

édito

« Est-ce qu'il nous incombe de réparer un peu le monde ? »

Léonie Pernet – *Réparer le monde*

Réparer. Restaurer. Ré-enchanter. Les temps passés nous auront donné quelques raisons de nous inquiéter. Il est par ailleurs probable que ceux à venir fassent à leur tour surgir de similaires préoccupations. Alors, est-ce qu'il nous incombe, est-ce qu'il est de notre responsabilité, en tant que lieu d'art et de culture, de tenter de réparer un peu le monde ?

Reprendre son souffle individuellement et collectivement, repousser les limites de l'horizon et des rêves possibles, réécrire nos histoires passées et à venir, redonner de l'espace à nos désirs et aux élans qui nous animent : tels sont nos leitmotivs pour la saison 2025 – 2026.

Pour nous donner la force et l'ancrage dont nous avons tant besoin, nous prendrons le temps d'interroger nos liens d'amour, que ce soit l'amour amical (*Thelma, Louise et Nous*), l'amour familial (*Valentina, Les Forteresses, Matcha Girl*) ou l'amour romantique (*Thérèse et Isabelle, Doreen, Kill Me*).

Pour nous projeter dans des futurs désirables et habitables, nous tisserons de nouvelles alliances avec le vivant sous toutes ses formes : les animaux (*Tentative de coexistence entre ruminantes, Le Complexe de l'Autruche, Coquilles*), les végétaux (*Sur la paille, un banquet*), ou les minéraux (*Mizu, Brèches*). Des complicités sensibles à réinventer, pour repenser notre place parmi les êtres et les éléments qui nous entourent.

Et pour nous aider à comprendre le monde et à nous y attacher, nous plongerons dans nos histoires communes, celles d'hier - qui nous rappellent la nécessité d'œuvrer encore et toujours pour défendre démocratie et liberté (*La Pastasciutta antifascista de Casa Cervi*) - et les récits d'aujourd'hui qu'il faut se réapproprier (*Bach Nord [Sortez les guitares], Ma République et moi*).

Avec l'immense plaisir de vous retrouver, dans la joie de nos batailles à mener et la tendresse au cœur.
Belle saison 2025-2026 à toutes et tous !

Chloé Tournier, directrice de La Garance

A TAVOLA !

A TAVOLA ! est un projet de recherche-action qui met en résonance des pratiques artistiques et scientifiques en lien avec un territoire et les collectivités territoriales qui l'animent. Lancé en mai 2025 et d'une durée de deux ans, le projet met « autour de la table » des agriculteur·rices, des mangeur·ses, des élu·es, des associations scientifiques, des artistes et des acteur·rices culturel·les. Il s'agit d'ouvrir des espaces d'échanges dans une convivialité joyeuse et politique.

A TAVOLA ! traite de la nécessaire redirection écologique des pratiques agricoles, entre Alpilles et Luberon. Nous nous projetons vers des récits alimentaires désirables à l'horizon 2035, en prenant en compte les changements climatiques et leurs impacts sur les structures de productions agricoles et donc de consommation alimentaire au niveau local.

A TAVOLA ! s'appuie sur des enquêtes de terrain auprès d'une quinzaine d'agriculteur·rices et sur la confection et la dégustation de « mises en bouche » scénarisées par notre artiste complice Floriane Facchini et proposées en public cette saison et la prochaine. Le projet se clôturera par un grand banquet prévu en mai 2027, imaginé avec la cheffe nourricière Nadia Sammut (Auberge La Fenière, Cadenet) et la publication d'un livre de recettes retraçant cette aventure.



Programme Érable

A TAVOLA ! fait partie des neuf nouveaux lauréats du programme Érable - programme national de recherche-action de mise en récit de la biodiversité dans les territoires. Inscrit dans la Stratégie nationale pour la biodiversité 2030, opéré par le GIP EPAU, Érable entend mobiliser et nourrir les réflexions stratégiques des élu·es sur l'avenir de leur territoire en intégrant la biodiversité comme facteur clé.

Les partenaires

A TAVOLA ! est un projet impulsé à l'initiative de La Garance - Scène nationale de Cavaillon et du Citron Jaune - Centre national des Arts de la Rue et de l'Espace Public de Port-Saint-Louis-du-Rhône, en lien avec l'artiste Floriane Facchini. Il est piloté par INRAE - Institut national de la recherche agronomique / recherches pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement, en partenariat avec Origens Media Lab - laboratoire de recherches interdisciplinaire en sciences humaines et sociales, le Parc Naturel Régional des Alpilles, le Parc Naturel Régional du Luberon. Il bénéficie de la complicité de l'Auberge La Fenière portée par la Cheffe Nadia Sammut.



on vient chez vous

La Scène nationale se déplace dans les villes et villages des départements de Vaucluse et des Bouches-du-Rhône, s'installe en bas de chez vous, au bout de la rue, dans les salles des fêtes, les médiathèques, les écoles ou dans l'espace public.

Une occasion de redécouvrir des lieux du quotidien, transformés par les artistes et l'équipe technique de La Garance le temps d'une soirée. Pour se retrouver entre ami·es, entre voisin·es ou en famille, et être ensemble, spectateur·rices et artistes, pour partager des expériences artistiques singulières. Les Nomade(s), c'est cette idée d'une culture de proximité portée avec les communes et associations du territoire ! Après les spectacles, ce n'est pas fini ! Les communes et les associations partenaires vous offrent un verre pour vous donner l'occasion de rencontrer les artistes différemment et d'échanger.

Les partenaires

les communes de Bonnieux, Caumont-sur-Durance, Châteauneuf-de-Gadagne, Lacoste, Lauris, L'Isle-sur-la-Sorgue, Maubec, Mollégès, Noves, Oppède, Saignon, Velleron, l'association Etincelles à Malemort-du-Comtat, l'association Mérimol Culture, le Vélo Théâtre à Apt, le Foyer Rural de Maubec et le tiers-lieu La Fruitière Numérique à Lourmarin.

NO MA DE (S)

Vous envisagez de rejoindre le réseau NOMADE(S) ?

Vous êtes élu·e d'une commune, responsable d'une association ?

N'hésitez pas à prendre contact avec nous.

Contact
Robin Garnier
nomades@lagarance.com

soutenir la création

RÉSIDENTE

Pour être vivants, les théâtres doivent être des lieux de fabrique, de recherche, des terrains d'aventure, ouverts aux artistes.

Ce soutien se concrétise notamment par la coproduction de créations et par l'accueil d'artistes en résidence, qui travaillent dans les murs de La Garance et/ou "au vert", c'est à dire en ruralité, parfois chez nos partenaires **NOMADE(S)**, pendant quelques jours ou plusieurs semaines. Cela permet d'inscrire les artistes et leurs œuvres au cœur de notre territoire.

en résidence cette saison

Compagnie Rara Woulib
Youth is not a crime
sep. 2025

Marina Gomes
Compagnie Hylel
Bach Nord [Sortez les guitares]
oct. 2025
+ d'infos p. 22

Floriane Facchini & Cie
La Pastasciutta antifascista
de Casa Cervi
nov. 2025 + mai 2026
+ d'infos p. 74

ARTISTE
COMPLICE

Cette saison, nous vous proposons 3 sorties de résidence et 1 première ! N'hésitez pas à venir les découvrir et partager l'émotion des tout premiers pas d'un nouveau spectacle.

PREMIÈRE

La Pastasciutta antifascista de Casa Cervi
Floriane Facchini & Cie

ARTISTE
COMPLICE

SORTIE DE
RÉSIDENTE

Brèches
OTTiLiE [B], Nastassja Martin
Du Vivant Dans Nos Cordes
+ d'infos p. 78

Sur la paille, un banquet
Compagnie Basses fréquences
+ d'infos p. 80

Tentative de coexistence entre ruminantes
Mégane Arnaud
Compagnie Rouge Ciel
+ d'infos p. 81

RÉSIDENTE
- au vert -

La Garance organise des résidences « au vert », pour que les artistes puissent créer en ruralité.

Certaines formes artistiques - parce qu'elles sont prévues pour tourner dans des villages (en espaces publics ou naturels) ou parce qu'elles traitent de sujets spécifiques (par exemple l'alimentation) - appellent à des espaces de création en ruralité et en dehors des salles de spectacles.

Et aussi,
avec le Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Port-Saint-Louis-du-Rhône) :

Mégane Arnaud
Compagnie Rouge Ciel
Accueillie dans le Luberon par le Citron Jaune et soutenue par La Garance pour la création *Tentatives de coexistence entre ruminantes*.



Juliette Maricourt
Compagnie des Nuits D'Ici
soutenue par le
Plan ruralité - DRAC PACA
oct. 2025

Juliette Maricourt part en résidence dans la commune de Saignon, partenaire **NOMADE(S)**. Un espace de recherche qui lui permettra d'écrire la trame de sa marche nocturne, de la dessiner dans le paysage et de l'expérimenter avec les habitant·es. Une étape de travail entre récit, corps et territoire pour la création de *Vertiges*.



Clémence Bucher
Compagnie Basses fréquences
en coréalisation avec
l'association *Le Village* (Cavaillon)
mars + mai 2026

Pour la création de *Sur la paille, un banquet*, les artistes s'installent au Village quelques jours, pour rencontrer les résident·es et ainsi les associer au processus de création.



Karin Holmström
Begat Theater
en coréalisation avec *Culture Lub'*
- Festival Le Grand Ménage de Printemps (Cucuron) et le service culturel de la Mairie de Lauris
mars > avr. 2026

Accueillie à Lauris, commune partenaire **NOMADE(S)**, Karin Holmström et son équipe posent leurs valises dans le Luberon pour créer *L'Absent(e)*, spectacle immersif et déambulatoire qui s'écrit avec un groupe d'habitant·es.



OTTiLiE [B] Nastassja Martin
Du Vivant Dans Nos Cordes
en partenariat avec Regain - Domaine en Luberon (Saignon) - et Résurgence - Tiers Lieu Créatif
mai 2026

OTTiLiE [B], compositrice et musicienne, et Nastassja Martin, anthropologue, travaillent quelques jours au vert sur la création de *Brèches*, un projet de lecture-performance innovante.

La Garance soutient de manière privilégiée des artistes complices sur plusieurs saisons et mobilise des moyens pour les accompagner dans leur projet et inventer avec nous de nouveaux rapports au territoire en se donnant le temps de l'expérimentation.



Floriane Facchini

Floriane Facchini est metteuse en scène, autrice et artiste culinaire. À la croisée du théâtre, de l'enquête et de la cuisine, elle crée des formes participatives et situées, souvent en espace public. Ses projets explorent les liens entre alimentation, territoires et vivant. L'acte de manger devient un geste artistique, sensible et politique : il ouvre la parole, raconte des histoires, relie les corps et les lieux. Ses créations partent d'enquêtes de terrain et se traduisent par des banquets, des cartes sensibles, des récits à écouter, à dire ou à goûter. Depuis 2024, elle est également artiste associée au Zef (Marseille) et à l'auditorium Seynod (Annecy).

pour découvrir son travail

La Pastasciutta antifascista de Casa Cervi

mer. 20 + jeu. 21 mai

+ d'infos p.74



Leïla Ka

Leïla Ka a su imposer son énergie combative en quelques années. À la fois puissamment théâtrale et sa danse attrape par les tripes. Venue des danses urbaines, elle trace une trajectoire singulière, hors des cadres académiques. Après avoir été interprète dans *May B* de Maguy Marin, elle crée ses propres pièces, nourries de multiples influences. Avec *Pode Ser*, *C'est toi qu'on adore* et *Se faire la belle*, elle rencontre un succès international fulgurant. En 2023, elle signe *Maldonne*, sa première pièce de groupe. Sa prochaine création est coproduite par La Garance, où elle verra le jour à l'automne 2026. Leïla Ka est également artiste associée à Dieppe Scène nationale et à la MC2 (Grenoble).



Issam Rachyq-Ahmad

Comédien, metteur en scène et pédagogue, formé au Conservatoire de Bordeaux puis à l'École nationale d'acteurs de Cannes, il joue au théâtre sous la direction de Catherine Marnas, Cécile Backès, Ahmed Madani, Mohamed El Khatib, Nasser Djemaï... Il apparaît au cinéma, notamment dans les films de Géraud Pineau, Mohamed El Khatib (*Renault 12*) et Laurent Teyssier (*8 et des poussières*). Sensible aux questions sociales et politiques, il fonde en 2019 la compagnie Iwa, à Cognac, et se lance dans l'écriture et la mise en scène. Cette saison, il est le parrain de la promotion 2025-2026 de **la bande du futur** de La Garance !

la bande du futur

+ d'infos p.87

pour découvrir son travail

Ma République et moi

ven. 27 mars

+ d'infos p.62

les nouveautés

Tapage !

Envie d'intégrer un groupe pour aller voir des spectacles, participer à des rencontres avec des artistes et à des ateliers collectifs ? Découvrez **Tapage**, un nouveau parcours qui aborde des récits singuliers, pour faire entendre celles et ceux qu'on entend trop peu, celles et ceux que l'on rend souvent invisibles. Cinq spectacles soigneusement choisis rythment ce programme engagé.

Inscriptions

responsablepublic@lagarance.com

04 90 78 64 64

+ d'infos p.86

ou sur lagarance.com



Bons cadeaux !

offrez à vos proches des places de spectacles à La Garance !

Bons cadeaux d'une valeur de **10€, 30€ ou 50€**, cumulables, utilisables en plusieurs fois et valables une année, de date à date.

La personne à qui vous offrez le bon choisit elle-même le(s) spectacle(s).

nouvelle carte au bar

Avant et après les spectacles, vous pouvez profiter d'un moment de détente au bar de La Garance. Et pour vous offrir la meilleure expérience possible, pour choyer nos papilles et soigner notre santé, pour déguster avant tout des produits locaux et être en toute cohérence avec nos engagements écologiques... il y a quelques nouveautés !

• le vin naturel **Les Maoù**

Vincent et Aurélie Garreta sont installés depuis 2014 à Gordes, entre Luberon et Ventoux. Ils ont commencé avec quelques hectares de vignes conduites en bio depuis plus de 20 ans, Carignan, Cinsaut et Aubun. Puis ont agrandi l'exploitation en 2016 avec de la Grenache et du Caladoc sur des terrasses face au Mont Ventoux.

• les jus de fruits de **Kookabarra**

Basé à Cavaillon depuis 2006 Kookabarra s'impose comme le leader français du jus de fruits frais pressés en Provence. Des jus 100 % naturels, sans conservateurs ni sucres ajoutés. Abricot, poire ou encore pomme-menthe-citron : il y en a pour tous les goûts.

calendrier

septembre 25	décembre 25	février 26	mai 26
<p>Faune Compagnie Libertivore 09 > 14 sep. NOMADE(S)</p> <p>Fête de saison + La Karaoké Mobile Compagnie C'est pas Commun jeu. 25 sep. / 19h</p> <p>C'est pas du luxe ! Nous sommes / Nós Somos Marinette Dozeville dim. 28 sep. / 17h</p>	<p>p. 12 Thérèse et Isabelle Marie Fortuit Compagnie Les Louves à Minuit mar. 02 déc. / 20h</p> <p>p. 14 Le Petit Chaperon rouge Joël Pommerat Compagnie Louis Brouillard mer. 10 déc. / 19h ven. 12 déc. / 20h</p> <p>p. 16</p>	<p>p. 50 Walid Ben Selim concert 01 > 04 fév. NOMADE(S)</p> <p>p. 52 On fera mieux la prochaine fois Nicolas Heredia La Vaste Entreprise jeu. 05 fév. / 20h</p> <p>p. 54 Kill Me Marina Otero ven. 13 fév. / 20h</p>	<p>p. 72 Un verre à soi Claire Barrabès - Collectif sur le pont 04 > 07 mai NOMADE(S)</p> <p>p. 74 La Pastasciutta antifascista de Casa Cervi Floriane Facchini & Cie mer. 20 mai / 19h jeu. 21 mai / 19h</p> <p>p. 76 Matcha Girl Elsa Thomas ven. 22 mai / 20h</p> <p>p. 78 Brèches OTTiLiE [B], Nastassja Martin jeu. 07 mai / 19h</p> <p>p. 79 Coup de courts Luce Grosjean, Constance Heilmann sam. 23 mai / 11h + 19h</p> <p>p. 80 Sur la paille, un banquet Compagnie Basses fréquences sam. 23 mai / 12h30 dim. 24 mai / 12h30</p> <p>p. 81 Tentative de coexistence entre ruminantes Mégane Arnaud Compagnie Rouge Ciel dim. 24 mai</p>
octobre 25	janvier 26	mars 26	juin 26
<p>p. 18 Les Trois Mousquetaires La série - saison 3 Clara Hédouin et Jade Herbulot - Collectif 49 701 sam. 04 oct. / 16h30 dim. 05 oct. / 16h30</p> <p>p. 20 Vive Joséphine Chaffin Compagnie Superlune jeu. 16 oct. / 20h</p>	<p>p. 36 Immobile & Rebondi Compagnie Lamento mer. 07 jan. / 15h sam. 10 jan. / 11h</p> <p>p. 38 Thelma, Louise et Nous Nolwenn Le Doth, Anna Pabst Collectif Le Bleu d'Armand jeu. 08 jan. / 20h ven. 09 jan. / 20h</p> <p>p. 40 Fête de mi-saison + Handle with Care Ontroerend Goed sam. 10 jan. / 15h</p> <p>p. 42 L'Origine du monde (46x55) Nicolas Heredia La Vaste Entreprise 14 > 18 jan. NOMADE(S)</p> <p>p. 44 Yom x Ceccaldi concert ven. 16 jan. / 20h</p> <p>p. 46 Valentina Caroline Guiela Nguyen Théâtre national de Strasbourg mer. 21 jan. / 20h jeu. 22 jan. / 19h</p> <p>p. 48 L'Inouïe Nuit de Moune Alexandra Tobelaim mer. 28 jan. / 10h + 18h sam. 31 jan. / 11h + 15h</p>	<p>p. 56 Les Forteresses Gurshad Shaheman La Ligne d'Ombre ven. 06 mars / 20h</p> <p>p. 58 Coquilles Amala Dianor sam. 14 mars / 11h</p> <p>p. 60 Ka-In Groupe Acrobatique de Tanger Raphaëlle Boitel mar. 17 mars / 20h mer. 18 mars / 19h</p> <p>p. 62 Ma République et moi Issam Rachyq-Ahrad - IWA Compagnie ven. 27 mars / 20h</p> <p>p. 64 Doreen David Geselson Compagnie Lieux-Dits mar. 31 mars / 20h mer. 01 avr. / 18h + 20h30</p>	<p>p. 82 Les Premices Ateliers et options théâtre mar. 02 juin / 19h mer. 03 juin / 19h jeu. 04 juin / 19h</p> <p>p. 84 Distro Compagnie C'hoari 09 > 14 juin NOMADE(S)</p>
novembre 25	avril 26		
<p>p. 22 La Cuenta + Bach Nord Marina Gomes Compagnie Hylel jeu. 06 nov. / 20h</p> <p>p. 24 Les Soirées What You Want ? Thomas Lebrun + formation Coline (Istres) jeu. 13 nov. / 20h</p> <p>p. 26 Léonie Pernet concert sam. 15 nov. / 20h</p> <p>p. 28 Vaslav Olivier Normand 16 > 22 nov. NOMADE(S)</p> <p>p. 30 Le Complexe de l'Autruche Collectif d'équilibristes ven. 28 nov. / 19h</p>	<p>p. 66 L'Absent(e) Karin Holmström - Begat Theater ven. 10 avr. / 19h sam. 11 avr. / 11h + 17h</p> <p>p. 68 Mizu Satchie Noro, Elise Vigneron sam. 18 avr. / 11h30</p>		

**cirque,
danse**
8 ans et +
durée 45 min.
**gratuit
sur réservation**
en extérieur

mar. 09 sep.
19h

Châteauneuf-de-Gadagne
Parc de l'Arbousière

mer. 10 sep.
19h

Mérindol - Espace naturel
sensible La Garrigue

jeu. 11 sep.
19h

L'Isle-sur-la-Sorgue
Parc Gautier

ven. 12 sep.
19h

Malemort-du-Comtat
Cour de l'école élémentaire
Félix Gras

sam. 13 sep.
19h

Bonnieux
Forêt des cèdres du Luberon

dim. 14 sep.
17h

Mollégès
Espace Manson



Faune ^(CRÉATION)

Compagnie Libertivore

Trois acrobates interrogent notre rapport à l'animal et au sauvage.

Depuis la préhistoire, le cerf fascine par sa majesté et sa puissance. Gracieux, indomptable, guerrier, empreint de sagesse... il a nourri les légendes de nombreuses cultures. Comment cet animal, autrefois présent dans les peintures rupestres et aujourd'hui figé dans la lumière de nos phares, continue-t-il de nourrir notre imaginaire ? Dans *Faune*, trois circassiennes se laissent traverser par cette figure sauvage et indomptée pour explorer le vivant, jouer avec les frontières entre l'humain et l'animal et interroger les métamorphoses que vivent leurs corps et nos identités. Entre leurs mains, les bois de cerfs deviennent des agrès, des instruments de jeu acrobatique, portés par l'élan du mouvement, entre envolées audacieuses et ancrages délicats au sol. Porteurs d'une forêt de sens, ils symbolisent la mue de l'animal, sa régénération aussi. Empreinte de la délicatesse du travail de Fanny Soriano, cette pièce est une invitation à repenser notre lien au monde.

Écriture, chorégraphie et scénographie Fanny Soriano, interprétation Nina Harper, Victoire Godard, Camille Guichard, musique Jules Beckman, son Grégory Cosenza, lumière Cyril Leclerc, costumes Maya-Lune Thiéblemont, collaborations artistiques Karine Berny, Sophie Borthwick, Marie Julie Peters-Desteract, Laureline Richard

**NO
MA
DE
(S)**

le point presse

« [...] Les huit circassien·nes vont chercher toutes les métamorphoses permises par leur corps. Ils et elles sont à la fois humain·es et animaux·ales [...]. [...] Dans une très grande précision chorégraphique, les huit interprètes nous invitent à écouter un langage différent. Sans mots, ils et elles arrivent à créer des situations aussi drôles que touchantes, parfois sensuelles aussi, à la rythmique précise et à l'enchaînement parfait. »
au sujet du spectacle *Brame*,
Emilie Ade, Zone Critique

fidélité

La Garance a accueilli
le spectacle *Phasmes*
en 2023.

**Présentation des
spectacles de la saison**

+

**Fête de
saison**

La Karaoké Mobile

Compagnie C'est pas Commun

**Caravane karaoké
spécialement conçue pour
ambiancer l'intégralité de
la sphère terrestre !**

À bord de la cabine : deux karaokeurs qui pétent le feu. On branche les micros, les écrans et la sono : et c'est parti pour le show ! Ils et elles vous entraînent, jusqu'à l'insomnie, pour que vous soyez la star sous les sunlights des projecteurs. Choisissez la chanson de votre cœur, dans leur playlist démentielle et, envoyez de la boulette ! On s'en fiche des fausses notes, l'objectif est simple : décomplexer tout le monde en soutenant le chant, en désacralisant le micro et ALLUMER LE FEU !

au programme

19h > 20h30
**Présentation des
spectacles du
premier semestre
de la saison.**

En présence des
artistes Antoine Prost
et Aurélie Milesi du
Collectif d'équilibristes,
de Marina Gomes, Nicolas
Heredia et la formation
professionnelle du danseur
interprète Coline (Istres).

20h30 > 22h
La Karaoké Mobile !

Auteur·rice et comédien·ne Alex Duc et Gaëtan Ranson, régisseur Simon Girard,
comédien·nes ponctuel·les Margaux Charbonnier, Agathe Kébir,
administration de tournée et chargée de diffusion Fanélie Massuelle



**présentation
de saison
+
La Karaoké
Mobile**

**gratuit
sur réservation**

**jeu. 25 sep.
19h > 22h**

**restauration
sur place !**

un verre offert

à savoir

Une fête de mi-saison aura
lieu le **sam. 10 jan. 2026**
pour vous présenter
les spectacles
du 2^{ème} semestre.
+ d'infos p. 40

**danse,
musique,
projet
participatif**
durée 1h
**gratuit
accès libre**

**dim. 28 sep.
17h**

ailleurs*
à Avignon
Place des Carmes

Dans le cadre de l'évènement
Avignon, Terre de Culture.



Dans le cadre de la Saison
croisée France-Brésil.

En partenariat avec
Les Hivernales-CDCN et
la Scierie d'Avignon, l'Institut
Français, le Festival Pop Rua
et le Sesc - Service social du
Commerce- de São Paulo.



Les Hivernales
CDCN d'Avignon

fidélité

La Garance a accueilli
Marinette Dozeville avec
le projet *Vous dansez ?*
pendant le festival *C'est
pas du luxe !* en 2020 et
le spectacle *Amazones*
en 2022.



Festival *C'est pas du luxe !*

La chorégraphe Marinette Dozeville revient avec son nouveau projet mêlant danse et musique pour rénchanter Avignon.

Nous sommes / Nós Somos est une création participative franco-brésilienne unique portée par deux artistes - la chorégraphe française Marinette Dozeville et un musicien brésilien de la ville de São Paulo - et un groupe d'amateur·rices. Cette rencontre promet un spectacle joyeux pour fêter nos fiertés, délaissés nos peurs, danser à l'unisson et faire corps à travers une chorégraphie collective, à laquelle pourront se mêler les spectateurs et spectatrices qui le souhaitent ! Rendez-vous place des Carmes pour vibrer ensemble en ce début de saison. Le festival *C'est pas du luxe !* revient à Avignon, le temps de ce spectacle en partenariat avec le *Festival Pop Rua* (São Paulo, Brésil). Ce projet est organisé dans le cadre de l'évènement Avignon, Terre de Culture 2025. Une manifestation joyeuse, solidaire et participative qui n'attend que vous !

Avec des travailleur·ses sociaux et bénéficiaires de diverses structures sociales et habitant·es du Vaucluse et d'Occitanie, chorégraphie Marinette Dozeville, costumes Colombe Lauriot-Prévost, musique Morris

Initié par la Fondation pour le Logement des Défavorisés, La Garance et l'association Le Village, en collaboration avec la Ville d'Avignon et Emmaüs France, *C'est pas du luxe !* accompagne le développement de projets de création entre des artistes professionnel·les, des personnes en situation de précarité et des citoyen·nes de tous horizons, dans une dynamique de forte exigence artistique.

Organisé par le Musée de la Langue Portugaise et le Service social du Commerce - Sesc São Paulo, le **Festival Pop Rua** - Population en Situation de Rue et le Droit à la Culture - est cocréé avec des mouvements sociaux, des collectifs et des institutions culturelles actifs de son territoire. La deuxième édition du festival se déroule en août 2025 à São Paulo, au Brésil.



Les Trois Mousquetaires

La série - saison 3

Clara Hédouin et Jade Herbulot
Collectif 49 701

Un pour tous, tous pour un !

Cap sur Pernes-les-Fontaines pour ce troisième volet de l'adaptation du roman d'Alexandre Dumas. L'honneur de la reine sera-t-il sauvé ? Le suspense est à son comble ! Clara Hédouin et Jade Herbulot reviennent avec leur réadaptation jubilatoire à la sauce feuilleton télévisé de la saga *Les Trois Mousquetaires*. Une occasion pour retrouver la troupe des 8 acteur·rices qui nous font revivre, au fil des ruelles, le mythe de d'Artagnan. Pas besoin d'avoir vu les épisodes précédents, un résumé est prévu ! Au début de cette saison 3, nous voici au cœur d'une réunion de la police organisée par le cardinal Richelieu. L'arrivée à Paris de d'Artagnan et son amitié avec Athos, Porthos et Aramis ont contrarié les plans du cardinal visant à mettre en difficulté Anne d'Autriche, la reine de France. Pas de spoiler, venez découvrir la suite avec nous. Cette fois encore, les registres esthétiques et théâtraux cohabitent, tout comme les influences, de Sergio Leone (pour les mousquetaires aux allures de cowboys) à Pedro Almodovar (pour l'entourage de la reine).

le point presse

« Le découpage du roman échevelé et sa mise en scène par Clara Hédouin et Jade Herbulot sont joyeusement audacieux [...]. Ici le romanesque flambe, pourtant réputé inadapté au théâtre [...]. Dirigés à l'énergie pure, au rire, au bluff, au défi, les comédiens rendent crédibles ellipses et raccourcis, osent les anachronismes [...] A l'heure des séries omniprésentes sur écrans morts, le collectif 49 701 parvient à créer une série théâtrale vivante bien plus rocambolesque encore que n'importe quelle autre. »

Fabienne Pascaud, Télérama,
avr. 2022

Avec Eléonore Arnaud en alternance avec Loup Balthazar, Robin Causse en alternance avec Guillaume Compiano, Kristina Chaumont en alternance avec Hélène Bressiant, Antonin Fadinard en alternance avec Maximilien Seweryn, Jade Herbulot, Maxime Le Gac-Olanié en alternance avec Eugène Marcuse, Guillaume Pottier en alternance avec Pierre Duprat, Antoine Reinartz en alternance avec Grégoire Lagrange, Charles Van de Vyver en alternance avec Alex Fondja, mise en scène Clara Hédouin et Jade Herbulot, adaptation Clara Hédouin, Jade Herbulot et Romain de Becdelièvre, régie Héloïse Auclert, Johann Gilles, et Jean-Yves Lucas en alternance, administration, production Audrey Gendre, Alice Ramond



théâtre en
espace public

8 ans et +

durée 2h30

tarifs 3€ > 22€

sam. 04 oct.
16h30

dim. 05 oct.
16h30

ailleurs^x
à Pernes-les-Fontaines

Cette programmation vous est proposée en partenariat avec la **Mairie de Pernes-les-Fontaines** et en coréalisation avec le **Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse**.



Avec le soutien du plan
Mieux Produire Mieux Diffuser du ministère de la Culture.

fidélité

La Garance a accueilli le spectacle *Que ma joie demeure* en mai 2024, *Les Trois Mousquetaires* – saison 1 en avr. 2025 et *Les Trois Mousquetaires* – saison 2 en juillet 2025.

**théâtre,
danse**

14 ans et +

durée 1h30

tarifs 3€ > 22€

**jeu. 16 oct.
20h**

+ bord plateau

en présence du
Planning Familial

**séance
en journée
jeu. 16 oct.**

+ d'infos p.89

*Cette programmation
vous est proposée par
la bande du futur, un comité
de jeunes programmeur·rices
engagé·es à nos côtés
+ d'infos p. 87



Vive

Joséphine Chaffin
Compagnie Superlune

*la bande
du futur**

Comment briser le silence autour de l'inceste ? Vive célèbre le pouvoir de la parole.

Nous sommes dans un tribunal, assis-es sur les bancs des juré-es. Face à nous, Anaïs Lacascade, une jeune cheffe issue d'une famille de la gastronomie étoilée, témoigne contre son père. De ses 7 à ses 14 ans, celui-ci lui a appris la cuisine tout en abusant d'elle. Aujourd'hui, elle parle enfin. Au fil des flash-backs, l'enfance d'Anaïs se recompose. Pour retracer ce drame et révéler les non-dits familiaux, quatre interprètes donnent vie tour à tour aux membres de la famille, aux acteur·rices du procès et aux souvenirs. Et quand les mots ne suffisent pas, le corps prend le relais. Sur une musique électrisante, la danse devient un exutoire et Anaïs s'y jette jusqu'à l'essoufflement. Une pièce poignante, intense et au sujet coup de poing qui s'adresse à nous tous et toutes, adultes et adolescent·es.

**le
point
presse**

« [...] Une mise en scène rythmée et tourbillonnante, où autour d'Hermine Dos Santos, remarquable, un trio d'excellents comédiens, donne vie aux différents protagonistes de l'histoire, les membres de la famille vivants dans le déni, les magistrats et avocats qui tentent de démêler le vrai du faux [...] »

Olivier Frégaville, L'Oeil d'Olivier,
avr. 2024

Texte Joséphine Chaffin, mise en scène Clément Carabédian et Joséphine Chaffin, jeu Clément Carabédian, Estelle Clément-Bealem, Hermine Dos Santos et Patrick Palmero, créateur musique et son Théo Rodriguez-Noury, créatrice lumières Mathilde Domarle, créatrice costumes Agathe Trotignon, chorégraphe Nina Vallon, assistanat à la mise en scène Bastien Guiraudou, régie son Théo Rodriguez-Noury ou Théo Armengol, régie lumières Mathilde Domarle ou Nicolas Zajkowski

La Cuenta + Bach Nord

Marina Gomes – Compagnie Hylel

Deux pièces pour faire entendre les voix des quartiers populaires de Marseille et de Cavaillon.

Marina Gomes, chorégraphe marseillaise et toute son équipe de danseur·euses nourrie de la culture hip-hop, débarquent à Cavaillon pour une soirée de danse intense, percutante, et participative. La danse hip-hop porte les voix de la jeunesse des quartiers populaires, de son énergie et de sa créativité. Préparez-vous pour une soirée 2 en 1 avec *La Cuenta* [Medellín-Marseille] et *Bach Nord* [Sortez les guitares] ! *La Cuenta* regarde du côté des femmes, des mères, sœurs, amies, prises dans les drames du narcotrafic et des narcomicides, celles pour qui les morts ne sont pas que des chiffres. Dans un décor de fleurs et de terre, inspirés d'actions réelles mises en place à Medellín, les corps de trois femmes se tendent, s'entrechoquent, résistent et oscillent entre le deuil, la vengeance et la résilience. Avec *Bach Nord*, c'est la jeunesse qui reprend la main et le plateau, sur une composition musicale d'Arsène Magnard inspirée de Jean-Sébastien Bach. En réaction au film polémique de Cédric Jimenez, cette pièce déconstruit les clichés sans occulter les situations de vie, la violence et les ségrégations multiples. Des corps et des cœurs en lutte entrent dans cette danse qui cogne, qui relie, qui interroge l'urgence de dire, de montrer, de réhumaniser les parcours. Deux pièces vibrantes où la danse devient un outil de lutte et de puissance collective.

le point presse

« S'appuyant sur le talent d'une jeunesse exaltée ayant la rage au cœur, la fièvre dans le sang, la solidarité à bout de bras, Marina Gomes nous entraîne au cœur des cités, non celles fantasmées par nos inconscients collectifs, mais bien celles magnifiées par ses habitants. »

à propos de ses créations *Asmanti* et *Bach Nord*, L'Oeil d'Olivier, juin 2023

La Cuenta / Une pièce de Marina Gomes, avec Maryem Dogui, Siham Falhoune, Marina Gomes, musique Arsène Magnard, lumières Claude Casas, scénographie Anne Charlotte Vilnius, regards extérieurs Alejandra Tobon, Elias Ardoïn, administration et production Elisa Le Corre, diffusion Victoire Costes, travail nourri par la rencontre avec les projets AgroArtes, Galería Viva de la comuna 13 à Medellín
Bach Nord / Direction artistique et chorégraphie Marina Gomes, compositeur et musicien Arsène Magnard, interprètes Matthieu Corosine, Hocine Chernaï, Andreas Maanli, Mamadou Ndoïye, Pierre Zeltner-Reig, Sonia Chetoui, Ayaba Amavi et Maelo Hernandez, créateur lumière Claude Casas, jeunes amateur·rices de Cavaillon, administration et production Elisa Le Corre, diffusion Victoire Costes



danse,
projet
participatif

10 ans et +

durée 1h

tarifs 3€ > 22€

jeu. 06 nov.
20h

restauration
sur place !

Projet soutenu par

Fondation
de
France

+
Appel à
participation
à **Bach Nord** !

Des jeunes habitant·es du territoire sont invité·es à danser aux côtés des interprètes professionnels dans *Bach Nord* ! Marina Gomes recrute une quinzaine de jeunes de Cavaillon et des alentours. Ils et elles passeront une semaine avec elle, pendant les vacances de Toussaint, pour des échanges et des ateliers de danse.

gratuit
ouvert à toutes et tous
de 12 à 25 ans
sans pratique de
la danse préalable

+ d'infos
jeunesse@lagarance.com
06 22 06 12 47

danse

12 ans et +

durée 25 min.

+1h15

tarifs 3€ > 22€

jeu. 13 nov.

20h

restauration
sur place !



adapté en Langue
des Signes Française



prêt de gilets
vibrants

+ d'infos p.92



aide auditive

+ d'infos p.92

fidélité

La Garance a accueilli les spectacles *La jeune fille et la mort* en 2014, *Tel quel !* en 2016, *Les rois de la piste* en 2017 et *Dans ce monde* en 2019.



Les Soirées What You Want ?

Thomas Lebrun



première partie création de Thomas Lebrun
pour la formation Coline (Istres)

Un juke-box chorégraphique géant où c'est vous qui choisissez la musique !

Dès notre entrée en salle, nous recevons un « menu » intrigant : 6 danseur·ses et plus d'une trentaine de titres. Un patchwork musical à notre main allant des années 40 aux hits de pop américaine d'aujourd'hui, des tubes irrésistibles de danse des années 80 aux chansons à texte, en passant par des musiques du monde. Le principe ? Nous composons la soirée ! Avec comme maître de cérémonie le chorégraphe Thomas Lebrun qui, avec humour et fantaisie, nous invite à choisir à la fois l'ambiance musicale mais aussi les interprètes que nous souhaitons voir au plateau. Alors, les artistes improvisent : solo, duo, en groupe... à chaque morceau, une nouvelle émotion, avec joie, poésie et intensité ! Entre cabaret et danse contemporaine, éclats de rire et mouvements, cette soirée ludique et décalée nous réserve bien des surprises. Alors, on danse ?

Et pour lancer la soirée, venez découvrir le projet que Thomas Lebrun crée pour Coline avec les 14 apprenti·es de la promotion 2024-2026. Rejoints par deux danseurs de la LAK / Latvian Academy of Culture (Riga - Lettonie), cette création promet de nouvelles intensités !

Création 2025 formation professionnelle Coline session 24-26 / Chorégraphie Thomas Lebrun, lumière Yvan Guacoïn, avec les danseuses et danseurs interprètes de la formation professionnelle Coline session 24-26 Tiago Alvez Da Cruz, Manon Baldini, Eve Brandenburger, Timothée Banchereau, Johanne Charpe, Maria-Raffaella De Franceschi, Marius Josserand-Gourlier, Marta Machado, Émilien Moutin, Clémentine Pérez, Romane Sagot, Carla Sousa, Axel Thelliez, Gwénaëlle Verdegem et 2 étudiants danseurs de la LAK / Latvian Academy of Culture (Riga - Lettonie)

Les Soirées What You Want ? / Conception et chorégraphie Thomas Lebrun, avec Maxime Aubert, Anne-Emmanuelle Deroo, Akiko Kajihara, Thomas Lebrun, Véronique Teindas, Yohann Tété, costume Thomas Lebrun, régie lumière Jean-Philippe Filleul, régie son Camille Dagonneau, musiques à définir par les danseur·ses et le public lors de chaque soirée (musiques des années 40 à nos jours)

le point presse

« Le challenge de l'improvisation est très bien relevé par cette équipe de danseurs qui s'en donnent à cœur joie, et à fond. Le public ne s'y trompe pas, et s'amuse des situations grotesques tout comme des exploits de danse qui naissent sous ses yeux. »

Nathalie Yokel, La Terrasse,
mars 2007

L'entreprise **Adezio** est
mécène de ce spectacle.

Léonie Pernet

Poèmes Pulvérisés

La chanteuse multi-instrumentiste talentueuse revient pour s'élever au sommet de son art !

Pour célébrer son nouvel album intense et habité, Léonie Pernet pulvérise son cœur et celui du public. Autrice-compositrice-interprète, elle développe un univers musical singulier et intime, oscillant entre mélancolie et exaltation, à la croisée de plusieurs territoires (électronique, pop, musique de film ...). Après *Crave* (2018) et *Le Cirque de Consolation* (2021), ses deux premiers albums salués par la critique, elle continue de tracer sa voie dans la pop française. Tout y est : rythmes électroniques et pop, hymnes entêtants, morceaux instrumentaux, orchestration hypnotique, des violons, du piano, des percussions... Un moment de poésie suspendu ! Réchauffons-nous auprès de cette artiste unique qui nous enveloppe, nous envoûte et nous transporte et pénétrons dans son vaste royaume artistique.

le point presse

« Après [...] deux premiers albums qui avaient soufflé la critique, Léonie Pernet fait paraître **Poèmes pulvérisés**, une ode lumineuse aux identités fragmentées. »

France Culture, juin 2025



Chant, piano, percussions et darbouka Léonie Pernet, chant, synthétiseur, basse et batterie Jean-Sylvain Le Gouic, violon et synthétiseur Yovan Girard



concert

durée 1h30

tarifs 3€ > 22€

sam. 15 nov.

20h

**restauration
sur place !**



**prêt de gilets
vibrants**

+ d'infos p.92



aide auditive

+ d'infos p.92

cabaret musical

16 ans et +

durée 1h

tarifs 3€ > 10€

dim. 16 nov.

18h

Noves

Salle de l'Espaciel

lun. 17 nov.

19h

Oppède

Espace Jardin de Madame

mer. 19 nov.

19h

Saignon

Salle des fêtes

jeu. 20 nov.

19h

Velleron

Salle des fêtes du Vieil Hôpital

ven. 21 nov.

19h

Lacoste

Salle du Temple

sam. 22 nov.

19h

Lourmarin

La Fruitière numérique



Vaslav

Olivier Normand

Une créature de cabaret nous bouleverse avec son répertoire, sa voix et sa dégaine.

De *Vaslav*, on pourrait dire bien des choses... Que c'est un tour de chant pour une créature de cabaret sortie de son environnement naturel. Un concert à la shruti-box (instrument indien) qui voyage dans les répertoires et les époques. Un spectacle d'une infinie tendresse sur le genre et sur les artifices dont nous usons pour, paradoxalement, nous dévoiler. On traverse des morceaux de Monteverdi à Gainsbourg, de Caetano Veloso à Nirvana, de Bob Marley à Brigitte Fontaine, entre ragga, rock, classique et jazz. *Vaslav*, c'est surtout un moment de partage entre fantaisie et émotion. Car, derrière *Vaslav* se niche le performeur Olivier Normand : habitué du cabaret de Madame Arthur, danseur, comédien, chanteur, créature, il incarne un androgyne poétique vêtu d'une robe noire de velours, entre Barbara, Greta Garbo et David Bowie. Pailletée et littéraire, telle une magicienne délicate, une sorcière élégante, *Vaslav* nous hante... longtemps encore après l'avoir découverte sur scène. Un bijou d'intelligence et d'humour.



Atelier Crée ta créature de cabaret !

animé par Olivier Normand et Vincent Brunol

Cet atelier est pensé comme un espace d'expérimentation pour donner libre cours à son imaginaire, un temps ludique pour goûter à la joie de la métamorphose et du travestissement.

sam. 15 nov. / 15h > 18h

à Velleron (Salle au-dessus de la Poste)

tarif 3€ > 5€ / 16 ans et +

Conception et interprétation Olivier Normand, son Pablo Da Silva, lumière et conseil artistique Vincent Brunol, regard dramaturgique Anne Lenglet, robe Hanna Sjödin

**NO
MA
DE
(S)**

le point presse

« Olivier Normand s'aventure dans un cabaret de son cru, exquis d'élégance et de délicatesse. Un pur moment de grâce. [...] Tout est fin, et drôle, et délicat, et élégant. Avec *Vaslav*, il invente un concept : le cabaret érudit. De la haute couture poétique qui l'habille de mots et de notes et nous étoile les oreilles autant que les yeux. »

Marie Plantin, juin 2024,
Sceneweb

Le Complexe de l'Autruche

Collectif d'équilibristes

Exploration acrobatique pour 8 équilibristes qui renversent la gravité !

Faire l'autruche : baisser les yeux, la tête, faire semblant de ne pas voir les problèmes. Ici, c'est tout l'inverse. Tête en bas, ces artistes ne cherchent pas à fuir le monde : ils et elles choisissent de le regarder autrement ! Ces acrobates détournent joyeusement la position familière du grand bipède en un ballet étourdissant et renversant. Se tenir debout sur les mains, danser, chanter, marcher, courir, jouer de la musique : ces gestes deviennent matière à invention. Nous découvrons dans ce collectif d'équilibristes des femmes et des hommes aux origines, styles, corps et approches variés, dont l'activité principale consiste à faire ce que tout le monde fait, mais en mode inversé. Entre prouesses techniques et poésie du mouvement, chaque instant célèbre le plaisir du geste et la beauté du collectif. Et les autruches dans tout ça ? Et bien venez constater ce que peut faire un troupeau transformé en corps de ballet !



Atelier **Cirque** enfant + adulte

animé par la Compagnie

Découvrez l'univers magique du cirque, par le jeu, les mouvements acrobatiques et l'expression théâtrale ! Dans un cadre ludique et rassurant, les participant-es explorent, s'amuse, se dépassent, rient et créent ensemble.

sam. 29 nov. / 10h > 12h

tarif 3€ > 5€ / 5 ans et +

Auteurs et autrices Antoine Prost, Baptiste Raffanel, Coline Froidevaux, Charlie Courvoisier, Christelle Dubois, Emmanuel Robert, Mathieu Hedan, Jatta Borg et Dorothee Dall'Agnola, interprètes Antoine Prost, Baptiste Raffanel ou Jack Oob (en alternance), Meret Meier, Charlie Courvoisier ou Elaine Briant (en alternance), Christelle Dubois, Emmanuel Robert, Mathieu Hedan, Jatta Borg ou Naloëne Berneron (en alternance), regards extérieurs Clément Cassiède, Benjamin Tricha & Danielle Le Pierrès, création lumières Samson Milcent, création musique Paul Bertrand et Sophie Ramia Medina, création costumes Lorraine Jung, régie générale Samson Milcent, régie lumière Samson Milcent ou Nina Tanne, régie son Sébastien Finck ou Pauline Parneix ou Vincent Hoppe

le point presse

« Recréant une puis dix autres figures de l'oiseau, ils restituent par la continuité des mouvements, ou l'incommodité de l'animal, ses obsessions avec humour dans une envolée joyeuse. »

Vaucluse Matin, sep. 2020



cirque

5 ans et +

durée 1h10

tarifs 3€ > 10€

ven. 28 nov.

19h

restauration sur place !

séances en journée 27 + 28 nov.

+ d'infos p.89



prêt de gilets vibrants

+ d'infos p.92



aide auditive

+ d'infos p.92

Avec le soutien du
Département de Vaucluse.

VAUCLUSE
LE DÉPARTEMENT

théâtre

14 ans et +

durée 1h40

tarifs 3€ > 22€

mar. 02 déc.

20h

restauration
sur place !

fidélité

La Garance a accueilli le
spectacle *La vie en vrai*
(avec Anne Sylvestre)
en nov. 2024.



Thérèse et Isabelle ^(CRÉATION)

Marie Fortuit

Compagnie Les Louves à Minuit

Passion et censure d'un premier amour entre deux adolescentes.

Thérèse et Isabelle sont deux jeunes femmes qui découvrent l'amour et le plaisir charnel dans un pensionnat, dans les années 50. Pendant trois jours et trois nuits, elles s'initient au désir avant d'être découvertes. *Thérèse et Isabelle* est ainsi le récit d'un premier amour lesbien marqué par les origines de classe qui séparent ses protagonistes et la relation d'autorité qui caractérise la soumission des adolescentes aux adultes. Une histoire d'amour ? Oui mais... lorsque Violette Leduc écrit ce roman, entre 1948 et 1951, elle fait scandale et subit la censure. Marie Fortuit travaille avec ardeur cette langue qui dit la puissance du désir, entre réalisme et poésie, prenant soin d'interroger en parallèle la relation complexe de son autrice à Simone de Beauvoir. Saisissant, tendre et délicat, le spectacle traverse le temps, d'hier à aujourd'hui, et nous raconte un amour empêché avec des interprètes d'une intensité folle et la musicienne Lucie Sansen au piano, qui fait vibrer toute la sensualité du texte. Grand classique des romans d'apprentissage, ce texte a dû attendre les années 2000, bien après la mort de son autrice, pour être publié dans son intégralité par les éditions Gallimard. Il n'est jamais trop tard pour découvrir un magnifique texte sur l'éveil amoureux.

Mise en scène Marie Fortuit, avec Louise Chevillotte, Raphaëlle Rousseau, Marine Helmlinger et Lucie Sansen, dramaturgie Rachel de Dardel, direction technique Nicolas Ahssaine, stagiaire à la mise en scène Lylou Lanier, conseils chorégraphiques Leïla Ka, costumes et scénographie Marie La Rocca, créatrice maquillage Cécile Kretschmar, création lumières Thomas Cottureau, création sonore Elisa Monteil, peinture et conception rideau Myrtille Pichon, atelier costume Sophie Hampe, administration et production Olivier Talpaert et Manuel Duvivier

le
point
presse

« Dans une pièce saisissante, Marie Fortuit donne vie au texte de Violette Leduc *Thérèse et Isabelle*. [...] Bien plus qu'une simple relecture d'un roman censuré, la pièce est une ode à l'amour, à la liberté de désirer et à l'audace. »

Blanche Aloncle, Cult news,
avr. 2025

Le Petit Chaperon rouge

Joël Pommerat - Compagnie Louis Brouillard

Un regard sensible et puissant sur l'héritage familial et la traversée des âges.

Il était une fois une petite fille qui n'avait jamais quitté sa maison seule, jusqu'au jour où sa mère l'envoie chez sa grand-mère. Cette histoire, nous la connaissons : dans les bois, elle joue avec son ombre, s'égare... et rencontre le loup. Depuis 20 ans, Joël Pommerat nous transporte dans une réécriture fascinante du Petit Chaperon rouge. Derrière la simplicité du conte, il tisse une histoire intime et profonde, où se mêlent solitude, peur, désir et passage à l'âge adulte. Une mère seule et débordée, une grand-mère oubliée, une enfant en quête d'émancipation : ici, trois générations de femmes s'entrelacent et le mythe résonne avec notre monde contemporain. Dans une atmosphère sonore enveloppante et une scénographie épurée, magnifiée par la lumière, ce spectacle convoque nos souvenirs et interroge notre rapport à la peur. Une expérience envoûtante à laquelle tous les âges seront sensibles.

le point presse

« Un loup aussi effrayant que séduisant. »

Fabienne Darge, Le Monde, oct. 2014

fidélité

La Garance a accueilli les spectacles *Ma Chambre froide* en 2011, *Cendrillon* en 2013, *Ca ira (1) Fin de Louis* en 2017 et *La Réunification des deux Corées* en 2025.

Une création théâtrale de Joël Pommerat, avec l'homme qui raconte Ludovic Molière ou Rodolphe Martin en alternance, la petite fille, la grand-mère Murielle Martinelli ou Valérie Vinci en alternance, la mère, le loup Isabelle Rivoal, assistantat à la mise en scène Philippe Carboneaux, Ruth Olaizola, Marie Piemontese, scénographie et costumes Marguerite Bordat, scénographie et lumière Eric Soyer, suivi de la réalisation scénographique Thomas Ramon, aide à la documentation Éveline Pommerat, recherche son Grégoire Leymarie, François Leymarie, direction technique Emmanuel Abate, direction technique adjointe Thaïs Morel, régie son, Fany Schweitzer, régie lumière Julien Chatenet, Cyril Cottet



théâtre

6 ans et +

durée 45 min.

tarifs 3€ > 22€

mer. 10 déc.

19h

ven. 12 déc.

20h

séances
en journée
11 + 12 déc.

+ d'infos p.89

restauration
sur place !



garde d'enfants
12 déc.

+ d'infos p.98



audiodescription
10 déc.

+ d'infos p.92



prêt de gilets
vibrants

+ d'infos p.92



aide auditive

+ d'infos p.92

**danse,
arts plastiques**

3 ans et +

durée 30 min.

tarifs 3€ > 10€

**mer. 07 jan.
15h**

**sam. 10 jan.
11h**

**séances
en journée
05 > 09 jan.**

+ d'infos p.89



**séance "c'est ok"
07 jan.**

+ d'infos p. 92



Immobile & Rebondi

Compagnie Lamento

Un corps, un décor en papier... et tout s'anime !

Tout commence dans un décor blanc, épuré. Petit à petit, les murs frémissent, les corps s'animent et l'espace se transforme. L'autrice-illustratrice Betty Bone et le danseur et chorégraphe Sylvère Lamotte donnent vie à deux personnages que tout semble opposer. *Immobile*, un artiste en quête d'inspiration, rencontre *Rebondi*, un personnage espiègle, né de ses dessins ratés. Ensemble, ils explorent avec humour et tendresse la beauté de l'imperfection. Ils nous invitent à reconsidérer l'erreur, l'accueillir et à s'en servir pour... rebondir ! À travers des mouvements et des dessins qui s'animent sous nos yeux, ce spectacle poétique célèbre la capacité de chacun·e à transformer l'échec en opportunité. Un conte plein de douceur et de malice, tout en décalage, imaginé comme une ode à nos errances.

**le
point
presse**

« Le chorégraphe Sylvère Lamotte explore au sein de sa compagnie Lamento les possibles du corps : expérience physique, relationnelle, variation des formes de la danse contact et des langages chorégraphiques. »

à propos de *La Fabuleuse histoire de Basarkus*, Françoise Sabatier-Morel, Télérama, 2023

Conception, interprétation, scénographie Betty Bone et Sylvère Lamotte, chorégraphie Sylvère Lamotte, costumes Estelle Boul, création lumières Jean-Philippe Borgogno et Ludovic Croissant, création musicale Denis Monjanel, régie de tournée Ludovic Croissant, construction décor Yvan Fougeray

Thelma, Louise et Nous

(CRÉATION)

Nolwenn Le Doth, Anna Pabst
Collectif Le Bleu d'Armand

Quand deux femmes prennent la route, jusqu'où doivent-elles aller pour être libres ?

Un moteur gronde, deux femmes partent en quête de liberté. Comme *Thelma et Louise*, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst ont pris la route, parcouru 990 km, collecté récits, vidéos et sons pour nourrir leur nouvelle création. Les deux amies tissent des liens entre leur propre histoire et celle des deux héroïnes emblématiques du film de Ridley Scott. Nous retrouvons Thelma, épouse soumise, et Louise, serveuse indépendante, toutes deux en cavale après avoir abattu un homme qui tentait de violer la première. Entre souvenirs personnels et mémoire collective, Nolwenn et Anna rejouent ce road-movie culte, interrogeant avec humour et sensibilité ses thèmes majeurs : voyage initiatique, sororité, amitié féminine, émancipation, transgression et domination masculine. Nicolas Bonneau, habitué des récits réinventés comme avec le spectacle *Monte-Cristo*, les accompagne dans cette aventure où western et country s'entrelacent.

le point presse

« Nolwenn Le Doth et Anna Pabst expérimentent en douceur leur sororité [...] à partir du mythique road trip rebelle de *Thelma et Louise*, sous le regard complice de Nicolas Bonneau : interrogeant les figures pas si caricaturales des (beaux) mecs rencontrés pendant leur voyage initiatique, elles poussent un bon coup de klaxon dans les ornières masculinistes et nous séduisent d'emblée à plein gaz par leur engagement artistique (et féministe) et leur intelligence de la scène ! »

D.M., Le Charabiart



théâtre

15 ans et +

durée 1h20

tarifs 5€ > 23€

réservation auprès du
Théâtre des Halles

jeu. 08 jan.
20h

ven. 09 jan.
20h

ailleurs^x

au Théâtre des Halles

En coréalisation avec
Le Théâtre des Halles
(Avignon).



Sur une idée originale de Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst, texte et mise en scène Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst, interprétation Nolwenn Le Doth et Anna Pabst, création musicale Fanny Chériaux, création sonore et vidéo Nicolas Maisse, création lumières Juliette Besançon, scénographie Claire Gringore, costumes Anne Dumont, régie lumières Clément Lavenne, photographies Kévin Buy

**présentation
de saison**
gratuit
sur réservation

**Handle
with care**

14 ans et +
gratuit
sur réservation
uniquement

sam. 10 jan.
15h > 22h

**restauration
sur place !**

**goûter + verre
offerts !**

Janvier s'installe avec ses promesses de renouveau, de chaleur partagée et de douceurs sucrées. Au cœur de l'hiver, La Garance ouvre ses portes pour une pause gourmande. Venez célébrer la nouvelle année avec l'équipe, autour d'un goûter, pour un moment de cocooning artistique et découvrir la suite de notre saison et les nouveautés du **festival confit !** Des spectacles à savourer, comme autant de vœux à exaucer.



**Présentation des
spectacles de la saison**

+

**Fête de
mi-saison**

Handle with Care

Ontroerend Goed

**« Il n'y a pas d'étrangers ici
mais simplement des amis
que vous n'avez pas encore
rencontrés. » William Butler Yeats**

Bienvenue dans *Handle with Care*, une expérience théâtrale dont nous sommes les héros et héroïnes. Cette proposition, dépouillée jusqu'à l'essentiel, n'implique pas d'acteur·rices, ni de moyens techniques. Au centre du plateau, se trouve une boîte qui nous délivre une série d'instructions. Dans *Handle with Care*, Ontroerend Goed nous cède le contrôle total. À nous de choisir comment participer, que ce soit en prenant les devants ou en observant les autres prendre des décisions qui lancent le spectacle dans des directions inattendues. Pendant une heure, nous vous invitons à vivre une expérience exceptionnelle, unique, impossible à reproduire. Ici. Maintenant. Ensemble. Ce qui est à nous, reste entre nous. Prenons-en bien soin.

au programme

15h > 16h30
Handle with Care

17h > 18h30
**présentation des
spectacles du
deuxième semestre
de la saison.**

19h > 20h30
Handle with Care

Concept et création Alexander Devriendt, Karolien De Bleser, Samir Veen, Leonore Spee et Charlotte De Bruyne, design Nick Mattan et Edouard Devriendt, équipe de production Lynn Van den Bergh, Leda Decluyre, Willie-Marie Hermans et Hannes Pieters, voix Silvio Vovk (HR), Jong Wook Yang (KR), Gina Beuk (DE), Karolien De Bleser, Leonore Spee, Samir Veen, Charlotte De Bruyne, Aurélie Lannoy, Alexander Devriendt, e.a. traduction Martine Bom (FR), Aurélie Lannoy (FR), Samir Veen (EN), Tiffier Hutchings (EN) Lore Meesters (DE), Hong Zhan (CN), Tai Yin Chang (CN), Mima Simić (HR), Dayoung Jeong (KR), Andrea Romano (IT).

L'Origine du monde (46x55)

Nicolas Heredia – La Vaste Entreprise

NO
MA
DE
(S)

Une brocante. Un tableau. Une aventure potentielle.

Un jour, dans une brocante, Nicolas Heredia tombe sur une copie de *L'Origine du monde* de Gustave Courbet. Posée là, entre une roue de vélo et des cuillères en argent, cette reproduction de mauvaise qualité est vendue 200€. Cette découverte va déclencher une véritable aventure. Sur scène, il explore avec humour et légèreté tout ce qui pourrait donner de la valeur à ce tableau, dans un spectacle truffé d'humour et d'intelligence, insolite et brillant, qui nous invite à questionner avec malice la valeur attribuée aux choses.

le point presse

« Une heure de démonstration d'une implacable intelligence. Objet à l'appui, humour pince-sans-rire au coin de la bouche, Nicolas Heredia nous entraîne dans un voyage aux origines insoupçonnées. »

Anna Zisman, Zibeline,
mars 2019

Conçu et transmis par Nicolas Heredia, construction et régie générale Gaël Rigaud, collaboration artistique Marion Coutarel



théâtre

12 ans et +

durée 1h

tarifs 3€ > 10€

mer. 14 jan.

19h

Lacoste

Salle du Temple

jeu. 15 jan.

19h

L'Isle-sur-la-Sorgue

Espace culturel Les Plâtrières

ven. 16 jan.

19h

Apt

Vélo Théâtre

sam. 17 jan.

19h

Lourmarin

La Fruitière numérique

dim. 18 jan.

17h

Maubec

Salle des fêtes

à savoir

Retrouvez Nicolas Heredia avec le spectacle **On fera mieux la prochaine fois**, le **05 fév. 2025**, à La Garance !
+ d'infos p.52

concert
durée 1h10
tarifs 3€ > 22€

ven. 16 jan.
20h

restauration
sur place !



aide auditive
+ d'infos p.92

En coréalisation avec
l'AJMI Jazz Club Avignon



Yom x Ceccaldi

Le rythme du silence

Une invitation au voyage, entre clarinette, violon et violoncelle.

Du klezmer traditionnel revisité à la musique électronique, en passant par le rock, l'américana, la musique classique et contemporaine, sans oublier les formes totalement inclassables, Yom, clarinettiste insatiable et touche-à-tout, est en quête d'absolu. Il n'oublie jamais sa propre vision de la musique, son approche très humaine et son âme. Son besoin d'universalité et de spiritualité le pousse depuis plusieurs années à s'inspirer de mélodies sacrées pour développer son langage. Dans ce nouvel album, *Le rythme du silence*, le clarinettiste de génie est accompagné des frères Théo et Valentin Ceccaldi aux violon et violoncelle. Ensemble, ils se mettent en quête d'un territoire inexploré, jouant avec l'espace-temps autant qu'avec notre perception du réel et de l'imaginaire. S'agit-il d'une épopée à travers des paysages infinis ou d'une plongée au cœur de nos univers intérieurs ? Un concert hypnotique, réconfortant et généreux.

le point presse

« Traditionnel et contemporain, Orient et Moyen-Orient, jazz et classique, tout dialogue, se mêle et se fond dans les sortilèges du trio qui, lents ou rapides, inspirent pareillement à la méditation. Et au creux des silences qu'ils renferment, comme dans ceux qui leur succèdent, une émotion pure, transcendante ou tout comme, mais sur le bon tempo, le rythme des battements de nos cœurs. Il faut le vivre. »

Jérémy Bernède, fév. 2025,
Midi Libre

Composition et clarinette Yom, arrangements et violon Théo Ceccaldi,
arrangements et violoncelle Valentin Ceccaldi, ingénieur du son Ludovic Palabaud

Valentina ^(CRÉATION)

Caroline Guiela Nguyen
Théâtre national de Strasbourg

Entre réalité et conte, le poids des mots et de leur traduction.

Un soir, au retour de l'école, Valentina découvre un mot sur la table, écrit en français par le médecin. Ce mot, il faudra le traduire en roumain à la mère, qui ne parle pas français, et annoncer une vérité difficile à supporter pour une petite fille de 9 ans. Entre l'hôpital et l'école, la Roumanie et la France, Valentina devient interprète de l'inimaginable. La vérité, on l'ordonne ou on la retire, on l'espère ou on l'étouffe. Elle est la flamme autour de laquelle gravite la nouvelle création de Caroline Guiela Nguyen, écrite comme un conte, à hauteur d'enfant. La metteuse en scène, connue pour ses spectacles profondément humains – *Saigon*, *Fraternité*, *conte fantastique*, *LACRIMA* – dessine ici avec justesse et sensibilité les tragédies du quotidien, souvent invisibilisées.

le point presse

« Caroline Guiela Nguyen a le don de raconter des histoires importantes. Des histoires généreuses, destinées aux publics les plus larges, et pourtant toujours profondes, jamais simplistes. *Valentina* trace de multiples chemins de sincérité : à la croisée de réflexions politiques et de riches émotions. La nouvelle création de l'autrice et metteuse en scène est très aboutie. [...] Un théâtre qui s'ouvre au monde en partageant l'exigence de ses engagements et de son imaginaire. »

Manuel Prolat Soleymat,
La Terrasse, 24 avr. 2025

Texte et mise en scène Caroline Guiela Nguyen, avec Chloé Catrin, Angelina Iancu et Cara Parvu [en alternance], Loredana Iancu, Paul Guta et Marius Stoian, et les voix de Iris Baldoureaux-Fredon, Adeline Guillot et Cristina Hurler, dramaturgie Juliette Alexandre, complicité artistique Paola Secret, scénographie Alice Duchange, consultation et interprétariat pour le roumain Natalia Zabrian, assistanat à la mise en scène Iris Baldoureaux-Fredon, Amélie Énon, musique Teddy Gauliat-Pitois, son Quentin Dumay, lumière Mathilde Chamoux, vidéo Jérémie Scheidler, cadreur Aurélien Losser, costumes Caroline Guiela Nguyen, Claire Schirck, maquillage Émilie Vuez, stagiaire à l'assistanat à la mise en scène Noé Canel, film d'animation Wanqi Gan, accompagnement des habitant-es acteur-rices Flora Nestour, casting Lola Diane



théâtre

10 ans et +

durée 1h20

tarifs 3€ > 22€

mer. 21 jan.
20h

+ **bord plateau**

à l'issue de la représentation

jeu. 22 jan.
19h

**restauration
sur place !**



aide auditive

+ d'infos p.92

à savoir

spectacle en français
et en roumain, surtitré.

théâtre

6 ans et +

durée 1h

tarifs 3€ > 10€

spectacle en yourte
en extérieur

mer. 28 jan.

10h + 18h

sam. 31 jan.

11h + 15h

séances
en journée
26 > 30 jan.

+ d'infos p.89



L'Inouïe Nuit de Moune

Alexandra Tobelaim

Une épopée chez les monstres... et dans une yourte !

Entrez sous la yourte pour rejoindre Moune, une petite fille que sa grande sœur Lison tente d'endormir. Doudou, pique-nique... tout est bon pour la convaincre que le sommeil ne la fera pas disparaître. Comme pour une expédition au pays de la nuit, Lison équipe Moune et peu à peu, la chambre se transforme, le lit devient un bateau et la frontière du réel se trouble. Alors que les yeux de Moune se ferment, nous voilà propulsé-es dans ses rêves, peuplés de monstres et de créatures étranges, comme le mangeur de chaussettes. La metteuse en scène Alexandra Tobelaim nous guide dans cette épopée onirique, polyglotte et immersive, où les langues et les cultures se mélangent – plats lorrain, créole réunionnais, portugais, anglais... Un voyage où le rêve devient un espace pour ouvrir le monde, affronter ses peurs et grandir, à la rencontre de cultures et de paysages inédits. En route !

fidélité

La Garance a accueilli les spectacles *Italie-Brésil 3 à 2* en 2014, *Face à la mère* en 2018, *In-Two* en 2019 et *Abysses* en 2024.

Texte Karin Serres, mise en scène Alexandra Tobelaim, scénographie Hervé Coqueret, costumes Augustin Rolland, lumière Anthony Baldassi, son Émile Wacquier, stagiaire à la mise en scène Nicolas Lebourg, avec (en alternance) Valentine Basse, Lucile Oza, Nolwenn Peterschmitt

Walid Ben Selim

Here and now

Solaire et captivant, Walid Ben Selim prête sa voix puissante aux grands noms de la poésie soufie.

Avec son album saisissant *Here and Now*, Walid Ben Selim explore les vastes horizons de la poésie soufie. Le chanteur marocain met en musique des vers millénaires et se fait porte-voix des plus grands poètes de langue arabe : d'Ibn Arabi à Mahmoud Darwich, en passant par Rumi, Ahmad Matar ou Nizar Qabbani. Comme un messager qui traverse les cultures et les époques, il mêle tradition et modernité, textes de répertoire et créations personnelles. Son concert nous invite à un voyage dans un Orient mythique, au cœur de la vibration méditative et du souffle épique. Il est accompagné par la harpiste virtuose Marie-Marguerite Cano pour un dialogue inédit entre la langue parlée arabe et le langage mystérieux de la harpe. Un concert poétique où la fusion opère, avec l'amour comme moteur.



Atelier d'écriture poétique

animé par Walid Ben Selim

L'artiste propose un atelier d'écriture axé sur la créativité littéraire. En s'inspirant de Mahmoud Darwich, écrivain palestinien, il nous guide dans le processus d'écriture poétique pour développer nos propres textes.

mer. 04 fév. / 14h > 16h30

à Caumont-sur-Durance (Médiathèque)

tarif 3€ > 5€ / 15 ans et +

NO
MA
DE
(S)

le point presse

« De la douceur à la rage, avec une intensité et une sensibilité exceptionnelle, Walid Ben Selim et Marie-Marguerite Cano font dialoguer l'Orient et l'Occident. »

Radio France



concert

10 ans et +

durée 1h10

tarifs 3€ > 10€

dim. 01 fév.

17h

Noves

Cinéma L'Eden

lun. 02 fév.

19h

Velleron

Eglise paroissiale

Saint-Michel

mar. 03 fév.

19h

Lauris

Espace Bloch

mer. 04 fév.

19h

Caumont-sur-Durance

Eglise paroissiale

Saint-Symphorien

théâtre

12 ans et +

durée 1h

tarifs 3€ > 22€

jeu. 05 fév.

20h

restauration
sur place !



aide auditive

+ d'infos p.92

à savoir

Retrouvez Nicolas Heredia
avec le spectacle **L'Origine
du monde (46x55)**,

du 14 au 18 jan. 2025,
en tournée **NOMADE(S) !**

+ d'infos p.42



On fera mieux (CRÉATION) la prochaine fois

Nicolas Heredia

La Vaste Entreprise, La Bulle Bleue

Causerie sur grand écran.

Nicolas Heredia propose le challenge suivant aux acteurs et actrices de la compagnie La Bulle Bleue : rejouer des interviews mythiques tirées d'archives de quelques figures majeures du cinéma. Jouer à jouer ces acteurs et actrices quand, justement, ils et elles ne jouent pas mais, simplement racontent librement leur travail, leurs méthodes, leurs doutes, leurs limites, leurs échecs ou leurs peurs. Préparez-vous pour une proposition hybride et drôle, qui mêle images filmées et parole au plateau, convoque le théâtre et le cinéma, pour faire apparaître peu à peu nos marqueurs communs : nos peurs paralysantes et nos soudains élans de confiance, nos refus d'obstacles et nos fragiles trouvailles... notre incorrigible vulnérabilité en somme, autant que notre inattendue capacité à finalement retomber à peu près sur nos pattes. Passionnante et tendre, cette création est à découvrir absolument.

le point presse

« Nicolas Heredia transforme l'espace scénique en une sorte d'ouvrage de performance potentielle. Avec son habituelle et élégante créativité [...] »

à propos de *À ne pas rater*,
Mathias Daval, l'O Gazette,
juil. 2022

Conception, scénographie, images et mise en scène Nicolas Heredia, créé avec et interprété par Mélaine Blot, Mireille Dejean, Arnaud Gélis, Mickaël Siret, Auriane Vivien, collaboration à la direction d'acteurs Sophie Lequenne, regard Marion Coutarel, construction et régie générale Gaël Rigaud, lumières Marie Robert, assistantat images Jules Savoie, cadrage live Gaël Rigaud, Marie Robert, avec la collaboration des technicien-nes de La Bulle Bleue Clément Potié, Thomas Ruzicka, Sylvie Salmeron, Sébastien Thiaumond, accompagnement éducatif Delphine Auxière, Lucile Bohollo, Audrey Prolhac, coordination de production Bruno Jacob, Mathilde Lubac-Quittet

Kill Me

Marina Otero

Onde de choc autour de la folie amoureuse.

Chez l'incroyable Marina Otero, œuvre et vie se confondent, dans des spectacles intimes et sulfureux. En 2022, cette chorégraphe et performeuse argentine est prise dans ce qu'elle nomme « le cliché de la crise de la quarantaine ». Elle commence à filmer et enregistrer tout ce qui lui arrive, et notamment ses passions et ses addictions affectives. Jusqu'au jour où elle s'effondre... Et décide d'en faire le cœur de ce spectacle. *Kill Me* est un magnifique et dérangeant tableau vivant de la folie amoureuse, incarné par six interprètes à l'énergie fulgurante : Nijinsky, le danseur-étoile des ballets russes, réincarné pour participer à cette pièce et des danseuses atteintes de troubles mentaux. Entre réel et fiction, les interprètes féminines défilent vêtues uniquement de gants de boxe, se battent contre elles-mêmes et se jettent à corps perdu dans des solos foutraques et touchants... Nous voilà immergé-es dans leurs troubles, leurs passions amoureuses et leur violence intérieure. Bouleversante, radicale, puissante et sauvage, Marina Otero nous invite avec une énergie vitale, impulsive et vibrante de créativité, dans sa vie d'icône théâtrale de la scène argentine.

le point presse

« Marina Otero, la danse sur un volcan d'émotions brutes. »
Le Monde

« Avec sa nouvelle création, dernier volet de sa trilogie introspective, l'artiste argentine offre ce petit truc en plus, baroque et impudique, qui saisit, chamboule et secoue. Jubilatoire ! »

Olivier Frégaville, L'Oeil d'Olivier

Écriture et mise en scène Marina Otero, avec Ana Cotoré, Josefina Gorostiza, Natalia Lopéz Godoy, Myriam Henne-Adda, Marina Otero, Tomás Pozzi, assistantat à la mise en scène Lucrecia Pierpaoli, création lumière Victor Longás Vicente et David Seldes, son Antonio Navarro, costumes Andy Piffer, régie générale et régie lumière Victor Longás Vicente, regard extérieur Martín Flores Cárdenas, photographie Sofia Alazraki, création vidéo Florencia de Mugica, musique live Myriam Henne-Adda administration de production Mariano de Mendonça



**danse,
théâtre,
performance**

16 ans et +

durée 1h30

tarifs 3€ > 22€

**ven. 13 fév.
20h**

avertissement

présence importante de scènes de nudité intégrale et lumières stroboscopiques utilisées pendant le spectacle.

**restauration
sur place !**



garde d'enfants
+ d'infos p.98



**prêt de gilets
vibrants**
+ d'infos p.92



aide auditive
+ d'infos p.92

En coréalisation avec



**Les Hivernales
CDCN d'Avignon**

théâtre

15 ans et +

durée 2h50

tarifs 3€ > 22€

ven. 06 mars

20h

restauration
sur place !



aide auditive

+ d'infos p.92

En compagnie des
Amis du Théâtre Populaire
d'Avignon.

Avec le soutien de
l'Onda - Office national
de diffusion artistique



Les Forteresses

Gurshad Shaheman - La Ligne d'Ombre

Une saga familiale entre l'Iran et l'Europe.

Bienvenue à cette réception familiale au nord de Téhéran, en Iran, imaginée par Gurshad Shaheman, sa mère et ses deux tantes, qui nous accueillent avec des gâteaux sur une scène recouverte de tapis persans. Le récit commence : Hominaz, Shady et Jeyran sont nées dans les années 1960 en Azerbaïdjan iranien. Elles ont vécu la révolution de 1979 et traversé 8 ans de guerre. Elles ont eu des maris, des enfants, des divorces. Deux d'entre elles ont décidé de quitter leur pays, chacune baignée dans une langue et un environnement culturel différents. Elles nous racontent leurs histoires, chacune doublée par une comédienne franco-iraniennne. À travers trois monologues entrelacés, l'auteur et metteur en scène retrace leurs destins hors du commun, leurs vies de femmes puissantes résonnant avec la grande Histoire de l'Iran et de l'Europe. En mêlant l'intime et le politique, Gurshad Shaheman livre une véritable saga familiale, très émouvante, faite de séparations, de retrouvailles et de résilience, et rend un hommage vibrant aux femmes iraniennes qui luttent pour leur liberté.

le
point
presse

« Nouvelle Shéhérazade, Gurshad Shaheman tisse dans **Les Forteresses** les récits de sa mère et ses tantes pour créer le poème de leurs luttes, leurs joies et leurs chagrins. *Mirage d'orient, miroir où se reflète l'Europe, le spectacle est aussi une flèche plantée en plein cœur des spectateurs.* »

Laura Pias, Les Trois Coups,
mars 2023

Texte et mise en scène Gurshad Shaheman, assistant mise en scène Saeed Mirzaei, avec Guilda Chahverdi, Mina Kavani en alternance avec Sima Mobarakshahi, Shady Nafar, Gurshad Shaheman et les femmes de sa famille, création sonore Lucien Gaudion, scénographie Mathieu Lorry Dupuy, lumières Jérémie Papin, dramaturgie Youness Anzane, régie générale, régie lumière Pierre-Éric Vives, costumes Nina Langhammer, régie plateau et accessoires Jérémy Meysen, maquilleuse Sophie Allégatière, coach vocal Jean Fürst

Coquilles

Amala Dianor

Un éveil chorégraphique animal pour les tout-petits !

« Tel un coquillage, l'enfance abrite des trésors insoupçonnés, des rêves étincelants et des émerveillements infinis ». C'est avec ces mots qu'Amala Dianor ouvre nos *Coquilles*. Sur scène, deux personnages surgissent tout droit de la forêt : un bébé gorille et une mante religieuse ! Émergeant d'un parapluie-buisson, ce duo de danseur·ses issu·es de la danse contemporaine et du hip-hop se rencontre et tisse un dialogue sous une pluie de confettis. bercé·es par une bande-son mêlant percussions et contes de griots sénégalais, nous sommes invité·es à explorer le monde sans frontière de ces drôles d'animaux. Musique et mouvement se fondent dans une douce harmonie pour créer un univers ludique et poétique, propice à l'éveil des sens. Un moment de partage et de découverte à vivre en famille !

le
point
presse

« Le chorégraphe Amala Dianor cherche toujours plus loin. Entre hip-hop et contemporain, nourrie d'influences africaines, dont celle du sabar sénégalais, sa gestuelle infiniment souple et acrobatique se faufile avec une grâce et une classe unique. »

Télérama, 12 jan. 2021

Conception, chorégraphie Amala Dianor, interprétation Lucie Benhalima Dubois, Brian Kpabja, Milane Cathala-Di Fabrizio, Estanis Radureau, Chloé Wanner (duo en alternance), assistant artistique Alexandre Galopin, costumes Camille Pénager, lumière Nicolas Tallec, avec la voix de Michael Nana



danse

1 an et +

durée 30 min.

tarifs 3€ > 6€

sam. 14 mars

11h

séances

en journée

09 > 13 mars

+ d'infos p.89

cirque

7 ans et +

durée 1h10

tarifs 3€ > 22€

mar. 17 mars

20h

mer. 18 mars

19h

**restauration
sur place !**



**prêt de gilets
vibrants**

+ d'infos p.92



aide auditive

+ d'infos p.92



Ka-In ^(CRÉATION)

Groupe Acrobatique de Tanger
Raphaëlle Boitel

Un hymne à la jeunesse et au dépassement de soi.

Ka-In est une épopée circassienne à couper le souffle. Avec les treize acrobates qui composent le fabuleux Groupe Acrobatique de Tanger, la metteuse en scène Raphaëlle Boitel imagine ce ballet circassien spectaculaire en mêlant tradition marocaine (pyramides humaines, roues, sauts périlleux) et influences contemporaines. Bienvenue dans cet univers visuel en clair-obscur, symbole de rêve, de mer et de ciel, qui illumine la scène. Ici, le mouvement est perpétuel, les corps se défient, s'élèvent, se portent et se rattrapent dans un cirque dansé et organique. Entre les envolées vertigineuses et les chutes maîtrisées, le sable coule sur scène, tandis que la musique résonne, tissée de dialectes et de chants du désert. Les corps tracent une fresque en mouvement, les pyramides humaines repoussent les limites de l'équilibre et de la cohésion, unissant les rives de la Méditerranée. Un élan de vie organique, puissant, drôle et captivant.

**le
point
presse**

« *Ka-In*, sommet du
cirque franco-marocain »

Anaïs Heluin, Sceneweb

Mise en scène et chorégraphie de Raphaëlle Boitel, acrobates danseurs Hamidou Aboubakar Sidiki danseur hip-hop B Boy, Mohcine Allouch danseur hip-hop B Boy, Hammad Benjkiri porteur, Zhor El Amine Demnati danseuse hip-hop B Girl, Achraf El Kati acrobate, Bouchra El Kayouri acrobate équilibriste chanteuse, Youssef El Machkouri acrobate porteur, Mohammed Guechri danseur hip-hop, Hamza Naceri acrobate, Kwatar Niha acrobate, Youssef Salih danseur hip-hop et popping, Hassan Taher acrobate équilibriste, Mohammed Takel acrobate jongleur, collaboration artistique, lumière, scénographie Tristan Baudoin, assistante mise en scène Sanae El Kamouni, création musicale Arthur Bison, coach chorégraphique training Mohamed Rarhib et Julieta Salz, complice à la technique en création Thomas Delot, Nicolas Lourdelle Anthony Nicolas, régie son Joël Abriac et Tom d'Hérin, régie Lumière Laure Andurand et Marine David, régie Plateau David Normand, Thomas Dupeyron et Franck Le Saint, direction technique Laure Andurand, direction du Groupe Acrobatique de Tanger Sanae El Kamouni, chargée de production et de logistique Romane Blandin et Antoine Devaux, production et diffusion Jean-François Pyka, administration, production & développement : Aizeline Wille

L'entreprise **Sterne** est mécène
de ce spectacle.

Ma République et moi

Issam Rachyq-Ahrad
IWA Compagnie

ARTISTE
COMPLICE

la bande
du futur*

Issam, la République et sa mère.

Voici un spectacle sur la liberté, entre humour et émotion. Tout commence le 11 octobre 2019, lorsqu'un élu du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté prend à partie une mère voilée qui accompagne une sortie scolaire. Cet événement fait ressurgir les souvenirs de l'enfance d'Issam Rachyq-Ahrad et soulève chez lui une question : comment se construire quand nous sommes enfants témoins d'une humiliation vécue par nos parents ? Dans ce premier spectacle, à travers des souvenirs, des vidéos et des imitations, l'artiste déclare son amour à sa mère. Seul en scène avec un sourire lumineux, Issam nous partage leur vie, leur complicité, le foot, Molière, le Maroc et la France. Il aborde les questions de l'immigration, de l'intégration et des relations mère-fils. Le tout avec trois fois rien sur le plateau : un fauteuil, une radio et des cassettes. Ce jeune homme extraordinairement doux nous fait valser, du rire aux larmes, dans ce récit nécessaire pour comprendre la société aujourd'hui.

le point presse

« À coups de grands sourires et de mots de bienvenue, Issam Rachyq-Ahrad [...] annonce la règle : dans ce spectacle, il s'adresse constamment à son auditoire. [...] Pour y camper le personnage de sa mère, qui y règne en maîtresse absolue de la fête (sur des airs de Dalida) et des saveurs gourmandes. [...] En se faufilant au cœur de l'intimité tranquille d'une famille marocaine, Issam Rachyq-Ahrad compose une élégante réponse aux fauteurs de haine. »

Emmanuelle Bouchez, Télérâma, avr. 2024

*Cette programmation vous est proposée par **la bande du futur**, un comité de jeunes programmeur-ices engagé-es à nos côtés + d'infos p. 87

Texte, mise en scène et jeu Issam Rachyq-Ahrad, collaboration artistique Thibault Amorfini, dramaturgie, scénographie, lumière Fred Hocké, création sonore Frédéric Minière, accompagnement vocal Jeanne-Sarah Deledicq, régie lumière, son et vidéo Zacharie Dutertre, Nicolas De Castro, Fred Hocké, Léopold Frey (en alternance), administration Céline Martine, production et diffusion Alexandre Slyper, adaptation et interprétation LSF Sylvie Dhailly, audiodescription Audrey Laforce



théâtre

10 ans et +

durée 1h

tarifs 3€ > 10€

ven. 27 mars
20h

séances
en journée
26 + 27 mars
+ d'infos p.89



garde d'enfants
+ d'infos p.98



**adapté en Langue
des Signes Française**



audiodescription
jeu. 26 mars
+ d'infos p.92



séance "c'est ok"
27 mars / 14h15
+ d'infos p.92

Avec le soutien de

OA OFFICE
na ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

théâtre

15 ans et +

durée 1h20

tarifs 3€ > 22€

mar. 31 mars

20h

mer. 01 avr.

18h + 20h30

restauration
sur place !

fidélité

La Garance a accueilli les spectacles **Choeurs des amants** (de Tiago Rodrigues, dans lequel David Geselson est interprète), **Lettres non-écrites** en nov. 2022 et **Céline** en mars 2025.



Doreen

David Geselson
Compagnie Lieux-Dits

« Tu viens juste d'avoir 82 ans. Tu es toujours belle, gracieuse et désirable. Cela fait cinquante-huit ans que nous vivons ensemble et je t'aime plus que jamais. »

Inspiré du texte *Lettre à D.* du philosophe et journaliste André Gorz, adressé à sa femme Doreen Keir, ce spectacle nous invite dans la maison du couple. Nous sommes un soir de 2007, il et elle ont préparé de quoi manger et boire et nous accueillent chez eux. Elle est atteinte d'une maladie incurable. *Doreen* mêle moments réels et fiction, en explorant les tensions politiques et intimes du couple, mais il s'agit avant tout d'une déclaration d'amour, d'une voix pour elle. Sur scène, David Geselson et Laure Mathis incarnent ce couple avec une grande délicatesse et beaucoup de sensibilité. À travers des scènes du quotidien et des anecdotes, les interprètes nous offrent un regard sur cette histoire d'amour passionnée et complexe. Chaque geste, chaque parole nous dévoile les secrets et la profondeur de leur relation, entre engagement, tendresse et mélancolie. Une immersion dans l'intimité d'un amour de 58 ans, vécu jusqu'au dernier souffle.

Autour de *Lettre à D.* d'André Gorz, texte et mise en scène David Geselson, interprétation Laure Mathis, David Geselson, scénographie Lisa Navarro, lumières Jérémie Papin, vidéo Jérémie Scheidler, Thomas Guiral, son Loïc Le Roux, collaboration à la mise en scène Elios Noël, regard extérieur Jeanne Candel, costumes Magali Murbach, construction Flavien Renaudon, régie générale Sylvain Tardy, régie lumière Sylvain Tardy, Arnaud Olivier, régie son/vidéo Arnaud Olivier Julien Reis, direction de production, diffusion Noura Sairour, administration des productions et des tournées Laëtitia Fabaron

le point presse

« *Doreen* est le titre d'une merveilleuse pièce de théâtre, fruit d'un travail d'investigation dans la vie intime de ce couple d'intellectuels et d'une composition littéraire nourrie de fragments de la *Lettre à D.* et de témoignages des proches. [...] Il nous semble qu'on a jamais été au théâtre à une distance aussi infime de l'amour et de la mort [...] Le talent de David Geselson est pourtant d'avoir instillé beaucoup de joie dans cette heure de spectacle. »

Eve Beauvallet, Libération

L'Absent(e)

Karin Holmström
Begat Theater

(CRÉATION)

Une personne manque à Lauris !

Qui est *l'absent(e)* ? L'absence révèle des fissures, des rêves, des secrets... En balade dans et autour d'un lieu de vie du village, vous suivez deux personnages et devenez témoin discret de l'histoire qui émerge. Un troisième personnage devrait être là, mais est absent. De qui s'agit-il ? Ecrit en quelques jours dans la commune de Lauris et en collaboration avec un groupe d'habitant-es, ce spectacle trace les périmètres de nos absent-es. Une proposition délicate et immersive tissée avec les histoires de la population du territoire, par la compagnie Begat Theater qui, mieux que personne, sait donner à entendre l'intime, faire naître la parole dans l'espace public et proposer des expériences qui ne s'oublient pas.

Conception et mise en scène Karin Holmström, auteur-rices associé-es à la création et en rotation Marc-Antoine Cyr, Eva Doumbia et Patrick Goujon, équipe de comédien-ne-s en rotation Gaïa Berthommé, Marc-Henry Brissy Ghadout, Nadir Louatib, Clémentine Ménard, Guillaume Mika, Yitu Tchong et Lucile Teche, création sonore Christophe Modica, direction d'acteur Stephan Pastor, conseils techniques Philippe Laliard et Guillaume Mika



théâtre
en espace
public

12 ans et +

durée 1h

tarifs 3€ > 10€

ven. 10 avr.
19h

sam. 11 avr.
11h + 17h

ailleurs^x
à Lauris

En coréalisation avec
Culture Lub' – Festival Le
Grand Ménage de Printemps
(Sud Luberon) et le service
culturel de la Mairie de Lauris.

LE
GRAND
MÉNAGE

fidélité

La Garance a accueilli
les spectacles *Histoires
cachées* en 2012, *La dis-
parition* en 2014, *La fille
suspendue* en juin 2023 et
Home/Land en oct. 2024.

**marionnette,
danse en
espace public**

4 ans et +

durée 40 min.

**gratuit
sur réservation**

**sam. 18 avr.
11h30**

ailleurs^x

Etang de la Bonde
(entre Cabrières-d'Aigues
et La Motte-d'Aigues)

En coréalisation avec
**Culture Lub' – Festival Le
Grand Ménage de Printemps**
(Sud Luberon).

**LE
GRAND
MÉNAGE**

fidélité

La Garance a accueilli les
spectacles *Traversées* en
2012, *Impermanence* en
2013, *L'Enfant* en 2018 et
Les Vagues en 2023.



Mizu ^(CRÉATION)

Satchie Noro, Elise Vigneron

Trio chorégraphique sur l'eau, pour une danseuse, une marionnette de glace et sa marionnettiste.

Voici une pièce de paysage sur l'eau, un pas de trois incarné par une danseuse, une sculpture de glace animée et celle qui lui insuffle la vie, sa marionnettiste. *Mizu*, eau en japonais (水), est née de la rencontre entre la chorégraphe et circassienne Satchie Noro et Élise Vigneron, marionnettiste et metteuse en scène vaclusienne. Cette création croise leurs approches de la matière et des récits. Sur un fil tendu entre apparition et disparition, les deux artistes célèbrent l'impermanence, la fragilité de l'existence comme une ode à la vie. Un récit de suspension, de métamorphose, d'éphémère et de miroirs. La fusion avec l'eau nous plonge dans une subtile poésie du mouvement et dévoile les bruissements de la matière en mutation. À deux, à trois, les corps - de glace et de chair - s'équilibrent, se portent, se livrent et s'abandonnent. Une beauté à découvrir un samedi au bord du lac !

**le
point
presse**

*"La lumière, le reflet
des nuages dans l'eau
et le vent, concourent
à créer un rêve éveillé,
un songe intime plein
de poésie. **Mizu** célèbre
l'impermanence et la
fragilité de l'existence et
explore la fusion avec
l'élément constitutif
de notre corps : l'eau.
Un émerveillement
pour les yeux."*

Scène Web, mars 2025

Conception et mise en scène Satchie Noro et Élise Vigneron, marionnettiste Sarah Lascar, chorégraphie et danse Satchie Noro, conception marionnette et système de manipulation Élise Vigneron, conception construction dispositif scénographique Silvain Ohl et Éric Noël, construction marionnette Vincent Debuire assisté Silvain Ohl et Théo Nérestan, création textile Aurore Thibout, composition musicale originale Carlos Canales, conception du dispositif sonore Hans Kunze, régie son Karine Dumont en alternance avec Hans Kunze, régie technique Éric Noël, Robin Noël ou Vincent Debuire, assistante à la mise en scène Zoé Lizot, administration et développement Lucie Leclair et Satchie Noro, production Lola Goret et Émilie Boutet, diffusion Émilie Boutet et Florence Bourgeon, communication Eva Sylvestre



***festival
confit !***

**À voir et
à manger.
04 > 24 mai**

**Confit ! gonfle.
Comme le levain fait
lever la pâte à pain.
L'enthousiasme général
fait bouillonner nos
programmations.**

Le festival - qui se tenait jusqu'à présent sur 5 journées - s'allonge pour grignoter tout notre mois de mai 2026, en se glissant entre les ponts qui rythment cette période. Le festival - qui se concentrait auparavant sur la ville de Cavaillon - s'étend dorénavant sur nos communes **NOMADE(S)**, se perche dans les Monts de Vaucluse, s'acoquine avec les Alpilles et s'enracine dans les domaines, fermes et élevages.

Confit ! prend soin pour cette 4^{ème} édition de projets en germination ou à peine éclos. Des premières, comme *La Pastasciutta antifascista de Casa Cervi* portée par notre artiste complice Floriane Facchini, mais aussi de tout jeunes projets comme *Matcha Girl* de Elsa Thomas ou *Coup de Courts* de Luce Grosjean, Constance Heilmann et enfin des sorties de résidences comme *Brèches* de OTTiLiE [B] et Nastassja Martin, *Tentative de coexistence entre ruminantes* de Mégane Arnaud ou encore *Sur la paille, un banquet* de la Compagnie Basses fréquences.

Confit ! nous propose des expériences singulières : un blind-tea, des accords court-métrages et vins naturels, des banquets sur la paille, des révolutions italiennes autour de la pasta, des échanges entre vivants, ruminants et non humains.

Confit ! s'accordera au féminin. Multipliant les formes et les adresses, le festival se vit dans cette attention qui est la nôtre : attention à une hospitalité précieuse, une joie féroce combinée à des réflexions sur nos nécessaires redirections écologiques et alimentaires.

Venez **A TAVOLA** (à table) avec nous ! Préparez-vous à déguster des mets et des idées, à lécher des paysages et ingérer la grande Histoire en rêvant aux futurs désirables !

Marché des producteur·rices et gros pique-nique !

**ven. 22 mai
17h > 20h**

Un marché des producteur·rices du territoire au théâtre ! Une belle occasion pour découvrir des artisan·es, des paysan·nes, des vigneron·nes, des boulanger·ères, des brasseur·ses de bière, des librairies gourmandes, des fabricant·es de miel, confiture, sirop, algues, kombucha, kefir, conserves... du coin et déguster leurs produits ! Et pour que ce moment soit encore plus beau, partageons un grand pique-nique : amenez vos préparations salées ou sucrées, à boire ou à manger, vous pourrez les partager avec vos voisins et vos voisines de table. Ou vous procurer de jolies trouvailles sur le marché pour ensuite les partager. À vos paniers !

Un verre à soi

(CRÉATION)

Claire Barrabès
Collectif sur le pont

Une femme. Un pianiste. Une dégustation de vin un peu particulière.

Un soir, une femme, chignon haut, robe crayon et talons vernis aux pieds, nous accueille et lance une dégustation de vin, accompagnée par une musique douce au piano. Peu à peu, sous cette apparence soignée, son monde se déchire : son chignon impeccable se défait, ses talons s'évaporent, et son regard devient plus franc. Le piano se cabre, les mots dociles s'envolent, tout comme les attentes qui pèsent sur elle. Jaillit alors une cultivatrice passionnée, dévoilant un monde de travail acharné. Le vin est un enjeu de pouvoir – qui choisit le vin à table ? – elle le débarrasse de son langage technique, excluant et surplombant, pour nous offrir un moment d'empathie et de partage. Décadence, humour corrosif et musique originale composent cette performance qui tente de bousculer les codes du vin et de la féminité.

Texte Claire Barrabès, mise en scène Pascal Neyron, composition Benjamin Pras, jeu Claire Barrabès, piano Benjamin Pras, costumes Sabine Schlemmer

NO
MA
DE
(S)

festival
confit !

théâtre,
musique
15 ans et +
durée 1h
tarifs 3€ > 10€

lun. 04 mai
19h

Châteauneuf-de-Gadagne
Cave du Château
de Fontségugne

mar. 05 mai
19h

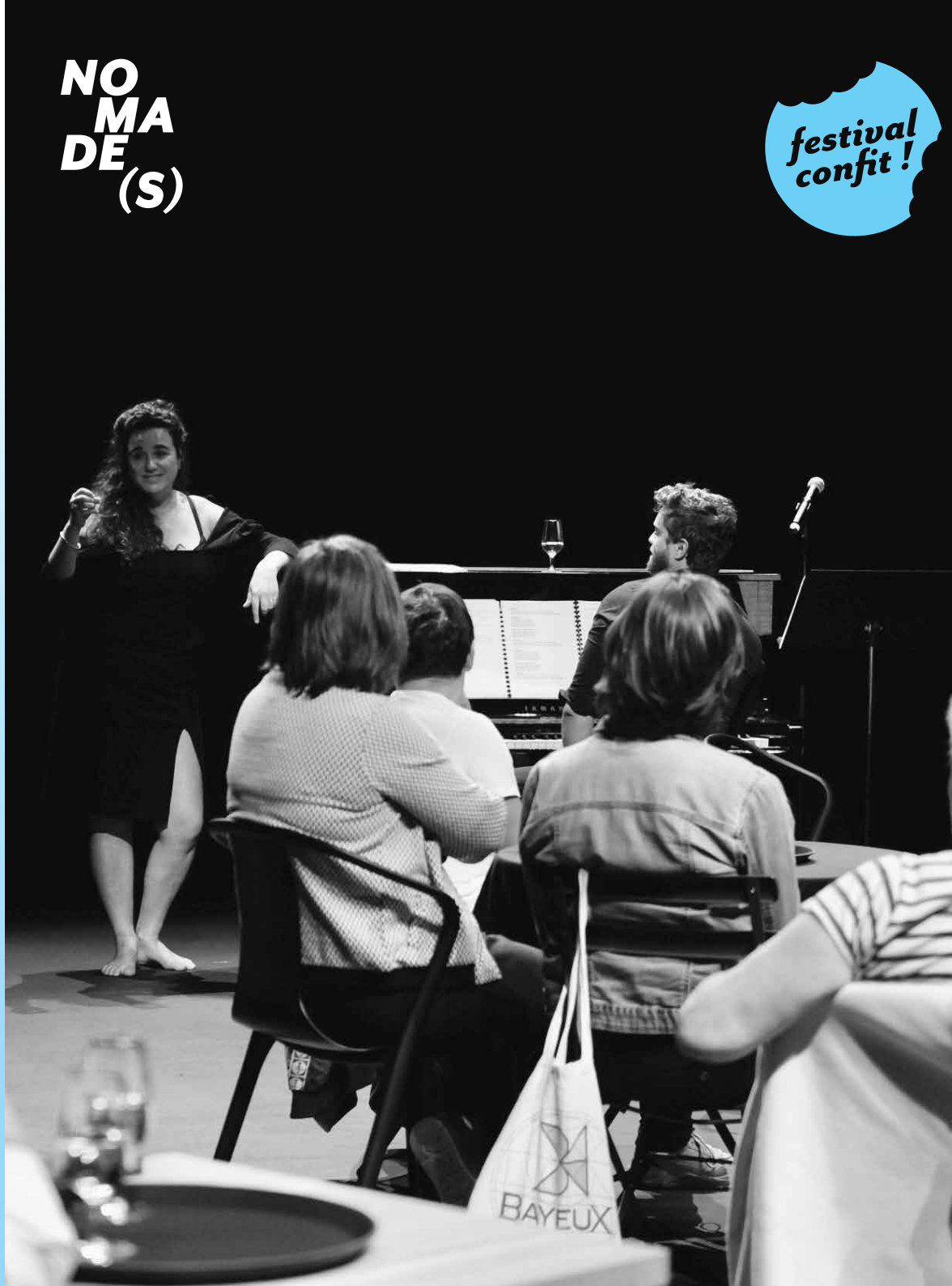
Bonnieux
Château La Canorgue

mer. 06 mai
19h

Malemort-du-Comtat
Château Unang

jeu. 07 mai
19h

Maubec
Domaine Faverot



théâtre
comestible,
banquet

12 ans et +

durée 1h30
+repas

tarifs 3€ > 22€
repas inclus

mer. 20 mai
19h

jeu. 21 mai
19h

fidélité

La Garance a accueilli
le spectacle **Cucine(s)**
en mai 2023.

festival
confit!



La Pastasciutta antifascista de Casa Cervi

Floriane Facchini & Cie

PREMIÈRE

ARTISTE
COMPLICE
(CRÉATION)
RÉSIDENTE

Une saga italienne antifasciste dans votre assiette.

Bienvenue dans cette épopée culinaire qui retrace l'histoire vraie d'une famille de partisan-es italien·nes. En 1943, la famille Cervi décide de cuisiner des pâtes pour tout leur village, un acte inacceptable sous le régime fasciste. Par ce premier banquet, ils et elles souhaitent célébrer la destitution de Mussolini et rendre hommage à la liberté à travers l'alimentation. Un geste collectif, socio-magique, qui nous rappelle, sans nostalgie, que la démocratie n'est jamais acquise. Cette toute nouvelle création, de notre artiste complice Floriane Facchini, s'inspire de ce fait réel, mais aussi d'enquêtes et d'entretiens menés entre l'Italie et la France autour des pratiques culinaires et des enjeux de résistance. Que seriez-vous prêtes et prêts à faire pour la démocratie ? Célébrons ensemble l'amour et la joie : attablons-nous ensemble, nourrissons-nous de l'histoire et mangeons la *pasta antifascista* !

le point presse

« Adossé à un centre d'art, un festival ou une scène nationale, son projet **Cucine(s)** se veut "une enquête sur les pratiques agricoles et culinaires d'un territoire". [...] Pour cette Italienne exilée à la frontière franco-suisse, "ce qui se trouve dans notre assiette est très politique". La nourriture est une porte d'entrée pour parler des problématiques écologiques de manière non moralisatrice, en créant un commun alimentaire. »

au sujet de *Cucine(s)*, Zineb Soulaïmani, L'Hebdo du Quotidien de l'Art, juil. 2024

Conception, écriture, mise en scène, jeu et sfoglina Floriane Facchini, dj et vidéaste Charline Thiriet, musicien Renaud Vincent, dramaturgie et regard extérieur Maria Da Silva, conception scénographique Barreau&Charbonnet et Manu David, construction et régie générale Manu David, création lumière Viviane Descreux, collaboration artistique Johanna Rocard, collaboration culinaire Marianna Melis, photographe Clément Martin, graphisme Fred Fivaz, chargée d'administration et de production Lorène Bidaud, chargée de la coordination et du développement Ninon Bardet.

Matcha Girl

Elsa Thomas

(CRÉATION)

« **Dans le thé, je vois toutes les choses de mon père.** »

Une cérémonie du thé, comme une relation père-fille, oscille entre tendresse et tempête. Fleur de thé pour célébrer une bonne nouvelle, thé rouge du Yunnan pour se concentrer, Cha No Yu pour faire le deuil d'un amour disparu : pour les initié-es, le thé est bien plus qu'une boisson accompagnant des gâteaux secs. Dans *Matcha Girl*, la cérémonie se déploie sous nos yeux : le thé est préparé sur scène, les images sont filmées et projetées en direct, dans une atmosphère enveloppante de sons, d'images et de parfums. Cette création singulière explore la relation entre Elsa Thomas - réalisatrice et metteuse en scène - et son père, maître en cérémonie du thé. Tous deux partagent le plateau le temps d'une soirée mêlant théâtre, musique, dispositif vidéo immersif et dégustation ! Entre théâtre documentaire et expériences visuelles et sonores, *Matcha Girl* déploie un panorama de la relation père-fille dans toute sa pudeur et son intimité.

+ Atelier Blind tea

Une performance-atelier participative imaginée par Elsa Thomas, à la croisée du quizz et du jeu sensoriel ! Plongez dans l'univers du thé : dégustation à l'aveugle, quizz interactif et découverte de l'histoire du thé, à travers des anecdotes insolites et des légendes. Pour goûter, ressentir, deviner, échanger et surtout jouer.

sam. 23 mai. / 16h > 17h

tarif 3€ > 5€ / 8 ans et +

Mise en scène Elsa Thomas, collaboration à la mise en scène Adèle Guidoni et Véra Kauffmann, avec Pierre-Jacques Thomas, Elsa Thomas, Vincent Geoffroy, Axelle Coquelet, scénographie Véra Kauffmann avec l'aide de Cécile Leclercq et de Pierre Chifflet, création son Louis Sureau et Vincent Geoffroy, création vidéo Axelle Coquelet, regard extérieur Claire Bardaine, conseils artistiques Anna Pabst, construction Louis Sureau, costumes Anne Dumont avec l'aide de Julie Tufferly, motion Design Hélène Berly, régie son et vidéo Zacharia Abdeddaïm, régie lumière Antoine Hansberger

festival
confit !

théâtre
comestible,
cinéma

12 ans et +

durée 1h15

tarifs 3€ > 22€

dégustation de thé
incluse

ven. 22 mai
20h



garde d'enfants

+ d'infos p.98



**festival
confit !**



**musique,
poésie**

12 ans et +

durée 1h

**gratuit
sur réservation**

**jeu. 07 mai
19h**

ailleurs*
à Saignon
au Domaine de Regain

**restauration
sur place !
food-truck
Les Fumeuses**

En partenariat avec **Regain**
- **Domaine en Luberon**
(Saignon) - et **Résurgence** -
Tiers Lieu Créatif.

REGAIN
Domaine en Luberon

RÉSURGENCE
Tiers Lieu Créatif

Brèches

**SORTIE DE
RÉSIDENCE**

OTTiLiE [B], Nastassja Martin

Performance musicale et poétique autour des textes de Nastassja Martin.

Brèches est l'histoire d'une rencontre entre OTTiLiE [B] - compositrice, musicienne et chanteuse - et Nastassja Martin - anthropologue, notamment connue pour son livre *Croire aux fauves*. Le temps d'une soirée, niché-es dans le théâtre de verdure du Domaine de Regain, ce duo détonnant nous invite à explorer les frontières entre les mondes humains et non humains. Oscillant entre musique aux sonorités électroniques et lecture de textes en rapport avec les dernières recherches de Nastassja Martin, *Brèches* invite à repenser notre manière d'habiter le monde en cohabitation et codépendance avec les non humains et à nous projeter dans d'autres relations aux puissances élémentaires, l'eau, la terre, l'air, le feu. Une performance musicale et poétique, pour ouvrir des brèches entre les cultures.

Composition, voix et direction artistique OTTiLiE[B], écriture, lecture et performance Nastassja Martin, son et régie Clément Innocenti, création lumière Véronique Gougat, regards extérieurs en cours

Coup de courts

(CRÉATION)

Luce Grosjean, Constance Heilmann

Trois films, trois vins, une seule question : que disent nos goûts de notre avenir commun ?

Constance Heilmann est sommelière et Luce Grosjean, distributrice de films d'animation. Elles vous invitent pour un *Coup de courts* : une expérience pour les pupilles, les papilles et tous nos sens. Cette proposition atypique associe la dégustation de trois cuvées de vin naturel avec la projection de trois courts-métrages contemporains animés autour d'une thématique commune : comment nous alimenterons-nous demain ? Leur point de départ : mettre en lien la création cinématographique et l'inventivité vigneronne pour examiner les évolutions du monde. Pour tenter de penser ensemble un avenir résilient et réjouissant de nos imaginaires alimentaires et artistiques, Luce et Constance sollicitent nos 5 sens en nous invitant à déguster des "accords vin-film", accompagnés d'une médiation culturelle et historique. De l'agriculture à la culture, il n'y a qu'un pas !

Écriture, scénographie et idée originale Luce Grosjean (Miyu Distribution) et Constance Heilmann (Nouveaux Accords)

**conférence-
performance
cinéma
et vin nature**

15 ans et +

durée 1h30

**tarifs 3€ > 10€
dégustation de
3 verres de vin
incluse**

**sam. 23 mai
11h + 19h**

aide auditive
+ d'infos p.92





**banquet
comestible**

14 ans et +

durée 2h

tarifs 3€ > 10€

repas inclus

sam. 23 mai

12h30

dim. 24 mai

12h30

ailleurs^x
à Cavaillon
au Village

En partenariat avec
l'association **Le Village**,
association d'insertion et
d'accueil de personnes en
situation de précarité.



Sur la paille, un banquet

Compagnie Basses fréquences

**Avez-vous déjà été
« sur la paille » ?**

**SORTIE DE
RÉSIDENCE**

C'est l'heure du déjeuner au Village à Cavaillon. C'est l'effervescence des derniers préparatifs. Les personnes familières du lieu, les complices et les artistes accueillent les convives. Il y a comme un air d'été et de moisson en cette fin de printemps, nous entendons même quelques notes de musique, et le banquet commence. Voici une compagnie de théâtre « avec plein de radio dedans ». Ils et elles inventent des formes radiophoniques participatives - mêlant collectes de témoignages et musique, autour de cette question posée : « avez-vous déjà été sur la paille » ? Autour de la table, nous partageons bien plus qu'un repas : on mange, on débat, on découvre les voix du Village à travers des textes écrits lors d'ateliers, on découvre des constructions en paille, on entend des histoires enregistrées par les participant-es. Petit à petit, à travers les mots, les sons, les gestes et les saveurs, une culture commune se tisse. Pendant ce week-end, nous vous invitons à tendre l'oreille, ouvrir votre appétit et goûter à ce banquet-spectacle !

De et avec Annabelle Brouard, Clémence Bucher, Yvan Corbineau

Tentative de coexistence entre ruminantes

**SORTIE DE
RÉSIDENCE**

Mégane Arnaud
Compagnie Rouge Ciel

Spectacle-paysage pour une actrice et plusieurs vaches.

Dans un champ de plusieurs hectares, paissent des vaches. Assis-es face au pré, on contemple cette scène de la vie ordinaire des troupeaux. L'existence ici s'organise sans nous. Et soudain, au milieu de ce tableau une femme : une humaine, en minorité dans le paysage. Déçue de la société des hommes, elle s'est retranchée là – peut-être pour se retrouver elle. Elle cherche sa place dans le pré, tente d'intégrer le troupeau de bovins et d'habiter le paysage. Elle entre dans un nouveau rapport au temps, à l'espace, au langage, aux actions, aux vivants. Comment relationne-t-on avec des vaches ? Comment se parle-t-on ? Avec peur, douceur et maladresse, l'humaine essaie de coexister - sans apprivoiser.

Conception et mise en scène Mégane Arnaud, texte Milène Tournier, collaboration artistique Lauren Launay, jeu Sara Valéri et Mirabelle Kalfon (en alternance) et les vaches, scénographie Clara Georges Sartorio, son Tom Beauseigneur, création costume Marnie Langlois

**théâtre en
espace public**

12 ans et +

durée 1h30

gratuit

sur réservation

dim. 24 mai

horaire à venir

ailleurs^x
lieu à venir

En coréalisation avec
Le Citron Jaune - Centre
national des arts de la rue
et de l'espace public (Port-
Saint-Louis-du-Rhône).



Les Prémices

Des jeunes montent pour la première fois sur scène.

Depuis sa création, la Scène nationale porte une attention toute particulière à la jeunesse : programmation de spectacles qui lui est destinée, actions culturelles... mais nous tenons également à lui offrir l'opportunité de faire ses premiers pas sur scène, dans des conditions professionnelles. La Garance est partenaire de plusieurs établissements scolaires, lycées et collège, qui comptent des options théâtre ou des ateliers de pratique artistique. Tout au long de l'année, un·e artiste professionnel·le, comédien·ne ou metteur·se en scène, intervient dans les établissements afin de les initier à la pratique théâtrale, en les accompagnant dans un travail de texte, de réflexion, puis d'interprétation. Ces dispositifs les familiarisent à la création contemporaine et au spectacle vivant, tout en aiguisant leur regard, leur sens critique, leurs facultés de jugement et de réflexion sur le monde qui les entoure. *Les Prémices* sont l'occasion pour les jeunes de présenter les travaux de l'année écoulée, en public, sur le plateau de La Garance.

Les lycées partenaires (Option Théâtre) Ismaël Dauphin (Cavaillon), René Char (Avignon), Jean-Henri Fabre (Carpentras), de l'Arc (Orange), Frédéric Mistral (Khâgnes Hypokhâgnes, Avignon).
Le collège partenaire (Atelier de Pratique Artistique) Rosa Parks (Cavaillon).
Artistes intervenant·es Marion Bajot, Olivier Barrère, Catherine Monin, Agnès Régolo, Mylène Richard, Alexia Vidal



théâtre
gratuit

mar. 02 juin

mer. 03 juin

jeu. 04 juin

19h

danse

8 ans et +

durée 1h

tarifs 3 > 10€

en extérieur

mar. 09 juin

19h

Mérindol

Parvis de la salle des fêtes

mer. 10 juin

19h

Oppède

Place de la Mairie

jeu. 11 juin

19h

Caumont-sur-Durance

Place Marius Estrat

(derrière la Salle des fêtes)

ven. 12 juin

19h

Mollégès

derrière la Salle des fêtes

sam. 13 juin

19h

L'Isle-sur-la-Sorgue

Cour de l'école René Char

dim. 14 juin

18h

Saignon

Place du Moulin à huile



Distro

Compagnie C'hoari

Deux danseuses explorent la culture bretonne et l'univers des bistrots, en voilà une drôle d'idée !

Nous suivons les danseuses Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry dans une nouvelle aventure où elles interrogent le rôle social des bars populaires. De la côte atlantique aux terres de Bretagne, elles sillonnent les troquets et s'en inspirent pour créer *Distro*, une danse vive, poétique et généreusement « houblonnée ». En extérieur, à ciel ouvert, les deux artistes redonnent vie à l'atmosphère brute et chaleureuse des tavernes, entre musique traditionnelle bretonne et irlandaise. Avec beaucoup d'énergie et dans une grande proximité avec le public, elles partagent anecdotes et émotions. Nous voilà plongé-es dans un espace où rires, récits et liens humains se croisent. Car *Distro* c'est aussi ça : un espace de rencontres, de liberté, d'expression et de vivre-ensemble, où chacun et chacune est invité-e à apprendre les pas et entrer dans la danse à la fin du spectacle. Un hommage vibrant à ces lieux familiers qui font battre le cœur de nos territoires.

Chorégraphie et interprétation Pauline Sonnic, Nolwenn Ferry, création son Thomas Bouetel, création lumière Muriel Sachs, scénographie Emmanuel Bourgeau, regard extérieur Pauline Dassac, production Azilis Biseau, administration de production et diffusion Azilis Biseau, attachée de production Suzanne Dupont Nivet

**NO
MA
DE
(S)**

**le
point
presse**

« Un duo de danse contemporaine 100% breton. »

mai 2022, Ouest France

parcours Tapage

Des histoires qui font du bruit !

Envie d'intégrer un groupe pour aller voir des spectacles, rencontrer des artistes et participer à des ateliers collectifs ? Rejoignez-nous pour ce nouveau parcours proposé aux spectateurs et spectatrices qui ont envie de découvrir des récits singuliers et d'écouter des voix que l'on entend trop peu. Un parcours choral et collectif, sensible et citoyen pour se rencontrer, faire ensemble, se relier, respirer, interroger nos représentations, s'inspirer... et peut-être s'émanciper. Venez !

Ce parcours s'articule autour de la programmation de La Garance. Chacun des 5 spectacles qui le compose sera accompagné d'une rencontre ou d'un atelier de pratique artistique proposés par les artistes.

Tout public

Aucune connaissance ou pratique préalables ne sont demandées.

Tarifs

Pour l'intégralité du parcours (ateliers et rencontres) : **15€**

+ les participant-es s'engagent à prendre une place pour chacun des spectacles concernés (3€ > 14€ par spectacle, en fonction de votre situation)

Inscriptions

responsablepublic@lagarance.com

04 90 78 64 63

rendez-vous et ateliers

Thérèse et Isabelle p.32

Marie Fortuit

Représentation

mar. 02 déc. / 20h

+ atelier d'écriture animé par Marie Fortuit

Valentina p.46

Caroline Guiela Nguyen

Représentations

mer. 21 jan. / 20h + jeu. 22 jan. / 19h

+ atelier de pratique animé par la compagnie

On fera mieux la prochaine fois p.52

Nicolas Heredia, La Bulle Bleue

Représentation

jeu. 05 fév. / 20h

+ atelier animé par les interprètes

Les Forteresses p.56

Gurshad Shaheman

Représentation

ven. 06 mars / 20h

+ rencontre avec Gurshad Shaheman

et les femmes de sa famille

+ atelier du lendemain animé par Florence Chantriaux et Jean-Noël Bruguière

Ma République et moi p.62

Issam Rachyq-Ahrad

Représentation

ven. 27 mars / 20h

+ atelier de pratique animé par Issam Rachyq-Ahrad

la bande du futur

La bande du futur réunit un groupe de jeunes âgé-es de 12 à 17 ans pour choisir des spectacles qui feront partie de la programmation de La Garance. Au programme : des sorties, des analyses collectives de spectacles, des débats enflammés, des désaccords, des réconciliations, des négociations... !

La bande du futur se retrouve tout au long de la saison pour un parcours imaginé en quatre temps :

- un stage de découverte, qui permet de se rencontrer, de vivre des ateliers de pratique artistique et d'être sensibilisé-e aux enjeux de la programmation : éthique, publics, contraintes techniques et budgétaires. Ce stage se termine par une pré-sélection de spectacles,
- des sorties au Festival d'Avignon et dans les théâtres de la région, pour voir ces spectacles,
- la sélection du ou des spectacles qui seront programmés la saison suivante, en respectant le budget et les contraintes techniques,
- la construction des supports de communication présentant ces spectacles (choix des visuels, écriture des textes de la brochure, préparation d'éléments pour les réseaux sociaux...).

Projet soutenu par



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité



Projet
soutenu par
Fondation
de France



Les jeunes sont accompagnés cette saison par Issam Rachyq-Ahrad, auteur, metteur en scène, comédien et artiste complice de La Garance.

Cette saison, vous pouvez découvrir deux spectacles programmés par la 3e promotion de la bande du futur :

Vive p.20
jeu. 16 oct. / 20h

Ma République et moi p.62
ven. 27 mars / 20h

La 4^e promotion a été recrutée en juin 2025 et travaille cette saison à la programmation 2026-2027.

ouvert à toutes et tous, de 12 à 17 ans gratuit

Inscriptions
jeunesse@lagarance.com
04 90 78 64 63



accompagner les jeunes spectateurs et spectatrices

bien choisir le spectacle - trop jeune, mais jamais trop âgé

Nous vous conseillons un âge minimum pour chacun des spectacles, que nous jugeons à la fois adapté aux capacités de compréhension des enfants et aux conditions de confort de l'ensemble des spectateurs et spectatrices.

avant de venir

Que vous soyez enseignant-e, assistant-e maternel-le ou de puériculture, éducateur-riche ou parent-e, l'équipe de La Garance est à votre disposition pour vous guider dans vos choix de spectacles, pour préparer votre venue, vous accueillir et partager des ressources pédagogiques. Et vous accompagner dans votre rôle de passeur et passeuse, afin que la rencontre des enfants avec le spectacle et les artistes soit une expérience unique.

pour les enseignant-es, un service éducatif

Afin de vous accompagner dans vos projets pédagogiques en lien avec La Garance, une enseignante en service éducatif travaille au sein de l'équipe, déléguée par le Rectorat. Dossiers enseignants, ressources pédagogiques, propositions d'action culturelle, liens et contacts utiles, retrouvez toutes les informations relatives à votre accueil sur www.lagarance.com/enseignant-e.

Anne Barré
enseignante chargée
du service éducatif
service-educatif@lagarance.com

éducation artistique et culturelle

La Garance est partenaire du Rectorat Aix-Marseille avec deux dispositifs :

Premières Scènes
pour le 1^{er} degré, permettant aux élèves de bénéficier d'ateliers de pratique artistique en lien avec un spectacle de la saison.

DRAMA

à l'attention des collégien-nes, reposant sur l'adaptation d'un roman ou nouvelle en texte théâtral, avec l'intervention d'une autrice et d'un metteur en scène en classe.

Inscriptions sur Adage.

En plus de ces dispositifs, La Garance peut proposer des ateliers de pratique artistique pour tout groupe constitué, en lien avec votre projet et vos envies. Ces ateliers peuvent être financés par le pass Culture pour les collégien-nes et lycéen-nes.

séances en journée

Ces représentations sont ouvertes aux établissements scolaires et aux établissements relevant de l'éducation spécialisée (ITEP, IME, PJJ), aux crèches, aux centres de loisirs, mais également aux publics adultes, en groupe ou individuels, pour lesquels la venue en soirée n'est pas possible.

À partir du collège, les groupes scolaires (collèges, lycées d'enseignement général, professionnel et agricole) sont incités à venir assister aux représentations tout public, hors temps scolaire, afin de vivre pleinement l'expérience en tant que spectateur et spectatrice. Ils ont ainsi accès à l'ensemble de la programmation.

Informations et inscriptions
responsablepublic@lagarance.com
04 90 78 64 63

Vive p.20
Compagnie Superlune
jeu. 16 oct. / 14h15
14 ans et +, lycée

Le Complexe de l'Autruche p.30
Collectif d'équilibristes
jeu. 27 nov. / 14h15
ven. 28 nov. / 14h15
6 ans et +, dès CE1

Le Petit Chaperon rouge p.34
Joël Pommerat
jeu. 11 déc. / 10h + 14h15
ven. 12 déc. / 14h15
6 ans et +, CP à 6e

Immobile & Rebondi p.36
Compagnie Lamento
lun. 05 jan. / 15h
mar. 06 jan. / 10h + 15h
jeu. 08 jan. / 10h + 15h
ven. 09 jan. / 10h + 15h
3 ans et +, PS à CE1

L'Inouïe Nuit de Moune p.48
Alexandra Tobelaim
lun. 26 jan. / 10h + 14h15
mar. 27 jan. / 10h + 14h15
jeu. 29 jan. / 10h + 14h15
ven. 30 jan. / 10h + 14h15
7 ans et +, CE1 à CM2

Coquilles p.58
Amala Dianor
lun. 09 mars / 10h + 15h
mar. 10 mars / 09h + 10h30
jeu 12 mars / 09h + 10h30
ven. 13 mars / 10h + 15h
1 an et +, petite enfance, maternelle et CP

Ma République et moi p.62
Issam Rachyq-Ahrad
jeu. 26 mars / 14h15
ven. 27 mars / 14h15
12 ans et +, de la 5^e au lycée
Séances possibles en collège et lycée les 23 et 24 mars, via le Pass Culture

vous accueillir toutes et tous !

La Garance, un lieu inclusif et accessible.

Et si demain on se donnait toutes et tous rendez-vous au théâtre ?

C'est avec cette envie que l'équipe de La Garance ne cesse de travailler pour que chacune et chacun puisse pousser les portes de notre lieu.

L'inclusion, pour nous, c'est l'objectif d'accueillir tout le monde, de réunir chacune et chacun quels que soient ses moyens, ses envies, ses doutes, ses différences.

L'accessibilité, ce sont les outils et dispositifs que nous proposons pour que vous puissiez apprécier le spectacle, et l'équipe pour vous accompagner dans l'expérience.

Vous accueillir toutes et tous, c'est donc :

- une diversité de propositions, adaptées au plus grand nombre,
- un accueil personnalisé, dans un lieu ouvert et accessible,
- un accompagnement pour choisir et organiser votre sortie,
- une équipe formée et sensibilisée aux accueils spécifiques.

LA GARANCE un lieu de vie et d'émotions partagées, au sein duquel les différences sont souhaitées et valorisées.

Label Tourisme et Handicap

La Garance est labellisée « Tourisme et Handicap » pour trois familles de handicap (moteur, auditif, et mental). Ainsi le théâtre est reconnu pour sa mise en place d'une accessibilité et d'une inclusivité responsable.



la tchatche

un message, une réponse dans la journée

La tchatche, c'est un service de mise en relation directe avec l'équipe de La Garance. Choix du spectacle, conseils adaptés, accueil spécifique, réservation, infos pratiques..., nous nous engageons à répondre dans la journée à toutes vos questions (aux jours d'ouverture de La Garance).

par SMS 06 22 06 12 47

par Messenger,

compte La Garance – Scène nationale de Cavaillon

votre première fois

Jamais venu·es ? Bienvenue à La Garance !

Venir pour la première fois à La Garance, ou assister pour la première fois à un spectacle. Quel que soit son âge, ou son expérience, cela peut être intimidant, ou source d'interrogations. Vous trouverez certaines réponses dans notre Foire aux Questions (FAQ), sur notre site internet. Pour toutes les autres questions, il y a *la tchatche* et il n'y a pas de questions bêtes...

exemples

J'ai réservé un billet (ou on m'a invité), comment est-ce que je le récupère ?

Généralement, le billet vous est envoyé par mail. Si vous ne l'avez pas reçu, ou ne le retrouvez pas, présentez-vous à l'accueil de La Garance, du lundi au vendredi (de 13h30 à 17h30), mais aussi juste avant le spectacle.

Le spectacle est à 19h, à quelle heure dois-je arriver au théâtre ?

L'heure indiquée sur votre billet est celle du début du spectacle. Nous vous conseillons donc d'arriver au plus tard 15 min avant l'heure indiquée sur votre billet.

Je voudrais venir à La Garance, mais je ne sais pas quel spectacle choisir ?

Sur ce programme, ou sur le site internet, les spectacles sont classés par date, par discipline (théâtre, danse, musique...), ou encore par âge, afin de vous guider dans votre sélection. Le site internet vous permet également de découvrir des extraits vidéo des spectacles. Enfin, pour un conseil personnalisé, utilisez *la tchatche* !

Vous souhaitez venir pour la première fois au théâtre ? Voici une sélection de spectacles qui raviront les nouveaux et nouvelles comme les passionné·es :

Faune p.12

Les Trois Mousquetaires – saison 3 p.18

Le Complexe de l'Autruche p.30

Le Petit Chaperon rouge p.34

Valentina p.46

Ka-In p.60

Ma République et moi p.62

accessibilité

L'équipe de La Garance met à disposition des outils et des dispositifs pour faciliter l'accès aux spectacles.



spectacles adaptés en Langue des Signes Française (LSF)

+ **accueil par un-e interprète LSF**
En partenariat avec l'URAPEDA PACA.

Les Soirées What you want ? p.24
Interprété en LSF par Sylvie Dhailly.

Ma République et moi p.62
Adapté en LSF par Sylvie Dhailly.



prêt de gilets vibrants - subpac

Ces gilets individuels transforment les fréquences basses en vibrations et permettent de mieux ressentir la musique et l'ambiance du spectacle.

Matériel disponible pour certains spectacles sélectionnés.

Service gratuit, réservation conseillée.



aide auditive

Le théâtre est doté d'une boucle magnétique permettant d'amplifier l'écoute, ce qui permet d'entendre mieux ce qui se passe sur scène, grâce à un casque mis à votre disposition, ou via votre appareil auditif (position T).

Service gratuit, à demander à votre entrée en salle.



spectacles en audiodescription

Grâce à un casque mis à votre disposition, une personne vous décrit en direct les détails scéniques et vous traduit les émotions du plateau.

+ **visite tactile en amont de la représentation**

Le Petit Chaperon rouge p.34
Audiodescription par Audrey Laforce.
mer. 10 déc. / 19h

Ma République et moi p.62
Audiodescription par Audrey Laforce.
jeu. 26 mars / 14h15



séances "c'est ok"

Une séance « c'est OK » à La Garance, ça veut dire : c'est OK de sortir pendant le spectacle, c'est OK de gesticuler sur sa chaise, c'est OK de rire fort, c'est OK de rêvasser, c'est OK d'être qui on est sans stresser le temps d'une séance.

Immobile & Rebondi p.36
mer. 07 janv. / 15h

Ma République et moi p.62
ven. 27 mars / 14h15



souffleurs d'images

Ce service permet une accessibilité humaine et adaptée à la majorité de la programmation de La Garance, pour les personnes aveugles et malvoyantes. Formé par l'association Les Souffleurs de sens, un groupe local de bénévoles est à votre disposition pour vous glisser à l'oreille des éléments qui vous sont invisibles mais qui amènent une meilleure exploration du spectacle.

Comment ça marche ?

- vous réservez votre spectacle, par téléphone, sms ou mail, en demandant un soufflage
- les Souffleuses et Souffleurs sont contactés par nos soins. Le rendez-vous est donné sur place, en amont du spectacle.
- vous réglez sur place. La personne souffleuse est notre invitée.

Si besoin, pour faciliter votre venue au spectacle, La Garance peut vous mettre en relation avec un-e covoitureur-euse.

En partenariat avec l'Opéra Grand Avignon et Le Totem - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse.



des spectacles adaptés

Pour vous guider, nous vous proposons une sélection de spectacles en fonction des situations de chacun et chacune.

spectacles visuels

à découvrir grâce aux images

Faune p.12

La Cuenta + Bach Nord p.22

Le Complexe de l'Autruche p.30

Immobile & Rebondi p.36

Coquilles p.58

Ka-In p.60

spectacles auditifs

à apprécier à travers l'écoute

Fête de saison + La Karaoké Mobile p.14

Les Trois Mousquetaires - saison 3 p.18

Léonie Pernet p.26

Vaslav p.28

Yom x Ceccaldi p.44

Walid Ben Selim p.50

Doreen p.64

Un verre à soi p.72

Matcha Girl p.76

Brèches p.78

Sur la paille, un banquet p.80

spectacles auditifs avec un soufflage

à apprécier à travers l'écoute et l'apport de détails chuchotés avec visite tactile en amont de la représentation

Thérèse et Isabelle p.32

Valentina p.46

On fera mieux la prochaine fois p.52

Les Forteresses p.56

spectacles avec aide auditive

Les Soirées What You Want ? p.24

Léonie Pernet p.26

Le Complexe de l'Autruche p.30

Le Petit Chaperon rouge p.34

Yom x Ceccaldi p.44

Valentina p.46

On fera mieux la prochaine fois p.52

Kill Me p.54

Les Forteresses p.56

Coup de courts p.79

spectacles avec gilets vibrants

Les Soirées What You Want ? p.24

Léonie Pernet p.26

Le Complexe de l'Autruche p.30

Le Petit Chaperon rouge p.34

Kill Me p.54

Ka-In p.60

spectacles calmes

rythme, lumière et son doux

Faune p.12

Le Complexe de l'Autruche p.30

Immobile & Rebondi p.36

Yom x Ceccaldi p.44

Walid Ben Selim p.50

Ma République et moi p.62

Sur la paille, un banquet p.80

Distro p.84

Un registre d'accessibilité, recensant toutes nos actions et dispositifs ainsi que les spectacles adaptés, est à votre disposition à l'accueil de La Garance, sur notre site internet, et par mail sur demande.

Pour bénéficier d'un accueil adapté
04 90 78 64 62
public@lagarance.com

accès



La Garance est accessible aux personnes à mobilité réduite (hall, bar, sanitaires et salle de spectacles).

Dans la salle, nous réservons des places au premier rang pour les personnes en fauteuil. L'idéal est de spécifier votre situation lors de la réservation de la place.

5 places de parking sont réservées pour les personnes en situation de handicap.

Une bande de guidage est présente de ces places de parking jusqu'à la porte d'entrée de La Garance.

Certains spectacles joués en extérieur ou en Nomade(s) demandent un accueil spécifique.

Nous vous conseillons également de nous contacter en amont afin de préparer au mieux cet accueil.

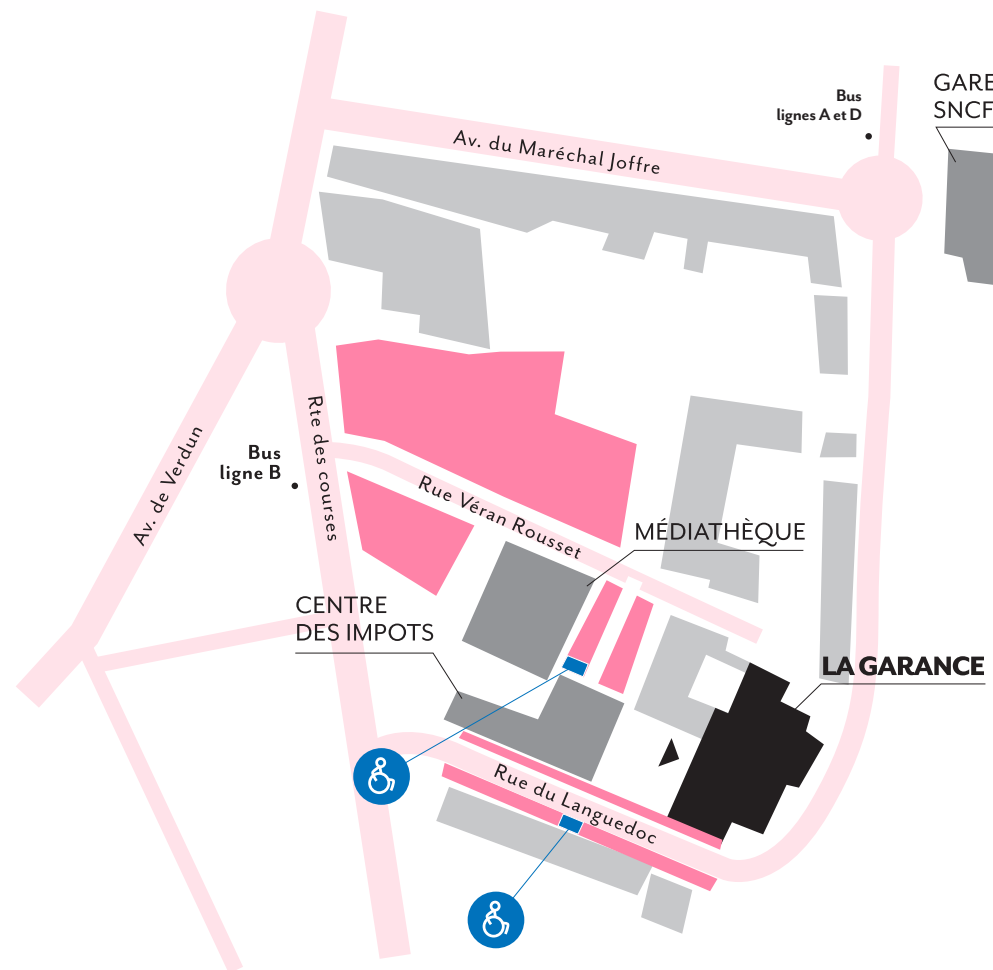
Par ailleurs, cette saison, nous savons déjà que certaines séances ne seront pas accessibles aux spectateurs et spectatrices à mobilité réduite :

L'Inouïe Nuit de Moune
28 + 31 jan.

Walid Ben Selim
à Lauris
mar. 03 fév.

L'Absent(e)
à Lauris
ven. 10 avr. / 19h
sam. 11 avr. / 11h
sam. 11 avr. / 17h

Mizu
sam. 18 avr.



Parkings et zones de stationnement
permettant un accès à La Garance
aux personnes à mobilité réduite.

tarifs

tarifs Garance*

22€/17€/10€/6€/3€

tarif réduit = 17€

- Groupes constitués. Au moins 10 spectateur·rices pour un spectacle.
- Détaxes professionnelles.
- Personnes non imposables.
- Adhérent·es ou abonné·es Théâtre des Doms, Théâtre des Halles, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Gare de Coustellet, Festival Villeneuve en scène, Centre Culturel Cucuron-Vaugines, La Courroie, Les Amis du Théâtre Populaire d'Avignon, Vélo Théâtre, AJMi Jazz Club Avignon, Centre Dramatique des Villages (CDDV).

tarif = 10€

- Jeunes de moins de 26 ans, sur tous les spectacles de la saison.
- Spectacles Nomade(s).
- Spectacles « jeunesse »
- Demandeur·ses d'emploi.

tarif = 6€

- Moins de 11 ans, sur tous les spectacles de la saison.
- Spectacle « tout petits » :

Coquilles

tarif = 3€

Minima sociaux.
Bénéficiaires des allocations et dispositifs suivants, sur présentation d'un justificatif :
revenu de solidarité active (RSA), allocation de solidarité spécifique (ASS), allocation pour demandeur d'asile (ADA), allocation aux adultes handicapés (AAH), allocation supplémentaire d'invalidité (ASI), minimum vieillesse (ASPA).

billet solidaire

Offrez un ou plusieurs billets à des personnes qui n'ont pas les moyens de venir au théâtre.

Ajoutez 3, 6, 9 ou 12€ à votre achat (correspondant à un, deux, trois ou quatre billets au tarif minima sociaux) et La Garance en fera profiter les personnes à faible revenu. Ces billets sont notamment distribués via les Restos du cœur, le Centre d'Accueil pour Demandeurs d'Asile (CADA) ou l'association Le Village.

Bénéficiez d'un billet solidaire

Toute personne en situation de précarité, et sans justificatif, peut bénéficier d'un billet offert par un·e spectateur·rice.

Comment ?

En s'adressant directement à l'accueil du théâtre, ou par sms au 06 22 06 12 47

le carnet Garance

Acheter 5 places d'un coup et bénéficiez d'un tarif avantageux !

 x 5 = 70 €

Pour 70€, profitez de 5 billets d'une valeur de 14€. Les places ne sont pas nominatives, vous pouvez donc en faire profiter vos proches. Ces places sont valables pour les spectacles de la saison en cours uniquement, de septembre 2025 à juin 2026.

En cas d'imprévu, il est possible d'échanger votre billet acheté par un carnet Garance pour un autre spectacle de la saison en cours, au plus tard 48h avant le spectacle initial et uniquement par téléphone.



bon cadeau

C'est nouveau : offrez à vos proches des places de spectacles à La Garance !

Bons cadeaux d'une valeur de 10€, 30€ ou 50€, cumulables, utilisables en plusieurs fois et valables un an, de date à date. La personne à qui vous offrez le bon choisit elle-même le(s) spectacle(s).

achats et réservation

billetterie

lundi > vendredi
13h30 - 17h30

Les soirs de spectacle, la billetterie est ouverte en continu jusqu'au début des représentations.

Pour les spectacles en **NOMADE(S)**, la billetterie est ouverte 30 minutes avant la représentation.

modalités de réservation

au guichet ou par téléphone
04 90 78 64 64
lundi > vendredi
13h30 > 17h30

Par téléphone, une fois vos places réservées, vous recevez directement par mail un lien de paiement sécurisé pour payer par carte bancaire. Une fois le règlement effectué, vos e-billets vous parviennent par mail, à présenter directement au contrôle à l'entrée en salle.

par internet
www.lagarance.com

Modes de règlements acceptés

Chèque, chèque vacances, espèces, carte bancaire, pass Culture



Toute place réservée doit être réglée sous 3 jours. À défaut, la réservation sera annulée.

Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés (excepté pour les billets achetés via un carnet Garance).

billetterie en ligne

1. Rendez-vous sur www.lagarance.com
2. Vous sélectionnez vos spectacles et votre tarif (y compris votre carnet Garance), mais aussi les éventuels services disponibles (garde d'enfants, dispositifs d'accessibilité, repas)
3. Vous pouvez vous connecter à votre compte client*, ou en créer un, sans obligation, avant de passer au règlement
4. Vous recevez un mail confirmant votre commande, avec vos e-billets en pièce jointe, il n'est pas nécessaire de les imprimer
5. Le soir du spectacle, sans passer par la billetterie, vous présentez directement au contrôle votre e-billet sur votre téléphone portable, ou imprimé si vous préférez.

Spectacle complet ?

Il est possible de s'inscrire en ligne sur liste d'attente : vous serez prévenu·e par mail si une place se libère.

Un empêchement ?

Nouveauté !

Vous pouvez revendre légalement vos e-billets sur le site **PasseTon Billet**, qui fonctionne comme une bourse aux billets entre spectateur·rices, sécurisée et sans spéculation. Et si un spectacle est complet, vous pourrez peut-être y trouver votre bonheur.

Service gratuit pour le·la vendeur·euse, frais de 3€ en plus du coût du billet pour l'acheteur·se.

PasseTonBillet

* Exception pour le spectacle **Thelma, Louise et Nous**.

Tarif réduit 15€ - pour les détenteurs et detentrices du carnet Garance. Réservation auprès du Théâtre des Halles.

* la création d'un compte client est facultative, cependant, nous vous le conseillons, car il vous permet de retrouver et vérifier vos commandes, d'imprimer ou de télécharger vos billets.

en pratique



LA GARANCE

SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON

Rue du Languedoc BP 10205
84306 Cavaillon cedex

administration **04 90 78 64 60**
Ouvert du lun. au ven. 9h > 18h

accueil@lagarance.com
www.lagarance.com

accès au théâtre

3 parkings sont à votre disposition, gratuits et à proximité immédiate du théâtre :

- parking de la médiathèque
- parking Verdun (payant la journée - gratuit le soir après 19h)
- parking de la Gare

en NOMADE(S)

Pour accéder au lieu de spectacle, suivre les panneaux **NOMADE(S)** installés dans les communes le temps de la soirée, ou utiliser la géolocalisation disponible sur notre site internet.



garde d'enfants

Profitez du spectacle, nous gardons vos enfants !

La Garance propose ce service aux parents afin de faciliter leur venue au spectacle : vous pouvez réserver places de spectacles et baby-sitting en même temps ! Les enfants de 2 à 12 ans sont accueillis par les animatrices diplômées de la société Biotyful'BB.



**Le Petit
Chaperon rouge** p.34
ven. 12 déc.

Kill Me p.54

**Ma République
et moi** p.62

Matcha girl p.76

accueil des enfants 30 min avant
l'heure de représentation

5€ par enfant

Infos et réservations
04 90 78 64 64
reservation@lagarance.com



covoiturage

Un spectateur ou une spectatrice recherche peut-être un véhicule pour venir à La Garance.

Vous pouvez également déposer votre propre annonce.

**Jetex un œil sur
notre plateforme de
covoiturage en ligne !**

transports collectifs

train

Vous venez voir un spectacle à 19h en semaine ou le week-end ? Un aller-retour en train est possible. Des trains circulent entre Cavaillon et Avignon avec des arrêts dans les gares de L'Isle-sur-la-Sorgue, Le Thor, Châteauneuf-de-Gadagne, Saint-Saturnin-lès-Avignon, Morières-lès-Avignon, Montfavet. Et dans l'autre sens de et vers Orgon, Sénas, Salon... jusqu'à Marseille.

bus

Les bus de l'agglomération Luberon Monts de Vaucluse desservent La Garance depuis les différents quartiers de Cavaillon. Vous pouvez les utiliser pour assister aux séances en journée, du lundi au samedi.

- lignes A et D, arrêt gare routière
- ligne B, arrêt médiathèque

Plan du réseau et horaires sur
<https://luberonmontsdevaucluse.fr>
ou l'application CmonBus.

être ensemble

dans la salle

Pour vous permettre de profiter des moments de convivialité, de prendre le temps de boire un verre au bar et d'apprécier un repas avant un spectacle, la salle est le plus souvent numérotée. Mais attention la numérotation n'est garantie que jusqu'à l'heure annoncée du spectacle. L'accès à la salle n'est pas garanti une fois le spectacle commencé.

Pensez à arriver à l'heure !

Par égard pour les artistes et le public, les prises de sons et d'images (photographies, vidéos) ne sont pas autorisées pendant les représentations.
Nous vous remercions également d'éteindre totalement vos téléphones portables pendant les représentations.

le bar

Avant et après le spectacle, profitez d'un moment de détente au bar de La Garance.

Ouvert chaque soir de représentation 1h avant le début du spectacle.

Il est possible de boire en salle les consommations achetées au bar, sous réserve de demander au préalable un verre Ecocup.



un petit creux ?

Réservation vivement conseillée sur la billetterie en ligne !

Le food-truck **La Cuisine de l'Ylo** est présent la plupart des soirs de représentation, 1 heure avant et parfois après la représentation. Il vous propose entrées, plats du jour et desserts gourmands. La cuisine est responsable, de saison et à base de produits locaux, incluant à chaque fois un repas végétarien. Les plats font écho à la programmation dès que possible.

Menu à découvrir et repas à réserver sur notre site 7 jours avant la représentation et jusqu'à 14h le jour J.

le Lézard amoureux

librairie partenaire

Certains soirs de représentation, la librairie **Le Lézard amoureux** (Cavaillon) propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation.

partenaires

La Garance est subventionnée par



La Garance reçoit l'aide de



partenaires presse



partenaire pour la billetterie



**NO
MA
DE
(S)**

les partenaires

les communes de Bonnieux, Caumont-sur-Durance, Châteauneuf-de-Gadagne, Lacoste, Lauris, L'Isle-sur-la-Sorgue, Maubec, Mollégès, Noves, Oppède, Saignon, Velleron, l'association Etincelles à Malemort-du-Comtat, l'association Mérindol Culture, le Vélo Théâtre à Apt, le Foyer Rural de Maubec et le tiers-lieu La Fruitière Numérique à Lourmarin.

réseaux



Le réseau en quelques chiffres* :

- 78 théâtres pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature...
- 30 lieux d'expositions dont 3 centres d'arts d'intérêt national
- 22 cinémas agréés par le Centre national du cinéma.
- Plus de 5,2 millions de spectateurs
- 11 500 représentations de spectacles
- 35 000 séances de cinéma et plus de 800 000 spectateurs
- 180 expositions et 417 000 visiteurs
- 26% du public concerne des jeunes en famille ou sur le temps scolaire

[scenes-nationales.fr](https://www.facebook.com/associationdesscenesnationales)

<https://www.facebook.com/associationdesscenesnationales>



Association professionnelle du spectacle vivant jeune public

Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle, fédérer les artistes de toutes les disciplines du spectacle vivant pour une création jeune public exigeante, audacieuse et innovante.

Scènes d'enfance – ASSITEJ France
c/o ONDA / 13 bis rue Henry Monnier
75009 Paris

scenesdenfance-assitej.fr
facebook.com/scenesdenfance



La Garance est membre de cette association de 30 structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant.

reseau-traverses.fr
coordination@reseau-traverses.fr

le mécénat des entreprises

- 60%
d'impôts*

Travailler main dans la main avec les entreprises du Vaucluse, partager des enjeux communs et tenter d'y répondre, par le prisme artistique : telle est l'ambition de La Compagnie des Mécènes de La Garance.

Nous remercions l'ensemble des membres pour leur soutien renouvelé. Il révèle la force de l'engagement collectif.

les différents types de mécénat

En plus du mécénat financier, nous proposons d'autres modalités de collaboration : le mécénat en nature et le mécénat de compétences.

N'hésitez pas à nous contacter pour que nous construisions avec vous un projet sur-mesure.

Certains de nos mécènes nous soutiennent de manière structurelle, d'autres soutiennent certains de nos projets : **le festival confit !**, les créations de nos artistes complices ou encore nos engagements auprès de la jeunesse avec **la bande du futur**.

Enfin, La Garance peut répondre à vos besoins en termes d'organisation d'événements sur mesure pour vos salarié-es, collaborateur-rices ou client-es.



le don des particuliers

Vous n'êtes pas encore mécène ou donateur-riche et souhaitez le devenir ?

Contactez

Léa Massé, chargée du développement du mécénat
mecenat@lagarance.com

Devenir « spectateur ou spectatrice complice de La Garance », c'est apporter son soutien à la Scène nationale et à son projet Ré-enchanter le présent dans un contexte de fragilité budgétaire accrue du secteur culturel.

- 66%
d'impôts*

Votre don permet de :

- soutenir les créations des artistes complices de La Garance : **Floriane Facchini** (mai 2026), **Leïla Ka** (automne 2026), **Issam Rachyq-Ahrad** (automne 2027),
- soutenir **la bande du futur** dans sa découverte de la scène artistique contemporaine.

Vos avantages :

En tant que spectateur ou spectatrice complice de La Garance, vous bénéficiez d'avantages exclusifs. Chaque don offre droit à une réduction d'impôt à hauteur de 66% de son montant.

Palier I – 250 €

les premiers complices

Le premier pas vers l'aventure. Vous aimez La Garance, ses artistes, ses choix qui piquent la curiosité et remuent les idées ? Rejoignez les premiers complices.

Vos avantages :

- une présentation de la saison en avant-première,
- remerciement nominatif sur la page du site internet et sur la brochure,
- lettre d'information bimestrielle des complices de La Garance,
- accès au tarif réduit de La Garance sur toute la saison.

Palier II – 500 €

les parrains et marraines du futur

Transmettre, encourager, ouvrir la voie. En devenant parrain ou marraine du futur, vous donnez un coup de pouce à la jeunesse et l'invitez à découvrir, créer, inventer le théâtre de demain.

Vos avantages :

- les avantages du palier I,
- + parrainage / marrainage d'un ou d'une jeune de **la bande du futur**,
- + 2 invitations sur un spectacle programmé par **la bande du futur Vive** ou **Ma République et moi**,
- + invitation à la présentation des spectacles sélectionnés par **la bande du futur** pour la saison suivante en octobre 2025.

Palier III – 750 €

les grands complices

En tant que grands complices, vous soutenez directement les artistes complices de La Garance. Vous êtes au premier rang, côté coulisses.

Vos avantages :

- les avantages du palier I,
- + 1 rencontre lors des résidences de nos artistes complices,
- + 1 atelier animé par une artiste complice autour de sa création,
- + 2 invitations au cocktail annuel des mécènes, autour d'un spectacle d'un-e de nos artistes complices, et une rencontre avec l'artiste.



* réduction d'impôts à hauteur de 60% du montant du don effectué pour les entreprises.

* réduction d'impôts à hauteur de 66% du montant du don effectué pour les particuliers.



l'équipe

le bureau

René Villermay
président

Laurence Paignon
vice-présidente

Jürgen Debald
secrétaire

Claire Wilmart
trésorière

l'équipe

Jean-Luc Bourdon
directeur technique
technique@lagarance.com

Dorota Brochier
cheffe comptable
compta@lagarance.com

Robin Garnier
médiateur culturel,
chargé du développement
de l'activité sur le territoire
nomades@lagarance.com

Recrutement en cours
médiatrice culturelle,
chargée du développement
et de la diversité des publics
public@lagarance.com

Nicolas Glayzon
responsable des relations
avec les publics
responsablepublic@lagarance.com

Laurent Grangier
régisseur général
regie@lagarance.com

Marine Laffort
Attachée de médiation culturelle
en alternance
marine@lagarance.com

Nathalie Le Tiec
assistante relations publiques
et accueil
accueil@lagarance.com

Anne-Marie Marie
responsable de billetterie
et accueil des compagnies
reservation@lagarance.com
accueilcie@lagarance.com

Léa Massé
chargée de communication
et du développement du mécénat
lea@lagarance.com
mecenat@lagarance.com

Élodie Mollé
responsable de la communication
elodie@lagarance.com

Magali Richard
administratrice
administration@lagarance.com

Émeline Tournaire
coordinatrice générale
coordination@lagarance.com

Chloé Tournier
directrice

les intermittent-es

Claire Boynard
Amélie Carette
Chantal Cortiglia
Dany Deloraine
Jean-François Dervaux
Stephan Elhaouzi
Bruno Galatioto
Shana Gillet
Olivier Goliard
Pierre Lis
Celiman Mezatni
Laetitia Mignant
David Milési
Stéphane Morisse
Robin Moscatelli
Remi Roggero
Guillaume Petit
Richard Véra
David Vincent

...

**Pour nous contacter au
sujet de la programmation,
faire des propositions...**

programmation@lagarance.com

mentions et crédits

A TAVOLA !

Photo © Christelle Calmettes

Juliette Maricourt

Photo © DR

Karin Holmström

Photo © Begat Theater

OTTiLiE [B]

Photo © David Desreumaux

Clémence Bucher

Photo © Compagnie Basses Fréquences

Floriane Facchini

Photo © Christelle Calmettes

Leïla Ka

Photo © Estelle Avril

Issam Rachyq-Ahrad

Photo © Thibault Amorfini

Faune

Production Cie Libertivore.

Coproductions Ville de Mende (Théâtre de Mende et Musée du Gévaudan), Archaos - Pôle national cirque – Marseille, Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson, PNR de Millevaches, CNAREP LE CITRON JAUNE - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, La Verrerie Pôle national cirque Occitanie, Le Plongeoïr Pôle national cirque Le Mans, Le Plus Petit cirque du Monde – Bagneux, La Transverse, Scène Ouverte aux Arts Publics – Corbigny.

Coproduit par L'Hexagone – Scène nationale et co-financé par le programme Europe Creative dans le cadre du projet STUDIOTOPIA 2, Enter the Symbiocene with Arts and Sciences.

Soutiens Libertivore est conventionnée par la DRAC PACA, Aide à l'exploitation de la Région SUD, Aide au fonctionnement du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille. Avec le soutien du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National. Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence.

Fanny Soriano est artiste associée aux 2 Scènes - Scène nationale de Besançon. Création les 11 et 13 juillet 2025 au PNR de Millevaches et à l'Étang des Landes avec le Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson.

Photo © Philippe Laureçon

Fête de saison / La Karaoké Mobile

Avec le soutien de Bordeaux Métropole (33) et du Garage Moderne (33).

Photo - Susy Lagrange

C'est pas du luxe ! / Nous sommes / Nós Somos

Dans le cadre de l'événement Avignon, Terre de Culture 2025, et de la Saison croisée France-Brésil. En partenariat avec Les Hivernales-CDCN d'Avignon, la Scierie d'Avignon, l'Institut Français, le Festival Pop Rua et le Sesc de São Paulo.

Photo © Marie Maquaire

Les Trois Mousquetaires – saison 3

Production Collectif 49 701.

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France et la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Photo © Azad Pétré

Vive

Production Compagnie Superlune.

Coproduction ARTCENA, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département Saône et Loire, Jeune Théâtre National, Théâtre Théo Argence (Saint-Priest), Théâtre Jean Vilar (Bourgoin-Jallieu), Festival Méli' môme - Nova Villa (Reims).

Partenaires et soutiens Le Théâtre - Scène Nationale de Mâcon, Théâtre des 2 Points (Rodez), Jeune Théâtre National, La Comédie de Reims, Théâtre National Populaire, Théâtre L'Allégo (Miribel).

Le texte édité chez Koiné est lauréat de l'Aide à la Création ARTCENA.

Photo © Julie Cherki

La Cuenta + Bach Nord

La Cuenta

Coproduction K LAP Maison pour la danse (résidence de finalisation 2024), Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, Fondation de France, La Villette.

Accueil Studio Cie Accrorap – Kader Attou, CDCN Les Hivernales (Avignon), CCN Pavillon Noir (Aix-en-Provence), Scène 44 (Marseille).

Avec le soutien du Mécénat de la Caisse des dépôts et de la Ville de Marseille. Aide à la création 2023 DRAC PACA, Région Sud, Département des Bouches-du-Rhône.

Bach Nord

Production HYLEL.

Co-production Festival de Marseille. Soutien K LAP, Maison pour la danse, Ville de Marseille.

Avec le soutien du Mécénat de la Caisse des Dépôts.

Aide à la reprise DRAC PACA.

Ce spectacle a bénéficié de l'accueil en résidence du concours chorégraphique DIALOGUES – Prix CCN de Créteil du Val-de-Marne, Festival Karavel Kalypso, en partenariat avec Pôle en Scène et avec le mécénat de la Caisse des Dépôts.

Photo © Pierre-Gondard

Les Soirées What You Want ?

Création 2025 formation professionnelle Coline session 24-26

Production Coline.

Partenariat La Garance - Scène nationale de Cavaillon, avec le soutien de la Fondation CLÉO Thiberge Edrom sous l'égide de la Fondation de France. Coline est subventionnée par la Ville d'Istres, la Région SUD, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, le Ministère de la Culture DRAC PACA Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Métropole Aix-Marseille-Provence.

Avec le soutien de la Fondation CLÉO Thiberge Edrom sous l'égide de la Fondation de France.

Les Soirées What You Want ?

Production Compagnie Illico avec le soutien de Danse à Lille / CDC.

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

Photo © Frederic Iovino

Léonie Pernet

Album sorti le 06 juin 2025 - en partenariat exclusif avec France Inter et la FNAC.

Photo © Diallo

Vaslav

Production déléguée Retors Particulier.

Production et accompagnement au développement La Compagnie.

Accueil en résidence de plateau Performing Arts Forum, le LoKal.

Photo © Cecile Dessailly

Le Complexe de l'Autruche

Production La Compagnie du Courcirkoui.

Coproducteurs Le Vaisseau (Coubert - 72), le VéloThéâtre (Apt - 84), La Verrerie d'Alès - Pôle National des Arts du Cirque Occitanie (Alès - 30), Archaos Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée (Marseille -13), Scènes et Cinés Ouest Provence Festival Les Elancées (Istres -13), Le Vellein-Scènes CAPI (Villefontaine - 38), Le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque Bretagne (Lannion- 22)

Soutiens Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue (Marchin - BE), Turbul' (Nîmes - 30), La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance (Toulouse - 31), le Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-Provence -13), L'Espace Catastrophe (Bruxelles - BE), Ska Barré (Saignon - 84), le Château de Blandy Les Tours (Blandy-les-Tours - 77), Zim Zam (La Tour d'Aigues84), La Gare à Coulisse (Eure - 26), SmartCompagnie et la ville de Bordeaux (33), L'Entrepôt en Avignon (Avignon - 84), l'Institut Français du Maroc (Oujda - MA), CIRCA Pôle National des Arts du Cirque Auch (32), le Conseil Départemental de Vaucluse (84), la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Photo © Benoit Martrenchar

Thérèse et Isabelle

Production Les Louves à Minuit.

Coproduction CDN de Besançon – Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes – La Garance, Scène nationale de Cavaillon – Maison de la Culture d'Amiens, Scène nationale – Les Célestins-Théâtre de Lyon – Théâtre de Grasse. Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai - La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne - Théâtre national de Nice, Centre dramatique national.

Avec le soutien du ministère de la Culture (DGCA et DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, de l'ADAMI et du Théâtre de l'Atelier.

Presse Delphine Menjaud / collectif Overjoyed. Thérèse et Isabelle est édité aux éditions Gallimard. Merci à Didier Kuhn, Sonia Constantin et Isabelle Flosi du Théâtre national de la Colline. Merci à Pauline Zurini du Théâtre national de Strasbourg.

Photo © Marie Gioanni

Le Petit Chaperon rouge

Production Compagnie Louis Brouillard.

Coproduction Centre Dramatique Régional de Tours - Théâtre Olympia, Théâtre Brétigny – Scène conventionnée du Val d'Orge, avec le soutien de la Région Haute-Normandie.

Création en juin 2004 au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d'Orge.

La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, et de la Région Ile-de-France.

Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive - Scène nationale de La Rochelle, et au TNP - Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

Photo © Victor Tonelli et Hans Lucas

Immobile & Rebondi

Production Cie Lamento et L'étoile du nord dans le cadre d'une commande pour Concordan(s)e Kids 2024.

Co-productions Très Tôt Théâtre Quimper et Les Transversales Verdun.

Soutiens Service des médiathèques de la ville d'Ivry-sur-Seine, Nouveau Gare au Théâtre de Vitry-sur-Seine, Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec, Tréteaux de France, Ville de Paris. La Cie Lamento est soutenue par L'Etat- Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble. Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière Echirrolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. Sylvère Lamotte est artiste associé à la Scène Nationale de Beauvais et aux Transversales Verdun.

Photo © Lili Romanet

Thelma, Louise et Nous

Production Collectif Le Bleu d'Armand -

Nolwenn Le Doth, Anna Pabst.

Coproduction Théâtre Château Rouge - Annemasse, Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre des Halles (Avignon), Théâtre de Villefranche-Sur-Saône, Le Polaris (Corbas), Théâtre La 2Deuche (Lempdes), Théâtre des Carmes - André Benedetto (Avignon), Les Arts du Récit (Saint Martin d'Hères), Quai des Rêves (Lamballe).

Soutiens La Garance - Scène Nationale de Cavaillon. Subventions Ville de Lyon / Région AURA / DRAC AURA (mandates en cours). Avec la complicité de la Cie La Volige / Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux.

Photo © Kevin Buy

Fête de mi-saison / Handle With Care

Production Ontroerend Goed.

Coproduction NTGent (BE), Stadttheater Schaffhausen (CH), Melbourne Fringe Festival (AU), Theatre Royal Plymouth (UK), Take Me Somewhere, Glasgow (UK), CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre (FR), IDFA - Amsterdam (NL), YOUNG Theatre - Shanghai (CN), Hexagone Scène Nationale, Meylan (FR), Le MAIF Social Club - Biennale Nemo, Paris (FR); La Comédie de Clermont-Ferrand (FR), The Lowry, Salford (UK), Scène Nationale Carré-Colonnes - Bordeaux métropole (FR), RAMPE - Stuttgart (DE), The Zoom Arts Center, Seoul (KR), Hong Kong Arts Festival (HK), Cambridge Junction (UK), The Croatian National Theatre in Zagreb (HR), Théâtre La Mouche, Saint-Genis-Laval (FR), Nuovo Teatro Ateneo, Rome (IT), Gothenburg English Studio Theatre (SE), Perpodium - Antwerpen (BE), e.a.

Avec le soutien de la communauté Flamande, la ville de Gand, les mesures Tax Shelter du gouvernement fédéral Belge et Cronos Invest.

Remerciements Angelo Tijssens, zwartopwit.be, Rock Paper Pencil / Speelkaartenmuseum Turnhout.

Photo © Ans Brys

L'Origine du monde (45x55)

Production La Vaste Entreprise.

Coproduction – accompagnement La Baignoire – lieu des écritures contemporaines (Montpellier), Le Théâtre du Périscope (Nîmes), Résurgence - saison des arts vivants en Lodevois et Larzac, Le Printemps des Comédiens (Montpellier), Théâtre Jean Vilar (Montpellier), Le Sillon – scène conventionnée de Clermont-l'Hérault, La Bulle bleue (Montpellier), Carré d'art - musée d'art contemporain de Nîmes, Musée Fabre (Montpellier).

Aides et soutiens DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Montpellier.

Photo © Musée Fabre Montpellier

Yom x Ceccaldi

Production Planètes Rouges / Baco Music.

Photo © Nicolas Senegas

Valentina

Production Théâtre national de Strasbourg.

Coproduction Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin.

Avec l'accompagnement du Centre des Récits du Théâtre national de Strasbourg.

Le décor est réalisé par les ateliers du Théâtre national de Strasbourg.

Remerciements à l'association Migrations Santé Alsace et aux services de chirurgie cardiaque et de cardiologie des Hôpitaux universitaires de Strasbourg, en particulier Dr. Baptiste Michard et Dr. Patrick Ohlmann.

Le conte Valentina ou la Vérité est publié chez Actes Sud. Création le 23 avril ans le cadre des Galas du Théâtre national de Strasbourg.

Avant-première au festival FINĐ – Schaubühne, Berlin, les 9 et 10 avril 2025.

Photo © Jean Louis Fernandez

L'Inouïe Nuit de Moune

Production NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est.

Coproduction Tréteaux de France – CDN, Théâtre de la Manufacture -CDN de Nancy, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale. Création de la version réunionnaise portée par le CDNOI production CDNOI en association avec le NEST.

Photo © François Fogel

Walid Ben Selim

Production Cie Les Enchanteurs.

Production 1^{ère} création le +SiLO+.

Accueil en résidence Détours du Monde et Scènes Croisées de Lozère, Festival de Thau et Antenne de Mèze du Conservatoire à rayonnement intercommunal de Sète Agglopolé Méditerranée, Théâtre Molière-Sète - Scène nationale archipel de Thau.

Soutien Ministère de la Culture & de la Communication / DRAC Occitanie, Région Occitanie.

Photo © AK BERLIN

mentions et crédits

On fera mieux la prochaine fois

Production La Vaste Entreprise.

Production associée La Bulle Bleue (Adpep 34).

Coproduction et soutien Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier, Scène nationale d'Albi-Tarn, Théâtre+ Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne, La Garance – Scène nationale de Cavaillon, Le Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence, Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées, La Ferme du buisson – Scène nationale (Noisiel), Le Vivat – Scène conventionnée, Armentières, La Faïencerie – Scène conventionnée (Creil).

Avec l'aide de la DRAC Occitanie (compagnie conventionnée), de la Région Occitanie, de la Ville de Montpellier, d'Occitanie en scène et de l'Onda.

Photo © Nicolas Heredia

Kill Me

Production Marcia Rivas. Production assistant Kysy Fischer.

Coproduction Teatros del Canal Madrid, HAU Hebbel am Ufer Berlin, Printemps des Comédiens Montpellier, Théâtre du Rond-Point Paris, Célestins – Théâtre de Lyon, FITEI Festival Internationa de Teatro de expressão Iberica Porto.

Avec le soutien de Residencia artística de la Casa Velázquez du Ministère de l'Enseignement Supérieur, FITLO Festival Iberoamericano de Teatro de La Rioja - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires: El Borde de sí mismo.

Ce projet a été bénéficiaire du Fond IBERESCENA 2024. Remerciements Jorge Tesone, María Velasco, Andres Manrique, Juan Ignacio Bustos, Hugo Lacroix, Cala Zavaleta, Torna Café, Augusto Chiappe, Juanfra López Bubica, Fred Raposo, Matias Rebossio, Miguel Valdivieso, Cristian Vega.

Performers audition Sabine Calleja Diaz - Melinda Espinoza - Paula Gonzalez Delgado - Lila Izquierdo - Laura Jabois Rodríguez - Clara Pampyn Boyer - Javiera Paz - Julia Pedrón Nicolau - María Pizarro Perez - Camila Puelma Wright - Blanca Rizzo - Elsa Tagawa.

Distribution en France Otto Productions.

Photo © Sofia Alazraki

Les Forteresses

Les Forteresses a été édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs en septembre 2021.

Production la Compagnie La Ligne d'Ombre et les Rencontres à l'échelle - B/P.

Coproduction le Phénix - Scène nationale Valenciennes, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Pôle arts de la scène - Friche la Belle de Mai, Centre Culturel André Malraux - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, le Théâtre d'Arles - Scène conventionnée d'intérêt national art et création – nouvelles écritures, la Maison de la Culture d'Amiens, Les Tanneurs Bruxelles.

Accueil en résidence Le Manège Maubeuge, Les Rencontres à l'échelle – B/P structure résidente de la Friche la Belle de Mai, Les Tanneurs Bruxelles. Soutiens DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Fonds SACD Théâtre, Spedidam.

Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association SADC – Beaumarchais (2019) et de l'aide à la création ARTCENA.

Remerciements Sophie Claret, Camille Louis, Judith Depaule, Aude Desigaux.

Photo © Agnes Mellon

Coquilles

Production Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules.

Coproduction Fonds LOOP - réseau professionnel danse et jeunesse, Cndc - Angers, Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux-La Rochelle, Escapes Danses - Réseau conventionné danse en territoire, CND Centre national de la danse, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Opéra de Limoges, Académie de l'Opéra national de Paris, Chail-lot – Théâtre national de la Danse.

Soutien Fonds Génération Belle Saison.

Photo © Frederic Iovino

Ka-In

Production Groupe Acrobatique de Tanger / Association HALKA (Paris).

Coproducteurs et résidences Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, L'Agora, PNC Boulazac, Château Rouge, Scène Conventionnée d'Annemasse, Scène de Bayssan / Scène en Hérault (Béziers), MCA Grenoble, La Maison de la Culture de Bourges, La Ferme du Buisson (Noisiel), Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon, Train Théâtre, Scène Conventionnée de Porte Les Valences, Cie L'Oubliée, Institut Français Maroc. L'Association Halka reçoit le soutien du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de la Spedidam et de France Active IDF.

Photo © Pierre Planchenaunt

Ma République et moi

Production Iwa compagnie.

Co-producteurs L'Avant-Scène Cognac - Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Théâtre d'Angoulême Scène Nationale, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis, Le Meta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine, L'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Avec les soutiens du CENTQUATRE Paris, de La Maison Maria Casarès, de la DGCA dans le cadre de l'aide au compagnonnage plateau avec la MADANI compagnie, de la DRAC dans le cadre de l'été culturel et politique de la ville, du Grand Cognac, du département de la Charente et de ville de Cognac.

Soutien à la diffusion L'OARA.

Accompagnement en production et diffusion TAPIOCA.

Photo © Quentin Petit

Doreen

Production Compagnie Lieux-Dits.

Coproduction Théâtre de Lorient, centre dramatique national, Théâtre de la Bastille, Théâtre Garonne, Scène européenne – Toulouse, Théâtre de Vanves. Avec l'aide de la DRAC Ile-de-France, du Fonds de dotation Porosus, de la Spedidam et d'Arcadi Ile-de-France.

Le texte Doreen a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre.

Avec le soutien Théâtre Ouvert – Centre national des Dramaturgies Contemporaines, de La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon – centre national des écritures du spectacle et de l'IMEC – Institut Mémoires de l'édition contemporaine et du Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national

Accueillie en résidence au Carreau du Temple (saison 2015 / 2016).

La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, et par le département du Val-de-Marne au titre de l'aide au développement.

Doreen a reçu le prix de la Meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la critique.

Le texte Doreen est publié aux éditions Lieux-Dits. Le texte Doreen est lauréat du dispositif CONTEXTO d'Artcena et est traduit en anglais par Jennifer Gay.

Photo © Charlotte Corman

L'Absent(e)

Partenaires L'absent(e) est soutenu par la DGCA et la SADC / Ecrire pour la Rue, DRAC PACA, Région Sud, Département des Alpes-de-Haute-Provence, Réseau Traverses, Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence Alpes Côte d'Azur, La Garance, Scène Nationale de Cavaillon (84), Théâtre Joliette, Scène Conventionnée d'intérêt national « Art et Création » pour la diversité des écritures contemporaines, Marseille (13), Lieux publics, CNAREP et Pôle européen de production, Marseille (13), Théâtre de Châtillon (92), Théâtre Le Sémaphore, Port-de-Bouc (13), Médiathèque François Mitterand, Digne-les-Bains (04), La Ville d'Aix-en-Provence (13) dans le cadre de la Biennale d'Aix » / résidence de création, La Marelle (13) / résidence d'écriture. Photo © Nassimo Berthomme

Mizu

Production Compagnie Furinkai (Satchie Noro) et le Théâtre de l'Enrouvert (Élise Vigneron).

La compagnie Furinkai est conventionnée par la DRAC Ile de France. La compagnie du Théâtre de l'Enrouvert est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud et le Conseil Départemental de Vaucluse et soutenue par la ville d'Apt.

Partenaires / Co-producteurs Théâtre Le Vellein, scènes de la CAPI - Villefontaine (38), Théâtre de Châtillon (92), Les Noctambules - Nanterre (92), Houdremont Centre culturel - La Courneuve (93), Théâtre du Fil de l'Eau - Pantin (93), Théâtre de la Joliette - Marseille (13), La Lisière - lieu de création - Bruyères-le-Châtel (91), Ar'i'R - Paris (75), Sud-Est Théâtre - Villeneuve-Saint-Georges (94), Les Ateliers Frappaz - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Villeurbanne (69), Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise (95)

Soutiens DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, DRAC Ile de France, Aide nationale à la création pour les arts de la rue et du cirque, Région Sud, Conseil Départemental de Vaucluse, Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, Ville de Paris, Vélo Théâtre - Apt (84), Citron Jaune - CNAREP - Port-Saint-Louis-du-Rhône (13), Le Bercail - Dunkerque (59), Groupe F - Arles (13).

Photo © Jean-Michel Coubart

Festival confit !

Photo © Christelle Calmettes

Un verre à soi

Production Collectif sur le Pont.

Coproductions Théâtre Dijon Bourgogne CDN de Dijon, Opéra de Reims, Halle Ô Grains de Bayeux. Soutenu par la DRAC et la Région Normandie, ainsi que le Dispositif FADEL et la Maison Jacques Copeau.

Le Collectif sur le Pont est conventionné par la Région Normandie et artiste associé à la Halle Ô Grains de Bayeux. Claire Barrabès est artiste associée au Théâtre Dijon-Bourgogne - Centre Dramatique National de Dijon pour les trois prochaines saisons. Le texte est paru aux Éditions du Quatrième Mur.

Photo © Raphael Thet

Brèches

Production Du Vivant !

Soutiens et partenaires La Garance – Scène nationale de Cavaillon (84), Théâtre Jérôme Savary (Villeneuve les Maguelone - 34), Scènes Obliques (Les Adrets - 38), La Cigalière (Sérignan - 34).

Photo © Compagnie Du Vivant Dans Nos Cordes

La Pastasciutta antifascista de Casa Cervi

Coproduction Le Pôle Arts de la Scène - La Friche la Belle de Mai à Marseille, La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Le Zef - Scène nationale de Marseille, CNAREP Le Citron Jaune (Port-Saint-Louis-du-Rhône), CNAREP Le Parapluie (Aurillac), Le Nest - Centre dramatique national de Thionville, La Scène nationale de l'Essonne.

Soutiens Le Channel - Scène nationale de Calais et les Grandes Tables, Bourlingues & Pacotilles, Sardegna Teatro, Le Théâtre du Loup à Genève, Le Cratère Scène nationale d'Alès, La Ville de Saint-Julien-en-Genevois, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Photo © Christelle Calmettes

Matcha Girl

Production et diffusion Les SUBS, Lyon et le Collectif Turbulentes ! (Marion Ricard et Noémie Colin). Crédit photos Jean-Pierre Estournet et Romain Fievet.

Production déléguée Les SUBS, lieu vivant d'expériences artistiques, Le Collectif Turbulentes ! Accueil en résidence LUX – scène nationale de Valence, TU-Nantes scène jeune création et arts vivants, Le Cube – Studio Théâtre de Hérisson. Avec le soutien de CNC – Fonds d'aide à la création immersive, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Drôme.

Mécénat Les Jardins de Gaïa.

Remerciements B&W Productions, Vassia Chavaroche, Lucas Lemmel, Louis Rouquette, Jérémy Raucq, Séverine Dietrich, Charlène Bornard, Romain Tiolet, Claire Pliffer, Susie Messina, Clara Lage, Tom Jacquemin, Florence Thomas, Isabelle Maurel, Thorsten Greve, Nicolas Jean Pierre, Valérie Schmitt, Marty%, Antoine Sureau, Idole Studio, Florian Aumère, Jean Marc Lanoë, Line De Carné, Audrey Chulliat, et nos stagiaires Noah, Elie et Salomé.

Photo © Romain Fievet

Coup de courts

Photo © Thibault de Senneville

Sur la paille, un banquet

Production compagnie Basses fréquences.

Coproduction le Nouveau Relax, Scène Conventionnée d'intérêt National option « Art et création », Chaumont (52), Simone - camp d'entraînement artistique (52).

Photo © Compagnie Basses Fréquences

Tentative de coexistence entre ruminants

Soutiens institutionnels Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques Théâtre, Incubateur des Studios de Virecourt (soutenu par la DRAC Nouvelle Aquitaine), SADC-Beaumarchais espace public, Création en cours (Les Ateliers Médicis), Fondation Entrée en scène, Parc Naturel Régional du Marais Poitevin (préchat), Communauté de communes d'Aunis Atlantique (Charente-Maritime), Dispositif Hors-Cadre Artcena avec le CNAREP de La Rochelle. Éleveurs partenaires La ferme GAEC La Barge, élevage paysan extensif de vaches maraîchines (Notre-Dame de Monts, Vendée), La Ferme du Lorient, élevage extensif de vaches maraîchines (Moutiers-les-Mauxfaits, Vendée), La Ferme de Dixmérie, élevage extensif de vaches maraîchines (Triaize, Vendée), Association de la vache maraîchine.

Soutiens envisagés Mairie de Notre-Dame de Monts (Vendée), Mairie de Moutiers-les-Mauxfaits (Vendée), Mairie de Saint-Urbain (Vendée), Théâtre municipal de Montaigu (Vendée), Lycées agricoles de Melle et Bressuire (Nouvelle Aquitaine), Communauté de commune Océan Marais de Monts, Fonds de production artistique Enowe-Artagon.

Photo © Megane Arnaud

Les Prémices

Photo © La Garance

Distro

Co-productions La Commanderie - Élanecourt, La Barcarolle – Scène conventionné du pays de Saint-Omer, Le Triangle - Rennes, Le Fourneau - CNAREP - réseau RADAR - Brest, Théâtre du Champ au Roy - Guingamp, Le Vieux couvent - Muzillac, Ville de Port-Louis, Ville de Lorient, Arthmaël - Plœrmel, La Loggia - St-Péran, Les Esclaffades - Saint Helen, l'Intervalle, Scène de Territoire pour la danse en Bretagne - Noyal sur Vilaine.

Soutiens à la résidence Quai 9 Lanester, CCN Roubaix, Cie Les alentours rêveurs, la Transverse

Avec le soutien de CAMP et de Ligne 21.

Subventionné par DRAC Bretagne, région Bretagne, ville de Lorient, Spedidam.

Photo © Mikhael Brun

la bande du futur

Photo © La Garance

le mécénat des entreprises

Photo © Christelle Calmettes

l'équipe

Photo © Christelle Calmettes

retrouvez-nous sur les réseaux



Facebook - [lagarance.scenenationale](#)

Instagram - [lagarance_cavaillon](#)

Linkedin - [La Garance - Scène Nationale de Cavaillon](#)

Inscrivez-vous à notre newsletter pour ne rien rater !

Directrice de la publication

Chloé Tournier

Écriture des textes

Élodie Mollé

Léa Massé

Armande Parmentolot

Ont participé à la rédaction

Robin Garnier

Honorine Gerland

Nicolas Glayzon

Anne-Marie Marie

Magali Richard

Chloé Tournier

Émeline Tournaire

Design graphique

Collectif KOLLE-BOLLE

Impression

Manufacture d'Histoires Deux-Ponts

Communication éco-responsable

avec un imprimer certifié





LA GARANCE

SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON

Rue du Languedoc BP 10205
84306 Cavailon cedex

Billetterie : **04 90 78 64 64**
lundi > vendredi - 13h30 > 17h30
reservation@lagarance.com