

Guide de l'accompa- gnant·e

Contact /
Nicolas GLAYZON
responsablepublic@lagarance.com
04 90 78 64 60

lagarance.com

Avant-prog-ramme

sous réserve de modifications



Ouverture de la billetterie

mardi 01 juillet

+ d'infos :

04 90 78 64 64 / lagarance.com

septembre 25

Faune (CRÉATION)

Compagnie Libertivore

8 ans et +

Fête de saison

+ **La Karaoké Mobile**

Compagnie C'est pas Commun

C'est pas du luxe !

Nous sommes / Nós Somos

Marinette Dozeville

octobre 25

Les Trois Mousquetaires

La série – saison 3

Clara Héduin et Jade Herbulot

Collectif 49 701

13 ans et +

Vive

Compagnie Superlune

novembre 25

La Cuenta + Bach Nord

Marina Gomes

Les Soirées
What You Want ?

+ formation Coline (Istres)

Thomas Lebrun

Léonie Pernet

concert

Vaslav

Olivier Normand

Le Complex de l'Autruche

Collectif d'équilibristes

5 ans et +

Thérèse et Isabelle (CRÉATION)

Marie Fortuit

Le Petit Chaperon rouge

Joël Pommerat

6 ans et +

Immobile et Rebondi

Compagnie Lamento

3 ans et +

Thelma, Louise et Nous (CRÉATION)

Nolwenn Le Doth, Anna Pabst

Collectif Le Bleu d'Armand

Fête de mi-saison

+ **Handle with Care**

Ontroerend Goed

sam. 10 jan.

L'Origine du monde (46x55)

Nicolas Heredia – La Vaste Entreprise

Yom x Ceccaldi

concert

Valentina (CRÉATION)

Caroline Guiela Nguyen

L'Inouïe Nuit de Moune

Alexandra Tobelaim

6 ans et +

février 26

Walid Ben Selim

concert

On fera mieux la prochaine fois (CRÉATION)

Nicolas Heredia, La Bulle Bleue

Kill Me

Marina Otero

mars 26

Les Forteresses

Gurshad Shaheman

Coquilles

Amala Dianor

1 an et +

Ka-In (CRÉATION)

Groupe Acrobatique de Tanger

Raphaëlle Boitel

7 ans et +

Ma République et moi

Issam Rachyq-Ahmad

10 ans et +

Doreen

David Geselson

avril 26

L'Absent(e) (CRÉATION)

Karin Holmström - Begat Theater

mai 26

Mizu (CRÉATION)

Elise Vigneron, Satchie Noro



PREMIÈRE

(CRÉATION)

Elsa Thomas

(CRÉATION)

Luce Grosjean, Constance Heilmann

SORTIE DE RÉSIDENCE

→

Sur la paille, un banquet

Compagnie Basses fréquences

SORTIE DE RÉSIDENCE

→

Tentative de coexistence entre ruminantes

Mégane Arnaud

juin 26

Les Prémices

Atelier et options théâtre

Distro

Compagnie C'hoari

La saison 2025-2026

Vous êtes enseignant·e, animateur·ice, éducateur·ice, et plus largement accompagnant·e d'un groupe ? Ce guide vous est destiné ! Cette nouvelle saison se compose de 38 spectacles, dont 7 proposés sur le temps scolaire en journée. Retrouvez également les projets et actions prévus cette année !

Un temps fort marquera la saison : le *festival confit !* sur l'alimentation et la cuisine, en mai.

Deux projets participatifs seront aussi à l'honneur : *Bach Nord* [sortez les guitares] et *La Cuenta* [Medellín-Marseille] de la chorégraphe Marina Gomes.

Ce dossier présente...

- la saison 2025-2026
- des ressources pédagogiques sur les spectacles
- des teaser, interview, podcast, revues de presse...
- un guide pratique pour évoquer le spectacle avec votre groupe
- des ressources générales et une présentation de nos dispositifs
- l'accessibilité des spectacles pour les publics :
 - à mobilité réduite
 - malvoyant ou aveugle
 - sourd ou malentendant
 - avec un handicap mental
 - avec une situation particulière : non francophone...

Un dossier d'accessibilité spécifique détaille l'ensemble de nos actions !

Première fois ?

Bienvenue !

Nous avons à cœur d'être un endroit d'hospitalité, de découvertes artistiques et de rencontres. Labellisés Scène nationale, nous défendons des missions de service public : proposer une vision de la culture ouverte sur le monde pour toutes et tous, être un lieu accessible et valoriser le spectacle vivant par une programmation pluridisciplinaire de qualité.

Vous trouverez ainsi des spectacles de théâtre, de danse, de musique, de cirque et encore mille et une curiosités. Nous proposons aussi des rencontres, des ateliers et nous travaillons régulièrement avec des partenaires du territoire. Notre équipe est particulièrement ouverte aux nouveaux projets. Si votre structure souhaite porter de nouvelles initiatives avec nous, nous sommes à votre écoute !

Parce qu'il n'y a pas que le spectacle qui est vivant...

L'art et les échanges ne s'arrêtent pas à la scène. Du hall au patio, La Garance est un endroit où l'on se retrouve, tout au long de la journée. Vous y trouverez un coin repos mais aussi des tables et des chaises pour vous installer, pique-niquer, travailler ou, mieux, rêvasser.

Le bar, îlot central des rencontres post-spectacle, est ouvert les soirs de représentations, ainsi que les après-midis à partir de 13h30. Les soirs de spectacle un foodtruck est également présent mais vous pouvez également apporter votre propre repas !

Aller au théâtre, c'est un apprentissage

Accompagner un groupe au théâtre est une aventure.
Pour beaucoup c'est aussi une première fois.

Les personnes que vous accombez ont peut-être besoin d'un accueil spécifique. N'hésitez pas à nous solliciter en amont de votre venue afin de préparer au mieux votre accueil. Nous sommes attentifs à tous et toutes !

Préparer sa venue...

Le théâtre est un lieu de vie ! Le public est libre de ressentir mille et une émotions lors des spectacles ou de leur arrivée. Et c'est tout à fait normal. Mais nous demandons qu'elles soient exprimées dans le respect des autres. Aller au théâtre est une expérience. C'est aussi se confronter à des codes qui peuvent paraître aujourd'hui parfaitement anachroniques, en particulier pour les enfants et adolescent·es : obscurité, silence, adresse, station assise prolongée, concentration sur le temps long. Il est de la responsabilité de toutes et tous de les respecter : chacun et chacune à un rôle à jouer pour la qualité de la représentation.

Nous comptons sur vous pour poser un cadre respectueux pour tous et toutes, publics comme artistes. Vous pouvez amorcer une discussion en classe à partir de la Charte du spectateur.rice, par exemple, qui détaille les droits et devoirs : **qu'est-ce que ça fait d'aller au théâtre ? Comment gère-t-on ses émotions ? Peut-on rire pendant un spectacle ?**

Il est également important de préparer les élèves au spectacle en lui-même : ses enjeux, son histoire. Susciter leur curiosité et leur intérêt rendra leur sortie d'autant plus agréable. Des pistes pédagogiques vous sont proposées dans ce dossier.

Les parents accompagnants sont aussi nos complices !

Pour maintenir l'harmonie dans le groupe et lors des séances, nous avons aussi besoin d'eux afin de veiller au calme et au respect des artistes et de notre équipe. Les sensibiliser, c'est aussi les impliquer dans l'expérience de la sortie.

Guide du public

Voici une série de questions et sujets pour préparer et discuter de votre sortie.

Avant le spectacle, n'hésitez pas à aborder le rapport au spectacle vivant comme évoqué à la page précédente.

- Êtes-vous déjà venu à La Garance ? Si oui, pour quel spectacle ?
- Avez-vous déjà vu un spectacle ailleurs qu'à La Garance ?
- Avez-vous un genre préféré (théâtre, danse, cirque...) ou au contraire une forme que vous aimez moins ?
- Qu'attendez-vous de cette sortie ?
- Vous pouvez également travailler autour du titre de l'œuvre.
- Qu'est ce que cela évoque à votre groupe ?

Après le spectacle, vous pouvez faire un bilan de votre sortie. Voici une série de questions pour aller plus loin :

- Pouvez-vous faire un court résumé de ce que vous avez vu ?
- Qu'avez-vous compris ? Pouvez-vous faire un lien avec le titre ?
- Combien y avait-il de personnages ? Et d'artistes ? Une personne incarnait-elle plusieurs rôles ?
- Avez-vous vu des costumes ?
- Comment était le décor : sobre, réaliste, poétique... ?
- Y a-t-il eu des changements de décor ?
- Est-ce que le décor était important pour la compréhension du spectacle ?
- Comment était disposé le public par rapport à la scène ?
- Avez-vous vu des lumières ? Ont-elles changé au cours du spectacle ?
- Avez-vous entendu de la musique ? Quand ?
- Avez-vous repéré des sons (d'animaux, de ville, un bruit ...) ?
- Quelle était la relation de l'équipe artistique avec le public ? A-t-elle parlé directement au public ? L'a-t-elle accueilli ? Est-ce surprenant ?
- Des choses vous ont-elles surprises ?
- Avez-vous envie de continuer l'histoire que vous avez vu ou de réécrire la fin ?
- Quelles émotions avez-vous ressenti ? Joie, tristesse, émerveillement, ennui... Pourquoi ?

Les dossiers pédagogiques

Réalisés par Audrey Gilles-Chikhaoui, enseignante chargée de service éducatif, disponibles en ligne et sur demande.

Charte du spectateur

Cet outil permet de connaître les codes d'observation d'un spectacle, de rappeler les droits et devoirs du spectateur et de la spectatrice, de préparer la venue des élèves au spectacle. Elle peut être lue, discutée, mise en débat, voire signée, avec les élèves.

Charte co-rédigée par Très Tôt Théâtre, le Grand T, la Ligue de l'Enseignement Franche Comté et 53.

Accompagner sa classe à La Garance

L'objectif de ce dossier est de proposer des pistes pour réfléchir à la sortie théâtrale comme expérience socialisante et culturelle à partir de ses codes avant, après et pendant le spectacle : l'entrée dans la salle, le noir, le silence, les réactions... Les codes qui y seront envisagés répondent aux pratiques conventionnelles de la plupart des théâtres d'aujourd'hui. Il ne s'agit pas toutefois d'en faire des règles dogmatiques mais de parvenir à les comprendre, à en montrer la complexité historique, l'intérêt culturel pour qu'ils soient ensuite saisis, acceptés et intégrés par les élèves. Des documents iconographiques et des textes littéraires en lien avec les thèmes développés accompagnent ce dossier.

Visiter La Garance

Visiter un théâtre, c'est s'approprier un lieu de culture, aller à la rencontre des personnes qui le font vivre en-dehors des représentations, pénétrer l'envers du décor. Indépendamment ou en complément de la venue au théâtre pour voir un spectacle, la visite de La Garance est l'occasion pour les élèves de se familiariser avec un lieu qu'ils et elles n'ont peut-être pas l'habitude de fréquenter ou, du moins, d'en découvrir des aspects méconnus. Ce dossier est organisé en trois types de propositions pédagogiques afin d'aider l'enseignant·e dans l'organisation de sa visite :

- > des fiches « Apprendre » avec des informations générales sur le lieu ;
- > des « Parcours » ou visites thématiques possibles ;
- > des « Activités » pédagogiques à partir de la visite, à faire en classe ou au théâtre.

Ces propositions peuvent se combiner entre elles pour composer une visite au plus près des objectifs de l'enseignant·e pour sa classe.

Autour des spectacles

Actions culturelles :

Présentation de saison : pour une classe, votre groupe ou votre équipe accompagnante, nous venons vous parler de la saison ou d'une sélection ciblée selon votre projet !

Rencontres : avec notre équipe médiation et/ou avec les artistes, avant ou après le spectacle, La Garance vient à vous !

Visite du théâtre : venez découvrir les coulisses, les métiers et l'organisation de La Garance.

Pratique artistique : des ateliers pour tous les âges sont proposés tout au long de la saison.

Deux projets participatifs : *Bach Nord [sortez les guitares]* et *La Cuenta [Medellín-Marseille]* de Marina Gomes, chorégraphe marseillaise, en novembre 2025. Ces spectacles participatifs impliqueront des jeunes du territoire âgés de 12 à 25 ainsi que des femmes de tous âges !
Pour plus d'information, rendez-vous p.19.

Un **service éducatif** pour accompagner les enseignant·es : Anne Barré est enseignante, déléguée par le Rectorat et la DAAC. Elle est votre interlocutrice privilégiée, afin de vous rapprocher de La Garance et des artistes qui y sont programmés. Elle peut également vous proposer des ressources et des actions pour enrichir votre venue au théâtre.

service-educatif@lagarance.com

Parcourir la saison

Par niveaux (séances scolaires)

CYCLE 1		
PS	MS	GS
Coquilles Amala Diano	Coquilles Amala Diano	Coquilles Amala Diano
Immobile et Rebondi Sylvère Lamotte	Immobile et Rebondi Sylvère Lamotte	Immobile et Rebondi Sylvère Lamotte

CYCLE 2		
CP	CE1	CE2
Immobile et Rebondi Sylvère Lamotte	Le Petit Chaperon rouge Joël Pommerat	Le Petit Chaperon rouge Joël Pommerat
Le Petit Chaperon rouge Joël Pommerat	L'Inouïe Nuit de Moune Alexandra Tobelaim	L'Inouïe Nuit de Moune Alexandra Tobelaim
	Le Complexé de l'Autruche Cie du Courcirkoui	Le Complexé de l'Autruche Cie du Courcirkoui

CYCLE 3		
CM1	CM2	6 ^e
Le Petit Chaperon rouge Joël Pommerat	Le Petit Chaperon rouge Joël Pommerat	Le Petit Chaperon rouge Joël Pommerat
L'Inouïe Nuit de Moune Alexandra Tobelaim	L'Inouïe Nuit de Moune Alexandra Tobelaim	Le Complexé de l'Autruche Cie du Courcirkoui
Le Complexé de l'Autruche Cie du Courcirkoui	Le Complexé de l'Autruche Cie du Courcirkoui	

CYCLE 4		
5 ^e	4 ^e	3 ^e
Ma République et moi Issam Rachyq-Arhad	Ma République et moi Issam Rachyq-Arhad	Ma République et moi Issam Rachyq-Arhad
Le Complexé de l'Autruche Cie du Courcirkoui		
LYCÉE		
Ma République et moi Issam Rachyq-Arhad		Vive Joséphine Chaffin
AINSI QUE L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION HORS TEMPS SCOLAIRE		



Note d'intention

Tour à tour circassienne, tour à tour bête sauvage, *Faune* alterne entre ciel et terre pour nous emmener découvrir la figure du cerf. Entre danse et acrobatie, la compagnie *Libertivore*, par le cerf et sa mue, nous interroge sur nos liens avec le sauvage ainsi que sur nos identités collectives toujours en mutation. C'est toute l'ambivalence entre l'humain et la bête que la harde de circassiennes a choisi de présenter. Sur une musique originale, *Faune* repense nos liens sur le monde. Les bois de cerf deviennent des agrès de cirque uniques. Un rapport brut au monde, c'est ce que propose *Faune*.

Libertivore

Fondée en 2005, la compagnie de Fanny Soriano explore depuis les liens au vivant. Cirque et danse coexistent à travers Nina Harper, Victoire Godard et Camille Guichard qui forment la harde de *Faune*. Le spectacle *Faune* est la première partie de la grande forme pour l'espace public *Phosphènes* qui sortira en 2027.

« Ma démarche artistique commence par la reconnaissance de mon ignorance et de ma fragilité, non pas comme un fait réducteur mais comme une révélation libératrice, qui donne accès à tous les possibles. Libérée de l'objectif du contrôle et de la réussite, je cultive la fascination du vivant, de ce qui m'émeut. »

Fanny Soriano

Pistes pédagogiques

cirque, relation au vivant, environnement, liens entre animal et humanité, figure mythique

Le cerf : une figure légendaire

De toutes les époques et de toutes les cultures, le cerf est une figure empreinte de mystère. Par son brame, sa prestance et ses bois mythiques, le cerf, animal bien réel fait office de créature légendaire dans de nombreux récits. Il est une source d'inspiration artistique inépuisable. La vision du cerf oscille selon les époques, religions et continents. On retrouve le cerf dans les croyances amérindiennes, les légendes arthuriennes, la religion chrétienne ou encore dans les peintures du Moyen-Age où le cerf était un symbole royal. Les Celtes croyaient en Cernunnos, ce dieu aux bois de cerf représentait le cycle de la vie et de la mort, du renouveau, en rapport à la mue de l'animal en hiver.

Ressources

Site de la compagnie



Faune

Compagnie **Libertivore**

Trois acrobates interrogent notre rapport à l'animal et au sauvage.

Depuis la préhistoire, le cerf fascine par sa majesté et sa puissance. Gracieux, indomptable, guerrier, empreint de sagesse... il a nourri les légendes de nombreuses cultures. Comment cet animal, autrefois présent dans les peintures rupestres et aujourd'hui figé dans la lumière de nos phares, continue-t-il de nourrir notre imaginaire ? Dans *Faune*, trois circassiennes se laissent traverser par cette figure sauvage et indomptée pour explorer le vivant, jouer avec les frontières entre l'humain et l'animal et interroger les métamorphoses que vivent leurs corps et nos identités. Entre leurs mains, les bois de cerfs deviennent des agrès, des instruments de jeu acrobatique, portés par l'élan du mouvement, entre envolées audacieuses et ancrages délicat au sol. Porteurs d'une forêt de sens, ils symbolisent la mue de l'animal, sa régénération aussi. Empreinte de la délicatesse du travail de Fanny Soriano, cette pièce est une invitation à repenser notre lien au monde.

fidélité La Garance a accueilli le spectacle *Phasmes* en 2023.

**NO
MA
DE
(S)**

cirque

en extérieur

8 ans et +

mar. 09 sep. 19h
Châteauneuf-de-Gadagne

mer. 10 sep. 19h
Mérindol

jeu. 11 sep. 19h
L'Isle-sur-la-Sorgue

ven. 12 sep. 19h
Malemort-du-Comtat

sam. 13 sep. 19h
Bonnieux

dim. 14 sep. 17h
Mollégès

durée 45 min.





Note d'intention

Les inoubliables héros d'Alexandre Dumas reviennent pour une troisième saison. Après une première saison où d'Artagnan rencontre le trio de trublions que forme Athos, Portos et Aramis, une saison deux où les sombres facettes d'un complot commencent à se dessiner, voilà la saison trois où l'honneur de la reine est remis en cause !

Cette réécriture moderne de l'œuvre de Dumas nous embarque dans trois épisodes qui forment le spectacle.

La troupe, tout terrain, joue dans les bars, parcs ou bâtiments abandonnés pour emmener son public vivre les aventures de d'Artagnan et cie. Les saisons peuvent se voir indépendamment les unes des autres grâce aux résumés réalisés par la troupe en live !

« Dans ce chantier de ce qu'on appellera plus tard « la monarchie absolue », dans ce royaume de l'entre-deux politique, nous réarmons donc les mousquetaires, sans ranger les formes, et en tachant de rendre hommage à l'énergie brutale et bordélique de ces jeunes hommes qui – tous pour un et un pour tous – mourraient sur place plutôt que de rendre leur épée. »

Collectif 49 701

Collectif 49 701

est créé en 2012 où Clara Hérouin et Jade Herboulot imaginent *Les Trois Mousquetaires - La série*. Depuis, la compagnie investit l'espace public pour ressusciter l'œuvre de Dumas sous forme de feuilleton. Leur

crédé ? Instaurer un dialogue entre

patrimoine littéraire, institutionnel et architectural ! La série des *Trois Mousquetaires*, c'est cinq saisons, 19 épisodes, et une troupe de 16 comédiennes et comédiens prêt·es à en découdre. Un théâtre dans et pour la ville, telle est la devise de la compagnie !

Pistes pédagogiques

Alexandre Dumas, littérature, feuilleton littéraire, roman de capes et d'épées, monarchie absolue, violence étatique

Les Trois Mousquetaires : un quatuor qui traverse les époques

Édité en volume dès 1844, la trilogie des *Trois Mousquetaires* ne cesse d'inspirer et de passionner les foules. De l'adaptation théâtrale aux blockbusters en passant par le manga, le récit de Alexandre Dumas

continu de nous faire rêver. Son œuvre est un exemple de ce que peut être une réécriture. Ici, on parle de réécriture par transposition et adaptation. Les Trois Mousquetaires se déclinent sous différentes formes qui diffèrent de la version originale.

Le feuilleton littéraire

La troupe de 49 701 fait aussi un clin d'œil aux feuillets littéraires. A l'origine, *Les Trois Mousquetaires* et leurs aventures apparaissaient sous forme de feuilleton. Cette forme très populaire au 19^{ème} siècle fait écho à notre époque. Dans les années 1800, les romans apparaissaient sous forme d'épisodes dans les journaux. Aujourd'hui, on peut comparer cela aux épisodes de série qui apparaissent au fil des semaines ce qui permet de créer une forme d'attachement et de suivi régulier du public.

Ressources

Site de la compagnie
Teaser
Interview de Clara Hérouin et Jade Herboulot
Série télévisée France TV
La presse en parle : l'œil d'Olivier



Les Trois Mousquetaires la série - saison 3

Clara Hérouin et Jade Herboulot - Collectif 49 701

Un pour tous, tous pour un !

Cap sur Pernes-les-Fontaines pour ce troisième volet de l'adaptation du roman d'Alexandre Dumas, l'honneur de la reine sera t-il sauvé ? Le suspense est à son comble ! Clara Hérouin et Jade Herboulot reviennent avec leur réadaptation jubilatoire à la sauce feuilleton télévisé de la saga *Les Trois Mousquetaires*. Une occasion pour retrouver la troupe des 8 acteur·rices qui nous font revivre, au fil des ruelles, le mythe de d'Artagnan. Pas besoin d'avoir vu les épisodes précédents, un résumé est prévu ! Au début de cette saison 3, nous voici au cœur d'une réunion de la police organisée par le cardinal Richelieu. L'arrivée à Paris de d'Artagnan et son amitié avec Athos, Porthos et Aramis a contrarié les plans du cardinal visant à mettre en difficulté Anne d'Autriche, la reine de France. Pas de spoiler, venez découvrir la suite avec nous. Cette fois encore, les registres esthétiques et théâtraux cohabitent, tout comme les influences, de Sergio Leone (pour les mousquetaires aux allures de cowboys) à Pedro Almodovar (pour l'entourage de la reine).

fidélité La Garance a accueilli le spectacle *Que ma joie demeure* en mai 2024, *Les Trois Mousquetaires – saison 1* en avr. 2025 et *Les Trois Mousquetaires – saison 2* en juillet 2025.

théâtre en espace public

AILLEURS !!!
à Pernes-les-Fontaines

Collège / Lycée
8 ans et +

sam. 04 oct.
16h30

dim. 05 oct.
16h30

durée 2h15





Note d'intention

Anaïs Lascascade, jeune cheffe étoilée, accuse son père, grand chef également, d'avoir abusé d'elle enfant. Avec pour toile de fond un procès judiciaire, c'est tout un système patriarcal qu'Anaïs défie. *Vive* nous entraîne dans les rouages de la prédatation, du silence de l'héroïne jusqu'à son émancipation. Les souvenirs refont surface. On découvre les moments de vie marquants de la jeune femme. Ponctuée par des numéros de danse, la pièce nous entraîne dans un combat dont personne ne sort indemne.

Superlune

Créée par Joséphine Chaffin et Clément Carabédian en 2018, la compagnie veut proposer un théâtre documenté et évoquant nos thématiques contemporaines. Pour *Vive*, Joséphine Chaffin s'affranchit des tabous liés à l'inceste et veut parler à la jeunesse. *Vive* s'adresse à tous et toutes.

« Le lien entre les générations et l'adresse au public adolescent constituent l'ADN de la compagnie. Au plateau, nous aimons inventer des dispositifs de parole et d'écoute fédérateurs (mariage, émission de radio, procès...) pour intégrer le

public à la représentation. Notre écriture scénique priviliege les outils du son, de la musique et de la lumière : avec un goût assumé pour les formes stylisées, nous orchestrerons une mise en partition visuelle et sonore du plateau qui joue avec les genres et mixe les registres esthétiques, dans une recherche de rythme permanente. »
Compagnie Superlune

Pistes pédagogiques

théâtre, danse, inceste, prévention des violences sexistes et sexuelles, récit de vie, justice, émancipation, rapport à la parole

Vive : une histoire d'émancipation par la parole

Vive aborde une thématique douloureuse. L'héroïne, Anaïs, s'émancipe par sa prise de parole. *Vive* montre la force qu'ont les mots dans un combat judiciaire. L'art oratoire, c'est l'art de convaincre et d'émouvoir son audience. Les mots peuvent être une arme et aussi un moyen de se réapproprier son histoire. *Vive* se passe dans un tribunal judiciaire. Souvent théâtre de joutes oratoires, l'art de la rhétorique est employé dans les plaidoiries des avocats.



Briser le tabou de l'inceste : toutes et tous responsables

D'après le rapport datant de 2023 de la Commission Indépendante sur l'Inceste et les Violences Sexuelles faites aux Enfants (CIVISE), 160 000 enfants sont victimes d'agression sexuelle chaque année. Sur une classe de 30 élèves, on estime que 3 sont / ont été victimes d'inceste. Bien que les études soient rares, des ressources existent afin de protéger et d'alerter les autorités compétentes. C'est notre rôle à toutes et à tous d'avoir les bons réflexes.

Ressources

Site de la compagnie
Dossier du spectacle
Revue de presse
Teaser
Référence littéraire : *le berceau des dominations* par Dorothée Dussy
Site de la CIVISE
Demander de l'aide / conseil : Le Planning Familial
Numéro d'urgence enfance en danger - 119

Vive

Joséphine Chaffin – Compagnie Superlune

Comment briser le silence autour de l'inceste ? Vive célèbre le pouvoir de la parole.

Nous sommes dans un tribunal, assis·es sur les bancs des juré·es. Face à nous, Anaïs Lascascade, une jeune cheffe issue d'une famille de la gastronomie étoilée, témoigne contre son père. De ses 7 à ses 14 ans, celui-ci lui a appris la cuisine tout en abusant d'elle. Aujourd'hui, elle parle enfin. Au fil des flash-backs, l'enfance d'Anaïs se recompose. Pour retracer ce drame et révéler les non-dits familiaux, quatre interprètes donnent vie tour à tour aux membres de la famille, aux acteur·rices du procès et aux souvenirs. Et quand les mots ne suffisent pas, le corps prend le relais. Sur une musique électrisante, la danse devient un exutoire et Anaïs s'y jette jusqu'à l'essoufflement. Une pièce poignante, intense et au sujet coup de poing qui s'adresse à nous tous·tes, adultes et adolescent·es.

En lien avec les thématiques du spectacle, interventions du Planning Familial Vaucluse possibles dans le cadre de l'Education à la vie affective relationnelle et sexuelle.

théâtre, danse

Lycée

13 ans et +

jeu. 16 oct.

14h15 + 20h

+ bord plateau avec l'équipe artistique et le Planning Familial

durée 1h30





Note d'intention

La Cuenta [Medellín-Marseille] et Bach Nord [sortez les guitares] forment un dyptique autour des histoires de vie des habitant·es des quartiers populaires.

D'un côté, nous avons *La Cuenta*. S'inspirant de son travail en Colombie, Marina Gomez traite la question des règlements de compte homicidaires par les vécues de celles qui restent. La scénographie est inspirée des processus *Galeria viva* et *Cuerpos gramaticales* mis en place autour du cimetière San Javier à Medellín par le collectif Agroartes. De l'autre, *Bach Nord* qui est une réponse politique au film de Cédric Jiminez sorti en 2021. La chorégraphe permet de poser des visages, des émotions, sur des jeunes trop souvent déshumanisés.

Spectacles participatifs, la compagnie veut impliquer les participant·es au cœur de l'espace de création. Loin des représentations médiatiques habituelles, ce dyptique se veut être une représentation juste et contrastée.

Marina Gomes

Ancienne psychologue pour la protection de l'enfance, elle est issue du mouvement hip hop. Elle a suivi également un cursus en danse classique et contemporaine au Conservatoire de Toulouse. En 2018, elle part en Colombie où elle travaille avec des associations sur le terrain pour pacifier les quartiers de Medellín. Suite à ce projet, elle fondera sa compagnie Hylel, à Marseille.

Nous cherchons des jeunes de 12 à 25 ans ainsi que des femmes de tout âge pour participer aux cotés des artistes au spectacle *Bach Nord* !

Contactez Nicolas Glazyon pour plus de renseignement à : responsablepublic@lagarance.com

Pistes pédagogiques

danse, récit de vie, représentation médiatique, participation à un projet artistique

La réappropriation de récits

La représentation est une question de point de vue. Qui raconte l'histoire ? Quel angle est choisi ? Quels sont les moyens mis en place pour la raconter ?

Les représentations artistiques et médiatiques racontent des histoires. Il faut toujours se questionner quant à la mise en récit de ces histoires. Interroger ce que l'on voit, croiser et vérifier ses sources est une chose primordiale pour se faire un esprit critique.

Les biais cognitifs

Les biais cognitifs sont des raccourcis de pensée qui induisent en erreur car ils mettent de côté la rationalité. Ils sont la représentation de ce que nous pouvons nous faire du monde. Ils sont souvent inconscients. Il existe différents types de biais cognitifs. Par exemple, le biais de confirmation consiste à privilégier des informations, qu'elles soient vraies ou non, qui confortent nos opinions. Le biais essentialiste désigne le fait d'avoir des préjugés sur des groupes sociaux vu comme des entités immuables ce qui entraîne de la discrimination.

Ressources

Site de la compagnie
Teaser – *La Cuenta (Medellín-Marseille)*
Teaser – *Bach Nord (sortez les guitares)*
Revue de presse
Podcast – Marina Gomes dans *Les Impostures*
Encyclopédie sur les biais cognitifs par l'Université du Québec, Montréal



La Cuenta + Bach Nord

Marina Gomes – Compagnie Hylel

Deux pièces pour faire entendre les voix des quartiers populaires de Marseille et de Cavaillon.

Marina Gomes, chorégraphe marseillaise et toute son équipe de danseur·euse·s nourrie de la culture hip-hop, débarquent à Cavaillon pour une soirée de danse intense, percutante, et participative. La danse hip hop, ancrée dans la street culture, porte une voix de la jeunesse des quartiers populaires, de son énergie et sa créativité. Préparez-vous pour une soirée 2 en 1 avec *La Cuenta [Medellín-Marseille]* et *Bach Nord [sortez les guitares]*. *La Cuenta* regarde du côté des femmes, des mères, sœurs, amies, prises dans les drames du narcotrafic et des narcomicides, celles pour qui les morts ne sont pas que des chiffres. Dans un décor de fleurs et de terre, inspirées d'actions réelles mises en place à Medellín, les corps de trois femmes se tendent, s'entrechoquent, résistent et oscillent entre le deuil, la vengeance et la résilience. Avec *Bach Nord*, c'est la jeunesse qui reprend la main et le plateau, sur une composition musicale d'Arsène Magnard inspirée de Jean-Sébastien Bach. En réaction au film polémique de Cédric Jimenez, cette pièce navigue entre guitare, trap et drill. Elle déconstruit les clichés sans occulter les situations de vie, la violence, l'enfermement et les ségrégations multiples. Des corps et des cœurs en lutte entrent dans cette danse qui cogne, qui relie, qui interroge l'urgence de dire, de montrer, de réhumaniser les parcours. Deux pièces vibrantes où la danse devient un outil de lutte et de puissance collective.

danse, projet participatif

Collège/Lycée

10 ans et +

jeu. 06 nov.

20h

durée 1h





Note d'intention

Proposition chorégraphique déjantée, *Les Soirée What You Want ?* séduit tout le monde ! De l'amateur·ice de danse au public néophyte, les danses improvisées de la troupe de Thomas Lebrun attirent les foules.

De la danse contemporaine sur des musiques populaires ? Ce choix joue sur le décalage et ravive des souvenirs. Cette soirée offre une grande variété de propositions entre musique, danse, improvisation et écriture chorégraphique.

« En une soirée, le public traverse donc, que ce soit chorégraphiquement ou musicalement, une grande diversité de propositions : écriture chorégraphique, improvisation, interaction, solo, duos, danse chorale... standards américains, chansons à texte, grands classiques, musiques du monde et d'aujourd'hui... »

Thomas Lebrun

Thomas Lebrun

Chorégraphe, interprète, et co-auteur, il est reconnu sur le plan national et international pour ses multiples propositions. Il crée sa compagnie en 2001. Il s'impose rapidement comme un acteur majeur de la création chorégraphique contemporaine notamment avec *La Jeune Fille et la Mort* (2005), *Itinéraire d'un danseur grassouillet* (2008) et *Les Soirées What You Want ?* (2010). Travailant avec des compagnies françaises et étrangères, cet artiste dirige depuis 2012 le Centre Nationale Chorégraphique de Tours. Depuis il a créé 16 pièces chorégraphiques.

Pistes pédagogiques

danse contemporaine, musique, culture savante, culture populaire, improvisation

Découvrir le monde de la danse

Les Soirées What You Want ? sont un parfait moyen de découvrir le monde de la danse contemporaine. De nombreuses ressources tels que Data-Danse existent pour travailler sur le vocabulaire de la danse ou sur son expérience de spectateur·ice.

Culture savante et culture populaire : deux visions irréconciliables ?

Il n'est pas rare de voir la dualité entre culture savante et culture populaire. Bien que les définitions varient selon les sociologues, la plus connue reste la définition bourdieusienne. La culture savante dite "légitime" est produite par une élite pour des élites. Elle est valorisée par les institutions. La culture populaire, elle, est une culture du peuple pour le peuple. On représente souvent cette opposition. Or des sociologues contemporains révèlent un brouillage de ces valeurs, et une vision plus nuancée. *Les Soirées What You Want ?* en sont un exemple.

Ressources

Page du spectacle
Portrait de Thomas Lebrun
Data-Danse



Les Soirées What You Want ?

Thomas Lebrun

+ première partie : création de Thomas Lebrun pour la formation Coline, à Istres

Un juke-box chorégraphique géant où c'est vous qui choisissez la musique !

Dès notre entrée en salle, nous recevons un « menu » intrigant : 6 danseur·ses et plus d'une trentaine de titres. Un patchwork musical à notre main allant des années 40 aux hits de pop américaine d'aujourd'hui, des tubes irrésistibles de dance des années 80 aux chansons à texte, en passant par des musiques du monde. Le principe ? Nous composons la soirée ! Avec comme maître de cérémonie le chorégraphe Thomas Lebrun qui, avec hu-mour et fantaisie, nous invite à choisir à la fois l'ambiance musicale mais aussi le·les interprète·s que nous souhaitons voir au plateau. Alors, les artistes improvisent : solo, duo, en groupe... à chaque morceau, une nouvelle émotion, entre joie, poésie et intensité ! Entre cabaret et danse contemporaine, éclats de rire et mouvements, cette soirée ludique et décalée nous réserve bien des surprises. Alors, on danse ?

danse

Collège/Lycée

12 ans et +

jeu. 13 nov.

20h

durée

1h15 + 25 min





Note d'intention

Vaslav de Folleterre est une créature de cabaret aussi fantastique que mélancolique. Cette troublante créature brouille les codes du genre pour une soirée cabaret intimiste et chantante. L'artiste entraîne les foules pour une épopée pleine de paillettes et de secrets à peine dévoilés. User d'artifices pour montrer qui l'on est ? C'est tout le côté paradoxalement sensible de l'artiste. Vaslav est un astre. Elle brille comme une étoile. Et s'éclipse comme une comète.

« J'aime à dire que Vaslav est la version fardée, hystérisée, pailletée du prof de lettres que j'aurais pu être si je n'avais pas démissionné de l'éducation nationale pour faire de la scène. La naissance d'un personnage de cabaret n'est pas sans mal, et j'ai mis du temps à comprendre l'endroit de mon désir, l'endroit du féminin qui me mettait en puissance. Dans l'univers fantasmagorique du cabaret, le curseur du genre est mobile. Pour ma part, c'est l'androgynie un peu poétique. Barbara, Grace Jones, Greta Garbo, David Bowie plutôt que Betty Boop ou Marilyn... »

Olivier Normand

Olivier Normand

Danseur, chanteur et comédien, véritable touche à tout, il commence par une formation en danse contemporaine, puis se forme au jeu théâtral et au chant Baroque. Il commence sa carrière en 2007 à travers deux collaborations avec Mathilde Monier avec *Tempo 76*, *Pavlova 3'23*. S'en suivent de nombreuses rencontres autour du théâtre, de la danse et depuis 2010 il signe également des pièces, *ICI* (en collaboration avec Mylène Benoit) puis *l'Artificier* (2011), et *Récital* (2013). En 2018, il commence à se produire dans des cabarets mythiques, comme *Madame Arthur*, *La Bouche* et *l'Heure Exquise*.

Pistes pédagogiques

chant, instrument, histoire du cabaret, genre, travestissement

Le cabaret : un lieu d'expression artistique et de refuge politique

Le cabaret tel qu'on le connaît aujourd'hui, né à Paris au 19^{ème} siècle. On retrace son origine avec le célèbre cabaret du Chat Noir créé en 1881 par Rodolphe Salis. Le but étant d'assister à des spectacles dans un cadre moins protocolaire

que le théâtre. Véritables lieux de créations artistiques, les cabarets ont proliférés en Europe au 20^{ème} siècle notamment à Berlin dans les années 20 où l'on désire oublier l'échec de la guerre.

Le cabaret, endroit sulfureux, se joue des normes et des codes de nos sociétés bien établies. C'est aussi un endroit pour les artistes pour tester et sortir des normes. Bien que le travestissement ne date pas du 20^{ème} siècle, il prend un tout autre essor en 1920 avec le premier cabaret de travestissement pour hommes : *La Petite Chaumière* à Montmartre. Et comment ne pas citer Madame Arthur, qui en 1946, ouvre une nouvelle porte sur le monde en accueillant des artistes comme la meneuse de revue et écrivaine Bambi. L'accueil des artistes trans est plus ouvert et le cabaret se présente comme un refuge. Apparaissent alors différentes formes artistiques issues des mouvements LGBT+, telle que la créature qui part au-delà du genre, brouille les codes féminins - masculins et réinvente un monde plus libre.

Ressources

La presse en parle : Scèneweb
La presse en parle : L'œil d'Olivier
Podcast LSD sur l'histoire du cabaret par le prisme du genre



Vaslav

Olivier Normand

Une créature de cabaret nous bouleverse avec son répertoire, sa voix et sa dégaine.

De *Vaslav*, on pourrait dire bien des choses... Que c'est un tour de chant pour une créature de cabaret sortie de son environnement naturel. Un concert à la shruti-box (instrument indien) qui voyage dans les répertoires et les époques. Un spectacle d'une infinie tendresse sur le genre et sur les artifices dont nous usons pour, paradoxalement, nous dévoiler. On traverse des morceaux de Monteverdi à Gainsbourg, de Caetano Veloso à Nirvana, de Bob Marley à Brigitte Fontaine, entre ragga, rock, classique et jazz. *Vaslav*, c'est surtout un moment de partage entre fantaisie et émotion. Car, derrière *Vaslav* se niche le performeur Olivier Normand : habitué du cabaret de Madame Arthur, danseur, comédien, chanteur, créature, il incarne un androgynie poétique vêtu d'une robe noire de velours, entre Barbara, Greta Garbo et David Bowie. Pailletée et littéraire, telle une magicienne délicate, une sorcière élégante, iel nous hante... longtemps encore après l'avoir découverte sur scène. Un bijou d'intelligence et d'humour.

**NO
MA
DE
(S)**

cabaret musical

Lycée

16 ans et +

dim. 16 nov. 18h
Noves

lun. 17 nov. 19h
Oppède

mer. 19 nov. 19h
Saignon

ven. 21 nov. 19h
Lacoste

sam. 22 nov. 19h
Lourmarin

durée 1h





Note d'intention

Inversion des corps dans l'espace, *Le Complexe de l'Autruche* rassemble huit équilibristes aux styles bien différents qui forment un tout, un collectif. Sur la paume des mains, ils et elles épousent le sol, défient la gravité et abordent, non sans humour, les méandres de la psychologie de l'autruche.

Collectif d'équilibristes

Ce Collectif réunit avant tout une bande d'ami·es circassiens et circasiennes qui aiment combiner leurs univers et propositions artistiques. Se tenir sur les mains ? Un véritable langage joyeux, unitaire pour ce groupe riche en expériences.

Pistes pédagogiques

cirque, figure animal, équilibristes

Trouver son équilibre, l'une des nombreuses pratiques du cirque

Le cirque est une discipline qui regroupe différentes pratiques artistiques comme : les acrobaties au sol, l'art clownesque, la jonglerie et bien entendu l'équilibriste. C'est une forme de spectacle vivant populaire. Le cirque, traditionnellement itinérant évolue au cours du XXI^e siècle où il peut être pratiqué dans des lieux non dédiés, hors de sa traditionnelle scène circulaire. C'est ce qu'on appelle alors le cirque contemporain. Les équilibristes du Complexe de l'Autruche pratiquent sur les mains mais il existe de nombreuses variantes telles que les pratiques équilibristes sur les objets.

Ressources

Site de la compagnie
Teaser 1
Teaser 2



Le Complexe de l'Autruche

Collectif d'équilibristes

Exploration acrobatique pour 8 équilibristes qui renversent la gravité !

Faire l'autruche : baisser les yeux, la tête, faire semblant de ne pas voir les problèmes. Ici, c'est tout l'inverse. Tête en bas, ces artistes ne cherchent pas à fuir le monde : iels choisissent de le regarder autrement ! Ces acrobates détournent joyeusement la position familière du grand bipède en un ballet étourdissant et renversant. Se tenir debout sur les mains, danser, chanter, marcher, courir, jouer de la musique : ces gestes deviennent matière à invention. Nous découvrons dans ce collectif d'équilibristes des femmes et des hommes aux origines, styles, corps et approches variés, dont l'activité principale consiste à faire ce que tout le monde fait, mais en mode inversé. Entre prouesses techniques et poésie du mouvement, chaque instant célèbre le plaisir du geste et la beauté du collectif. Et les autruches dans tout ça ? Et bien venez constater ce que peut un troupeau transformé en corps de ballet !

cirque

CE1 à collège

5 ans et +

jeu. 27 nov.

14h15

ven. 28 nov.

14h15 + 19h

durée 1h15





Note d'intention

Témoignage d'un premier amour, *Thérèse et Isabelle* est une histoire interdite : celle de l'amour lesbien. C'est aussi l'histoire de Violette Leduc qui est racontée. *Thérèse et Isabelle* est une œuvre datant de 1954 et qui est parue sous une forme censurée en 1966. La version intégrale n'apparut qu'en 2000. Ce spectacle, c'est aussi l'histoire de Violette, également pensionnaire, également amoureuse d'une Isabelle lors de ses jeunes années. Thérèse est Violette, Violette est Thérèse. La pièce oscille entre l'amour de ces deux adolescentes et la vie de Violette Leduc à travers son amour pour une autre autrice avec qui elle entretiendra une forte relation : Simone de Beauvoir. Les regards féminins se croisent, s'unissent et se défont. Entre la fiction et la réalité, la frontière est fine.

Marie Fortuit

Autrice et metteuse en scène, elle est artiste associée à La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne depuis janvier 2024. En janvier 2023, Marie Fortuit met en scène *Ombre (Eurydice parle)*, une réécriture du texte d'Elfriede Jelinek. Le spectacle est créé aux Plateaux Sauvages à Paris. En 2023, elle est lauréate du Prix de la révélation théâtrale du syndicat de la critique.

Les Louves à minuit

Compagnie créée par Marie Fortuit. Marie Fortuit s'est illustrée lors d'un premier spectacle *La Vie en vrai (avec Anne Sylvestre)* accueilli par La Garance pendant la saison 2024-2025.

Pistes pédagogiques

théâtre, littérature, premier amour, tabous, romance lesbienne, censure

Rendre ses lettres de noblesse à Violette Leduc

Violette Leduc est une autrice française du 20^{ème} siècle. Elle est à l'origine d'une œuvre vaste et largement autobiographique. Son roman *Ravage* est paru en 1955 mais fut censuré par son éditeur, Gallimard. En effet, dans son roman Violette Leduc relate des amours entre deux pensionnaires, *Thérèse et Isabelle* et évoque son avortement, toujours sous le personnage de Thérèse. En 1966 apparut une version, toujours censurée, de l'histoire des jeunes femmes. Ce n'est qu'en 2000 que l'histoire, plus fidèle, est de nouveau publiée par Gallimard. Une édition augmentée de *Ravage* ne paraîtra qu'en 2023.

Violette Leduc connaîtra la notoriété dans les années 60 grâce à son roman autobiographique *La Bataarde*. Elle a pourtant longtemps été invisibilisée. En 2025, elle revient sur le devant de la scène grâce à son travail faisant écho aux luttes féministes et queer.

L'autofiction

L'autofiction est un genre romanesque qui s'amuse à brouiller les codes. Au croisement de la fiction et de la biographie, l'auteur.ice est narrateur.ice et est aussi personnage. Contrairement à l'autobiographie, l'autofiction mélange des éléments du réel mais aussi de l'imagination pour former une histoire.

Ressources

Site web de la compagnie
Interview France Culture de Marie Fortuit
La presse en parle : L'œil d'Olivier
Podcast France Culture sur Violette Leduc



Thérèse et Isabelle

Marie Fortuit – Compagnie Les Louves à Minuit

Passion et censure d'un premier amour entre deux adolescentes.

Thérèse et Isabelle sont deux jeunes femmes qui découvrent l'amour et le plaisir charnel dans un pensionnat, dans les années 50. Pendant trois jours et trois nuits, elles s'initient au désir avant d'être découvertes. *Thérèse et Isabelle* est ainsi le récit d'un premier amour lesbien marqué par les origines de classe qui séparent ses protagonistes et la relation d'autorité qui caractérise la soumission des adolescent·e·s aux adultes. Une histoire d'amour ? Oui mais... lorsque Violette Leduc écrit ce roman, entre 1948 et 1951, elle fait scandale et subit la censure. Marie Fortuit travaille avec ardeur cette langue qui dit la puissance du désir, entre réalisme et poésie, prenant soin d'interroger en parallèle la relation complexe de son autrice à Simone de Beauvoir. Saisissant, tendre et délicat le spectacle traverse le temps, d'hier à aujourd'hui, et nous raconte un amour empêché avec des interprètes d'une intensité folle et la musicienne Lucie Sansen au piano, qui fait vibrer toute la sensualité du texte. Grand classique des romans d'apprentissage, ce texte a dû attendre les années 2000, bien après la mort de son autrice, pour être publié dans son intégralité par les éditions Gallimard. Il n'est jamais trop tard pour découvrir un magnifique texte sur l'éveil amoureux.

théâtre

Lycée

14 ans et +

mar. 02 déc.

20h

durée 1h40





Note d'intention

Joël Pommerat

Dans la lignée des réécritures marquantes, celle du *Petit Chaperon rouge* de Joël Pommerat en est l'une des plus inoubliables. Modernisant le célèbre conte, Pommerat met en scène une mère débordée, une grand-mère isolée et une enfant qui place la réflexion comme acte de résistance. Ce conte contemporain évoque le rapport à soi, à la famille, et à la prédateur du monde.

Cette histoire moderne propose des personnages complexes et nuancés, loin des versions manichéennes que l'on peut retrouver dans les contes classiques.

« Je voulais parler d'aujourd'hui à des enfants d'aujourd'hui. Raconter à nouveau, le plus simplement et le plus concrètement possible, l'histoire de cette petite fille qui part de chez sa mère pour se rendre chez sa grand-mère et qui rencontre un loup. Le passage d'une génération à l'autre, le désir et la peur de grandir, la solitude, la rencontre, sans que ces questions ne soient jamais abordées directement par les personnages, c'est cela, je crois, qui rend cette histoire si envoûtante pour les enfants et les adultes. »

Joël Pommerat

L'artiste s'oriente tout d'abord vers une carrière d'acteur, il finira par se tourner vers l'écriture. Il fonde en 1990 sa compagnie : Louis Brouillard qui est composée d'une centaine d'artistes. Il se fait notamment repérer en 2004 grâce au *Petit Chaperon Rouge*. Se définissant comme "un écrivain du spectacle", il a la particularité de ne mettre en scène que ses textes. Récompensé par de multiples prix, il s'illustre dans le monde du théâtre pour ses œuvres où la lumière et la musique mettent en valeur, comme un écrin, la beauté de ses mises en scène.

Pistes pédagogiques

réécriture, contes, transmission, solitude, liens intergénérationnels

Le conte

Pratique ancestrale, le conte est une histoire imaginaire peuplée d'aventures et de quêtes épiques. C'est un genre littéraire qui se transmet à l'oral ou par écrit. Très divers, le genre du conte reprend des codes bien connus comme le mythique "Il était une fois".

Le Petit Chaperon rouge existe sous différentes versions, plus ou moins connues. C'est en 1697 que le conte se "fixe" sous la plume de Perrault. Mais la plus connue est celle des Frères Grimm qui introduisent, en 1812, le personnage du chasseur qui sauve la fillette et sa grand-mère. Depuis, *Le Petit Chaperon rouge* ne cesse de se réinventer.

Ressources

Série de podcast France Culture sur Joël Pommerat
Histoire audio - *Le Petit Chaperon Rouge*

Dossier pédagogique sur demande.



Le Petit Chaperon rouge

Joël Pommerat - Compagnie Louis Brouillard

Un regard sensible et puissant sur l'héritage familial et la traversée des âges.

Il était une fois une petite fille qui n'avait jamais quitté sa maison seule, jusqu'au jour où sa mère l'envoie chez sa grand-mère. Cette histoire, nous la connaissons : dans les bois, elle joue avec son ombre, s'égare... et rencontre le loup. Depuis 20 ans, Joël Pommerat nous transporte dans une réécriture fascinante du *Petit Chaperon rouge*. Derrière la simplicité du conte, il tisse une histoire intime et profonde, où se mêlent solitude, peur, désir et passage à l'âge adulte. Une mère seule et débordée, une grand-mère oubliée, une enfant en quête d'émancipation : ici, trois générations de femmes s'entrelacent et le mythe résonne avec notre monde contemporain. Dans une atmosphère sonore enveloppante et une scénographie épurée, magnifiée par la lumière, ce spectacle convoque nos souvenirs et interroge notre rapport à la peur. Une expérience sensible et envoûtante à laquelle tous les âges seront sensibles.

fidélité – La Garance a accueilli les spectacles *Cendrillon* en 2013, *Ma Chambre froide* en 2011, *Ca ira (1) Fin de Louis* en 2017 et *La Réunification des deux Corées* en 2025.

théâtre

CP > 6^e

mer. 10 déc.

19h

jeu. 11 déc.

10h + 14h15

ven. 12 déc.

14h15 + 20h

durée 45min





Note d'intention

Immobile & Rebondi sont des personnages que tout oppose. L'un est sérieux et très bien organisé avec ses idées. Jusqu'au jour où elles ne lui viennent plus aussi facilement. L'autre est une explosion d'énergie, aime les joyeux bazars, les feutres et les aventures. Véritable ode à l'errance, *Immobile & Rebondi* nous plonge dans le labyrinthe sinuex de la création. De la naissance d'une idée, à ses doutes jusqu'à son accomplissement, ce spectacle aborde la vision de l'artiste et de sa quête de perfection. *Immobile*, face à sa page vierge devra coopérer avec son ami haut en couleurs pour retrouver la piste des idées. Et tant pis, si ce n'est pas parfait !

Sylvère Lamotte

Fortement inspiré par la danse contact, il expérimente, teste et improvise autour de questionnements sur le corps. Ayant travaillé avec des chorégraphes aux univers variés comme Paco Décina, Nicolas Hubert, Perrine Valli, il aime découvrir de nouvelles influences. En 2022-2023, il crée ses premiers spectacles tout public et ce, dès l'enfance : *Voyage au bout de l'ennui* et *La fabuleuse histoire de Basarkus*. Il collabore également avec le théâtre, notamment sur *Un furieux désir de bonheur*, mise en scène d'Olivier Letellier, ainsi qu'*Un Sacre de Lorraine* de Sagazan et Guillaume Poix.

Betty Bone

Illustratrice, autrice et graphiste, elle publie son premier album jeunesse, *La nuit*, en 2005. Depuis, elle a publié une quinzaine d'albums à destination des enfants et collabore régulièrement avec des institutions muséales ainsi qu'avec la presse. Sa technique, basée sur le collage d'aplats de couleur et de dessins structurés par l'usage du noir et blanc, est devenue sa marque de fabrique. En 2024, elle sort avec l'autrice Fanette Mellier, son dernier album : *L'arbre*.

Pistes pédagogiques

danse, dessin, créativité

La créativité, une nécessité dès le plus jeune âge

Tous les enfants, même les nourrissons, sont créatifs. Contrairement aux croyances populaires, la créativité n'est pas un trait de personnalité mais appartient à toutes et tous. La créativité, ça se travaille ! Les bébés font preuve de créativité de manière inconsciente, à travers cela ils forment leur univers, leur personnalité. La créativité ne s'arrête également pas à l'art mais peut prendre une infinité de forme. Elle est nécessaire pour les enfants afin qu'ils et elles puissent développer des aptitudes sociales, personnelles et épanouissantes. C'est une pratique qui se doit d'être stimulée de manière positive.

Essayer des choses, errer dans ses pensées, ne pas rechercher un but précis, c'est comme cela que les enfants construisent leur créativité.

Ressources

Site de la compagnie
Note d'intention et teaser
Interview Sylvère Lamotte – L'œil d'Olivier
Documentaire ARTE sur l'importance de la créativité pour les enfants

Dossier pédagogique disponible sur demande.



Immobile & Rebondi

Compagnie Lamento

Un corps, un décor en papier... et tout s'anime !

Tout commence dans un décor blanc, épuré. Petit à petit, les murs frémissent, les corps s'animent et l'espace se transforme. L'autrice-illustratrice Betty Bone et le danseur et chorégraphe Sylvère Lamotte donnent vie à deux personnages que tout semble opposer. *Immobile*, un artiste en quête d'inspiration, rencontre *Rebondi*, un personnage espiègle, né de ses dessins ratés. Ensemble, ils explorent avec humour et tendresse la beauté de l'imperfection. Ils nous invitent à reconsiderer l'erreur, l'accueillir et à s'en servir pour... rebondir ! À travers des mouvements et des dessins qui s'animent sous nos yeux, ce spectacle poétique célèbre la capacité de chacun·e à transformer l'échec en opportunité. Un conte plein de douceur et de malice, tout en décalage, imaginé comme une ode à nos errances.

danse, dessin

cycle 1 + CP

3 ans et +

lun. 05 jan. 15h

mar. 06 jan.

10h + 15h

mer. 07 jan. 15h

jeu. 08 jan.

10h + 15h

ven. 09 jan.

10h + 15h

sam. 10 jan.

11h

durée 30min



+ séance "c'est ok"
mercredi 15h



Note d'intention

Croisant le récit de *Thelma et Louise* à leur propre regard, les deux comédiennes nous invite à partir sur la route de leurs réflexions.

Les thématiques du film : sororité, voyage, transgression et domination masculine nous interrogent sur nos propres histoires contemporaines. En partageant leurs expériences intimes, fortement marquées par le mouvement MeToo, le duo se dévoile, se raconte en miroir du mythique tandem de 1991 formé par Geena Davis et Susan Sarandon.

Collectif Le Bleu d'Armand

Fondé en 2010, il a pour vocation de proposer un théâtre ludique et responsable en lien à des thématiques contemporaines et plus particulièrement sur les rapports de domination.

« Notre nom "Collectif" contient l'idée-même qui nous a poussé·es à nous réunir. Nous défendons : une mise en commun dynamique d'idées et d'énergie, un espace de création, de tentatives et de liberté, un espace de mutualisation, d'horizontalité, et de solidarité, un espace de jeu et de joie. »

Pistes pédagogiques

théâtre, cinéma, voyage, féminismes, réception médiatique

Thelma et Louise comme ôde à l'amitié et au voyage

Sorti en 1991, le film de Ridley Scott est un incontournable du genre road movie. Pourtant il a suscité de multiples polémiques. La cause principale ? Qu'il soit joué par des femmes. *Thelma et Louise*, un film misandré ? Plutôt une œuvre moderne où les femmes, plus de dix ans avant MeToo, s'emparent de leur destin.

La réception d'une œuvre est toujours très intéressante à travailler. Selon les époques, elle sera différente du fait des changements sociaux.

Le test de Bechdel-Wallace

Une expérience créée par la dessinatrice Alison Bechdel en 1985. Il s'agit d'un test pouvant être mené sur n'importe quel film. Ce test repose sur trois critères :

- 1) Il doit y avoir au moins deux femmes nommées (nom/prénom) dans l'œuvre,
- 2) Elles parlent ensemble,
- 3) Elles parlent de quelque chose qui est sans rapport avec un homme.

Ce test se veut être un indicateur, mais ne détermine pas si un film est féministe ou non. Il reste cependant intéressant de constater sur un corpus de films, lequel passe ou non le test.

Ressources

Site de la compagnie
Entretien TROIS COULEURS avec Martine Delvaux et Héloïse Van Appelghem sur la réception du film
Sur le test de Bechdel-Wallace
Référence littéraire : *Les femmes aussi sont du voyage* par Lucie Azema



Thelma, Louise et Nous

Nolwenn Le Doth, Anna Pabst
Collectif Le Bleu d'Armand

Quand deux femmes prennent la route, jusqu'où doivent-elles aller pour être libres ?

Un moteur gronde, deux femmes partent en quête de liberté. Comme *Thelma et Louise*, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst ont pris la route, parcouru 990 km, collecté récits, vidéos et sons pour nourrir leur nouvelle création. Les deux amies tissent des liens entre leur propre histoire et celle des deux héroïnes emblématiques du film de Ridley Scott. Nous retrouvons Thelma, épouse soumise, et Louise, serveuse indépendante, toutes deux en cavale après avoir abattu un homme qui tentait de violer la première. Entre souvenirs personnels et mémoire collective, Nolwenn et Anna rejouent ce road-movie culte, interrogeant avec humour et sensibilité ses thèmes majeurs : voyage initiatique, sororité, amitié féminine, émancipation, transgression et domination masculine. Nicolas Bonneau, habitué des récits réinventés comme avec le spectacle *Monte-Cristo*, les accompagne dans cette aventure où western et country s'entrelacent.

théâtre

AILLEURS !!!
au Théâtre des Halles

Lycée

15 ans et +

jeu. 08 jan.

20h

ven. 09 jan.

20h

durée 1h20





Note d'intention

Pour ce seul en scène, Nicolas Heredia part de l'acquisition d'une reproduction d'un tableau de Courbet dans une brocante pour nous proposer des réflexions philosophiques, économiques et poétiques sur la valeur potentielle de l'argent, ou mieux, d'une aventure. Ici, au croisement entre conférence et réunion Tupperware, on décrypte la valeur des choses ensemble.

Nicolas Heredia

Auteur, metteur en scène, scénographe et comédien, l'artiste cumule les projets et possède plusieurs casquettes. En 2013, l'écriture prend une place dans son travail avec *Faux-plafond (ciel variable)*, avec six acteur·rices de La Bulle bleue. Depuis, il collabore avec des centres d'art, propose des spectacles immersifs, s'installe en espace public et intervient dans les écoles d'art avec une écriture et vision de la scène singulière et poétique.

La Vaste d'Entreprise

La Compagnie mène des projets depuis 2007. Mélant art vivant, visuel et performatif pour dialoguer autour du quotidien, elle ne le rend jamais banal. À travers une écriture joueuse, la compagnie s'amuse avec les aléas du direct, les rencontres incertaines et l'immersion de toutes et tous.

Pistes pédagogiques

théâtre, conférence, aventure, valeur des choses, seul·e en scène

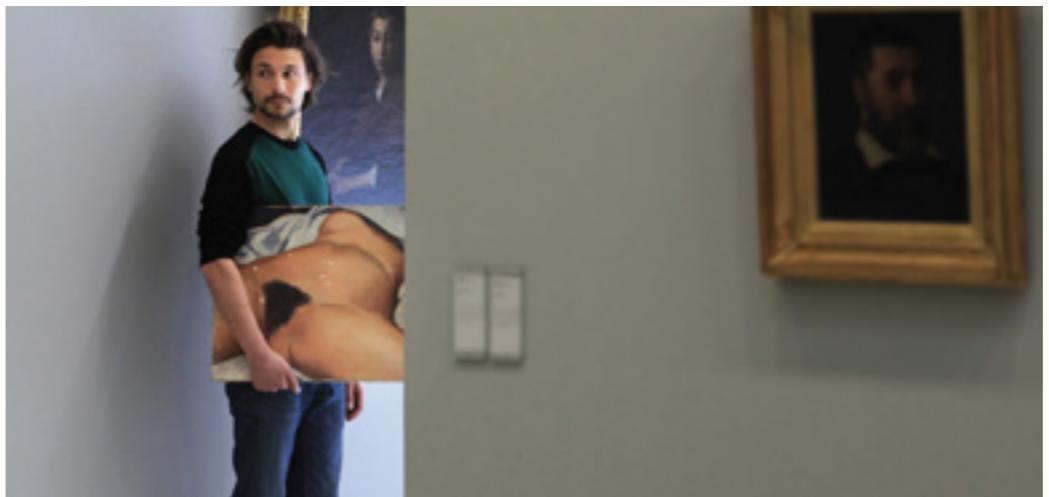
Le seul·e en scène

Forme théâtrale où le comédien / la comédienne se retrouve, seul·e, face au public, l'artiste joue avec xce dernier. C'est une forme où l'artiste use d'un monologue, exercice pouvant s'avérer compliqué, afin de capturer son public. Cette forme est particulièrement utilisée dans le monde de l'humour avec le stand up.

Ressources

Site de la compagnie

Dossier pédagogique à la demande.



L'Origine du monde (46x55)

Nicolas Heredia

La Vaste Entreprise, La Bulle Bleue

Une brocante. Un tableau. Une aventure potentielle.

Un jour, dans une brocante, Nicolas Heredia tombe sur une copie de *L'Origine du monde* de Gustave Courbet. Posée là, entre une roue de vélo et des cuillères en argent, cette reproduction de mauvaise qualité est vendue 200€. Cette découverte va déclencher une véritable aventure. Sur scène, il explore avec humour et légèreté tout ce qui pourrait donner de la valeur à ce tableau, dans un spectacle truffé d'humour et d'intelligence, insolite et brillant, qui nous invite à questionner avec malice la valeur attribuée aux choses.

Et aussi : retrouvez Nicolas Heredia avec le spectacle *On fera mieux la prochaine fois*, le 05 fév. 2025, à La Garance !

**NO
MA
DE
(S)**

théâtre

Lycée

12 ans et +

mer. 14 jan. 19h
Lacoste

jeu. 15 jan. 19h
L'Isle-sur-la-Sorgue

ven. 16 jan. 19h
Apt

sam. 17 jan. 19h
Lourmarin

dim. 18 jan. 17h
Maubec

durée 1h





Note d'intention

Voyage sonore et onirique, sous des airs de clarinette, de violon et de violoncelle, les artistes emmènent leur public à travers des contrées inexplorées. Ce concert hypnotique bascule de rêve en rêve, là où la quête de la spiritualité est une aventure intime. Le rythme s'accélère comme notre imaginaire dans ce concert.

« *Le rythme du silence* c'est ce qui est partout, qui nous entoure, nous enveloppe mais qu'on ne voit pas. Ce qu'on ne peut appréhender qu'en ouvrant les portes de notre perception. » **Yom X Ceccaldi**

Yom

Clarinettiste. Du rock à la musique contemporaine, Yom ne pose aucune limite quand il s'agit de créer de nouveaux paysages sonores. Fortement inspiré par son besoin de spiritualité, il s'inspire des musiques sacrées pour composer (*Le silence de l'Exode*, *Illuminations*, *Prière*, *Eternal Odyssey*...). En parallèle, il crée pour la danse et le théâtre sur les plus grandes scènes d'Europe, et pour des opéras Philharmoniques (Orchestre de Chambre de Paris, Deutsche Opera de Berlin, Orchestre National de Lyon, Fondation Gulbenkian de Lisbonne...). En 2023, il sort son album *Alone in the light*, création portée vers la méditation transe.

Théo et Valentin Ceccaldi

Le premier est violoniste et pour deuxième violoncelliste. Élu Musicien Français de l'année par Jazz Magazine, puis Révélation de l'Année aux Victoires du Jazz, Théo Ceccaldi aime multiplier les propositions artistiques, plus particulièrement à travers les musiques du monde. Il a été artiste associé à la Maison de la musique de Nanterre, Festival Jazz sous les Pommiers de Coutance, à l'Arsenal de Metz et au Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort. Valentin a travaillé au service du théâtre et de la danse (notamment pour la compagnie Les Veilleurs d'Émilie Le Roux ou le chorégraphe Jozef Nadj). En 2022 il est artiste compagnon du festival Jazzèbre (Perpignan) et crée le quartet européen Bonbon Flamme (avec Étienne Ziemniak, Luis Lopes et Fulco Ottervanger). Leur premier album sort en juin 2023 sur le label portugais Clean Feed. En 2023, il crée *Lagon Noir* aux côtés d'Ann O'Aro, Marcel Balboné et Quentin Biardeau.

Pistes pédagogiques

musique, jazz contemporain

Le jazz

Genre musical issu des communautés afro-américaines, inspiré notamment du blues des musiques d'Afrique de l'Ouest. Naissant vers la fin du 19^{ème} siècle et début 20^{ème}, le jazz regroupe différents sous-genres et possède plusieurs instruments phares comme la trompette, le saxophone ou encore le piano. Mais il mobilise aussi des instruments comme la guitare ou encore la batterie. Il est difficile de retracer les différentes mouvances de ce genre mais l'une des caractéristiques principales est l'improvisation. Il existe différentes formes d'expression du jazz. Nous pouvons penser au jazz fusion, hybridation de jazz et d'autres sonorités à l'instar du jazz-funk, jazz-rock ou encore une fusion entre jazz et musique classique, musique du monde.

Ressources

Site de Yom

Teaser

Documentaire ARTE Jazz Revival



Yom x Ceccaldi

Le rythme du silence

Une invitation au voyage, entre clarinette, violon et violoncelle.

Du klezmer traditionnel revisité à la musique électronique, en passant par le rock, l'american, la musique classique et contemporaine, sans oublier les formes totalement inclassables, Yom, clarinettiste insatiable et touche-à-tout, est en quête d'absolu. Il n'oublie jamais sa propre vision de la musique, son approche très humaine et son âme. Son besoin d'universalité et de spiritualité le pousse depuis plusieurs années à s'inspirer de mélodies sacrées pour développer son langage. Dans ce nouvel album, *Le rythme du silence*, le clarinettiste de génie est accompagné des frères Théo et Valentin Ceccaldi aux violon et violoncelle. Ensemble, ils se mettent en quête d'un territoire inexploré, jouant avec l'espace-temps autant qu'avec notre perception du réel et de l'imaginaire. S'agit-il d'une épopée à travers des paysages infinis ou d'une plongée au cœur de nos univers intérieurs ? Un concert hypnotique, réconfortant et généreux..

En coréalisation avec l'AJMi Jazz Club Avignon.

musique

Lycée

ven. 16 jan.
20h

durée 1h20





Note d'intention

Valentina explore l'histoire d'une petite fille et de sa mère, toutes deux arrivées en France pour les problèmes cardiaques de cette dernière. Faute d'interprète proposé par les institutions, la fillette se voit attribuer la lourde responsabilité de traduire en roumain à sa maman des mots complexes comme "insuffisance cardiaque". Jonglant entre école et hôpital, *Valentina* se voit grandir trop vite.

« J'avais envie de travailler sur la question de l'interprète car j'ai toujours été persuadée que ce métier était révélateur de notre monde contemporain et de sa géographie actuelle. Cet acte me semble très proche du théâtre puisqu'il s'agit aussi de traduire la parole de l'autre. Donc on se trouve au centre du discours mais il faut aussi se faire disparaître. »

Caroline Guiela Nguyen

Caroline Guiela Nguyen

Autrice, réalisatrice et metteuse en scène, elle fonde sa compagnie Les Hommes approximatifs en 2009. Forte de ses années d'étude en sociologie, l'artiste souhaite raconter des histoires qui ne sont pas habituellement explorées.

Avec un soin minutieux, Caroline Guiela Nguyen écrit toujours en immersion et au contact des personnes concernées. Ses derniers succès sont *Saigon* (2017), *Fraternité*, *Conte fantastique* (2021), *Kindheitsarchive* (2022) et *Lacrima* (2024). Ces pièces ont séduit de nombreuses scènes sur le territoire national et international. Depuis 2023, elle dirige également le Théâtre National de Strasbourg où elle met en avant la mise en récit des habitant·es de la ville.

Pistes pédagogiques

théâtre, traduction, parcours médical, absence des institutions, récits de vie

Les jeunes aidant·es, souvent mobilisé·es, trop souvent invisibilisé·es

En France, une personne sur cinq est une personne aidante. C'est-à-dire qu'elles offrent un soutien non professionnel à un·e proche en situation de fragilité (maladie, accident...). Le plus souvent, cette aide se fait en parallèle de leur vie personnelle et professionnelle. Il existe peu de recherche sur les jeunes aidant·es (-25 ans) en France. Pourtant on compte 70 000 jeunes scolarisé·es qui sont aidant·es. Et bien plus, qui ne sont pas recensés par les institutions.

Des associations se mobilisent notamment pour sensibiliser le personnel scolaire afin d'accompagner au mieux ces élèves qui se retrouvent en situation de vulnérabilité. Des programmes de recherche comme JAID (recherches sur les Jeunes AiDants) créé en 2017 par la Professeure Aurélie Untas et Géraldine Dorard, Maîtresse de Conférences au sein du Laboratoire de Psychopathologie et Processus de Santé d'Université Paris Cité, en association avec JADE (association nationale Jeune AiDant Ensemble) permettent d'acquérir une littérature scientifique précise, de comprendre les problématiques de ces enfants et d'avoir les outils pour les protéger au mieux. De nombreux enfants ne se rendent pas compte qu'ils et elles sont dans une situation de fragilité. C'est le rôle des institutions de les accompagner au mieux.

Ressources

Teaser

La presse en parle : Scèneweb
La presse en parle : La Terrasse
Site de JAID
Bilan des recherches JAID 2017-2024
Site de JADE



Valentina

Caroline Guiela Nguyen
Théâtre National de Strasbourg

Entre réalité et conte, le poids des mots et de leur traduction.

Un soir, au retour de l'école, *Valentina* découvre un mot sur la table, écrit en français par le médecin. Ce mot, il faudra le traduire en roumain à la mère, qui ne parle pas français, et annoncer une vérité difficile à supporter pour une petite fille de 9 ans. Entre l'hôpital et l'école, la Roumanie et la France, *Valentina* devient interprète de l'inimaginable. La vérité, on l'ordonne ou on la retire, on l'espère ou on l'étouffe. Elle est la flamme autour de laquelle gravite la nouvelle création de Caroline Guiela Nguyen, écrite comme un conte, à hauteur d'enfant. La metteuse en scène, connue pour ses spectacles profondément humains – *Saigon*, *Fraternité*, *Conte fantastique*, *LACRIMA* – dessine ici avec justice et sensibilité les tragédies du quotidien, souvent invisibilisées.

Spectacle en français et en roumain, surtitré.

théâtre

Collège / Lycée

10 ans et +

mer. 21 jan. 20h
jeu. 22 jan. 19h

durée 1h20





Note d'intention

Où vont les enfants qui dorment ? C'est la question de Moune qui nous entraîne dans ses rêves les plus fous. Cette petite fille qui ne veut pas dormir va nous propulser aux quatre coins de son cerveau où monstres et créatures enchantées se côtoient. Spectacle immersif où l'on brise le quatrième mur, *L'Inouïe Nuit de Moune* perce l'obscurité et trompe Morphée pour nous proposer une balade onirique au cœur de la nuit. Le pays des rêves comme terrain de jeu ? C'est le pari de l'équipe de création. Moune se transforme en héroïne et fait face à sa propre imagination, débordante, pour, qui sait, ne plus avoir peur de la nuit. Ce spectacle est polyglotte ! Plusieurs langues seront entendues lors de la représentation.

Alexandra Tobelaim

Passée par une formation de comédienne avant de s'orienter par la suite dans la mise en scène en 1998 avec *Le système Ribadier* de Georges Feydeau et par la création de sa compagnie Tandaim. En 2020, elle est nommée directrice du CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, le NEST. Elle garde et poursuit son appétence pour les créations en dehors des murs du théâtre, pousser la création là où on ne l'attend pas afin de susciter l'échange.

Karine Serres

Autrice, elle est à l'initiative de plus de 80 pièces, éditées et traduites à destination des enfants, ados et adultes. Elle écrit également des romans, des textes radiophoniques, des nouvelles, des albums... Elle est également autrice associée au NEST depuis 2021.

Pistes pédagogiques

théâtre, nuit, rêve, narration d'histoire, champ lexical du théâtre, création de nouveaux mondes

Le monde des rêves, là où on puise son imagination ?

Les rêves sont un territoire fertile, terreau de notre inconscient, on y croise mille et une chose extraordinaire. Du rêve au cauchemar, il est sûr que ça ne laisse personne indifférent !

Il existe de nombreux moyen de travailler sur la notion de rêve. Tenir un cahier des rêves permet de mieux s'en souvenir, travailler sa mémoire ou encore son imagination. L'équipe du spectacle propose également d'étudier la figure de la "chimère", créature mythique que l'on rencontre lors des aventures de Moune.

La "chimère" est une créature mythologique grecque ayant une tête de lion, un corps de chèvre et une queue de serpent. Cet animal effrayant peut être décliné. Le but est de créer une créature, une nouvelle chimère avec tout ce qui nous passe par la tête ! Un corps de zèbre, des ampoules à la place des pattes et puis pourquoi pas avec une tête de chat. Créer de nouvelles créature permet de travailler sur l'imaginaire mais aussi le vocabulaire, la perception...

Ressources

Site du spectacle + dossier artistique
Teaser

Dossier pédagogique disponible à la demande.



L'Inouïe Nuit de Moune

Alexandra Tobelaim

Une épopée chez les monstres... et dans une yourte !

Entrez sous la yourte pour rejoindre Moune, une petite fille que sa grande sœur Lison tente d'endormir. Doudou, pique-nique... tout est bon pour la convaincre que le sommeil ne la fera pas disparaître. Comme pour une expédition au pays de la nuit, Lison équipe Moune et peu à peu, la chambre se transforme, le lit devient un bateau et la frontière du réel se trouble. Alors que les yeux de Moune se ferment, nous voilà propulsé·e·s dans ses rêves, peuplés de monstres et de créatures étranges, comme le mangeur de chaussettes. La metteuse en scène Alexandra Tobelaim nous guide dans cette épopée onirique, polyglotte et immersive, où les langues et les cultures se mélangent – plats lorrain, créole réunionnais, portugais, anglais... Un voyage où le rêve devient un espace pour ouvrir le monde, affronter ses peurs et grandir, à la rencontre de cultures et de paysages inédits. En route !

fidélité - La Garance a accueilli les spectacles *Abysses* en 2024, *In-Two* en 2019, *Face à la mère* en 2018, et *Italie-Brésil 3 à 2* en 2014.

théâtre

CE1 > CM2

7 ans et +

lun. 26 jan.

10h + 14h15

mar. 27 jan.

10h + 14h15

mer. 28 jan.

10h + 18h

jeu. 29 jan.

10h + 14h15

ven. 30 jan.

10h + 14h15

sam. 31 jan.

11h + 15h

durée 1h



Note d'intention

En compagnie de la harpiste classique Marie-Marguerite Cano, Walid Ben Selim sublime la langue arabe à travers la poésie soufie. Les mots virevoltent et les notes s'envolent grâce à ce duo. L'interprète reprends les plus grands noms de la poésie arabe : Rumi, Ahmad Matar, Nizar Qabbani... Mêlant traditions et modernité, textes de répertoires et créations personnelles, l'artiste nous montre tout son talent.

« C'est dans ce sens que la fusion opère. La musique est, pour nous, le plus beau choc des cultures, la plus belle des langues, car elle permet de transcender les conditions humaines et d'exhiber la beauté et l'unité de tous les êtres, car elle survole les différences et n'a qu'un seul objectif, enchanter. »

Walid Ben Selim

Walid Ben Selim

Chanteur compositeur aimant jouer avec la poésie arabe, il commence son projet N3rdistan, suite à une résidence en 2010, qu'il jouera plus de 200 fois avant d'enchaîner les créations. Associé en 2019 au Silo, à la Scène nationale de Sète et à l'Opéra de Montpellier, il crée une pièce autour de l'œuvre de Darwich. Il signe son premier opéra *Ali* en

2024 à l'Opéra Royal de Belgique ainsi qu'un opérap participatif avec des enfants.

Marie-Marguerite Cano

Harpiste passionnée, elle s'engage autant sur l'enseignement qu'elle dispense depuis plusieurs années à l'Ecole de Musique de Petite Camargue que pour sa pratique en concert, en accompagnant chorale et orchestre dont l'Orchestre Symphonique Perpignan-Méditerranée. Elle s'investit dans des projets de création plus personnels en collaboration avec d'autres artistes.

Pistes pédagogiques

concert, chant, musique, harpe, langue arabe, poésie

La poésie soufie

La poésie soufie est une forme très connue de la littérature islamique. Forme mystique, elle évoque notamment les voyages spirituels vers Dieu, l'union avec le divin. Cette poésie est étroitement liée à la langue persane mais on la retrouve également en arabe ou en turc. Cette littérature a pris son essor au X^e siècle et représentée par de nombreux auteurs allant des grands classiques tels que Attar, (1142-circa 1190-1229) Rûmî (1207-1273) au plus contemporain avec Nizar Qabbani (1923-1998) ou encore Mahmoud Darwich (1941-2008)

Ressources

Site de Walid Ben Selim
Emission Radio France
ARTE Concert



**NO
MA
DE
(S)**

concert

Collège/Lycée

10 ans et +

dim. 01 fév. 17h
Noves

lun. 02 fév. 19h
Velleron

mar. 03 fév. 19h
Lauris

mer. 04 fév. 19h
Caumont-sur-Durance

durée 1h10

sauf Lauris

Here and Now

Walid Ben Selim

Solaire et captivant, Walid Ben Selim prête sa voix puissante aux grands noms de la poésie soufie.

Avec son album saisissant *Here and Now*, Walid Ben Selim explore les vastes horizons de la poésie soufie. Le chanteur marocain met en musique des vers millénaires et se fait porte-voix des plus grands poètes de langue arabe : d'Ibn Arabi à Mahmoud Darwich, en passant par Rumi, Ahmad Matar ou Nizar Qabbani. Comme un messager qui traverse les cultures et les époques, il mêle tradition et modernité, textes de répertoire et créations personnelles. Son concert nous invite à un voyage dans un Orient mythique, au cœur de la vibration méditative et du souffle épique. Il est accompagné par la harpiste virtuose Marie-Marguerite Cano pour un dialogue inédit entre la langue parlée arabe et le langage mystérieux de la harpe. Un concert poétique où la fusion opère, avec l'amour comme moteur.



(CRÉATION)

Note d'intention

La vie des grands noms du cinéma peut être mystérieuse mais est-elle impénétrable ? La troupe de La Bulle Bleue nous fait revivre les interviews mythiques des stars du grand écran en les superposant avec leurs propres regards. Les réflexions s'entrecroisent et les pensées se confrontent pour la réalisation d'un spectacle hybride à l'écriture joueuse.

La Vaste Entreprise et La Bulle Bleue

Depuis plus de dix ans, elles entretiennent des liens forts suite à un premier spectacle en 2013. La Bulle Bleue est un projet culturel et social à l'intersection de l'art et du soin. Composée de 16 comédien·nes en situation de handicap, la compagnie crée des spectacles depuis 2012. Leurs dernières créations ont notamment été co-produites par de multiples lieux culturels tels que le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, Le Printemps des Comédiens Montpellier, Le Vivat – Scène conventionnée Armentières, le CNCA – Centre national pour la création adaptée (Morlaix), la Scène nationale d'Albi, Théâtre+Cinéma – Scène nationale de Narbonne, L'Empreinte – Scène nationale Brive-Tulle, Le Périscope (Nîmes).

Pistes pédagogiques

théâtre, cinéma, archives, récits de vie

Découvrir les métiers du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel

Certains métiers peuvent sembler plus obscur que d'autres comme ceux des arts ou des médias. Sensibiliser les élèves à ces métiers, leurs intérêts, problématiques, c'est aussi ouvrir une réflexion sur leurs envies, et porter un regard sur la construction de multiples professions qui forgent aussi bien nos imaginaires que notre réalité.

L'image d'archive : un pont entre les époques

Les images d'archives sont de formidables moyens de comprendre le passé mais aussi de faire des liens avec notre époque. Reportages, interviews, portraits, que cela soit de la politique, de la pop culture ou des faits de sociétés, les archives sont des témoins de nos histoires, plus ou moins grandes. Travailler autour de ces dernières permet d'avoir d'autres perspectives et de croiser les regards face au temps. En France, l'Institut National de l'Audiovisuel (INA)

réalise ce travail. Travaillant autour de l'actualité et des images du passé, l'Institut propose de multiples services. Sa branche Lumni est spécialement conçu pour le corps enseignant avec de multiples ressources allant du niveau primaire à lycée.

Ressources

Site de La Bulle Bleue
Site de La Vaste Entreprise
Site de l'INA
Site de Lumni

On fera mieux la prochaine fois

Nicolas Heredia
La Vaste Entreprise, La Bulle Bleue

Causerie sur grand écran.

La Bulle Bleue est une compagnie d'acteurs et d'actrices en situation de handicap, qui pratiquent ce métier depuis plus de dix ans. Nicolas Heredia leur propose ici un challenge : rejouer des interviews mythiques tirées d'archives de quelques figures majeures du cinéma. Jouer à jouer ces acteurs et actrices quand, justement, iels ne jouent pas mais, simplement racontent librement leur travail, leurs méthodes, leurs doutes, leurs limites, leurs échecs ou leurs peurs. Préparez-vous pour une proposition hybride et drôle, qui mêle images filmées et parole au plateau, convoque le théâtre et le cinéma, pour faire apparaître peu à peu nos marqueurs communs : nos peurs paralysantes et nos soudains élans de confiance, nos refus d'obstacles et nos fragiles trouvailles... notre incorrigible vulnérabilité en somme, autant que notre inattendue capacité à finalement retomber à peu près sur nos pattes. Passionnante et tendre, cette création est à découvrir absolument.

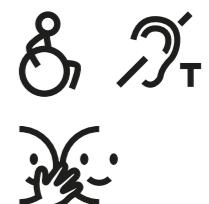
théâtre

Collège/Lycée

12 ans et +

jeu. 05 fév.
20h

durée 1h





Note d'intention

Faisant partie de son projet *Recordar para vivir* (se rappeler pour vivre), *Kill me* est un spectacle brut et sans concession autour de la folie amoureuse et de l'angoisse d'exister. Avec *Fuck me*, *Love me* et *Kill me*, Marina Otero propose un tryptique autofictionnel où l'artiste met en scène ses démons. Elle relate un combat contre elle-même, et le trouble qu'on lui a diagnostiqué. Entièrement nue, elle est accompagnée de quatre danseuses, ayant elles-mêmes des troubles mentaux, sur scène afin de, peut-être, guérir son cœur brisé.

Marina Otero

L'artiste ravaille autour des éléments de sa vie pour construire ses spectacles. Née à Buenos Aires, elle réside dorénavant à Madrid où elle est réalisatrice, interprète, autrice et enseignante. Elle se lance dans une œuvre où elle enregistre ses faits et gestes, *Recordar para vivir*, qui prendra fin à sa mort. Avec *Recordar 30 años para vivir 65 minutos*, elle remporte le prix de la meilleure direction chorégraphique à la Biennale Young Art 2016 (Buenos Aires). Elle obtient le prix Estrella de Mar (Mar del Plata) avec *200 golpes de jamón serrano*. En 2021, Elle remporte le Prix du Public ZKB - Theater Spektakel 2021 à Zürich avec *Fuck me*.

Pistes pédagogiques

théâtre, santé mentale, récit de vie, performance

L'art : un sujet philosophique inépuisable

L'œuvre de Marina Otero permet d'aborder de multiples questionnements philosophiques. Que cela soit sur l'art ou l'artiste, son œuvre ne laisse personne indifférent. Elle peut choquer. Elle peut déranger. Elle peut faire écho en nous. L'art n'est pas qu'un objet de divertissement, il permet d'extérioriser des émotions. De la catharsis d'Aristote à l'art thérapie, l'art et les émotions, les passions, ont toujours été intimement liés. L'art doit-il choquer ? Comment définir l'art ? L'artiste peut-il être sujet de son art ? Les débats sont ouverts !

Ressources

Site de l'artiste
Interview de Marina Otero
La presse en parle : Scène Web
La presse en parle : l'œil d'Olivier
Série de podcast France Culture sur l'art et la philosophie



Kill me

Marina Otero

Onde de choc autour de la folie amoureuse.

Chez l'incroyable Marina Otero, œuvre et vie se confondent, dans des spectacles intimes et sulfureux. En 2022, cette chorégraphe et performeuse argentine est prise dans ce qu'elle nomme "le cliché de la crise de la quarantaine". Elle commence à filmer et enregistrer tout ce qui lui arrive, et notamment ses passions et ses addictions affectives. Jusqu'au jour où elle s'effondre... Et décide d'en faire le cœur de ce spectacle. *Kill me* est un magnifique et dérangeant tableau vivant de la folie amoureuse, incarné par six interprètes à l'énergie fulgurante : Nijinsky, le danseur-étoile des ballets russes, s'est réincarné pour participer à cette pièce et des danseuses atteintes de troubles mentaux. Entre réel et fiction, les interprètes féminines défilent vêtues uniquement de gants de boxe, se battent contre elles-mêmes et se jettent à corps perdu dans des solos foutraques et touchants... Nous voilà immergés dans leurs troubles, leurs passions amoureuses et leur violence intérieure. Bouleversante, radicale, puissante et sauvage, Marina Otero nous invite avec une énergie vitale, impulsive et vibrante de créativité, dans sa vie d'icône théâtrale de la scène argentine.

Avertissement : présence importante de scènes de nudité intégrale et lumières stroboscopiques utilisées pendant le spectacle.

danse, théâtre, performance

Lycée

16 ans et +

ven. 13 fév.

20h

durée 1h30





Note d'intention

Trois femmes, trois récits et trois destins s'entremêlent sur scène pour nous faire parcourir le temps, entre l'Iran et les pays d'Europe, où petites et grandes histoires se confrontent. C'est un véritable voyage entre les continents et les époques qui est proposé à travers *Les Forteresses*. Ces trois sœurs, accompagnées de trois actrices franco-iraniennes, se racontent au milieu des tapis persans où, le temps d'une soirée, elles nous entraînent dans leurs vies bousculées par les espoirs, les tragédies, les joies, les échecs.

« Leurs voix se succèdent et se complètent, tissant un réseau de sensations et d'idées, dressant trois paysages intimes enchevêtrés où chacune fait pour elle-même le bilan de sa vie à l'approche du crépuscule. »

Gurshad Shaheman

Gurshad Shaheman

Il écrit et interprète ses textes depuis 2012. En 2017, il est lauréat du prix Hors les Murs de l'Institut français où il est parti à Athènes et à Beyrouth à la rencontre de réfugiés LGBT afin d'écrire son spectacle *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète*,

créé au festival d'Avignon 2018. En 2019, il devient artiste associé au Théâtre Les Tanneurs à Bruxelles pour qui il crée *Silent Disco*. Il crée également sa compagnie, La Ligne d'Ombre, implantée dans les Hauts de France. En France, il est associé au Manège - Scène nationale de Maubeuge, et au Théâtre de l'Union - CDN de Limoges. Il est également accompagné par Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes et la Maison de la Culture d'Amiens. En 2021, il commence à écrire *Les Forteresses*. Depuis, il est à l'origine des Cabarets Dégenrés, de *Jadis, lorsque mon cœur cassa*, et *Pour que les vents se lèvent - Une Orestie*.

Pistes pédagogiques

théâtre, récit de vie, Histoire, Iran, politique

Le mouvement jin, jîyan, azadî ou en français : femmes, vie, liberté

Ce slogan est né en 2022 lors du meurtre de Jina Masha Amini par la police des mœurs. Arrêtée à Téhéran pour port de "vêtement inapproprié", la jeune femme décédera suite à la violence des agents. Cet événement déclenchera de nombreuses manifestations, les Iraniennes en

première ligne de front. Refusant de porter leurs voiles, les Iraniennes dénoncent le contrôle de leurs corps et de leurs vies. Face à des dizaines d'années de répressions, de discriminations basées sur le genre, le peuple iranien s'est soulevé et a été durement réprimé comme le relate Amnesty International. Des milliers de manifestantes et de manifestants ont été tué·es, emprisonné·es. Suite à cela, le régime dictatorial iranien a durci ses lois surtout envers les femmes et les filles qui sont sans cesse harcelées par le régime.

Ressources

Site de la compagnie
 La presse en parle : l'Humanité
 La presse en parle : Les trois coups
 Podcast avec Gurshad Shaheman et Claire Tipy
 Rapport d'Amnesty International : deux ans après la naissance du mouvement, l'impunité continue
 Rapport d'Amnesty International : En Iran, les femmes et les filles font face à une augmentation des violences



Les Forteresses

Gurshad Shaheman - La Ligne d'Ombre

Une saga familiale entre l'Iran et l'Europe.

Bienvenue à cette réception familiale au nord de Téhéran, en Iran, imaginée par Gurshad Shaheman, sa mère et ses deux tantes, qui nous accueillent avec des gâteaux sur une scène recouverte de tapis persans. Le récit commence : Hominaz, Shady et Jeyran sont nées dans les années 1960 en Azerbaïdjan iranien. Elles ont vécu la révolution de 1979 et traversé 8 ans de guerre. Elles ont eu des maris, des enfants, des divorces. Deux d'entre elles ont décidé de quitter leur pays, chacune baignée dans une langue et un environnement culturel différents. Elles nous racontent leurs histoires, chacune, doublée par une comédienne franco-iranienne. À travers trois monologues entrelacés, l'auteur et metteur en scène retrace leurs destins hors du commun, leurs vies de femmes puissantes résonnant avec la grande Histoire de l'Iran et de l'Europe. En mêlant l'intime et le politique, Gurshad Shaheman livre une véritable saga familiale, très émouvante, faite de séparations, de retrouvailles et de résilience, et rend un hommage vibrant aux femmes iraniennes qui luttent pour leur liberté.

théâtre

Lycée

15 ans et +

ven. 06 mars

20h

durée 2h50





Note d'intention

Ce spectacle de danse créé pour les tout-petits révèle la beauté des styles et des corps à travers la danse contact. Tout commence à partir d'une histoire où deux interprètes se rencontrent et forment un tout. Entre hip-hop et danse contemporaine, les interprètes créent une langue commune. *Coquilles*, c'est partir à l'aventure, découvrir de nouveaux imaginaires où musique et mouvement coexistent pour le bonheur des plus jeunes. Bercé par les contes, la musique africaine et les chants de griots sénégalais, ce spectacle révèle toute la beauté et la magie de l'enfance.

Amala Dianor

Autodidacte, il est un danseur hip-hop brillant. Dès 2002 et pendant dix ans, il travaille comme interprète pour des chorégraphes de renom aux univers variés. En 2022, Amala Dianor figure parmi les quatre chorégraphes européens élus par le réseau Big Pulse Dance Alliance (Europe créative). La même année, Amala Dianor choisit de répondre à une commande des Via Katlehong pour huit performers sud-africains qui sera créée au festival d'Avignon 2022. Parallèlement, il s'implique dans l'enseignement avec des danseur·ses amateur·rices et des

masterclasses pour professionnel·les. Il mène de nombreux projets avec de danseurs pré-professionnels en France, comme dernièrement en 2020 pour la commande *Urgence*, une pièce transverse théâtre-danse qui voit le jour à la Biennale de la danse 2021.

Pistes pédagogiques

danse, animaux, conte, vocabulaire

Le travail du vocabulaire par la danse

L'univers riche et ludique de *Coquilles* permet de travailler l'éveil des enfants par de nombreux biais et notamment par l'apprentissage du vocabulaire.

Le spectacle commence avec ce texte : « C'est l'histoire d'une mante religieuse nommée Manti, intrépide et toujours en quête d'aventure. Elle est connue pour sa bravoure. Un jour, elle décide de partir en bateau. Alors qu'elle navigue, elle est enchantée par la douceur de l'eau qui scintille sous le soleil. Les vagues légères caressent la coque, créant une mélodie apaisante. Malheureusement, une tempête la fait dériver, et elle fait naufrage sur une île sauvage. À ce moment, l'attention de Manti est attirée par un spectacle inattendu : une forêt

enchantée où les arbres chuchotent des secrets millénaires et les rivières chantent des mélodies cristallines. Au fond, dans une petite clairière entourée de feuilles sauvages, réside un bébé gorillon nommé Bibo. Contrairement à Manti, Bibo est timide et craintif. Il préfère la sécurité de sa coquille plutôt que l'inconnu. Un jour, les chemins de Manti et Bibo se croisèrent de manière inattendue. Voici l'histoire magique de leur incroyable voyage à travers les merveilles et les mystères de la forêt. »

Travailler autour du spectacle par l'histoire de Manti et Bibo est une porte d'entrée pour capter l'attention des plus jeunes et de travailler sur le lexique des animaux et de la forêt.

Ressources

Page du spectacle
Teaser
Numéridanse : Portrait d'Amala Dianor



Coquilles

Amala Dianor

Un éveil chorégraphique animal pour les tout-petits !

« Tel un coquillage, l'enfance abrite des trésors insoupçonnés, des rêves étincelants et des émerveillements infinis ». C'est avec ces mots qu'Amala Dianor ouvre nos *Coquilles*. Sur scène, deux personnages surgissent tout droit de la forêt : un bébé gorille et une mante religieuse ! Émergeant d'un parapluie-buisson, ce duo de danseur·ses issu·es de la danse contemporaine et du hip-hop se rencontrent et tissent un dialogue sous une pluie de confettis. Bercé·es par une bande-son mêlant percussions et contes de griots sénégalais, nous sommes invité·es à explorer le monde sans frontière de ces drôles d'animaux. Musique et mouvement se fondent dans une douce harmonie pour créer un univers ludique et poétique, propice à l'éveil des sens. Un moment de partage et de découverte à vivre en famille !

danse

Petite enfance

& cycle 1

1 an et +

lun. 09 mars

10h + 15h

mar. 10 mars

9h + 10h30

jeu. 12 mars

9h + 10h30

ven. 13 mars

10h + 15h

sam. 14 mars

11h

durée 30min





Note d'intention

Réinventer l'acrobatie marocaine ? C'est le pari audacieux de *Ka-In* ! Chorégraphié par Raphaëlle Boitel, ce ballet acrobatique tutoie les étoiles et dresse le portrait d'une jeunesse passionnée, talentueuse et audacieuse. Avec la culture berbère comme boussole, le spectacle met en valeurs les corps et les histoires plutôt que les agrès de cirque. Agrémenté d'un travail au niveau de la lumière quasiment chirurgical, où le clair-obscur tutoie un bleu soyeux symbolisant le Maroc, le spectacle allie aussi des échantillons sonores du chant des dunes, de dialecte ou musique berbère à ce cirque dansé tout en voltige.

Le Groupe Acrobatique de Tanger

Créé en 2003 par Sanae El Kamouni, actrice culturelle militante, la compagnie travaille avec de jeunes acrobates marocain·es autour des nouvelles écritures. Son voeu ? Redonner un nouveau souffle à la création marocaine. Depuis, le groupe place une culture libre, militante et populaire sur le devant de la scène. Le Maroc et la France dialoguent autour de cette culture où le cirque contemporain est mis à l'honneur. 13 acrobates forment le groupe.

Raphaëlle Boitel

Metteuse en scène et chorégraphe, elle collabore depuis 2012 sur des projets chorégraphiés. En 2013, elle monte son premier spectacle *Consolations*, avec trois artistes de l'Académie Fratellini, et chorégraphie l'Opéra Macbeth à la Scala de Milan, mis en scène par Gorgio Barberio-Corsetti. Elle enchaîne différents projets dont un dédié au jeune public avec *Un Contre Un* (2020). En 2022, elle crée *Horizon – Cathédrale Saint-Front* à Périgueux dans le cadre de la 39^{ème} édition du festival Mimos. En 2023, elle crée *Horizon – Palais Royal* à Paris, un des projets des Olympiades culturelles des Jeux Olympiques de 2024.

Pistes pédagogiques

cirque, histoire de l'acrobatie, culture berbère

La culture berbère comme héritage

Le peuple berbère est un peuple nomade aussi appelé Amazigh qui signifie "L'Homme libre". La majeure partie de ce peuple vit en Afrique du nord. Un grand nombre de la population marocaine et tangéroise est issu de ce peuple. Les premiers acrobates marocains étaient berbères. Ils accompagnaient les caravanes et formaient des figures pyramidales afin de voir au loin et de repérer de potentiels ennemis.

Ressources

Site de la compagnie
Teaser
Reportage France Inter
Documentaire ARTE
La presse en parle : Scèneweb



Ka-In

Groupe Acrobatique de Tanger – Raphaëlle Boitel

Un hymne à la jeunesse et au dépassement de soi

Ka-In est une épopée circassienne à couper le souffle. Avec les treize acrobates qui composent le fabuleux Groupe Acrobatique de Tanger, la metteuse en scène Raphaëlle Boitel imagine ce ballet circassien spectaculaire en mêlant tradition marocaine (pyramides humaines, roues, sauts périlleux) et influences contemporaines. Bienvenue dans cet univers visuel en clair-obscur, symbole de rêve, de mer et de ciel, qui illumine la scène. Ici, le mouvement est perpétuel, les corps se défient, s'élèvent, se portent et se rattrapent dans un cirque dansé et organique. Entre les envolées vertigineuses et les chutes maîtrisées, le sable coule sur scène, tandis que la musique résonne, tissée de dialectes et de chants du désert. Les corps tracent une fresque en mouvement, les pyramides humaines repoussent les limites de l'équilibre et de la cohésion, unissant les rives de la Méditerranée. Un élan de vie organique, puissant, drôle et captivant.

cirque

Collège / Lycée

7 ans et +

mar. 17 mars

20h

mer. 18 mars

19h

durée 1h10





Note d'intention

Pour ce seul en scène, Issam Rachyq-Ahrad nous entraîne dans son enfance où il invoque les moments du quotidien auprès de sa mère. Entre souvenirs, imitations, l'artiste évoque la relation avec sa mère, et son voile.

Issam Rachyq-Ahrad

Diplômé du Conservatoire national de Bordeaux et de l'École Nationale d'Acteurs de Cannes. Ses premiers pas sur les planches se font sous la direction de Nadia Vonderheyden et de Catherine Marnas. Il enchaîne les projets notamment avec Cécile Bakkès, Ahmed Madani, Alain Timar... Au cinéma, il travaille également avec Mohammed El Khatib, Laurent Teyssier et Géraud Pinaud. En parallèle, il est aussi professeur d'Art Dramatique et mène des activités pédagogiques auprès de différents publics. En 2018, il commence à réfléchir à un projet de mise en scène suite à son attrait pour l'écriture. En 2019, il crée sa propre compagnie IWA.

Pistes pédagogiques

théâtre, seul en scène, récit de vie, valeurs de la République, liberté, relation mère-fils

Notre République : représentations et enjeux

Ma République et moi est une porte d'entrée pour aborder des enjeux citoyens auprès de son groupe. Qu'est-ce qu'une République ? Quelles en sont ses symboles ? Quelle en est sa devise ? Quels sont les régimes politiques opposés aux valeurs républicaines ? Quels sont les textes qui fondent les valeurs républicaines ? Mais plus que des faits, ce spectacle permet d'ouvrir les débats avec et entre les élèves : pour eux, ça veut dire quoi être un ou une citoyen(ne) en France ? Quelle est leur vision de la République ? Colle-t-elle avec ce que l'on apprend sur les bancs de l'école ?

« La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale. Elle assure l'égalité devant la loi de tous les citoyens sans distinction d'origine, de race ou de religion. Elle respecte toutes les croyances. »

Article 1, Constitution, 1958

Ressources

Site du spectacle
Teaser
Reportage France3

Dossier pédagogique disponible
à la demande



Ma République et moi

Issam Rachyq-Ahrad

Issam, la République et sa mère.

Voici un spectacle sur la liberté, entre humour et émotion. Tout commence le 11 octobre 2019, lorsqu'un élu du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté prend à partie une mère voilée qui accompagne une sortie scolaire. Cet événement fait ressurgir les souvenirs de l'enfance d'Issam Rachyq-Ahrad et soulève chez lui une question : comment se construire quand nous sommes enfants témoins d'une humiliation vécue par nos parents ? Dans ce premier spectacle, à travers des souvenirs, des vidéos et des imitations, l'artiste déclare son amour à sa mère. Seul en scène avec un sourire lumineux, Issam nous partage leur vie, leur complicité, le foot, Molière, le Maroc et la France. Il aborde les questions de l'immigration, de l'intégration et des relations mère-fils. Le tout avec trois fois rien sur le plateau : un fauteuil, une radio et des cassettes. Ce jeune homme extraordinairement doux nous fait valser, du rire aux larmes, dans ce récit nécessaire pour comprendre la société aujourd'hui.

(CRÉATION)

ARTISTE
COMPlice

théâtre

5° > lycée

10 ans et +

jeu. 26 mars

14h15

ven. 27 mars

14h15 + 20h

durée 1h

possibilité de jouer en collège et lycée avec une version légère, financement Pass Culture, du 23 au 26 mars





Note d'intention

Touché par le texte *Lettre à D*, David Geselson ne propose pas simplement une mise en scène de la déclaration d'André Gorz. Avec un savant mélange de fiction et de réel tiré des archives, l'artiste propose d'entrer dans l'intimité d'un couple du siècle dernier tout en créant une version moderne, actuelle de Doreen et Gérard. C'est avec pudeur que la vie et la mort communes du couple sont abordées.

David Geselson

Comédien, metteur en scène, et auteur, il a été formé à l'Ecole du Théâtre national de Chaillot, à l'École de théâtre "Les Enfants Terribles" et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il crée sa compagnie Lieux-Dits en 2009. Porté par les écriture contemporaines et l'équilibre entre fiction et théâtre documentaire, David Geselson a écrit, mis en scène et joué *Doreen* en 2016 et remporta le prix de la Meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la Critique. Il a également mis en scène *Eli Eli* de Thibault Vinçon, *Les Insomniaques* de Juan Mayorga et *Poings* de Pauline Peyrade au Teatro Español de Madrid. À l'invitation de la MC93, David Geselson a mis en scène en mars 2024 *Une pièce pour les*

vivant·es en temps d'extinction, d'après la proposition de Katie Michell, dans le cadre du projet européen STAGES. Lors de la saison 2024-2025 il recréera *Doreen* à Taipei, avec une équipe taïwanaise à l'invitation du National Theater and Concert Hall de Taipei. Il mettra en scène lors de la saison 2025-2026 son premier opéra *La Bohème* à l'invitation de l'Opéra de Nancy.

Pistes pédagogiques

théâtre, littérature, histoire d'amour, philosophie

André Gorz, *Lettre à D, l'héritage d'un amour intemporel*

André Gorz était un philosophe et journaliste français. Né à Vienne en 1923, il partira en 1939 en Suisse pour fuir l'Allemagne Nazie. En 1945, il est diplômé en tant qu'ingénieur chimiste de l'université de Lausanne, il rencontre Jean Paul Sartre ce qui fut un tournant dans sa formation intellectuelle. Il déménagera à Paris en 1949 où il commence à s'intéresser au monde du journalisme. La même année, il épouse Doreen Keir, rencontrée deux ans plus tôt à Lausanne.

En 1957, il obtient la nationalité française. Penseur anticapitaliste et pionnier dans l'écologie politique, il est aussi l'auteur de *Lettre à D*, déclaration d'amour envers sa femme, Doreen, atteinte d'une maladie incurable. Ne pouvant pas survivre l'un sans l'autre, le couple se suicidera en 2007. Leur histoire, inoubliable, gagne à être redécouverte grâce au théâtre.

Ressources

Site de la compagnie
Interview de David Geselson
La presse en parle : Scèneweb



Doreen

David Geselson – Compagnie Lieux-Dits

« Tu viens juste d'avoir 82 ans. Tu es toujours belle, gracieuse et désirable. Cela fait cinquante-huit ans que nous vivons ensemble et je t'aime plus que jamais. »

Inspiré du texte *Lettre à D* du philosophe et journaliste André Gorz, adressé à sa femme Doreen Keir, ce spectacle nous invite dans la maison du couple. Nous sommes un soir de 2007, ils ont préparé de quoi manger et boire et nous accueillent chez eux. Elle est atteinte d'une maladie incurable. Doreen mêle moments réels et fiction, en explorant les tensions politiques et intimes du couple, mais il s'agit avant tout d'une déclaration d'amour, d'une voix pour elle. Sur scène, David Geselson et Laure Mathis incarnent ce couple avec une grande délicatesse et beaucoup de sensibilité. À travers des scènes du quotidien et des anecdotes, ils nous offrent un regard sur cette histoire d'amour passionnée et complexe. Chaque geste, chaque parole nous dévoile les secrets et la profondeur de leur relation, entre engagement, tendresse et mélancolie. Une immersion dans l'intimité d'un amour de 58 ans, vécu jusqu'au dernier souffle.

fidélité – La Garance a accueilli les spectacles *Chœur des amants* et *Lettres non-écrites* en nov. 2022, et *Céline* en mars 2025.

théâtre

Lycée

15 ans et +

mar. 31 mars
20h

mer. 01 avr.
18h + 20h30

durée 1h20





Note d'intention

Inspiré du livre d'Alcide Cervi, *I miei sette figli*, la nouvelle création de Floriane Facchini relie l'intime et le politique. Avec pour ambition de traiter des enjeux citoyens actuels dans l'espace public, Floriane Facchini fais la *pasta* devant nous et se transforme en conteuse. Les pates étaient interdites sous Mussolini pour des raisons culturelles, politiques et économiques. Mussolini prônait l'auto-suffisance. Or le blé était importé. De plus, les pates sont originaires, non pas d'Italie, mais des Etats-Unis, ennemis du régime fasciste. Elles ont été popularisées par les immigrés napolitains. Enfin, elles étaient accusées d'alourdir les corps et les esprits. Le choix de la famille Cervi de préparer ce plat n'est donc pas anecdotique. C'était un choix conscient, un acte de résistance, une célébration de la liberté.

Floriane Facchini

est née à Rome, elle est autrice, metteuse en scène et enquêtrice. En 2007, après une tournée en Afrique, elle s'intéresse particulièrement aux créations in situ, elle rejoint la France pour intégrer la FAIAR, première formation dédiée à la réalisation de projets en espace public. Elle enquête sur les pratiques culinaires et agricoles et sur comment un territoire nous nourrit. Avec une approche ethnographique, elle définit son travail en trois temps : une enquête (de trois mois à deux ans), une restitution finale pour chacun des territoires traversés et la réalisation d'un livre ou d'une carte. En 2023, elle est lauréate du fond transfrontalier fond culturel Grand Genève (FR et CH) avec le projet *Ce que nous dit l'eau*.

Pistes pédagogiques

théâtre, histoire du fascisme, histoire de l'alimentation, propagande, liberté, démocratie

« Les peuples se font confisquer leur autonomie alimentaire par la spéculation des traders, par la politique de certains Etats en lien avec les grands industriels. Mais c'est aussi une problématique culturelle. Dans un monde en crise, qui devient de plus en plus en prise aux idées extrémistes, qu'en est-il de nos libertés les plus fondamentales ? »

L'art et la cuisine au service de la propagande

Mussolini s'est servi de l'art et, nous l'avons vu, de la gastronomie pour faire passer ses idées. L'artiste futuriste Marinetti en est l'un des investigateurs. Accompagné par le peintre et écrivain Fillia, l'artiste est réputé pour son livre de recettes futuriste datant de 1931 et glorifiant la pensée mussolinienne : la cuisine futuriste. Outre le bannissement de nombreux aliments tels que les pâtes, le livre veut bousculer la manière dont le peuple italien prend ses repas. On note certaines interdictions tels que parler politique à table ou encore écouter de la musique ou de la poésie pendant le repas.

Ressources

Site de l'artiste
Documentaire LSD – Fascisme en Europe
Podcast – Le fascisme italien
Référence littéraire : *Reconnaitre le fascisme* – Umberto Eco



théâtre comestible, banquet

Lycée

12 ans et +

mer. 20 mai

19h

jeu. 21 mai

19h

durée 1h30

+ repas



La Pastasciutta antifascista de Casa Cervi

Floriane Facchini & Cie



Une saga italienne antifasciste dans votre assiette.

Bienvenue dans cette épopée culinaire qui retrace l'histoire vraie d'une famille de partisan·es italien·nes. En 1943 la famille Cervi décide de cuisiner des pâtes pour tout leur village, un acte inacceptable sous le régime fasciste. Par ce premier banquet, ils et elles souhaitent célébrer la destitution de Mussolini et rendre hommage à la liberté à travers l'alimentation. Un geste collectif, socio-magique qui nous rappelle, sans nostalgie, que la démocratie n'est jamais acquise. Cette toute nouvelle création, de notre artiste complice Floriane Facchini, s'inspire de ce fait réel, mais aussi d'enquêtes et d'entretiens menés entre l'Italie et la France autour des pratiques culinaires et des enjeux de résistance. Que seriez-vous prêtes et prêts à faire pour la démocratie ? Célébrons ensemble l'amour et la joie : attablons-nous ensemble, nourrissons-nous de l'histoire et mangeons la pasta antifascista !

fidélité - La Garance a accueilli le spectacle *Cucine(s)* en mai 2023.



Note d'intention

Pour Elsa Thomas et son père, la cérémonie du thé est plus qu'une tradition ancestrale. C'est un lien intime, presque secret qui unit un père à sa fille. Entre silences méditatifs et introspections, le thé sert de langage au sein du foyer. Les non-dits et la pudeur d'un père face à sa fille sont abordés à travers une mise en scène originale où le thé est la pièce maîtresse.

« À mesure que le silence s'installe, il semble dissimuler quelque chose de profond. Ne serait-ce pas aussi une nouvelle forme de courage que d'accepter ses faiblesses ? La relation père-fille se redéfinit dans cette vulnérabilité partagée, où chacun·e apprend à accepter les silences ou les paroles de l'autre. Désormais, les gestes, les mots autour du thé racontent une histoire plus vaste. Car accepter cette fragilité, c'est accepter sa propre humanité. »

Elsa Thomas

Elle trouve son équilibre entre fiction cinéma et théâtre documentaire. Autrice, metteuse en scène et réalisatrice, elle explore particulièrement le rapport à la famille, les corps en marge et les fragilités humaines et intimes. En 2022, elle est lauréate de

la Bourse Forte – Fonds Régional pour les Talents Émergents de la région Île-de-France. Depuis 2023, elle est soutenue par l'incubateur de série Canal + en partenariat avec la Ciné-Fabrique et elle est accompagnée par le programme *Pépites* des SUBS – Lieu Vivant D'expériences Artistiques de Lyon.

Collectif Turbulentes !

Né en 2020 avec l'envie commune de placer la rencontre avec les publics au cœur du travail de création. Composé d'artistes et de technicien·nes, le collectif a mis en place des ateliers de création sur les territoires drômois, en particulier dans les espaces ruraux isolés et urbains sensibles. Après trois ans, le collectif compte désormais plus de vingt artistes dont la plupart se sont rencontrés au cours des ateliers. Des envies de création sont ainsi nées de ces rencontres.

Elsa Thomas

Pistes pédagogiques

relations père-fille, cérémonie du thé, rituel culturel

La cérémonie du thé : un rituel culturel

La cérémonie du thé est pratiquée dans diverses parties du monde. Celle de *Matcha Girl* est issue de la cérémonie japonaise. Cet art importé de Chine au IX^e siècle est issu de la tradition Bouddhiste Zen. Tradition codifiée, elle est tenue par une personne pratiquante pour un petit groupe d'invité·e·s dans un endroit calme. Mais la pratique peut varier selon les époques, les classes sociales et régions.

Ressources

Site de l'artiste
Site du Collectif Turbulentes !
La presse en parle : Sceneweb



Matcha Girl

Elsa Thomas – Collectif Turbulentes !

« Dans le thé, je vois toutes les choses de mon père. »

Une cérémonie du thé, comme une relation père-fille, oscille entre tendresse et tempête. Fleur de thé pour célébrer une bonne nouvelle, thé rouge du Yunnan pour se concentrer, Cha No Yu pour faire le deuil d'un amour disparu : pour les initiés, le thé est bien plus qu'une boisson accompagnant des gâteaux secs. Dans *Matcha Girl*, la cérémonie se déploie sous nos yeux : le thé est préparé sur scène, les images sont filmées et projetées en direct, dans une atmosphère enveloppante de sons, d'images et de parfums. Cette création singulière explore la relation entre Elsa Thomas - réalisatrice et metteuse en scène - et son père, maître en cérémonie du thé. Tous deux partagent le plateau le temps d'une soirée mêlant théâtre, musique, dispositif vidéo immersif et dégustation ! Entre théâtre documentaire et expériences visuelles et sonores, *Matcha Girl* déploie un panorama de la relation père-fille dans toute sa pudeur et son intimité.

théâtre comestible,
banquet

Lycée

12 ans et +

ven. 22 mai
20h

durée 1h15





Note d'intention

Grandes habituées des cafés, Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry aiment se retrouver dans l'ambiance des pubs irlandais ou bretons. Authentiques et conviviaux, ces endroits les questionnent : comment ces lieux sont-ils créateurs de liens ? Comment font-ils pour perdurer ? Que vient-on y chercher ?

Originaire de Lorient, la compagnie C'hoari s'est inspirée de cette région et des bars bretons pour la construction de leur spectacle. *Distro*, en Breton, signifie "retour".

« Des études menées sur le sujet ont révélé qu'en France, en 30 ans, la moitié des bars ont vu leur avenir s'envoler, notamment dans les milieux ruraux où certains villages ne possèdent plus aucun café. Or, le bistrot est essentiel à la vie d'un village. C'est souvent là que naissent les projets, que les gens se rencontrent, c'est dans ces lieux qu'on s'ouvre aux autres. Pendant la Révolution française, les cafés sont des lieux de débats et d'appels à l'action. À la fin du XVIII^e, arrive le public des spectacles. »

Compagnie C'hoari

Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry

Elles se rencontrent au CNDC d'Angers. Toutes deux originaires de Bretagne, elles s'interrogent sur leur héritage. Cet intérêt pour les traditions bretonnes leur permet de questionner plus largement des aspects sociaux-culturels d'hier et d'aujourd'hui. À travers le mouvement, elles s'intéressent à ce qui rassemble les gens. En 2019, elles ont créé leur première pièce, *Tsef Zon(e)*. Un duo iodé et énergique autour du Fest-noz, dans lequel elles revisitent les codes et les valeurs de ces rassemblements festifs. La compagnie C'hoari s'engage dans des démarches de recherche in situ auprès de différentes cultures pour ouvrir la danse à de nouveaux publics.

Pistes pédagogiques

danse, traditions, héritage, histoire des bars, culture populaire

Le bar : un endroit de sociabilité et d'enjeux politiques

Les bars sont des lieux de sociabilité, de discussions. Lors de la Révolution Française, les cafés étaient des lieux de rendez vous politiques où l'on débattait. Le bistrot était marqueur de son temps.

Au 19^e siècle, le bistrot témoigne des classes sociales. La bourgeoisie se retrouve dans les cafés des Grands Boulevards alors que les classes populaires préfèrent les cabarets ou des lieux que l'on surnomme des assommoirs.

Aujourd'hui, chaque endroit à ses codes, ses habitué·es, sa propre histoire. Le bar fait partie également des politiques publiques puisqu'il doit être réglementé. Il témoigne de nos évolutions sociales.

Ressources

Site de la compagnie
 Page du spectacle
 Teaser
 Podcast France Culture sur les bistrots avec Laurent Bihl, auteur de *Histoire populaire des bistrots*
 Podcast France Culture : les heures heureuses des bistrots
 Podcast France Culture : les bistrots sont-ils en voie d'extinction ?



Distro

Compagnie C'hoari

Deux danseuses explorent la culture bretonne et l'univers des bistrots, en voilà une drôle d'idée !

Nous suivons les danseuses Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry dans une nouvelle aventure où elles interrogent le rôle social des bars populaires. De la côte atlantique aux terres de Bretagne, elles sillonnent les troquets et s'en inspirent pour créer *Distro*, une danse vive, poétique et généreusement "houblonnée". En extérieur, à ciel ouvert, les deux artistes redonnent vie à l'atmosphère brute et chaleureuse des tavernes, entre musique traditionnelle bretonne et irlandaise. Avec beaucoup d'énergie et dans une grande proximité avec le public, elles partagent anecdotes et émotions. Nous voilà plongé·es dans un espace où rires, récits et liens humains se croisent. Car *Distro* c'est aussi ça : un espace de rencontres, de liberté, d'expression et de vivre-ensemble, où chacun et chacune est invité·e à apprendre les pas et entrer dans la danse à la fin du spectacle. Un hommage vibrant à ces lieux familiers qui font battre le cœur de nos territoires.

**NO
MA
DE
(S)**

danse

8 ans et +

mar. 09 juin 19h
Mérindol

mer. 10 juin 19h
Oppède

jeu. 11 juin 19h
Caumont-sur-Durance

ven. 12 juin 19h
Mollèges

sam. 13 juin 19h
L'Isle-sur-la-Sorgue

dim. 14 juin 18h
Saïgnon

durée 1h



Les ressources

Numeridanse

Vidéothèque de danse en ligne, avec de nombreux extraits et captations intégrales de spectacles, des ressources pédagogiques... La partie Tadaam ! est consacrée aux enseignants et jeunes spectateurs : serious game, vidéos, plateforme interactive datadanse, grille de lecture d'après spectacle.

www.numeridanse.tv

ANRAT

Regroupe un réseau d'enseignants, artistes, médiateurs et responsables culturels conduisant une réflexion sur la formation des jeunes et les relations Théâtre / Education.

www.anrat.net

Lumni

Site compilant les ressources numériques à l'attention des enseignants, notamment Théâtre en Acte, l'INA ou la Philharmonie.

<https://enseignants.lumni.fr/>

théâtre contemporain.net

Site de ressources sur le théâtre des XX^e et XXI^e siècles (biographies, vidéos, articles de presse, entretiens...).

www.theatre-contemporain.net
www.theatre-video.net
www.educ.theatre-contemporain.net

DAAC Aix-Marseille

Ressources, contacts utiles en conseil et montage de projets, dispositifs EAC de l'académie, exemples de projet,....

www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_59106/fr/accueil

Canope Vaucluse

136 avenue de Tarascon, Avignon
www.cndp.fr/crdp-aix-marseille/atelier_84.html

Maison Jean Vilar / BNF

Elle abrite notamment le département Arts du spectacle de la BnF : textes de théâtre, ouvrages sur l'éducation artistique, vidéos... 8, rue du Mons, Avignon

Les arts du cirque

Encyclopédie multimédia créée par la BNF et le CNAC pour permettre de découvrir et comprendre les arts du cirque et ses disciplines.

www.cirque-cnac.bnf.fr

Médiathèque La Durance

Textes de théâtre et de théâtre jeunesse, captations de spectacles en DVD, ouvrages sur le spectacle vivant et les artistes de référence, en lien avec la programmation de la Garance.

Catalogue : www.mediathequeslmv.fr

En Scènes

Les archives de l'INA dédiées au spectacle vivant : captations, extraits, interviews, dossiers thématiques...

fresques.ina.fr/en-scenes

Portail de la marionnette

Ressources en ligne et documentation sur l'historique de la marionnette, les différentes techniques de construction et de manipulation...

www.artsdelamarionnette.eu

Petit nécessaire à théâtre

Cette mallette pédagogique regroupe différentes ressources permettant d'aborder un texte théâtral, le rapport à la scène, la création d'un spectacle...

On peut y trouver :

- des revues et des livres jeunesse sur l'histoire du théâtre, la création d'un spectacle et des exercices pour travailler le jeu au plateau ;
- des ressources pour travailler autour d'un spectacle avant ou après la venue de la classe : affiche, feuille de salle, programme, exercices de découverte, de restitution ou d'interprétation d'un spectacle, dossiers élaborés par le service éducatif ;
- des ressources Canopé ;
- des DVD (notamment Le Tour du monde en 80 danses) ;
- une bibliographie d'ouvrages autour du théâtre disponible à la Médiathèque de Cavaillon.

Réservations auprès de Anne Barré : service-educatif@lagarance.com

Réservations

Les écoles maternelles et élémentaires sont accueillies en représentation scolaire, en journée.

Les collégiens et lycéens peuvent être accueillis sur ces mêmes séances, mais aussi en représentation tout public, hors temps scolaire, afin de vivre pleinement l'expérience de spectateur. Ils ont accès à l'ensemble de la programmation, à LA GARANCE comme en NOMADE(S) (programmation hors les murs). Pour chaque date, nous réservons jusqu'à 20% des places pour les groupes.

Pour les représentations scolaires, afin d'assurer un accès équitable des établissements à La Garance, les réservations passent tout d'abord par une phase de voeux. Nous vous invitons à faire plusieurs voeux par classe, en sélectionnant plusieurs spectacles, ou du moins plusieurs représentations différentes. Il arrive en effet que les demandes soient supérieures à l'offre de places proposée, et que nous devions faire des choix. La juste répartition entre établissements, l'adéquation entre votre projet pédagogique et le spectacle choisi, ou encore le fait de ne pas avoir eu de places l'année précédente, en sont les critères. Nous sommes ainsi attentifs au parcours des élèves, afin que toutes et tous puissent être accueillis à La Garance durant leur scolarité.

Tarifs

1^{er} degré et moins de 11 ans : 6€

2nd degré et 12-26 ans : 10€

Adultes accompagnants : **gratuit, dans la limite de 2 par groupe (3 pour les maternelles)**

Bénéficiaires des minima sociaux 3€

Visite du théâtre, présentation de saison, prêt de mallette pédagogique : **gratuit**

Rencontre et pratique artistique : **en fonction du projet**

Comment réserver ?

1. Appelez Nicolas Glazzon, médiateur chargé du jeune public, afin d'échanger sur les spectacles, leur adaptation à votre classe et à votre projet.

2A. Pour les séances scolaires en journée

Pour une prise en charge plus rapide, plus juste et plus efficace de vos demandes, les pré-réservations s'effectuent désormais en ligne. Rendez-vous sur www.lagarance-scolaires.mapado.com pour nous transmettre vos voeux, **avant le 12 septembre**.

Vous devez faire une demande par classe. Pour chaque classe, indiquez plusieurs voeux, et cochez toutes les représentations où votre venue est possible, en précisant votre ordre de priorité.

Vous recevez fin septembre vos confirmations de réservation, en respectant autant que possible vos voeux et contraintes, et en fonction des impératifs de jauge, de composition des publics et d'équité d'accès aux spectacles.

Le mois de septembre est passé ? N'hésitez pas à appeler Nicolas : il vous indiquera les places restantes et disponibles à la réservation.

2.B. Pour les séances hors temps scolaire

Envoyez un mail à jeunesse@lagarance.com détaillant votre réservation, en précisant votre effectif. Il vous sera envoyé par retour de mail un bulletin de réservation à compléter et à faire signer par votre chef d'établissement.

3. Vous recevez alors un devis, à nous retourner signé pour validation définitive sous 2 semaines.

4. Un mois avant le spectacle, pensez à régler vos places, soit sous forme d'un acompte représentant 75% des billets (1^{er} degré), soit dans leur totalité (2^e degré).

Règlement

Écoles maternelles et élémentaires

Il est demandé le paiement d'un acompte représentant 75% du prix des billets au plus tard un mois avant la représentation. Les places restantes sont à payer impérativement le jour du spectacle, en fonction du nombre d'élèves présents. L'acompte reste intégralement dû : aucune place ne sera remboursée ou échangée, même si plus de 25% des élèves de la classe sont absents.

Collèges et lycées

Ils doivent nous transmettre le règlement ou bon de commande représentant l'intégralité des billets, au plus tard 1 mois avant la représentation. **Aucune place ne sera remboursée ou échangée, même en cas d'élève(s) absent(s) le jour du spectacle.**

Modes de règlement

Modes de règlement acceptés : espèces, chèque, virement, Pass Culture.

Pass Culture

Le Pass Culture est un dispositif national d'accès aux activités culturelles mis en place par le gouvernement. La partie individuelle permet aux jeunes de réserver leur place à La Garance via l'application Pass Culture. La partie collective permet aux enseignants de financer l'achat de places de spectacles dans le cadre d'une sortie scolaire, de la 6e à la terminale. Si vous souhaitez utiliser ce mode de règlement, merci de nous le préciser dès la réservation, afin de créer l'offre sur Adage. Celle-ci doit être validée un mois avant le spectacle.

Infos Pratiques

Votre accueil

La Garance peut proposer des spectacles en salle, en plein air, dans l'espace public ou en Nomade(s) dans les communes partenaires. Pensez à bien vérifier le lieu de la représentation !

Horaires

L'heure indiquée est celle du début du spectacle : pensez à arriver 15 à 20 minutes avant l'heure de la représentation. Nous avons à cœur d'accueillir chaque groupe, afin d'échanger sur le spectacle et de permettre aux élèves, surtout les plus jeunes, de se préparer avant l'entrée en salle.

Restauration

Pour les spectacles proposés en soirée, un camion de restauration rapide vous accueille devant le théâtre : vous pouvez réserver votre repas sur lagarance.com. Vous pouvez aussi apporter votre pique-nique ou un goûter à partager, avant ou après le spectacle.

Le bar du théâtre est ouvert 1h avant le début du spectacle. La fontaine à eau est gratuite et en libre service.

Accès

La Garance se situe dans le centre ville de Cavaillon, à proximité immédiate de la gare et de la médiathèque La Durance.

Dépôt et parking bus :

sur le parking de la médiathèque la Durance, le long de la rue du Languedoc, ou à la gare routière (puis 5 min à pied)

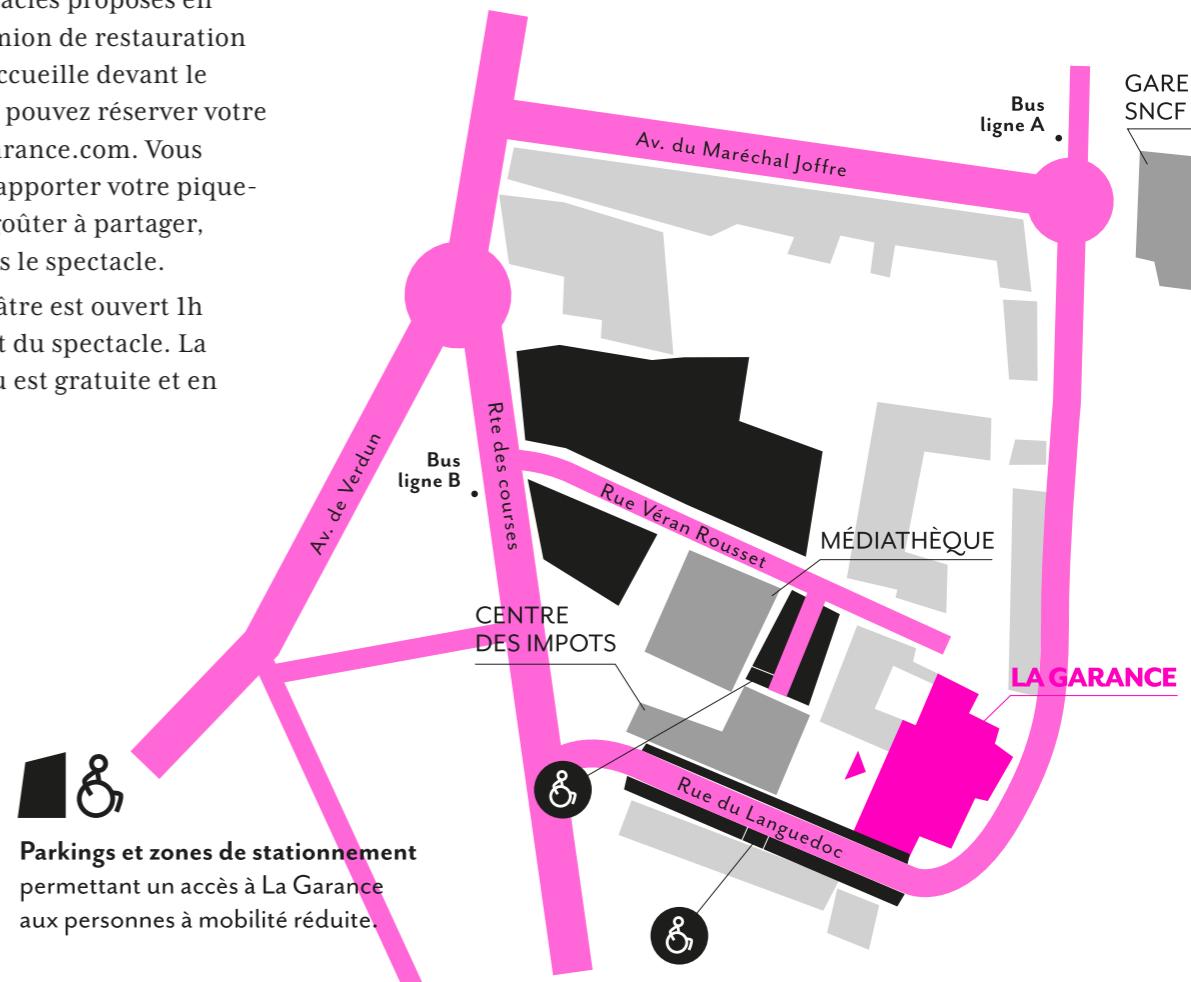
Venir en TER :

La Garance se situe à 5 min à pied de la gare ferroviaire. Liaisons TER régulières et directes depuis/vers Avignon, Mourières, L'Isle-sur-Sorgue, Salon, Le Thor, Orgon...

Accessibilité

Pour le confort de tous les spectateurs, nous mettons en place des dispositifs d'accueil spécifiques à chaque situation. Consultez avant de venir la page dédiée du site internet de La Garance. www.lagarance.com/accessible

Si vous avez besoin d'un accueil spécifique ou que vous avez une question relative à l'accessibilité du lieu et des spectacles, merci de contacter public@lagarance.com.



Parkings et zones de stationnement
permettant un accès à La Garance
aux personnes à mobilité réduite.



LA GARANCE
SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON
Rue du Languedoc BP 10205
84306 Cavaillon cedex

Administration : 04 90 78 64 60
Ouvert du lundi au vendredi de 09h à 18h
contact@lagarance.com
www.lagarance.com

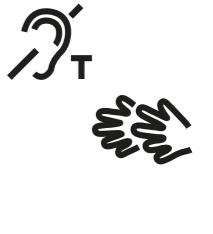
Contact /
Nicolas GLAYZON
jeunesse@lagarance.com
04 90 78 64 60



à faire flotter non loin du nom si possible



(CRÉATION)



coller en place



* Artistes compagnon(ne)s

à faire flotter dans la page

aligné à gauche

