



Danse + performances musique films

14 juin →
8 juillet 2026

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur
festivaldemarseille.com

samedi 20 juin

14:30	45'	_p/\rc_ Éric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal et Marine Relinger	Ballet national de Marseille
15:00	1 h	XXL Sofiane Chalal – Cie Chaabane	Friche la Belle de Mai
17:00	1 h	Le Grand Défilé Édith Amsellem - Cie ERd'O	Jeanne Barret
17:30	45'	_p/\rc_ Éric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal et Marine Relinger	Ballet national de Marseille
19:00	55'	Atlas / the Mountain Radouan Mriziga / A7LA5	Théâtre La Criée
20:00	1 h	Le Grand Défilé Édith Amsellem - Cie ERd'O	Jeanne Barret
20:30	1 h 10	Magec / the Desert Radouan Mriziga / A7LA5	Théâtre La Criée

dimanche 21 juin

11:00		Atelier de danse avec Oona Doherty	Friche la Belle de Mai
de 15:30 à 18:00 et de 19:30 à 00:00		Nouba-ti - Espace de création en libre accès	Friche la Belle de Mai
14:00	1 h 15	Nouba-ti Nedjma Hadj Benchelabi, Samaa Wakim et Samira Negrouche	Friche la Belle de Mai
15:00	55'	Atlas / the Mountain Radouan Mriziga / A7LA5	Théâtre La Criée



VILLE DE
MARSEILLE



Les Inrockuptibles



cult.
news



arte

La Provence

La Marseillaise



GRENOUILLE
88.8 FM

dici
radio
TV
Digital

Festival de Marseille

14 juin →
8 juillet 2026

Danse + performances musique films



DANSE, MUSIQUE

Magec / the Desert

Radouan Mriziga / A7LA5

Bruxelles

durée 1 h 10

Ven. 19 juin
20:30

Sam. 20 juin
20:30

Théâtre La Criée

La nature et le rapport au paysage sont deux éléments essentiels du travail de Radouan Mriziga. Dans son solo *Atlas / the Mountain* comme dans sa pièce pour six danseurs *Magec / the Desert*, il célèbre la culture du peuple amazigh. Sa langue, ses costumes, sa danse, ses musiques, ses savoirs enfouis. Deux créations qui ouvrent une nouvelle trilogie ancrée dans l’histoire et les traditions, et déplacent notre regard sur les corps dans l’espace : aujourd’hui la montagne et le désert, bientôt la mer...

Pour Radouan Mriziga, la musicalité des déserts qui s’étendent de l’Atlantique à la Perse et à l’Inde diffère de celles de la montagne et de la mer. À chaque espace ses animaux, ses plantes et ses peuples ; à chaque espace ses sons et ses rythmes. Autant d’éléments, de sensations et d’images chorégraphiés par l’artiste avec la complicité de six danseurs issus de la danse contemporaine et du hip-hop. Tous exceptionnels de précision, de présence et de puissance en solo, en duo ou ensemble, ils symbolisent un bestiaire imaginaire, sublimé par des costumes délicats. Seule femme de la distribution, hiératique et magistrale, la DJ et productrice tunisienne Deena Abdelwahed mixe en direct pulsations électro et mélodies nées dans le Sahara et voyageant de l’Égypte jusqu’au Golfe et aux déserts de l’Inde, façonnant un paysage sonore et musical envoûtant. Comme une terre aride arpentée par une fraternité joyeuse à l’énergie communicative, *Magec / the Desert* bruisse de toutes parts des voix du désert où la vie et le mouvement relèvent de la magie.

CRÉDITS

Concept, chorégraphie et scénographie : Radouan Mriziga
Création et interprétation : Robin Haghi, Bilal El Had, Hichem Chebli, Fetei Khiari, Sofiane El Boukhari, Nathan Félix, Paulos Argyropoulos
Design sonore et musical : Deena Abdelwahed
Vidéo : Senda Jebali
Costumes : Salah Barka
Assistante costumes : Rim Abbes
Recherche : Maia Tellit Hawad
Texte : Mahmoudan Hawad
Directeur technique : Zouheir Atbane
Technique : Dries Van de Velde
Directrice de production et de tournée : Emna Essoussi
Responsables compagnie : Cees Vossen et Arthur Buerms
Production : A7LA5
Coproducteur : Sharjah Art Foundation, Kunstenfestivaldesarts, Festival d’Automne, De Singel - Centre international des arts, Festival d’Avignon, Pact Zollverein, Culturescapes, Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer
Remerciements : L’Art Rue, Dream City

Photographie : Louka Van Roy



Remerciements à toute l’équipe du Théâtre La Criée pour leur accueil

Parcours

Radouan Mriziga est un chorégraphe et danseur bruxellois originaire de Marrakech. Son travail aborde la danse par le prisme de l’architecture et brosse le portrait de l’être humain comme un exercice d’équilibre entre l’intellect, le corps et l’esprit.

Après des études de danse au Maroc, en Tunisie et en France, Radouan Mriziga est diplômé du P.A.R.T.S. à Bruxelles. Il développe assez rapidement son propre travail et montre ses créations à travers le monde. Ses performances explorent la relation entre mouvement, construction et composition. En s’intéressant spécifiquement à l’être humain comme constructeur de son environnement, les chorégraphies de Radouan Mriziga façonnent des liens entre le corps en mouvement, l’expression de la forme dans les matériaux de tous les jours, et l’architecture de notre environnement construit. Il fonde en 2019 la structure A7LA5. De 2017 à 2021, il est en résidence au Kaaitheater à Bruxelles, et est depuis en résidence à deSingel à Anvers. Il présente en 2022 au Festival de Marseille son solo *Akal* interprété par Dorothée Munyaneza puis il co-signe *Il Cimento dell’Armonia e dell’Invenzione* avec Anne Teresa De Keersmaecker présenté au Festival de Marseille en première française en 2024.

Entretien avec Radouan Mriziga

***Magec / the Desert* est le second volet de votre trilogie. Quel est le lien avec *Atlas / the Mountain*, le premier volet ?**

Les deux volets ont trait à la même recherche sur le paysage – la montagne, le désert et la mer – comme détenteur et producteur de savoir ; une recherche sur la manière d’interagir avec son environnement . l’aide de mots, de mouvements et d’esthétique. Les deux volets relèvent également du même choix artistique, celui de baser le processus créatif sur le rythme. Dans *Magec / the Desert*, la DJ et productrice Deena Abdelwahed jouera de la musique *live* et enregistrée, mais aussi avec le rythme créé par les danseur.euses. La spatialité de la performance fait également écho au paysage puisque, du haut des montagnes, nous descendons dans le désert, à mi-hauteur avec la mer.

Propos recueillis par Elias D’hollander pour Kunstenfestivaldesarts, traduit par Diane Van Hauwaert. Mars 2025

Retrouvez la suite de l’entretien avec Radouan Mriziga sur festivaldemarseille.com