14 juin
→ 8 juillet
2026

festivaldemarseille.com

Festival de Marseille

Danse + performances musique films

Bilan au 21/07/2026

Bilan de la 31e édition

Festival de Marseille 2026 : un festival qui rassemble, questionne et ouvre des horizons p.4

La 31e édition en quelques repères p.6

La 31e édition en chiffres p.8

1. Un succès grandissant p.11

2. Un Festival de création internationale relié à sa ville p.12
10 créations présentées en première mondiale p.12
5 co-créations impliquant 300 Marseillais·es p.16

3. Un Festival à la portée de tous·tes p.18
Des tarifs accessibles à tous·tes p.18
Un Festival solidaire p.18

4. Un Festival inclusif p.20
Une programmation avec des artistes en situation de handicap p.20
Des ateliers de danse inclusive p.20
Un programme de sensibilisation à l'année p.20

5. Un Festival pour toutes les générations p.21
L'éducation artistique et culturelle : de l'école à l'université p.21
Former et transmettre par la danse p.22
Pratique artistique avec des séniors p.23

6. Un Festival moteur d'une dynamique collective à Marseille p.24

7. L'impact du Festival p.26
La presse en parle p.26
Une communauté online grandissante p.29
Impact économique et développement local p.29

Partenaires p.30

Festival de Marseille 2026 : un festival qui rassemble, questionne et ouvre des horizons

Pendant trois semaines et quatre week-ends, la 31e édition du Festival de Marseille a confirmé ce qui fait sa singularité : un festival où la création contemporaine rencontre la ville, où les artistes dialoguent avec les habitant·es, où les œuvres résonnent avec les grands enjeux de notre époque.

Danse, performance, créations participatives et fêtes ont dessiné un parcours ouvert, populaire et exigeant, profondément ancré à Marseille tout en restant tourné vers le monde.

En affirmant **la place centrale de la danse** et des langages contemporains du corps à travers un nombre inédit de créations, le Festival défend une scène artistique **libre, diverse et engagée**. Il accompagne une **nouvelle génération d'artistes** qui interrogent les récits dominants, les identités, les héritages culturels, les questions de genre, de handicap ou de représentation, et cultive une ligne qui fait de la **liberté artistique** une condition essentielle de la **vitalité démocratique**.

Cette ambition s'incarne dans des choix concrets :

• Les premières mondiales, créations 2026 et premières françaises représentent 65% du programme.

• 57 % d'artistes internationaux, venu·es de 17 pays, témoignent d'une ouverture résolue sur le monde, tout en donnant une place essentielle aux créateur·ices du territoire, avec 29 % d'artistes issu·es de Marseille et de la Région Sud.

• Le Festival consacre en moyenne 50 % de ses moyens artistiques à des artistes femmes et accompagne dans la durée des parcours d'artistes émergentes

• Il développe la place des femmes dans les emplois techniques avec 50% de professionnelles aux postes d'encadrement technique.

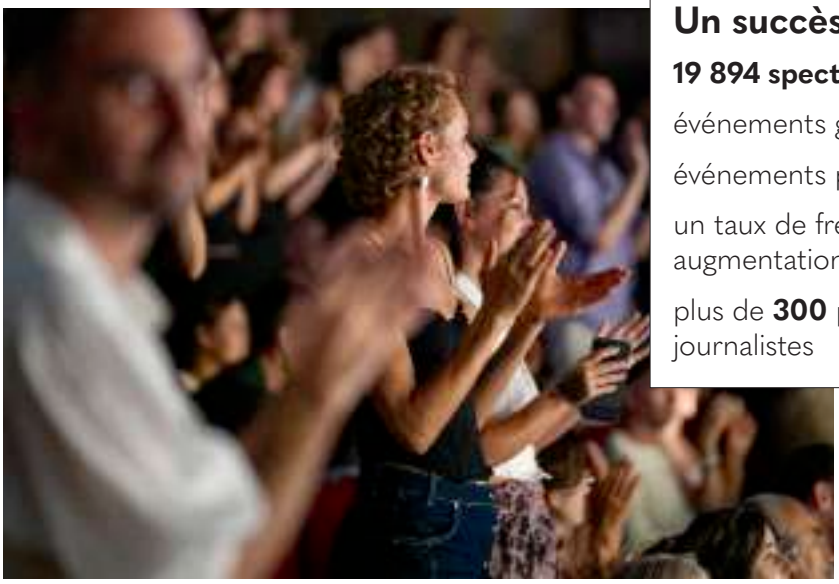
Le Festival poursuit également son engagement en faveur d'un accès élargi à la culture. **Pour la 6e année consécutive, le tarif unique de 10 € permet à des publics de tous âges, de toutes origines et de tous les milieux de partager une même expérience artistique.** Cette politique d'accessibilité, associée à une jauge en constante progression (près de 20 000 places) s'est traduite par un **taux de fréquentation de 100 %**, confirmant l'adhésion du public, des professionnels et des médias. 250 professionnel·les et programmateur·ices, 54 journalistes ont participé à l'édition 2026.

Pensé à l'échelle de la ville, le Festival a investi une quinzaine de lieux : théâtres, musées, bibliothèques, espaces publics, friches et tiers-lieux, rooftops, sites patrimoniaux et lieux de proximité. Cette circulation entre les quartiers fait du Festival **un véritable projet de territoire, construit avec les acteurs culturels, sociaux et éducatifs et avec les habitant·es.** Les créations participatives en sont l'expression la plus forte avec 5 projets artistiques associant plus de 300 personnes.

Porté par un accueil enthousiaste du public, une forte mobilisation des professionnel·les venu·es d'Europe et d'ailleurs et une couverture médiatique remarquée, le Festival de Marseille confirme son rôle de rendez-vous artistique incontournable. Plus qu'un événement culturel, il s'affirme comme un espace de création, de dialogue et de partage où s'inventent de nouvelles manières de faire société et de fabriquer de l'art dans la ville.

The Quiet Magic de Daniel Linehan

La 31e édition en quelques repères



Un succès grandissant

19 894 spectateur·ices

événements gratuits : 3 318

événements payants : 16 576

un taux de fréquentation global de **100%** et en augmentation constante depuis 2021

plus de **300** professionnel·les, programmateur·ices et journalistes

Un Festival de création internationale

des artistes de plus de quinze pays

57% d'artistes internationaux

29% d'artistes de Marseille et de la Région Sud

65% des spectacles sont des premières mondiales, des créations 2026 ou des premières françaises

Magec / the Desert de Radouan Mriziga

Urban Gnawa Project de Khalid Benghrib

Des projets pour et par les Marseillais·ses

5 projets conçus avec et pour les habitant·es de Marseille

300 personnes de tous âges et toutes origines impliqué·es dans ces projets

Atelier avec Moritz Ostruschnjak

Un Festival accessible à tous·tes

un **tarif pour tous·tes à 10 €**

(et 5 € pour les moins de 12 ans, les étudiant·es AMU et les groupes scolaires)

931 billets à 1 € pour des personnes en situation de précarité grâce à la Charte culture, billetterie solidaire

47 ateliers de danse inclusive

et de nombreux dispositifs dédiés pour accueillir nos spectateur·ices en situation de handicap

Un Festival engagé pour la parité femmes / hommes

ces 3 dernières années le Festival a consacré en moyenne **52% de ses moyens artistiques à des femmes.** En 2026, il a consacré 41% de ses moyens artistiques à des femmes, 10% à des collectifs mixtes et 49% à des hommes

en 2026, **50% des postes d'encadrement technique ont été assurés par des femmes**

(4 régisseuses générales sur 8 et 1 directrice technique adjointe)

Nouba-ti de Nedjma Hadj Benchelabi, Samaa Wakim et Samira Negrouche

Le Festival moteur d'une dynamique collective à Marseille

14 lieux dans la ville

une politique de **coopération** avec **21** structures ou événements marseillais pour coréaliser, coproduire ou présenter en partenariat les spectacles et rendez-vous de l'édition 2026

La 31e édition en chiffres

3 semaines et 4 week-ends de festival
du 14 juin au 8 juillet

30 propositions artistiques dont 23 spectacles ou performances

50 représentations

et également : 3 films, 3 DJ sets, 3 rencontres, 1 sieste collective, 5 ateliers de danse, 1 restitution publique des ateliers menés en milieu scolaire et 2 répétitions générales ouvertes au public

soit **68 rendez-vous avec le public**

un succès grandissant

19 894 spectateur·ices : 16 576 pour des spectacles payants et 3 318 pour des propositions en entrée libre
100% de taux de fréquentation
un taux de fréquentation en **augmentation constante** depuis 2021 :
85% en 2021 / 91% en 2022 / 95% en 2023 / 96% en 2024 et 99% en 2025
250 professionnel·les et programmateur·ices
54 journalistes
264 retombées média

un Festival de création internationale

10 créations au Festival de Marseille

2 créations 2026

3 premières en France

1 recréation

Des artistes venu·es de plus de **22 villes** réparties sur **17 pays** (Afghanistan, Afrique du Sud, Algérie, Allemagne, Belgique, Égypte, Espagne, France, Irlande du Nord, Liban, Maroc, Oman, Palestine, Pays-Bas, Portugal, Suisse, Tunisie)

57% d'artistes internationaux

29% d'artistes de Marseille et de la Région Sud

des projets pour et par les Marseillais·ses

5 projets de co-création

300 personnes de tous âges et toutes origines impliqué·es dans ces projets

le Festival moteur d'une dynamique collective à Marseille

14 lieux dans la ville

une politique de **coopération** avec **21 structures ou événements** marseillais pour coréaliser, coproduire ou présenter en partenariat les spectacles et rendez-vous de l'édition 2026

un Festival à la portée de tous·tes

un tarif pour tous·tes à **10 €**

(et 5 € pour les moins de 12 ans, les étudiant·es AMU et les groupes scolaires)

une nouveauté : **un tarif engagé à 15 € ou 20 € (au choix)**

un **tarif solidaire à 1 €** avec la Charte culture : 931 billets réservés soit 6% de la fréquentation et ce grâce à **un réseau étendu de partenaires**

127 actions de sensibilisation et de médiation via **63 structures et associations** implantées sur tout le territoire dont 35 des champs social et socio-culturel et 25 du champ médico-social

un Festival inclusif

- un programme :

2 spectacles par et avec des artistes en situation de handicap

1 espace de réflexion et de pratique autour de la question de la création et du handicap : « Comment le handicap transforme-t-il l'art, le monde de l'art et les représentations ? »

- des ateliers menés tout au long de l'année :

28 ateliers de danse inclusive pour 9 enfants en situation de handicap donnant lieu à la recréation de *_p/\rc__* d'Éric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal et Marine Relinger

18 ateliers menés avec 69 enfants en situation de handicap et de non handicap en milieu scolaire (ateliers Mixability à l'école)

- des dispositifs dédiés pour accueillir nos spectateur·ices :

20 spectacles accessibles aux personnes sourdes et malentendantes et 1 rencontre adaptée en LSF

5 spectacles accessibles aux déficient·es visuel·les dont 3 spectacles en audiodescription

un Festival pour toutes les générations

- sensibiliser à la danse dès le plus jeune âge :

près de **35 groupes scolaires** concernés par l'EAC (Éducation Artistique et Culturelle du Festival) : ateliers de pratique artistique menés dans l'année, séances de médiation, rencontres avec les artistes, sorties au spectacle

près de **180 heures d'ateliers** de pratique artistique

672 élèves et étudiant·es touché·es par l'EAC du Festival, au sein de plus de 20 structures éducatives de la ville

551 places de spectacles réservées pour des élèves et des étudiant·es

- former et transmettre par la danse :

1 journée d'exploration artistique pour les 15 enseignant·es de l'Éducation nationale dont les classes ont suivi les parcours d'EAC

2 journées de formation dans le cadre de la formation professionnelle continue pour 26 enseignant·es

2 workshops gratuits pour 34 danseur·es professionnel·les et avancé·es pendant le Festival

2 ateliers gratuits et ouverts à tous·tes et 1 atelier de danse inclusive pour 75 personnes pendant le Festival

- 1 projet par des séniors

à l'invitation du Festival et en résonnance avec *Le Grand Défilé*, la metteuse en scène Édith Amsellem a mené un cycle d'ateliers avec un groupe de 15 séniors des Maisons du bel âge qui a donné lieu à un spectacle : *Les Superbes*

impact économique et développement local

985 nuitées et **2 462** repas

324 artistes et membres des équipes artistiques

97 technicien·nes embauché·es et 8004 heures de travail technique

Les équipes du Festival sont constituées d'une équipe permanente de 9 personnes que rejoignent 12 jeunes en formation et 117 technicien·nes et hôte·sses d'accueil soit **19 ETP** (équivalents temps plein).

un Festival engagé pour la parité femmes / hommes

Ces trois dernières années le Festival a consacré en moyenne **52% de ses moyens artistiques à des femmes.** En 2026, il a consacré 41% de ses moyens artistiques à des femmes, 10% à des collectifs mixtes et 49% à des hommes.

Le Festival développe la place des femmes dans les emplois techniques.

Ces trois dernières années le nombre de femmes composant l'équipe technique est passé de 31% en 2023 et 2024 à 36,7 % en 2026. Cette année, parmi les 98 personnes qui ont composé l'équipe technique, 36 sont des femmes soit près de 37% (moyenne nationale : 30%, source Afdas). **50% des postes d'encadrement technique ont été assurés par des femmes** (4 régisseuses générales sur 8 et 1 directrice technique adjointe).

En même temps d'Olivia Grandville

1. Un succès grandissant

un taux de fréquentation global de 100%

19 894 spectateur·ices se sont rassemblé·es autour de la 31e édition :
16 576 ont assisté aux spectacles payants et 3 318 aux propositions en entrée libre

Évolution de la fréquentation

250 professionnel·les et programmateur·ices ont assisté au Festival
54 journalistes ont couvert l'édition

2. Un Festival de création internationale relié à sa ville

Pendant trois semaines et quatre week-ends, spectacles de danse, performances, créations participatives et fêtes ont dessiné un parcours ouvert, populaire et exigeant, profondément ancré à Marseille tout en restant tourné vers le monde.

En affirmant la place centrale de la danse et des langages contemporains du corps à travers un nombre inédit de créations, le Festival défend une scène artistique libre, diverse et engagée. Il accompagne une nouvelle génération d'artistes qui interrogent les récits dominants, les identités, les héritages culturels, les questions de genre, de handicap ou de représentation, et cultive une ligne qui fait de la liberté artistique une condition essentielle de la vitalité démocratique.

Les premières mondiales, créations 2026 et premières françaises ont représenté cette année **65% du programme.**

57 % d'artistes internationaux, venu·es de 17 pays, témoignent d'une ouverture résolue sur le monde, tout en donnant une place essentielle aux créateur·ices du territoire, avec **29 % d'artistes issu·es de Marseille et de la Région Sud.**

10 créations présentées en première mondiale

Urban Gnawa Project
Khalid Benghrib

« *Le chorégraphe Khalid Benghrib signe* Urban Gnawa Project *qui ouvre le Festival de Marseille (…). Réunissant 250 amateurs de la ville, un spectacle qui croise le patrimoine musical et spirituel du Gnawa avec les danses contemporaines.* »
Philippe Amsellem
La Marseillaise, 12/06/2026

XXL
Sofiane Chalal

« Souvent mal représentés, ces corps gros sont ici les souverains d'une danse extrêmement maîtrisée, qui (...) se formule comme une affirmation positive à l'intérieur du cadre libérateur de la danse contemporaine. (...) un spectacle qui nous reparle délibérément de la danse contemporaine elle-même, du champ d'expression égalitaire qu'elle représente quand elle est bien employée. »
Samuel Gleyze-Esteban
L'Humanité, 22/06/2026

Le Grand Défilé
Édith Amsellem

« Bienvenue dans les fantasmagories d'Édith Amsellem et dans ses défilés toqués, royaume de la sape dramatique et des fringues affective, des pantalons à histoires, des casquettes science fictionnelles, des vêtements qui nous racontent, nous enferment ou nous promettent. »
Ève Beauvallet
Libération, 08/07/2026

Nouba-ti
Nedjma Hadj Benchelabi, Samaa Wakim et Samira Negrouche

« La danse dialogue avec le chant, la poésie rencontre la performance, tandis que les textes ouvrent des fenêtres sur des histoires individuelles qui deviennent peu à peu universelles. (...) Peu à peu se dessine une sorte de fresque méditerranéenne contemporaine, où les frontières s'effacent au profit des expériences partagées. Dans le contexte du Festival de Marseille, cette célébration des circulations culturelles et des héritages multiples prend tout son sens. »
Claudine Colozzi
Danses avec la plume, 27/06/2026

The Quiet Magic
Daniel Linhean

« *Une pièce épurée, lumineuse, qui cherche la tendresse plutôt que la démonstration, l'écoute plutôt que le vacarme. À l'image d'un artiste dont le parcours, de Seattle à Bruxelles, fait du silence et de la relation entre les êtres une forme de résistance.* »
Olivier Frégaville-Gratian
Coups d'oeil, 09/06/2026

Border Dance
Taoufiq Izeddiou

« *Créée au Festival de Marseille,* Border Dance *prolonge la recherche de Taoufiq Izeddiou sur la transe, le geste partagé et la puissance politique des corps. Entre rituels gnawa et danse contemporaine, le chorégraphe réunit professionnel.les et amateur.ices marseillais·es dans une traversée où le commun se danse.* »
Suzanne Canessa
Zébuline L'Hebdo, 10/06/2026

SāHO
Nivine Kallas

« *La chorégraphe et danseuse libanaise a présenté samedi 27 juin sa nouvelle création sur la scène marseillaise. Une performance intime, traversée de fulgurances poétiques (…). En évoluant dans un espace scénique ultraminimaliste qu'elle habite avec une intensité fascinante, elle parvient à créer une langue corporelle propre, avec son alphabet, sa grammaire, ses syntagmes et sa prosodie.* »
Emmanuel Khoury
L'Orient Le Jour, 29/06/2026

En même temps
Olivia Grandville

« Mais quelle joie de retrouver Olivia Grandville dont le travail sensible et politique règne sur la danse depuis plus de vingt ans au Festival de Marseille ! »
Amélie Blaustein-Niddam,
Cultnews, 28/06/2026

« Ils sont tous formidables, comme le spectacle ! »
Delphine Goater
ResMusica, 02/07/2026

Pleine Lune
Toto (Mohamed Mahmud Mohamed Ibrahim)

« Le Festival de Marseille (...) organise un temps fort autour du mahraganat, avec notamment deux spectacles de danse de et avec Toto et Islam Elarabi, pour la première fois réunis. »
Nicolas Dambre
La Lettre du Spectacle, 12/06/2026

Leather Jacket
Oona Doherty

« À trente minutes du centre on est toujours à Marseille (...), c'est ici que le Festival de Marseille proposa de découvrir Oona Doherty avec la nouvelle version, pour neuf danseurs, de son solo historique Leather Jacket *(...) cultivant leurs unissons autour de quelques solos surpuissants. »*
Thomas Hahn
Danser canal historique,
11/07/2026

5 co-créations impliquant 300 Marseillais·es

Urban Gnawa Project
Khalid Benghrib

« Le Festival de Marseille a démarré dans la transe. 250 Marseillais amateurs ont participé à la création du Marocain Khalid Benghrib (…) Tous les corps, tous les looks, tous les âges sont les bienvenus sur scène, notamment des personnes en situation de handicap (…). Un moment collectif de partage dont on a tant besoin. »
Marie-Eve Barbier
La Provence, 15/06/2026

_p/\rc__
Eric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal et Marine Relinger

« Décloisonner les mobilités : avec leur spectacle _p/\rc__, qu'iels recréent avec des enfants marseillais en situation de handicap, Eric Minh Cuong Castaing, Marine Relinger et Aloun Marchal explorent la question des mobilités alternatives dans l'art. »
Chloé Macaire
La Marseillaise, 10/06/2026

Le Grand Défilé
Édith Amsellem

« *Des femmes, en corps et en rêves : Edith Amsellem fait valser les assignations féminines dans un* Grand Défilé *upcyclé (...) [qui] se révélait aussi réussi dans sa forme que dans le sujet qu'il traite (...).* »
Agnès Freschel
Zébuline L'Hebdo, 24/06/2026

Border Dance
Taoufiq Izeddiou

« Border Dance *est le résultat d'un travail de précision, tant de la part du chorégraphe que de celle de ses danseurs. (...) un spectacle qui ne fait aucune concession, et certainement pas sur la générosité et la vigueur de celles et ceux qui le portent.* »
Peter Avondo
Coups d'oeil, 28/06/2026

Les Superbes
Édith Amsellem

« *Le principe du défilé-portrait a une déclinaison aujourd'hui, pour des seniors,* Les Superbes. *(...) À Marseille, c'est l'équipe du service des relations publiques du festival qui a trouvé les "modèles" sur-mesure, en panachant les parcours et profils.* »
Ève Beauvallet
Libération, 08/07/2026

3. Un Festival à la portée de tous·tes

Des tarifs accessibles à tous·tes

un **tarif pour tous·tes à 10 €**

un **tarif réduit à 5 €** pour les moins de 12 ans, les étudiant·es avec la carte AMU et pour les groupes scolaires

un **tarif engagé**, au choix, à **15 €** ou **20 €**

un **tarif solidaire à 1 €** pour des personnes en situation de précarité grâce à la Charte culture, billetterie solidaire à 1 €

Pilier de l'engagement solidaire du Festival de Marseille, la Charte culture est un dispositif financé par des partenaires publics (mairies de secteur, partenaires institutionnels) qui alimentent un fonds de soutien permettant aux publics en précarité ou de handicap de bénéficier de places à 1 €. Fondée en 2009 avec ARTE, la Charte culture a reçu en 2026 le soutien de 5 mairies de secteur (Mairie des 1/7 ; Mairie des 4/5 ; Mairie des 6/8 ; Mairie des 13/14 ; Mairie des 15/16) et de La Cloche :

> un accompagnement de 127 actions de sensibilisation et de médiation en direction des professionnel·les et des publics du champ social et du handicap.

> 931 billets à 1 € réservés dont 326 dédiés aux spectateur·ices en situation de handicap via 63 structures et associations implantées sur tout le territoire des champs social, socio-culturel, médico-social

Magec / the Desert de Radouan Mriziga

Un Festival solidaire

Le Festival est partenaire de La Cloche et de SOS Méditerranée.

Plus de 4 500 euros ont été récoltés au profit de ces deux associations : 1 601 euros pour La Cloche, œuvrant pour l'inclusion des personnes les plus démunies (dons des spectateur·ices au moment de l'achat de leurs places - 75% des dons destinés à l'association, 25% consacrés à des places de spectacles pour des enfants dans le cadre de la Charte culture) et 3 052 euros pour SOS Méditerranée grâce aux trois représentations du spectacle *Ce que le ciel ne sait pas* de Feda Wardak et Saïdo Lehlouh (tarif plein à 12 €, dont 2 € reversés en soutien à l'association), en plus des dons récoltés sur place par les bénévoles de l'association.

XXL de Sofiane Chalal

Version(s) de Dorothée Munyaneza

4. Un Festival inclusif

Le Festival développe une accessibilité à 360 degrés : il ouvre son programme et ses actions culturelles à des projets inclusifs et développe une sensibilisation tout au long de l'année.

Une programmation avec des artistes en situation de handicap

Le Festival invite dans son programme des artistes en situation de handicap, avec en 2026 :

- *_p/\rc__* de Éric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal et Marine Relinger : une pièce de danse réunissant des enfants atteint·es de troubles moteurs, accompagné·es sur scène par des danseur·ses et performeur·ses aux capacités diverses, leurs soignant·es et des robots commandés à distance
- *What We Can Do Together*, une proposition de la danseuse et chorégraphe Lisi Estaras avec les compagnies de danse inclusive flamande MonkeyMind Company et sudafricaine Unmute Dance Company

Le Festival a par ailleurs poursuivi, pour la troisième année consécutive le cycle « Comment le handicap transforme-t-il l'art, le monde de l'art et les représentations ? », un espace de réflexion et de pratique autour de la notion explorant le lien entre criptime et création dans le spectacle vivant.

Des ateliers de danse inclusive

- **à l'année :**

Le Festival a invité la compagnie Shōnen à mener un cycle de 28 ateliers de danse auprès des enfants de l'Institut d'éducation motrice Saint-Thys de Marseille. Initiées au mois de janvier, ces rencontres régulières ont donné naissance à une nouvelle version de *_ p/\rc__*, un ballet étonnant et délicat imaginé par Éric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal et Marine Relinger présenté au Ballet national de Marseille

18 ateliers ont été menés avec 69 enfants en situation de handicap et de non handicap en milieu scolaire (ateliers Mixability à l'école)

- **et pendant le Festival :**

35 personnes en situation de handicap ou de non-handicap ont participé à l'atelier de danse inclusif mené par Lisi Estaras et les danseur·ses de MonkeyMind, la compagnie de danse inclusive qu'elle a fondée

Un programme de sensibilisation à l'année

- **des dispositifs dédiés en amont du Festival :**

avec un programme de sensibilisation adapté mené tout au long de l'année en partenariat avec les structures médicosociales (42 médiations)
une communication dédiée en amont de la manifestation : un site internet accessible, une version FALC – Facile à Lire et à Comprendre – du site internet développée pour l'édition 2026, des présentations en Langue des Signes Française de la programmation…

- **des conditions d'accueil pendant le Festival adaptées à chaque situation :**

20 spectacles naturellement accessibles aux personnes sourdes et malentendantes et 1 rencontre adaptée en LSF
5 spectacles accessibles aux déficient·es visuel·les dont 3 spectacles en audiodescription (audiodécrits en direct par Sherwood Chen, Marie-Emilie Gallissot - en co-écriture avec Valérie Castan - et Enora Rivière)

- **un accès à la billetterie solidaire :**

326 places à 1 euro délivrées grâce à la Charte culture via 25 structures relais dédiées au handicap

What We Can Do Together de Lisi Estaras

5. Un Festival pour toutes les générations

Présentation publique des ateliers en milieu scolaire

L'éducation artistique et culturelle : de l'école à l'université

Du primaire à l'université, des centaines d'enfants et de jeunes adultes du territoire découvrent chaque année la danse et la création contemporaine avec le Festival de Marseille. L'équipe des relations avec les publics développe tout au long de l'année des actions éducatives et culturelles en milieu scolaire en collaboration avec des artistes du territoire en lien avec le Festival.

En 2025/2026 ce sont :

- près de 35 groupes scolaires touché·es par l'éducation artistique et culturelle du Festival : ateliers de pratique artistique menés dans l'année, séances de médiation, rencontres avec les artistes, sorties au spectacle
- près de 180 heures d'ateliers de pratique artistique
- 672 élèves et étudiant·es touché·es par l'éducation artistique et culturelle du Festival au sein de plus de 20 structures éducatives de la ville (17 classes dans 11 écoles primaires, 8 classes dans 6 collèges, des étudiant·es issu·es de 2 établissements d'enseignement supérieur, situées en partie dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville)
- 551 places de spectacles réservées pour des élèves et des étudiant·es

- **pratique artistique en milieu scolaire :**

Le Festival a ainsi porté 3 projets distincts pour cette année 2025 / 2026 : Spect'acteur a plongé les élèves dans l'univers de Sofiane Chalal et de son spectacle *XXL*, Corps Engagés - Méditerranée a invité les élèves à découvrir le flamenco et Mixability à l'école a proposé un espace de rencontre entre élèves en situation de handicap et de non-handicap par le mouvement.

En 2025/2026, les ateliers de pratique artistique ont été menés par les artistes Ana Pérez et Justine Verlaque, Mathilde Hannoun, Anne-Gaëlle Thiriot et Coralie Viudes, ainsi que Sofiane Chalal et Maëla Trollé. Certains de ces ateliers ont donné lieu à une présentation publique le mardi 5 mai à 18:00 à LaMAM – La Maison des Arts de Marseille.

- **l'enseignement supérieur :**

Avec Aix Marseille Université, le Festival agit dans le cadre d'une convention triennale.

Il siège au comité mixte de partenaire du projet CISAM + de la Cité de l'innovation et des savoirs d'Aix-Marseille et a accompagné le « hackathon » du Diplôme Universitaire Innovation autour de la problématique « Imaginer et concevoir des dispositifs innovants dans le cadre de l'organisation d'un festival ».

Il a participé au podcast « Incluse » à l'invitation d'étudiantes de l'IMPGT - Institut de Management Public et Gouvernance Territoriale en partenariat avec Radio Grenouille.

102 places de spectacles ont été utilisées par les étudiant·es dans le cadre du dispositif PACTE'AMU dont 15 étudiant·es du SUAPS - Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives.

Avec l'ENSA - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille, l'artiste Feda Wardak a rencontré un groupe d'étudiantes à l'occasion d'un temps de résidence du spectacle *Ce que le ciel ne sait pas*, à la Cité des Arts de la rue.

→ Une grande partie de ces activités se reflète dans le **blog des actions éducatives** du Festival (en-classe.festivaldemarseille.com)

Fandango Reloaded d'Inka Romaní

Former et transmettre par la danse

Le Festival approfondit la connaissance de la danse par des formations adressées à des enseignant·es de l'Éducation nationale, ainsi qu'à des danseur·ses confirmé·es et en voie de professionnalisation

- **une journée d'exploration artistique engagée :**

À l'automne 2025, le Festival a orchestré une expérience immersive pour les 15 enseignant·es inscrit·es aux parcours d'éducation artistique et culturelle 2026 avec leurs classes. Pensée avec Sonia Arslanian, enseignante relais auprès du Festival et avec l'artiste d'un des parcours, cette initiative a introduit les ateliers prévus en milieu scolaire, permettant aux enseignant·es de construire leurs projets éducatifs à partir de cette expérience.

- **programme académique de formation :**

Le Festival a proposé deux journées de formation au printemps 2026 dans le cadre de la formation professionnelle continue auprès de 26 enseignant·es de l'Éducation nationale. Axée sur la danse contemporaine au sens large, cette formation s'est adressé aux enseignant·es qui souhaitent développer une pratique du corps dans leur enseignement. Entre échanges et pratique, elle vise à ouvrir des pistes

de travail pour les enseignant·es elleux-même et à permettre de découvrir les formats d'Éducation Artistique et Culturelle soutenus par l'Education Nationale.

- **des ateliers à destination de danseur·ses professionnel·les et en voie de professionnalisation :**

Pendant l'édition 2026, le Festival a proposé deux ateliers gratuits pour danseur·ses professionnel·les et avancé·es, avec les artistes Oona Doherty et Moritz Ostruschnjak, une occasion unique pour les danseur·ses de la région de plonger au cœur d'un univers artistique et de continuer à développer leur langage chorégraphique.

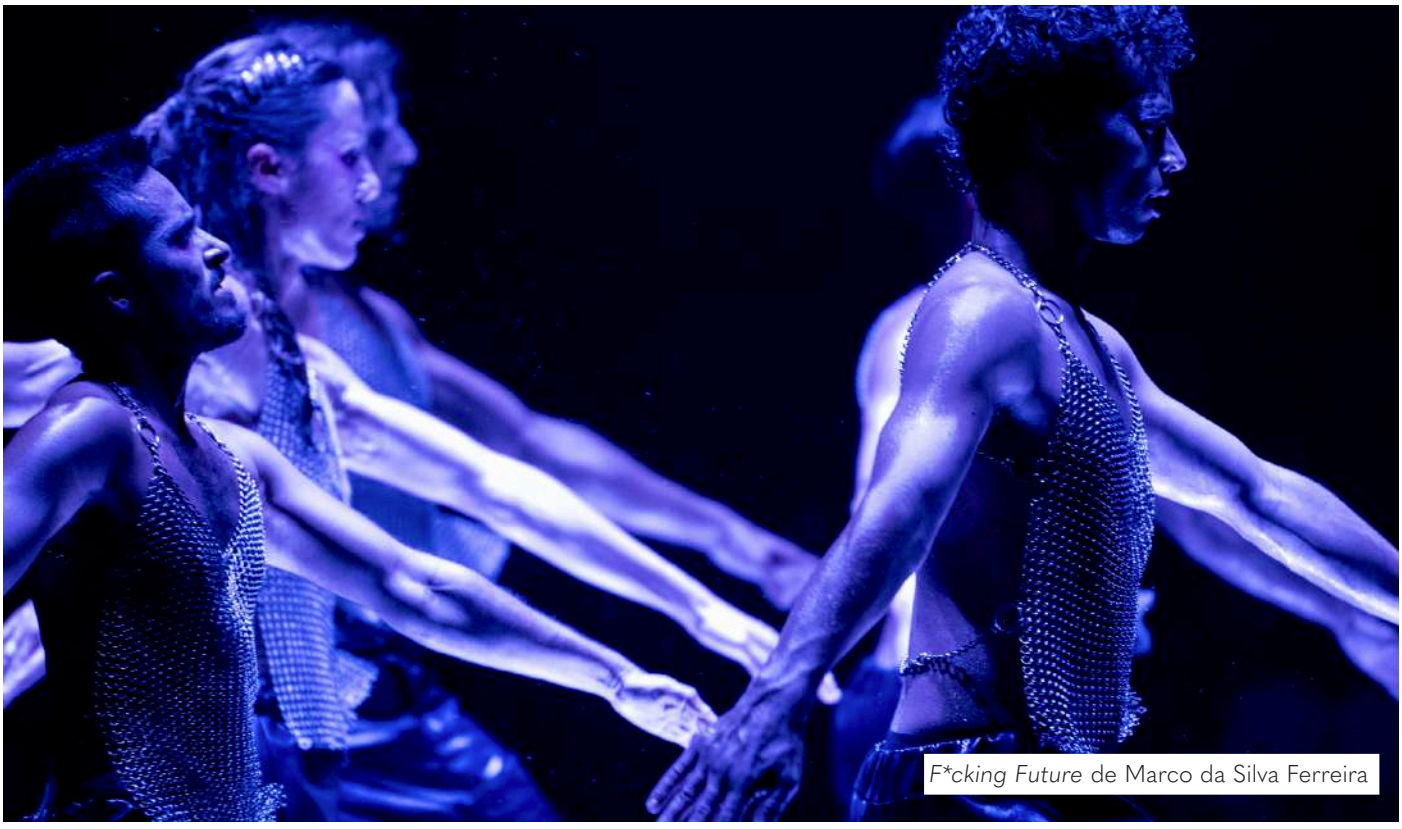
- **pratique et découverte de la danse pendant le Festival :**

Cette année le Festival a proposé deux ateliers gratuits et ouverts à tous·tes avec les artistes Daniel Linehan, Islam Elarabi et Toto et un atelier pour personnes en situation de handicap et de non-handicap avec Lisi Estaras et les danseur·ses de la MonkeyMind Company permettant ainsi à 110 personnes de découvrir les univers de ces chorégraphes.

Pratique artistique avec des séniors

À l'invitation du Festival de Marseille et en résonance avec *Le Grand Défilé,* la metteuse en scène Édith Amsellem a mené un cycle d'ateliers avec un groupe d'amateur·ices de plus de 60 ans, dont une partie adhérente de la Maison du bel âge de la Belle de Mai. *Les Superbes* détourne la forme du défilé de mode pour en faire un dispositif théâtral où l'apparition des corps agit comme un acte d'énonciation et de présence. Les personnes se racontent à travers démarches, postures et récits de soi.

Les 18 amateur·ices ont ainsi participé à 13 ateliers, donnant lieu à 2 représentations.



*F*cking Future* de Marco da Silva Ferreira

6. Un Festival moteur d'une dynamique collective à Marseille

Le Festival se construit et se renouvelle en étroite collaboration avec un **réseau étendu de partenaires** :

- **14 lieux partenaires dans la ville :**

Théâtre de la Sucrière, Jeanne Barret, KLAP Maison pour la danse, Friche la Belle de Mai, Théâtre Joliette, Centre de la Vieille Charité, Alcazar - BMVR, Artplexe, Mucem, Théâtre des Bernardines, Théâtre La Criée, Ballet national de Marseille, La Cité Radieuse Le Corbusier, Théâtre des Calanques

- **une politique de coopération avec 21 structures ou événements marseillais** pour coréaliser, coproduire ou présenter en partenariat les spectacles, projets d'action culturelles et rendez-vous de l'édition 2026 :

Lieux Publics, centre national des arts de la rue et de l'espace public ; Centre de la Vieille Charité, Les Musées de Marseille ; CCN Ballet national de Marseille ; LE ZEF, scène nationale de Marseille ; Théâtre Massalia, scène conventionnée Art Enfance et Jeunesse ; Théâtre des Calanques ; Théâtre Gymnase Bernardines ; Théâtre Joliette ; Mairie des 15-16e arrondissements de Marseille ; Mucem ; Association des habitant·es de la Cité Radieuse ; L'Alcazar-BMVR ; le FIDMarseille ; Les Écrans du Sud - Festival Ciné Plein Air ; Marseille objectif Danse ; Maison du Bel Âge de la Belle de Mai ; La Zouze ; Cie Accrorap ; ASGD - Atelier Sud GénérationDanse ; IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle ; LaMAM - Maison des Arts Marseille

- **des partenariats avec des événements, lieux ou structures du territoire œuvrant pour la solidarité ou l'inclusivité** parmi lesquels : ADDAP 13, SOS Méditerranée, La Cloche Sud, Journal Un Autre Monde

- **63 structures ou établissements relais de la Charte culture** dont

35 issues du champ social et socio-culturel : 13 solidaires, À voix haute, Association Départementale pour le Développement des Actions de Prévention des Bouches-du-Rhône (ADDAP 13), Association départementale pour l'emploi intermédiaire (ADPEI), Association de Politique Criminelle Appliquée et de Réinsertion Sociale (APCARS), Atelier des artistes en exil, Centre d'Accueil de Demandeur d'Asile Groupe SOS Solidarité, L'Auberge Marseillaise, Centre Forbin, Centre d'hébergement et de réinsertion sociale Hospitalité pour les femmes, Centre Socioculturel Saint-Giniez Milan, Centre social Airbel, Centre social Bernard du Bois, Centre social Fissiaux, Centre social Kléber, Centre social Saint-Gabriel, Centre municipal d'animation Verduron Bas, Coup de pouce migrants, ESPER PRO, Frip'Insertion, le GR1, KIPAWA, Maison d'enfant à caractère social (MECS) Cougit, MECS Galipiote, MECS Hope, Maison Pour Tous Julien, Maison pour tous Panier Joliette, La Cloche, Peuple et Culture, Ramina, Secours Populaire, SINGA, Soliha Provence, SOS Solidarité, Un Autre Monde

2 associations de pratique artistique : Agence de voyages imaginaires, Momkin

1 établissement de formation : EPIDE

25 structures relais dédiées au handicap : Association Sport et loisirs des aveugles et amblyopes (ASLAA), Association Algernon, Centre d'Accueil Thérapeutiques à Temps Partiel Bastianelli, Clubhouse de Marseille, Établissement d'Accueil Non Médicalisé Charlotte Grawitz, Etablissement et Service de Réadaptation Professionnelle Richebois, Foyer de vie l'Astrée, Foyer de vie les hauts de la Bessonnière, Groupe d'entraide mutuelle Club Parenthèse, Groupe d'entraide mutuelle Sentinelles, Handitoit, Hôpital de jour Gasquy, Hôpital Edouard Toulouse, Hôpital La Conception - Pôle psychiatrique, Hôpital Sainte Marguerite - Réhab, Institut médico-éducatif Les Tamaris, Institut médico-éducatif Valbrise, Institut médico-éducatif Vert Pré - La Fabrik, l'Arche, le Cabanon de Simon, les Cannes Blanches, Service d'accompagnement médico-social pour adultes handicapés Isatis, Service d'éducation spéciale et de soins à domicile Côté Bleue – ARI, Fondation Saint-Jean de Dieu Saint Raphaël, SURDI13

- **22 structures éducatives et établissements d'enseignement supérieur** :

École Bois Lemaitre, École Chartreux Eugène Cas 1, École Emile Vayssière, École Fraissinet, École Franklin Roosevelt, École Caillols, École La Roseraie, École Olympe de Gouges, École Parc Kalliste, École Pointe Rouge, École Viste Bousquet, Collège Ariane Ascaride, Collège Auguste Renoir, Collège Pytheas, Collège Jean Brunet, Collège Louis Aragon, Collège Yves Montand, Lycée des métiers René Caillié, Lycée Thiers, ENSA - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, AMU - Aix-Marseille Université

- **et des structures et associations partenaires œuvrant dans le champ de la solidarité, de la mobilisation citoyenne, de l'inclusivité** parmi lesquelles l'ADDAP 13 SOS Méditerranée, La Cloche Sud et le Journal Un Autre Monde.

L'impact du Festival

La presse en parle

La 31e édition du Festival de Marseille a bénéficié d'une couverture et d'un accueil médiatique excellents avec plus de 264 retombées presse dont voici quelques extraits :

« Danse : les corps en liberté du Festival de Marseille. Un des premiers grands rendez-vous culturels de l'été, le Festival de Marseille s'est ouvert sur des propositions dansées d'une vivifiante diversité. (...) S'il y a autant de facettes de Marseille que de Marseillais, on peut dire que la programmation concoctée par Marie Didier est à son image, multiple. »
Philippe Noisette, **Les Échos**

« Festival de Marseille : un tour du monde en 22 spectacles. »
Marie-Eve Barbier, **La Provence**

« Bouillonnant, surprenant, multiculturel... Le Festival de Marseille, temps fort de la saison culturelle marseillaise et des festivals d'été, porte tous ces adjectifs. »
Amélie Bertrand, **Danses avec la plume**

« Corps et esprits se libèrent au Festival de Marseille. »
Philippe Amsellem, **La Marseillaise**

« 30 ans et toutes ses danses. La 31e édition du plus jeune des grands festivals de la région confirme ses spécificités esthétiques et sociétales, en parfaite osmose avec l'identité plurielle, populaire et chatoyante de la deuxième ville de France. »
Agnès Freschel, **Zébuline**

« Une programmation vive et engagée. Directrice du Festival de Marseille, Marie Didier revendique une programmation qui ne se contente pas de refléter l'époque : elle cherche à en déplacer les lignes. Entre attention aux scènes méditerranéennes, goût du risque, politique d'accessibilité exemplaire et travail patient mené toute l'année, elle dessine un festival où l'art dialogue avec la ville, ses fractures, ses élans, et ceux qui l'habitent. »
Agnès Izrine, **Danser Canal Historique**

« Pour sa 31e édition, la manifestation phocéenne dédiée à la danse et à la performance poursuit son travail de décloisonnement, dans la forme comme dans les espaces qu'elle investit. Une cinquantaine de propositions y déploient cette année une ambition inédite, portée par un nombre record de créations et par la conviction que l'art demeure un levier de partage, d'inclusion et de transformation. »
Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, **Coups d'oeil**

« Salles pleines, publics enthousiastes, de La Criée aux quartiers Nord le Festival de Marseille alterne les créations et les découvertes chorégraphiques. »
Delphine Goater, **Resmusica**

Nidāl [dedans-dehors]
Marina Gomes, Elias Ardoin - HYLEL

54 journalistes présent·es lors du Festival

Peter AVONDO (Coups d'Oeil), Marie-Eve BARBIER (La Provence), Eve BEAUVALLET (Libération), Amélie BERTRAND (Danse avec la plume), Amélie BLAUSTEIN-NIDDAM (Cult.news), Ethan BOCAGE (La Provence), Théo BOURDIN (Radio Grenouille), Ran BROWN (Haaretz), Nathania CAHEN (Elle, Marcelle Média), Stéphane CAPRON (Scèneweb), Claudine COLOZZI (Danse avec la plume), Thomas CORLIN (Mouvement), Nicolas DAMBRE (La Lettre du Spectacle), Javier DE UNA (Culture first), Vito DI BIASI (Harper's Bazaar Italie), Virginie DUBOIS (France 3 Régions), Mesrara EL MADDAHI (La Provence), Lois ELZIERE (Made in Marseille), Maurizio FIORINO (I Venerdi La Repubblica), Nelly FLECHER (Radio Grenouille), Eric FOUCHER (Love Spots Marseille), Olivier FRÉGAVILLE (Coups d'Oeil), Agnès FRESCHEL (Zébuline), Solène GARDRÉ (RFI), Théo GIACOMETTI (Family Time USA), Samuel GLEYZE (L'Humanité), Delphine GOATER (Resmusica), Mathieu HABASQUE (Konbini), Thomas HAHN (Danser Canal Historique), Léna HERVÉ (Mouvement), Fleur HYJAZI (Mouvement), Agnès IZRINE (Danser Canal Historique), Annabelle KEMPFF (La Provence), Emmanuel KHOURY (L'Orient-Le-Jour), LEE Sun-A (Momm), Waheb LEKHAL (Culture first), Mona LOBERT (Zébuline), Chloé MACAIRE (Zébuline) Aurélien MARTINEZ (Têtu), Bélinda MATHIEU (Scèneweb, Télérama), Mia MOREL (Radio Grenouille), Philippe NOISETTE (Les Échos, Les Inrocks), Agdal OUSSADI (L'Essentiel Marseille), Théophile PILLAULT (GQ), Niepsuj PIOTR (Harper's Bazaar Italie), Stéphanie PLASSE (T Magazine), Isabelle RAINALDI (Zébuline), Charlene RAUTENBERG (Arte Twist), Léna RIVIÈRE (Radio Grenouille), Zineb SOULAIMANI (Le Beau Bizarre), Igor TORONY-LALIC (The Spectator), Nadjma VAN EGDMOND (Le Parisien), Nicolas VILLODRE (DCH, Les Humanités), Marc VOIRY (Zébuline)

_p/\rc__ de Éric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal et Marine Relinger

Une communauté online grandissante

La communauté online du Festival s'est agrandie sur l'ensemble de nos réseaux sociaux :

- sur **Instagram**, nous avons 17 715 followers au 15 juillet 2026, soit + 21% par rapport à 2025. Avec une moyenne de 215 réactions (likes, commentaires, partages) par publication, elle constitue notre communauté la plus réactive (et démontre une réactivité en hausse de 37% par rapport à 2025). Pour la première année, notre communauté Instagram dépasse celle de Facebook en nombre d'abonnés total.
- sur **Facebook,** elle atteint en fin de festival le nombre de 16 302 followers, soit une hausse de 3,25% par rapport à 2025, probablement en raison d'une tendance générale au recul de ce réseau social
- la communauté **Linkedin** continue à s'agrandir rapidement avec une augmentation de près de 33% par rapport à l'année dernière (2 504 abonnés au 15 juillet 2026)

De l'annonce de la programmation le 28 avril à la clôture du Festival le 8 juillet 2026, **le site internet a enregistré près de 70 000 nouveaux visiteurs** (69 846) et un total de 72 500 visites, soit **29% de nouveaux visiteurs de plus qu'en 2025**. Le record de visites quotidiennes est atteint le 28 avril, jour de l'annonce de la programmation, 3 540 visiteurs uniques. 44% d'entre eux arrivent sur le site via le référencement sur Google ; 28,95% par URL directe ; 19% via les réseaux sociaux

Impact économique et développement local

985 nuitées et **2 462** repas
324 artistes et membres des équipes artistiques

97 techniciens et techniciennes embauché·es et **8 004** heures de travail technique

Les équipes de l'édition 2026 sont constituées d'une équipe permanente de 9 personnes que rejoignent 12 jeunes en formation et 117 technicien·nes et personnel hôte·sses d'accueil soit **19 équivalents temps plein**.

NON + ULTRAS de Moritz Ostruschnjak

Partenaires

Partenaires institutionnels

Partenaires accessibilité et inclusivité

Partenaires Charte culture

Partenaires actions éducatives, culturelles et jeunesse

Partenaires médias

Mécènes et partenaires entreprises

Avec le soutien de

Lieux et structures partenaires

Le Festival soutient

Le festival est membre de

Photographies : Pierre Gondard
Photo de couverture Léa Magnien - Collectif Lova Lova / Graphisme Floriane Ollier

Le Festival de Marseille reçoit le soutien de : la Ville de Marseille, partenaire principal, le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles, la Région Sud et le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

Festival de Marseille

direction
Marie Didier

2 place Sadi-Carnot
13001 Marseille - France
+33 (0)4 91 99 00 20
info@festivaldemarseille.com

festivaldemarseille.com
#FestivaldeMarseille