



Danse + performances musique films

14 juin →
8 juillet 2026

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur
festivaldemarseille.com

mercredi 17 juin

22:00 1 h 15 **Ce que le ciel ne sait pas** Feda Wardak, Saïdo Lehlouh et Deena Abdelwahed Centre de la Vieille Charité

jeudi 18 juin

18:30 50' **Fandango Reloaded** Inka Romaní KLAP Maison pour la danse

20:00 1 h **XXL** Sofiane Chalal – Cie Chaabane Friche la Belle de Mai

22:00 1 h 15 **Ce que le ciel ne sait pas** Feda Wardak, Saïdo Lehlouh et Deena Abdelwahed Centre de la Vieille Charité

vendredi 19 juin

14:15 (scolaire) 1 h **XXL** Sofiane Chalal – Cie Chaabane Friche la Belle de Mai

14:30 (scolaire) 45' **_ p/\rc_** Éric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal et Marine Relinger Ballet national de Marseille

17:30 45' **_ p/\rc_** Éric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal et Marine Relinger Ballet national de Marseille

20:30 1 h 10 **Magec / the Desert** Radouan Mriziga / A7LA5 Théâtre La Criée

samedi 20 juin

14:30 45' **_ p/\rc_** Éric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal et Marine Relinger Ballet national de Marseille

15:00 1 h **XXL** Sofiane Chalal – Cie Chaabane Friche la Belle de Mai

17:00 1 h **Le Grand Défilé** Édith Amsellem - Cie ERd'O Jeanne Barret

Festival de Marseille

14 juin →
8 juillet 2026

Danse + performances musique films



DANSE

Fandango Reloaded

Inka Romaní

Valence

durée 50'

Mer. 17 juin
20:00

Jeu. 18 juin
18:30

KLAP Maison pour
la danse



VILLE DE
MARSEILLE



Jupes larges à rayures multicolores et baskets, castagnettes et casquettes à l'envers, lunettes noires et queue de cheval, beats électro et chansons live : la danseuse et chorégraphe espagnole Inka Romaní revient aux sources du fandango, une danse traditionnelle autrefois interdite sous le régime franquiste, dans une forme ultra-contemporaine. Et explosive !

Formée au conservatoire de danse de Valence en Espagne, au centre chorégraphique de Toulouse puis à Londres, Inka Romaní réalise dans sa première pièce un exercice de mémoire quasi ethnographique doublé d'une enquête archéologique en forme d'interrogation : les danses urbaines actuelles peuvent-elles jouer un rôle similaire aux danses populaires anciennes ? Avec *Fandango Reloaded*, elle réactive une expérience communautaire mais avec son propre filtre : en bouleversant les codes et préférant un grand mix urbain à la représentation traditionnelle du fandango. Où les couples se réapproprient ses mouvements vifs, ses déplacements précis et ses pas cadencés sur des bribes de musique augmentées de pop et d'électro, de breaking, de house et de danse contemporaine. Volontairement décalée et audacieuse, sa proposition embrasse les rituels folkloriques d'un point de vue contemporain, jeune et queer, portée par l'énergie brute des six performeur-ses qui s'inventent ensemble un futur dansé régénéré, pulsant au rythme de leur jeunesse.

Les représentations à Marseille reçoivent le soutien du PICE Acción Cultural Española (AC/E).

CRÉDITS

Création 2024

Conception et mise en scène : Inka Romaní
Chorégraphie et interprétation : Javier J. Hedrosa, Silvia Sahuquillo, Angel Lara, Álvaro del Río et Manel Ferrandiz
Création sonore : Biano et Manel Ferrandiz
Dramaturgie : Ignacio de Antonio
Costumes : Teresa Juan
Assistance aux costumes : Eloina Escrivá
Transmission des danses traditionnelles : Aina Pérez
Production exécutive : Mónica Vázquez
Photographie et vidéo : Fran Garofalo
Création lumière : Mingo Albir
Régisseur lumière : Arnau Moldes
Graphisme : Enric Alepuz
Collaborateurs : Sara Pola Gisbert Romaní, Mariana Lucía Márquez, Marta Ródenas, Enric Bono, Teatre El Musical et Acontarmentiras
Directeur de tournée : Fernando Jariego
Coproduction : Espai Inestable, Festival de Danse de Valence, Obrador 2024 - Fira Mediterrania de Manresa, Festival de Legendes, Festival Dansáneu.
Résidences : El Graner Barcelona, Projet Somiatruites, La Poderosa, Plateforme 47, Espai LaGranja - Institut valencien de la culture.
Ce projet a été rendu possible grâce au soutien de PICE Acción Cultural Española (AC/E) et subventionné par les bourses de production scénique de la Mairie de Valence - Acción Cultural et l'Institut Valencien de la Culture.
Photographie : Miki Garofalo et Tomas Cambas

AC/E **PICE**
ACCIÓN CULTURAL **Programa para la**
ESPAÑOLA **internacionalización de**
la Cultura Española

KLAP MAISON POUR
KELEMENS&CIE LA DANSE

Remerciements à toute l'équipe de Klap Maison pour la danse pour leur accueil

Parcours

Danseuse et chorégraphe, Inka Romaní combine différents styles de danse allant du flamenco au contemporain, en passant par le break dance et le voguing. Basée à Valence, en Espagne, son travail a été présenté dans son pays comme à l'international.

Formée au Conservatoire de danse de Valence et diplômée en communication de l'Université internationale de La Rioja, elle poursuit son parcours au Centre national de développement chorégraphique de Toulouse et a travaillé au Sadler's Wells Theater à Londres. Elle a collaboré avec les chorégraphes Marquez&Zangs (Royaume-Uni), Germana Civera (France) et avec la CoreDance Performance Company (États-Unis). Elle se produit aujourd'hui avec La Coja Dansa et des artistes indépendants comme Norberto Llopis. En 2019, elle a remporté le prix Me, Myself & I pour son solo Outdated. En 2022, elle obtient un master en production artistique à la Faculté des Beaux-Arts de Valence et mène des projets de médiation pour l'Institut Valencien d'Art Moderne et le Centro del Carme.

Elle a été artiste en résidence au KVS à Bruxelles, à El Graner (Barcelone), à La Licorera - Biennale de la danse de Cali (Colombie), et à La Briqueterie. En 2024 elle a bénéficié d'une bourse danceWEB dans le cadre du festival international de danse ImPulsTanz à Vienne. Elle est actuellement en résidence au K3 à Hambourg pour la saison 2025-2026, où elle travaille sur sa nouvelle création *El demonio del cuerpo*.

À propos du fandango

La « Sección Femenina » était une organisation liée à la dictature fasciste espagnole (1939–1975). Son objectif était l'endoctrinement politique des femmes et le contrôle total de leur vie. L'un de ses projets consistait à collecter des chants et danses folkloriques espagnols pour les transformer en vitrine de propagande politique.

Le fandango de Ayora est une danse traditionnelle exécutée en couple. Il se caractérise par des mouvements vifs et une musique énergique. À l'origine, il s'agissait d'une danse de séduction. D'origine andalouse, il est répandu sur de vastes territoires de la péninsule ibérique. Il suit un rythme ternaire et comporte des vers octosyllabiques, fréquemment accompagnés de guitare et de castagnettes, ce qui le rapproche d'autres danses traditionnelles comme la jota valencienne et aragonaise.

Le fandango de Ayora n'a pas été intégré au répertoire des danses populaires car il ne répondait pas aux critères esthétiques ou idéologiques de la Sección Femenina. Du fait de cette censure, il a pratiquement disparu.