ouverture des J.O. de Paris en 2024 ! Pour Lisi Estaras, tous les moyens sont bons pour communiquer, s'écouter, se parler et partager ses expériences au fil de tableaux colorés, vivants et joyeux : le mime, la parole, le geste, la posture, le mouvement, la musique. Sans oublier l'humour et la fantaisie comme parure naturelle à la célébration de la singularité des corps qui se réapproprient leur place avec fierté.

Les représentations à Marseille reçoivent le soutien des autorités flamandes ainsi que de l'Institut français d'Afrique du Sud et de l'Ambassade de France en Afrique du Sud, au Lesotho et au Malawi.

CRÉDITS

Concept et chorégraphie : Lisi Estaras
Créé et interprété par Hannah Bekemans, Mariana Tembe, Sophie Warnant, Melanie Lomoff, Elie Tass, Adonis Néblié, Zoë Chungong et Musa Motha
Création originale avec Joseph Tebandeke, Julia Luna Dierens, Nadene McKenzie et Andile Vellem
Assistante d'Hannah Bekemans : Marjan Colombie
Dramaturgie : Sara Vanderieck
Composition : Gabriel Chwojnik
Lumières et scénographie : Helmut Van den Meersschaut
Son : Pepijn Mesure
Costumes et scénographie: Louis Verlinde
Gestion administration et production : Nicole Petit
Gestion tournée: Catherine Vervaecke
Production exécutive : MonkeyMind vzw coproduit avec Unmute Dance Company, Le Cap

Coproduction : Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, December Dance Festival - Bruges, Festival van Vlaanderen - Gand, Dorky Park en résidence à Volksbühne Berlin, Perpodium vzw Antwerpen.

Création financée par le Ministère flamand de la Culture et le système TAX Shelter belge via TAX Shelter Flanders et la Ville de Gand.
Avec le soutien de STUK Leuven et laGeste
Remerciements à Platform K, Gand

Audiodescription écrite par Marie-Emilie Gallissot et Valérie Castan, interprétée par Marie-Emilie Gallissot, avec le soutien de MATMUT pour les arts, de la Ville de Marseille et du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône

Photographie : Björn Comhaire

Lisi Estaras

Interprète emblématique des ballets C de la B d'Alain Platel pendant plus de vingt ans, Lisi Estaras développe en parallèle ses propres projets chorégraphiques. Elle fonde en 2017 la compagnie de danse inclusive MonkeyMind.

Après des études de travailleuse sociale et une formation professionnelle en danse, c'est vers cette discipline qu'elle se tourne. Née à Cordoue, en Argentine, c'est dans sa ville natale qu'elle commence à danser, puis, grâce à une bourse, elle quitte l'Argentine à l'âge de 19 ans pour étudier à la Rubin Academy of Music and Dance à Jérusalem. Peu après, elle rejoint les rangs de la Batsheva Dance Company à Tel Aviv. Après cinq ans en Israël, elle s'installe en Europe et commence sa carrière avec les ballets C de la B en 1997. Elle crée et danse lets op *Bach, Wolf, VSPRS, Pitié !, C(H)EURS, Tauberbach* d'Alain Platel et *Tempus Fugit* de Sidi Larbi Cherkaoui. Entre-temps, sous l'égide des ballets C de la B, elle crée *Patchagonia, Bolero, The Gaza Monologues, primero-ersch* et *Dans Dans*. Au cours des années suivantes, elle continue à créer ses propres œuvres de manière indépendante. Avec la MonkeyMind Company, elle crée *The Jewish Connection Project, Sonico, A Bigger Thing* avec l'Opéra Ballet Flanders et le solo *#THISISBEAUTY*.

En 2016, elle crée la performance *Monkey Mind* à Platform K, avec trois danseurs atteints de trisomie 21. La même année Lisi Estaras crée *The speech* pour la danseuse Irene Russolillo, puis, avec Benny Claessens, elle crée *On learning how to walk* pour NTGent. En 2017, la performance *Monkey Mind* est en tournée en Belgique et à l'étranger. Cette création est un élément clé de sa carrière. Ces dernières années, la chorégraphe se consacre à approfondir le langage « Monkey Mind », qui lui permet d'aborder la danse comme un flux de pensées intégrant des mouvements instinctifs fondamentaux et des textes autour de thèmes spécifiques. L'expression « esprit de singe » fait référence au bavardage mental incessant lorsque l'on passe d'une pensée et d'une émotion à l'autre. Plutôt que d'être dans l'ici et le maintenant, la méthode « Monkey Mind » se concentre sur une pensée après l'autre.

Unmute Dance Company

Unmute Dance Company a été créée en 2014 après le succès de la pièce *Unmute* et a été cofondée par Nadine Mckenzie, Mpotseng Shuping, Andile Vellem et Themba Mbuli. C'est une compagnie d'artistes aux capacités et handicaps variés qui utilisent le théâtre physique, la danse contemporaine et la danse intégrée pour sensibiliser à l'accessibilité, à l'intégration et à l'insertion des personnes en situation de handicap dans la société. .

Unmute est la première pièce chorégraphique d'ensemble d'Andile Vellem. Elle est basée sur son expérience de danseur sourd. Cette œuvre lui a permis de trouver sa voix en tant que chorégraphe, en utilisant la langue des signes comme source de vocabulaire gestuel. Il a réuni des artistes de différents horizons pour étudier et explorer ce qu'ils aimeraient mettre en sourdine : sentiments, perceptions, normes sociales et attentes, tout en s'efforçant de déconstruire ce que la société perçoit comme de la danse. *What We Can Do Together* est la première collaboration artistique entre Unmute Dance Company et MonkeyMind Company.



Remerciements à toute l'équipe de la Friche la Belle de Mai pour leur accueil