



LA GARANCE

SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON

janvier

|

mars

calendrier

janvier

Immobile & Rebondi
Compagnie Lamento
3 ans et +
mer. 07 jan. / 15h + sam. 10 / 11h

Thelma, Louise et Nous (CRÉATION)
Nolwenn Le Doth, Anna Pabst
Collectif Le Bleu d'Armand
aîlleurs au Théâtre des Halles (Avignon)
jeu. 08 jan. / 20h + ven. 09 / 20h

Fête de mi-saison
Présentation des spectacles +
Handle with Care
Ontroerend Goed
gratuit – sur inscription
sam. 10 jan. / 15h > 20h30

NOMADE(S)
L'Origine du monde (46x55)
Nicolas Heredia – La Vaste Entreprise
mer. 14 jan. / 19h
Lacoste – Salle du Temple
jeu. 15 jan. / 19h
L'Isle-sur-la-Sorgue
Espace culturel Les Plâtrières
ven. 16 jan. / 19h
Apt – Vélo Théâtre
sam. 17 jan. / 19h
Lourmarin – La Fruitière numérique
dim. 18 jan. / 17h
Maubec – Salle des fêtes

Yom x Ceccaldi
Le rythme du silence
ven. 16 jan. / 20h

Valentina (CRÉATION)
Caroline Guiela Nguyen
Théâtre national de Strasbourg
10 ans et +
mer. 21 jan. / 20h + jeu. 22 / 19h

L'Inouïe Nuit de Moune
Alexandra Tobelaïm
6 ans et +
mer. 28 jan. / 10h + 18h
+ sam. 31 jan. / 11h + 15h

février

NOMADE(S)
Walid Ben Salim
Here and now
dim. 01 fév. / 17h
Noves – Cinéma L'Eden
lun. 02 fév. / 19h
Velleron – Église paroissiale Saint-Michel
mar. 03 fév. / 19h
Lauris – Espace Bloch
mer. 04 fév. / 19h
Caumont-sur-Durance
Église paroissiale Saint-Symphorien

On fera mieux la prochaine fois (CRÉATION)
Nicolas Heredia
La Vaste Entreprise, La Bulle Bleue
jeu. 05 fév. / 20h

Kill Me
Marina Otero
En coréalisation avec Les Hivernales - CDCN d'Avignon
ven. 13 fév. / 20h

mars

Les Forteresses
Gurshad Shaheman
ven. 06 mars / 20h

Coquilles
Amala Dianor
1 an et +
sam. 14 mars / 11h

Ka-In (CRÉATION)
Groupe Acrobatique de Tanger
Raphaëlle Boitel
7 ans et +
mar. 17 mars / 20h + mer. 18 / 19h

Ma République et moi ARTISTE COMPLICE
Issam Rachyq-Ahrad
10 ans et +
jeu. 26 mars / 19h + ven. 27 / 20h

Doreen
David Geselson
Compagnie Lieux-Dits
mar. 31 mars / 20h
+ mer. 01 avr. / 18h + 20h30

autour des spectacles

infos et réservations
Il est indispensable d'assister aux spectacles
billetterie en ligne sur lagarance.com
reservation@lagarance.com
04 90 78 64 64

atelier théâtre et écriture
autour du spectacle **Valentina**
animé par Iris Baldoureaux-Fredon, assistante à la mise en scène
À travers la forme du conte et la question de la langue - celle qu'on comprend ou pas, qui peut ouvrir des horizons ou faire violence, l'atelier explore l'écrit et la parole, la façon dont des récits intimes et politiques peuvent se mettre en lumière sur un plateau de théâtre.
sam. 24 jan. / 10h > 13h
à La Garance
tarif 3 > 5€

atelier d'écriture poétique
autour du concert **Here and now**
animé par Walid Ben Selim
Le chanteur Walid Ben Selim propose un atelier d'écriture. En s'inspirant de Mahmoud Darwich, écrivain palestinien, il nous guide dans un processus d'écriture poétique.
mer. 04 fév. / 14h > 16h30
à la Médiathèque de Caumont-sur-Durance
tarif 3 > 5€

En partenariat avec la Mairie de Caumont-sur-Durance.

atelier théâtre
autour du spectacle **On fera mieux la prochaine fois**
animé par Mélaine Blot et Sophie Lequenne, artistes de la Bulle Bleue
Un atelier ludique et accessible, où les participant-es explorent comment se mettre en condition pour jouer, comment faire surgir au plateau le mouvement, la parole et l'émotion.
ven. 06 fév. / 19h > 21h
à La Garance
tarif 3 > 5€

atelier du lendemain
autour du spectacle **Les Forteresses**
animé par Florence Chantriaux et Jean-Noël Brugière
Une expérience sensible où le spectacle vu la veille devient matière à partager et échanger. À partir de paroles, de mouvements, de jeux, d'expressions graphiques et d'écritures, les participant-es mobilisent leurs souvenirs, leurs sentiments et échangent sur les émotions ressenties... pour ensuite les restituer à Gurshad Shaheman, metteur en scène et comédien du spectacle, à l'issue de l'atelier.
sam. 07 mars / 10h > 13h
à La Garance
tarif 3 > 5€

atelier de théâtre
autour du spectacle **Ma République et moi**
animé par Issam Rachyq-Ahrad, metteur en scène
Le thème choisi est « la mère » au sens large : la maman réelle ou absente, la langue maternelle, l'imaginaire et la mémoire. Avec un texte ou une chanson liée à cette thématique, chaque participant-e partage, met en voix pour créer une forme collective.
mer. 24 mars / 19h > 01h
à La Garance
tarif 3 > 5€

garde d'enfants


Profitez du spectacle, nous gardons vos enfants !
La Garance propose ce service aux parents afin de faciliter leur venue au spectacle. Les enfants de 2 à 12 ans sont accueillis dans le hall de La Garance par les animatrices diplômées de la société Biotyful'BB.

Kill Me
ven. 13 fév. / 20h

Ma République et moi
ven. 27 mars / 20h

accueil des enfants 30 min avant l'heure de représentation
5 € par enfant
infos et réservations
04 90 78 64 64
reservation@lagarance.com

accessibilité


Spectacle en audiodescription
Ma République et moi
Audiodescription par Audrey Laforce.
jeu. 26 mars / 14h15


Séances « c'est ok »
Immobile & Rebondi
mer. 07 jan. / 15h

Ma République et moi
ven. 27 mars / 14h15


Spectacle en Langue des Signes Française
Ma République et moi
Adaptée en LSF par Sylvie Dhailly.
ven. 27 mars / 20h

Jérémy Bernède, Midi Libre, fév. 2025

entretien avec Nicolas Heredia

Directeur artistique de La Vaste Entreprise, auteur, metteur en scène, scénographe et comédien



Nicolas Heredia conçoit et développe le projet artistique de La Vaste Entreprise, basée à Montpellier.

Ses créations sont présentées dans des théâtres, des centres d'art ou en espace public, au croisement du spectacle vivant, des arts visuels ou performatifs. Chaque nouvelle création se dessine avec une forme spécifique (spectacle, installation, expérience) et privilégie la mise en lumière d'un ordinaire rendu sensible plutôt que le spectaculaire, et en puisant dans les rencontres / immersions / histoires personnelles / aléas du direct / objets trouvés / hasards heureux. Il est artiste associé au Parvis – Scène nationale de Tarbes et à Théâtre+Cinéma – Scène nationale de Narbonne.

« j'ai un goût très prononcé pour les choses qui paraissent insignifiantes, banales [...]. Et j'ai plutôt tendance à penser qu'un peu d'humour ne nuit jamais... »

Pouvez-vous nous en dire plus sur vous ?
Depuis 2007, je porte les projets artistiques de La Vaste Entreprise : je suis auteur, scénographe, metteur-en-scène et acteur. Mais je ne suis pas seul : il y a une équipe (formidable !) qui porte aussi les projets au quotidien et les rend possibles, et des collaborateurs et collaboratrices plus ponctuel·les, souvent fidèles. La compagnie est basée à Montpellier, et diffuse ses projets un peu partout en France, dans des théâtres, des centres d'art ou en espace public.

Si vous deviez décrire votre démarche artistique en quelques mots ?
Disons que j'aime bien imaginer des formes artistiques que je ne sais pas toujours moi-même dans quelle case mettre. Les influences viennent autant du théâtre que des arts plastiques, de la performance, du cinéma. Et j'aime ces croisements, cette hybridité. Ensuite, en termes de sujets, la question du temps revient souvent, celle des choix que l'on fait – ou pas... et que j'ai globalement un goût très prononcé pour les choses qui paraissent insignifiantes, banales, mais qui recèlent parfois des questions vertigineuses. Et j'ai plutôt tendance à penser qu'un peu d'humour ne nuit jamais...

Un évènement particulier vous a-t-il donné envie de devenir artiste ?
Je ne saurais pas dire. J'ai l'impression d'avoir eu très tôt ce désir, cet élan. Dès l'enfance. On m'emmenait voir beaucoup d'expositions, et je pouvais rester totalement fasciné, happé par une œuvre. Je ne sais pas bien à quoi ça tient. Mais du coup je n'ai jamais vraiment envisagé de faire autre chose de ma vie.

Pouvez-vous présenter votre spectacle L'Origine du monde (46x55) ?
Tout part d'une histoire vraie : un jour, je trouve dans une brocante une copie de L'Origine du monde de Courbet, qui coûtait 200 euros. Elle n'était pas de très bonne qualité, clairement trop chère. Mais j'ai été très tenté... parce que je sentais que ça pouvait être le début d'une aventure ! Je n'en dévoile pas plus, mais ce qu'on peut dire, c'est que cette aventure m'aura porté jusqu'ici, jusqu'aux spectateurs et spectatrices de La Garance, que je n'aurais peut-être jamais rencontrés si je n'étais pas tombé sur cette toile un beau matin...



À voir cette saison
L'Origine du monde (46x55)
NOMADE(S)
du 14 au 18 janvier

On fera mieux la prochaine fois
(CRÉATION)
jeu. 05 fév. / 20h
à La Garance

Pouvez-vous présenter votre nouvelle création On fera mieux la prochaine fois ?
C'est un spectacle qui s'appuie sur des interviews d'acteurs et d'actrices mythiques du cinéma et du théâtre, rejouées en direct par d'autres acteurs et actrices. Le décalage crée quelque chose de très ludique, et c'est passionnant d'écouter ces grands artistes parler de leur travail. On retrouve souvent des anciens cancrs, ou des personnes très timides, ou qui ne savent pas bien quelle est leur place. Il faut à la fois une grande assurance, une grande confiance pour faire ce métier, et en même temps, on se met sans cesse en situation de fragilité. Le spectacle parle beaucoup de ça : de nos forces et de nos fragilités, à toutes et tous.



Pourquoi-vous eu envie de travailler avec La Bulle Bleue pour cette création ? Pouvez-vous parler de la collaboration ?
La Bulle Bleue est une troupe d'acteurs et actrices en situation de handicap. Ce sont des artistes professionnel·les, depuis plus de dix ans maintenant. J'avais fait un premier spectacle avec la troupe en 2013, et nous avons continué à nous croiser régulièrement. Puis l'idée de ce nouveau spectacle est venue. Et très vite, quand nous avons commencé à travailler sur des interviews d'archives, j'ai eu envie de les interviewer aussi, pour entendre aussi leur parole. Et puis j'ai filmé nos répétitions, dès le tout début. Ces images sont intégrées au spectacle, qui est donc à la fois ce jeu avec les interviews d'acteurs et actrices connues, et une sorte de documentaire sur ces cinq interprètes de La Bulle Bleue.

entretien avec Issam Rachyq-Ahrad

Directeur artistique de IWA Compagnie, auteur, metteur en scène, comédien et artiste complice de La Garance pour trois saisons



ARTISTE
COMPLICE

Originaire de la ville de Cognac, il est diplômé du Conservatoire national de Bordeaux et de l'École Nationale d'Acteurs de Cannes. Il commence sa carrière théâtrale sous la direction de Nadia Vonderheyden et de Catherine Marnas. Par la suite, il joue dans les créations de Cécile Backès (J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?), Ahmed Madani (Illuminations), Alain Timar (Ô vous frères humains), Mohamed El Khatib (Finir en beauté), Nasser Djemaï (Vértiges) et Cécile Arthus (Eldorado Dancing). Au cinéma, il joue dans les fictions de Géraud Pineau, Mohamed El Kathib (Renault 12) et Laurent Teyssier (8 et des poussières).

Choisi justement par la 3^{ème} promotion de la bande du futur avec son spectacle Ma République et moi, Issam est devenu cette saison le parrain de la 4^{ème} promotion de cette « bande ». La Garance soutient sa prochaine création qui verra le jour à l'automne 2027.

« Il n'est pas tant questions de racisme dans cette pièce que de la liberté. En défendant un principe fondamental de notre constitution, [...] j'ai tenté un geste de réparation collectif. »

Si vous deviez décrire votre démarche artistique en quelques mots ?
Chaque recherche part systématiquement d'une problématique humaine et/ou sociale. L'idée de notre travail est de remettre à l'honneur et au centre l'humanité populaire.

Pouvez-vous nous en dire plus sur vous ?
Le théâtre, et l'art d'une manière plus générale, est arrivé tardivement dans mon parcours. Alors que j'étudiais le droit à Bordeaux afin d'être avocat, j'ai découvert l'art oratoire par la petite porte d'un amphithéâtre avant de m'inscrire au conservatoire de la même ville.

Un évènement particulier vous a-t-il donné envie de devenir artiste ?
Pas un évènement mais un artiste : Charles Aznavour !
« Viens voir les comédiens... »

Pouvez-vous présenter votre spectacle Ma République et moi ?
Ce spectacle parle d'un fait divers qui s'est passé en 2019. Lors d'une sortie avec un groupe de jeunes, des mamans accompagnatrices participent au déplacement afin de permettre aux jeunes d'être encadré·es au mieux. Un député du RN présent prend violemment à parti une femme portant le foulard devant son enfant. Une scène d'une violence rare. Je me suis posé la question du devenir de l'enfant et c'est la fiction théâtrale qui m'a permis de traiter de ce sujet.

Pourquoi avez-vous souhaité aborder ce sujet ?
Il n'est pas tant questions de racisme dans cette pièce que de la liberté. En défendant un principe fondamental de notre constitution, à travers l'histoire de cette femme française ordinaire, j'ai tenté un geste de réparation collectif.

À voir cette saison
Ma République et moi
jeu. 26 mars / 19h
ven. 27 mars / 20h



À quel point êtes-vous parti de votre histoire personnelle pour écrire ce spectacle ?
Je dirais qu'il y'a du 80%/20% !
Mais je ne dirai pas dans quel sens.

Selon vous, comment le théâtre peut-il permettre de réparer ou de reconstruire ?
L'humanité. Toujours, l'humanité au centre avec, je pense, des petites histoires du quotidien où le public peut s'identifier.

Vous êtes devenu artiste complice de La Garance, comment voyez-vous cette collaboration ?
C'est surtout une relation de confiance qui se noue sur le long terme. À la fois dans l'accompagnement artistique de la compagnie, mais également dans mon implication sur le territoire de Cavaillon. C'est précieux.

Cette saison, vous accompagnez également la bande du futur !
Être artiste complice, c'est bien. Être le parrain d'une bande de jeunes programmeurs et programmatrices, c'est encore mieux ! La bande du futur, c'est elles et eux... Moi, je suis là pour les accompagner, les écouter, les regarder faire. Défendre la jeunesse et l'accès à la culture, ce n'est pas un slogan. Sans aucun doute, iels sont le théâtre de demain.



portrait chinois si j'étais...

- un super pouvoir > remonter le temps
- un talent caché > lire dans les pensées
- un plat préféré > lasagnes chèvre épinards
- une chanson du moment > Kyrie Eleison de Bachar Khalifé
- une œuvre qui t'a marquée > Le Pain nu de Mohamed Choukri
- un autre métier > éducateur spécialisé évidemment

nouveauté

réseau

ÇA MIJOTE

Édito de Chloé Tournier, directrice de La Garance



« Le sensible n'est pas ce qui empêche de penser, c'est ce qui enrichit la pensée de dimensions nouvelles. »

Vinciane Despret

Avec **confit !** nous vous proposons depuis quatre années un festival dédié à la rencontre entre alimentation et arts. Il s'agit de nous mettre « tous et toutes à table », sur le plan réel, symbolique et imaginaire.

Les ingrédients de base : les sens et le sens.

En effet la cuisine est au croisement de questions politiques, environnementales, sociales, psychologiques, historiques. Elle est le support concret de discussions et d'échanges nombreux.

Mais la cuisine interroge aussi la place de nos corps, artistes comme publics : espace d'ingestion, de digestion et de projection. Les projets artistico-culturels sont signifiants parce que sensibles.

Se mettre à table donc, mais avec qui ?

Nos invité-es se multiplient à différentes échelles territoriales.

« Lécher les Alpilles,
Boire un coucher de soleil sur la Durance »
Floriane Facchini

Avec le projet **A TAVOLA !** nous avons premièrement pris racine entre Luberon et Alpilles avec des chercheur-ses, artistes et parcs naturels régionaux mobilisé-es autour de l'alimentation de demain, au regard des nécessaires redirections agricoles que nous devons embrasser aujourd'hui.

ÇA MIJOTE

Nous avons trouvé des *co-pains* dans de nombreux coins de la France, qui eux aussi s'interrogent sur l'impact des nouvelles dramaturgies proposées par les projets artistico-culinaires. Ensemble nous souhaitons réaffirmer notre goût pour l'art comestible, et avons partagé l'envie d'initier un nouveau réseau **ÇA MIJOTE**.

Stories and Recipes of Resistance

Puis nous avons tissé des liens franco-italiens à la recherche de nos mémoires corporelles et patrimoines culinaires immatériels car gustatifs. Ensemble nous documentons les luttes et révolutions par l'alimentation et invitons les citoyen-nes à goûter à la résistance, à incarner le souvenir et à célébrer ensemble la démocratie.

Au plaisir de nos futures tablées !

Le réseau

Le réseau **ÇA MIJOTE** réunit plusieurs structures culturelles autour d'une même envie : penser, capaciter et visibiliser les formes artistiques liées aux cultures et pratiques culinaires.

Depuis plusieurs années, la création dans ce domaine connaît un essor remarquable. Des artistes cuisinent, invitent le public à manger, à goûter et partager. Derrière ces gestes, il y a bien plus qu'un repas : une véritable expérience esthétique, relationnelle et politique. Pourtant, ces nouvelles formes restent encore peu documentées et reconnues dans le paysage artistique. Elles manquent d'un ancrage théorique qui enrichisse nos clés de lectures et analyses dramaturgiques. Le réseau **ÇA MIJOTE** souhaite y remédier.

Ensemble, ses membres entendent favoriser la réflexion, la diffusion et la légitimité de ces projets artistico-culinaires. Ils imaginent un espace de dialogue et de recherche, où se croisent pratiques, savoirs et expériences. Quel impact a l'intégration de la matière culinaire sur un plan dramaturgique ? Quelles expériences sensibles, corporelles et relationnelles sont proposées aux spectateur-rices quand la réception d'une œuvre combine ingestion d'idées et de mets ? Quels nouveaux protocoles relationnels s'inventent à table ? Comment produire et accueillir ces formes exigeantes, en levant les freins logistiques et financiers potentiels ?

À travers des temps de partage, des rencontres professionnelles mais aussi des engagements en co-productions mutualisés, le réseau ambitionne de construire une culture commune autour de ces nouvelles esthétiques. Le théâtre comestible ne saurait être réduit à une proposition conviviale et joyeuse, il est expérientiel et engageant. Il questionne également par le sensible.

ÇA MIJOTE affirme que le culinaire, parce qu'il convoque à la fois l'intime et le collectif, peut devenir un puissant levier d'empathie et de transformation sociale.

Pour capaciter les lieux, artistes et artisan-es culinaires, le réseau **ÇA MIJOTE** vise aussi à collecter et diffuser des bonnes pratiques pour mettre en place une boîte à outils sur les questions de production (modèles économiques hybrides et partenariats) et diffusion (conditions techniques et sanitaires).

Le réseau s'appuie sur des collaborations déjà existantes autour de projets d'artistes tels que Floriane Facchini, Olivier Veillon, Abishek Thapar ou Hiba Najem, et ouvre la voie à de nouvelles coopérations entre structures culturelles, artistes, chercheur-euses et acteur-rices du territoire.

Les partenaires

- Scène nationale de l'Essonne
direction Matthias Tronqual
- NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est
direction Alexandra Tobelaim
- Le Channel - Scène nationale de Calais
direction Sophie Mugnier
- La Garance - Scène nationale de Cavaillon
direction Chloé Tournier

La première artiste soutenue

Le réseau va coopérer pour la première fois autour de la nouvelle création de Floriane Facchini, artiste complice de La Garance, **La Pastasciutta antifascista de Casa Cervi**, qui fera ses premières en public à La Garance les 20 et 21 mai 2026.



Spectacle "artistico-culinaire" par excellence, cette saga italienne antifasciste retrace l'histoire vraie d'une famille de partisan-es italien-nes. En 1943, la famille Cervi décide de cuisiner des pâtes pour tout leur village, un acte inacceptable sous le régime fasciste. Par ce premier banquet iels souhaitent célébrer la destitution de Mussolini et rendre hommage à la liberté à travers de l'alimentation. Un geste collectif, socio-magique qui nous rappelle, sans nostalgie, que la démocratie n'est jamais acquise.

Un bel exemple de projet qui met l'alimentation au centre de la construction du spectacle et interroge la place d'un plat et la portée de cet acte collectif de partage d'une recette, historiquement et politiquement. Le repas n'est pas un prétexte mais bien le cœur du sujet.



newsletter

pour rester informé·es,
inscrivez-vous à notre newsletter
sur lagarance.com

Photos

portrait Karin Serres © Julien Falsimagne
L'Inouïe Nuit de Moune © François Fogel
Walid Ben Selim © AK BERLIN
Kill Me © Sofia Alazraki
portrait Nicolas Heredia © Marie Clauzade
On fera mieux la prochaine fois © Nicolas Heredia
L'Origine du monde (46x55) © Musée Fabre Montpellier
portrait Issam Rachyq-Ahrad © Thibault Amorfini
Ma République et moi © Quentin Petit
la bande du futur avec Issam Rachyq-Ahrad © DR
portrait Chloé Tournier © Christelle Calmettes
Réseau Ca mijote © Christelle Calmettes
Floriane Facchini © Christelle Calmettes

pour venir

Pensez aux transports collectifs : des trains circulent entre Cavaillon et Avignon.

N'hésitez pas à les utiliser pour venir assister à des spectacles ou participer à des activités à La Garance.

Pour les spectacles à 19h

Aller

**Avignon Centre 17h55 > Cavaillon
18h27**

Retour

Cavaillon 21h29 > Avignon 22h03