



Danse + performances musique films

14 juin →
8 juillet 2026

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur
festivaldemarseille.com

mercredi 17 juin

19:30	30'	Introduction à <i>Fandango Reloaded</i> par Inka Romaní	KLAP Maison pour la danse
20:00	50'	Fandango Reloaded Inka Romaní	KLAP Maison pour la danse
22:00	1 h 15	Ce que le ciel ne sait pas Feda Wardak, Saïdo Lehlouh et Deena Abdelwahed	Centre de la Vieille Charité

jeudi 18 juin

18:30	50'	Fandango Reloaded Inka Romaní	KLAP Maison pour la danse
20:00	1 h	XXL Sofiane Chalal – Cie Chaabane	Friche la Belle de Mai
22:00	1 h 15	Ce que le ciel ne sait pas Feda Wardak, Saïdo Lehlouh et Deena Abdelwahed	Centre de la Vieille Charité

vendredi 19 juin

14:15 (scolaire)	1 h	XXL Sofiane Chalal – Cie Chaabane	Friche la Belle de Mai
14:30 (scolaire)	45'	_ p/\rc_ Éric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal et Marine Relinger	Ballet national de Marseille
17:30	45'	_ p/\rc_ Éric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal et Marine Relinger	Ballet national de Marseille
20:30	1 h 10	Magec / the Desert Radouan Mriziga / A7LA5	Théâtre La Criée

samedi 20 juin

14:30	45'	_ p/\rc_ Éric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal et Marine Relinger	Ballet national de Marseille
-------	-----	--	------------------------------

Festival de Marseille

14 juin →
8 juillet 2026

Danse + performances musique films



DANSE, ARCHITECTURE | *Création 2026*

Ce que le ciel ne sait pas

Feda Wardak et Saïdo Lehlouh

Jeghatu

durée 1 h

Mar. 16 juin
22:00

Mer. 17 juin
22:00

Jeu. 18 juin
22:00

Centre de la
Vieille Charité



VILLE DE
MARSEILLE



Fruit des recherches de Feda Wardak associées à la chorégraphie de Saïdo Lehlouh, *Ce que le ciel ne sait pas* est une œuvre paysagère, monumentale et vivante. Une création hors norme, inscrite dans un vaste répertoire artistique évoquant les violences de l'impérialisme en Afghanistan.

Au fil des années, l'artiste et architecte afghano-français Feda Wardak a composé un corpus d'œuvres visuelles, performatives, cinématographiques et sonores. Il a également conçu des installations artistiques et des constructions éphémères dans l'espace public en lien avec des communautés locales. Ses interventions s'appuient toujours sur un travail de recherche. *Ce que le ciel ne sait pas*, sa nouvelle création, s'inscrit dans un cycle consacré aux sociétés paysannes afghanes, minées par l'extraction des matières premières, l'épuisement des corps contraints à l'exil et l'effacement des identités culturelles. De ces expériences, il tire un récit en mouvement façonné à plusieurs mains avec le chorégraphe Saïdo Lehlouh où danseur-ses évoluent sur une structure scénique spectaculaire. Des zones tribales afghanes à la cour de la Vieille Charité, Feda Wardak ouvre grand son univers artistique, partage son cheminement politique et propose bien plus qu'un spectacle.

Coproduction Festival de Marseille.

En coproduction et coréalisation avec Lieux Publics, centre national des arts de la rue et de l'espace public.

En partenariat avec les Musées de Marseille.

CRÉDITS

Direction artistique et dramaturgique : Feda Wardak
Chorégraphie et collaboration à la dramaturgie : Saïdo Lehlouh

Assistante à la chorégraphie : Johanna Faye

Avec : Mehdi Baki, Kaê Brown Carvalho, Marina De Remedios, Jerson Disonama et Sonia Icht

Lumière : Tom Visser en collaboration avec Edward Saunders

Collaboration sonore : Matthieu Gasnier

Costumes : Théo Ech-Cheikh assisté d'Agathe Leroy et Louis-Matteo Martinez

Couturière voiles : Ameline Baudoin

Régie générale : Pernelle Bénard, Alexis Rostain et Pierre Staigre

Régie lumière : Lois Simac

Régie son : Chloé Baumeige

Direction de production : Antoine Blesson

Administration : Jason Abajo

Chargée de production : Sophie Roux-Mayoud

Construction escalier : Les Ateliers Sud Side

Ingénierie escalier : Assemblage Ingénierie

Construction praticable : La Fabrique à Projets

Ingénierie praticable : C3 Sud-Est

Communication / Presse : Julien Diers

Avec la collaboration technique de : Manon Cambon, David Hanse, Salem Messaoudi, Alexandre Richard, Frédéric Sintomer, Camille Staigre

Production : Le Grand Gardon Blanc

Coproduction : Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole de Lyon ; Centre Pompidou - Département culture et création, Paris ; Festival d'Automne à Paris ; La Villette, Paris ; Lieux Publics - CNAREP & Pôle international de production et de diffusion, Marseille ; Festival de Marseille ; Le Palc - Pôle National Cirque Grand Est - Ville de Châlons-en-Champagne

Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts

Avec l'aide à la création de la Direction Générale de la Création Artistique - ministère de la Culture, de la Région Île-de-France, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM
Avec le soutien en résidence du CN D - Centre National de la Danse

Photographie : Julie CHerki

Parcours

Feda Wardak

Feda Wardak est un architecte et un artiste afghano-français basé à Paris. Il s'intéresse aux modèles d'organisation de plusieurs communautés qui se construisent indépendamment de l'aide des pouvoirs publics. En Afghanistan, il mène des recherches depuis plusieurs années sur son territoire d'origine, le district de Jekhathu. Il travaille avec des artisans locaux dont les savoir-faire sont mis en péril à cause des dynamiques impérialistes et capitalistes. Son travail a été présenté à la Biennale d'Architecture de Venise en 2018, au MAC VAL en 2019, au Dhaka Art Summit en 2020, à la Biennale d'Art de Lagos en 2023, à la Biennale d'Architecture de Chicago en 2023, ou encore à la Biennale d'Art de Lyon en 2024.

Saïdo Lehlouh

Tourné vers la notion de groupe dès ses prémices, il marque de son empreinte l'histoire du breakin' dans les années 2000 avec le Bad Trip Crew. Cette « touche » propre aux breakers français, proche du mouvement félin, Saïdo Lehlouh l'explore et l'exporte hors des terrains de compétition, d'abord avec *Wild Cat* en 2014 puis avec *Apaches* en 2018. Plaçant la notion d'altérité au centre de son travail, il crée la compagnie *Black Sheep* aux côtés de Johanna Faye et co-signe les spectacles *Iskio* (2015), *Fact* (2017) et *Earthbound* (2021) dans lesquels la création musicale en live y côtoie une distribution plurielle. En 2024, Saïdo Lehlouh propose *Témoin*, partant d'un protocole de rencontre dansée et de recherche formelle qui retrace les croisements d'interprètes autodidactes aux identités fortes. Saïdo Lehlouh est membre du collectif FAIR-E, co-directeur du CCN de Rennes et de Bretagne, artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris.

Entretien avec Feda Wardak

Vous êtes un architecte, constructeur et chercheur franco-afghan basé à Paris. Vous êtes l'auteur d'installations paysagères, de films, de collages, de performances... Comment conciliez-vous ces pratiques dans votre création *Ce que le ciel ne sait pas* ?

Dans ce projet chorégraphique, l'idée n'est pas de concilier tous les médiums ou la diversité de mes pratiques. Au départ, dans mon travail, il y a toujours des recherches sur un sujet donné, en l'occurrence ici la manière dont les réseaux hydrauliques millénaires d'Afghanistan ont été bombardés par l'appareil impérialiste occidental. À partir de cette matière j'écris une histoire et je me demande quel médium est le plus adapté. Pour cette création, c'est le mouvement et la danse, et comme je ne suis pas porteur de ces compétences, j'invite le chorégraphe Saïdo Lehlouh, qui lui-même invite le créateur lumières Tom Visser. Ce n'est pas une œuvre dans laquelle on peut retrouver la diversité de mes pratiques. C'est le contraire, je recherche le meilleur médium qui servira l'histoire. Dans certains cas c'est un film, dans un autre une création chorégraphique ou une installation plastique.

Propos recueillis par Marie Godfrin pour le Festival de Marseille. Février 2026

Retrouvez la suite de l'entretien avec Feda Wardak sur festivaldemarseille.com

Lieux Publics



Remerciements à toute l'équipe du Centre de la Vieille Charité pour leur accueil