

Contact /  
Nicolas GLAYZON  
jeunesse@lagarance.com  
ligne directe 04 90 78 64 63  
accueil 04 90 78 64 60

# guide de l'enseignant



[lagarance.com](http://lagarance.com)

23 24

# Avant- prog- ramme

sous réserve de modifications



Ouverture de la billetterie  
ven. 23 juin

Thierry Collet  
Le Phalène

Karin Holmström  
Begat Theater

Leïla Ka

Pauline Susini  
Compagnie Les Vingtièmes Rugissants

ARTISTES  
COMPLICES

septembre 23

danse hip-hop  
**Prélude**  
Kader Attou - Compagnie Accrorap  
10 > 17 sep. en **NOMADE(S)**

octobre 23

concert  
**Zaho de Sagazan**  
jeu. 05 oct.

théâtre en espace public  
**Home/Land** (CRÉATION)  
Begat Theater - Karin Holmström  
mer. 11 oct.

marionnettes  
**Les Vagues** (CRÉATION)  
Théâtre de l'Étrouvert - Élise Vigneron  
mar. 17 oct.

novembre 23

théâtre documentaire  
**Stadium**  
Mohamed El Khatib - Collectif Zirlib  
mer 08 + jeu. 09 nov.

danse  
**Maldonne** (CRÉATION)  
Leïla Ka  
jeu. 16 nov.

cartomagie, magie improvisée  
**Jazz Magic**  
Blizzard concept - Antoine Terrieux  
17 > 22 nov. en **NOMADE(S)**

cirque, arts plastiques  
**Plock!** dès 4 ans  
Compagnie Grensgeval  
sam. 25 nov.

théâtre  
**Carmen.** (CRÉATION)  
François Gremaud - 2b company  
jeu. 30 nov.

décembre 23

exposition dans l'espace public  
**Faune**  
Adrien M & Claire B x Brest Brest Brest  
nov. > déc.

mentalisme, illusion  
**Désenfumage3**  
Compagnie Raoul Lambert  
mar. 05 déc.

cartomagie  
**Le Paradoxe  
de Georges**  
Yann Frisch - Compagnie L'Absente  
06 > 09 déc.

illusion  
**Ça disparaît** (CRÉATION)  
Compagnie Stupefy  
Rémy Berthier, Matthieu Villatelle  
jeu. 07 déc.

mentalisme, théâtre  
**Dans la peau  
d'un magicien**  
Thierry Collet - Le Phalène  
sam. 09 déc.

théâtre  
**Monte-Cristo**  
Compagnie La Volige  
mar. 12 déc.

festival  
manip!

festival  
manip!

janvier 24

théâtre  
**Les Consolantes** (CRÉATION)  
Pauline Susini  
Compagnie Les Vingtièmes Rugissants  
jeu. 11 jan.

musique, théâtre  
**Oh c'est quoi ça?** (CRÉATION)  
Encyclopédie de la parole  
Raffaella Gardon  
sam. 27 jan.

**Fête de mi-saison!**  
théâtre  
**Ami.e.s il faut  
faire une pause**  
L'Amicale  
sam. 27 jan.

musique classique  
**Le carnaval  
des animaux**  
Orchestre national Avignon-Provence,  
Duo Játékok, Alex Vizorek  
mer. 31 jan.

février 24

danse  
**Mythologies**  
Angelina Preljocaj  
Thomas Bangalter, Ballet de l'Opéra national de Bordeaux  
jeu. 01 + ven. 02 fév.  
AILLEURS!!! à l'Opéra Grand Avignon

théâtre  
**Parler pointu** (CRÉATION)  
Studio 21  
07 > 10 fév. en **NOMADE(S)**

théâtre d'objets  
**Pomelo** dès 5 ans  
Et Compagnie - Maud Hufnagel  
sam. 10 fév.  
AILLEURS!!! à la médiathèque La Durance,  
Cavaillon

théâtre  
**Et puis on a sauté!** dès 8 ans  
Compagnie de Louise  
ven. 16 fév.

danse  
**Foreshadow** (CRÉATION)  
Alexander Vantournhout - Not Standing  
ven. 23 fév.

mars 24

concert  
**Les Égarés**  
Ballaké Sissoko, Vincent Segal,  
Emile Parisien, Vincent Peirani  
ven. 15 mars

théâtre  
**Abysses**  
Nest Théâtre - CDN transfrontalier -  
Grand Est  
Alexandra Tobelaim  
jeu. 21 mars

concert  
**David Lafore**  
22 > 30 mars en **NOMADE(S)**

théâtre d'objets, vidéo  
**Antichambre** (CRÉATION)  
Compagnie Stereoptik  
mer. 27 mars

avril 24

musique  
**Manta** dès 4 mois  
Compagnie Klankennest  
sam. 13 avr.

cirque, projet de territoire  
**Traversée**  
Compagnie Basinga  
dim. 21 avr.

mai 24

théâtre en espace public  
**Héroïne**  
Compagnie Les Arts Oseurs  
mer. 15 mai

théâtre  
**Chaussons  
aux tomates** festival  
confit!  
Hiba Najem  
mer. 22 + jeu. 23 + ven 24

théâtre  
**Vertébré** (CRÉATION)  
Compagnie 13/31 - Lisa Guez  
mer. 22 + jeu. 23 mai

théâtre documentaire en espace public  
**Vivantes** (CRÉATION)  
Compagnie Brumes  
ven. 24 mai

randonnée-spectacle  
**Que ma joie demeure**  
Clara Hédouin  
sam. 25 + dim. 26 mai

juin 24

théâtre  
**Les Prémices**  
04 > 06 juin

théâtre en espace public  
**Les Leçons  
impertinentes de  
Zou**  
Compagnie le Thyase  
11 > 16 juin en **NOMADE(S)**

# L'école du spectateur

**Ce guide est destiné aux enseignants du premier et du second degrés. Il a pour objectif de présenter les spectacles et actions culturelles de la saison 23 24 <sup>(1)</sup> mais aussi de détailler les ressources et les modalités d'accompagnement permettant de préparer votre venue.**

<sup>(1)</sup> l'ensemble de la saison sera accessible mardi 27 juin (sur le site [www.lagarance.com](http://www.lagarance.com)) et fin août (plaquette papier de saison).

Les écoles maternelles et élémentaires sont accueillies en représentations scolaires, en journée.

Les collégiens et lycéens peuvent être accueillis en représentations scolaires, mais aussi, et nous l'encourageons, en représentations tout public, hors temps scolaire, afin de vivre pleinement l'expérience de spectateur. Ils ont ainsi accès à l'ensemble de la programmation : pour chaque représentation, jusqu'à 30% des places peuvent leur être réservées.

**Autour des spectacles**, diverses actions d'accompagnement peuvent s'élaborer, afin de préparer et/ou prolonger la venue au Théâtre.

## La Garance en quelques mots :

La Garance est l'une des 75 Scènes nationales labellisées en France, label dont l'objectif est la production et la diffusion de la création contemporaine dans toutes les formes du spectacle vivant (théâtre, danse, cirque, musique, marionnettes...).

Chaque saison, entre 35 et 40 spectacles différents sont programmés, pour une centaine de représentations. Le tiers de cette programmation est dédié aux jeunes spectateurs. Deux festivals, *manip !* autour de la magie nouvelle, en décembre, et *confit !*, autour de l'alimentation et de la cuisine, en mai, ponctuent cette saison.

## Action artistique et culturelle

**Autour de la programmation de La Garance**, et en fonction de la disponibilité des artistes et médiateurs, nous pouvons imaginer **avec vous et vos élèves** :

• **Présentation de saison :**

pour un enseignant, une équipe pédagogique, une classe, afin de découvrir la saison ou une sélection de spectacles, vidéos et textes à l'appui.

• **Rencontre avec un artiste :**

avant ou après la représentation, en classe ou au théâtre.

• **Visite du théâtre :**

découvrir les différents espaces, les métiers et le vocabulaire du spectacle vivant, l'organisation de La Garance.

• **Pratique artistique :**

n'hésitez pas à nous faire part, et le plus tôt possible, de vos projets et envies.

La Garance étant reconnue et référencée par la DAAC, la DRAC et les collectivités locales, nous pouvons mobiliser les dispositifs EAC tels que l'appel à projet libre de la DAAC (1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés), les Escapades collégiennes (collèges du Vaucluse) ou le Pass Culture (de la 6<sup>e</sup> à la Terminale).

### Dispositif « Premières scènes »

À l'attention des écoles du réseau d'éducation Luberon, ce dispositif piloté par la DAAC mêle, autour de la programmation de La Garance, école du spectateur et pratique artistique, avec un questionnement spécifique sur la présence et l'immersion artistique au sein de l'école.

projets possibles :

> apprentissage du langage, autour de *Oh c'est quoi ça ?* – cycle 1

> théâtre d'objets, autour de *Pomelo* – GS à CE1

> découverte de l'Orchestre, autour du *Carnaval des animaux* – cycles 2 et 3

> théâtre autour de *Et puis on a sauté !* – cycle 3

• **public** : écoles du réseau Luberon

• **financement** : école, DAAC, Garance

• **Inscriptions** : via ADAGE - renseignements auprès de La Garance

# Préparer sa venue

## Dispositif Drama

À l'attention des collègues des réseaux d'éducation Luberon et Ventoux, dispositif piloté par la DAAC place l'écriture théâtrale contemporaine au centre des enjeux pédagogiques. Il s'agit pour les élèves de travailler à l'adaptation théâtrale d'un texte narratif (roman ou nouvelle), par un travail de réécriture puis de mise en scène. Le dispositif comprend la venue à un spectacle de La Garance, ainsi que l'intervention en classe d'un auteur dramaturge et d'un metteur en scène. Les élèves restitueront leur travail sur la scène de La Garance.

- **public** : classes de 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>
- **programme 2023/2024**: adaptation du roman *Oh Boy !* de Marie-Aude Murail ; spectacle à voir à La Garance : *Monte-Cristo*
- **Financement** : Escapades collégiennes, Pass Culture, Labo des Histoires PACA, DAAC (service livre et lecture)
- **Inscriptions et renseignements** : [service-educatif@lagarance.com](mailto:service-educatif@lagarance.com) / [daac.livre@ac-aix-marseille.fr](mailto:daac.livre@ac-aix-marseille.fr)

## Formation des enseignants

### Plan Académique de Formation - 2 jours

Stage de pratique artistique animé par un artiste de la saison, visant à découvrir et appréhender son processus créatif par des ateliers transposables ensuite auprès des élèves.

*en cours de construction*

- **public** : enseignants des établissements publics - premier et second degrés
- **inscription** : [appli.ac-aix-marseille.fr/dafip/paf/](http://appli.ac-aix-marseille.fr/dafip/paf/)

## Service éducatif

Afin de vous accompagner dans vos projets pédagogiques en lien avec La Garance, une enseignante en service éducatif y est déléguée par le Rectorat et la DAAC. Elle est votre interlocutrice privilégiée, afin de vous rapprocher de La Garance et des artistes qui y sont programmés. Elle peut également vous proposer des ressources et des actions pour enrichir votre venue au théâtre.

Enseignante chargée de service éducatif :

**Anne Barré** [service-educatif@lagarance.com](mailto:service-educatif@lagarance.com)

## Nous attirons votre attention sur la nécessaire préparation de votre classe avant la venue au théâtre.

Pour cela, La Garance vous propose :

- **des dossiers pédagogiques et des ressources documentaires** consultables en ligne et qui vous sont envoyés par mail un mois avant le spectacle
- **des formations**
- **des échanges avec un médiateur de La Garance** en classe, avant ou après un spectacle
- **une visite du théâtre.**

Par ailleurs, outre la préparation des élèves à assister à un spectacle en particulier, il nous semble important de les préparer plus généralement à venir au théâtre, surtout quand c'est leur première fois.

## Les ressources

### DAAC Aix-Marseille

Ressources, contacts utiles en conseil et montage de projets, dispositifs EAC de l'académie, exemples de projet,...

[www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c\\_59106/fr/accueil](http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_59106/fr/accueil)

### Canope Vaucluse

136 avenue de Tarascon (locaux de l'ESPE)

[www.reseau-canope.fr/academie-aixmarseille/atelier-canope-84-avignon](http://www.reseau-canope.fr/academie-aixmarseille/atelier-canope-84-avignon)

### Maison Jean Vilar / BNF

Elle abrite notamment le département Arts du spectacle de la BnF : textes de théâtre, ouvrages sur l'éducation artistique, vidéos...  
8, rue du Mons, AVIGNON

Catalogue : <https://catalogue.bnf.fr/index.do>

### Médiathèque La Durance

Textes de théâtre et de théâtre jeunesse, captations de spectacles en DVD, ouvrages sur le spectacle vivant et les artistes de référence, en lien avec la programmation de la Garance.

Catalogue : [www.mediathèqueslmv.fr](http://www.mediathèqueslmv.fr)

### En Scènes

Les archives de l'INA dédiées au spectacle vivant : captations, extraits, interviews, dossiers thématiques...

[fresques.ina.fr/en-scenes](http://fresques.ina.fr/en-scenes)

### ANRAT

Regroupe un réseau d'enseignants, artistes, médiateurs conduisant une réflexion sur la formation des jeunes et les relations Théâtre / Education.

[www.anrat.net](http://www.anrat.net)

### Numeridanse

Vidéotheque de danse en ligne, avec de nombreux extraits et captations intégrales de spectacles, des ressources pédagogiques... La partie **Tadaam !** est consacrée aux enseignants et jeunes spectateurs : serious game, vidéos, plateforme interactive datadanse, grille de lecture d'après spectacle.

[www.numeridanse.tv](http://www.numeridanse.tv)

### théâtre contemporain.net

Site de ressources sur le théâtre des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles : biographies, vidéos, articles de presse, entretiens...

[www.theatre-contemporain.net](http://www.theatre-contemporain.net)

### Lumni

Ressources pédagogiques, culturelles et scientifiques pour les enseignants. Voir notamment Théâtre en Acte : autour de textes du répertoire théâtral, extraits vidéos présentant différents choix de mise en scène.

[www.lumni.fr/](http://www.lumni.fr/)

### Portail de la marionnette

Ressources en ligne et documentation sur l'histoire de la marionnette, les différentes techniques de construction et de manipulation...

[www.artsdelamarionnette.eu](http://www.artsdelamarionnette.eu)

### Les arts du cirque

Encyclopédie multimédia créée par la BNF et le CNAC pour permettre de découvrir et comprendre les arts du cirque et ses disciplines, notamment la magie.

<https://cirque-cnac.bnf.fr/>

## Avec la Garance

### Dossiers pédagogiques

Réalisés par Audrey Gilles-Chikhaoui, enseignante chargée de service éducatif, disponibles en ligne et sur demande.

### Charte du spectateur

Cet outil permet de connaître les codes d'observation d'un spectacle, de rappeler les droits et devoirs du spectateur, de préparer la venue des élèves au spectacle. Elle peut être lue, discutée, mise en débat, voire signée, avec les élèves.

Charte corédigée par Très Tôt Théâtre, le Grand T, la Ligue de l'Enseignement Franche Comté et 53.

### Accompagner sa classe à La Garance

L'objectif de ce dossier est de proposer des pistes pour réfléchir à la sortie théâtrale comme expérience socialisante et culturelle à partir de ses codes avant, après et pendant le spectacle : l'entrée dans la salle, le noir, le silence, les réactions...

Les codes qui y seront envisagés répondent aux pratiques conventionnelles de la plupart des théâtres d'aujourd'hui. Il ne s'agit pas toutefois d'en faire des règles dogmatiques mais de parvenir à les comprendre, à en montrer la complexité historique, l'intérêt culturel pour qu'ils soient ensuite mieux saisis, acceptés et intégrés par les élèves. Des documents iconographiques et des textes littéraires en lien avec les thèmes développés accompagnent ce dossier.

### Visiter La Garance

Ce dossier est organisé en trois types de propositions pédagogiques afin d'aider l'enseignant dans l'organisation de sa visite : des fiches « **Apprendre** » (informations générales sur le lieu), des « **Parcours** » (visites thématiques possibles) et des « **Activités** » (activités pédagogiques à partir de la visite à faire en classe ou au théâtre). Ces propositions peuvent se combiner entre elles pour composer une visite au plus près des objectifs de l'enseignant pour sa classe. Indépendamment ou en complément de la venue au théâtre pour voir un spectacle, la visite de La Garance est l'occasion pour les élèves de se familiariser avec un lieu qu'ils n'ont peut-être pas l'habitude de fréquenter ou, du moins, d'en découvrir des aspects méconnus.

Visiter un théâtre, c'est s'approprier un lieu de culture, aller à la rencontre des personnes qui le font vivre en-dehors des représentations, pénétrer l'envers du décor.

## À emprunter

### Petit nécessaire à théâtre

Pour la saison 2020-2021, La Garance met en place une mallette pédagogique qui peut être prêtée aux enseignants qui en font la demande, dans le cadre d'un projet dans leur classe. Cette mallette – qui s'étoffera au fil des mois à venir ! – regroupe différentes ressources permettant d'aborder un texte théâtral, le rapport à la scène, la création d'un spectacle...

On peut y trouver :

- des revues et des livres destinés aux enfants et aux adolescents : histoire du théâtre, création d'un spectacle, univers du théâtre, exercices pour travailler le jeu au plateau
- des ressources pour travailler autour d'un spectacle avant ou après la venue de la classe : affiche, feuille de salle, programme, exercices de découverte, de restitution ou d'interprétation d'un spectacle, dossiers élaborés par le service éducatif,
- des ressources Canopé,
- des DVD (notamment Le Tour du monde en 80 danses),
- une bibliographie d'ouvrages autour du théâtre disponible à la Médiathèque de Cavaillon.

# Parcourir la saison

répartition proposée à titre indicatif

CYCLE 1		
PS	MS	GS
<b>Oh c'est quoi ça ?</b> Encyclopédie de la parole	<b>Oh c'est quoi ça ?</b> Encyclopédie de la parole	<b>Oh c'est quoi ça ?</b> Encyclopédie de la parole
	<b>Plock !</b> Cie Grensgeval	<b>Plock !</b> Cie Grensgeval
		<b>Pomelo</b> Maud Hufnagel

CYCLE 2		
CP	CE1	CE2
<b>Plock !</b> Cie Grensgeval	<b>Pomelo</b> Maud Hufnagel	<b>Ça disparaît</b> Rémy Berthier
<b>Pomelo</b> Maud Hufnagel	<b>Ça disparaît</b> Rémy Berthier	<b>Le carnaval des animaux</b> Orchestre d'Avignon
<b>Ça disparaît</b> Rémy Berthier	<b>Le Carnaval des animaux</b> Orchestre d'Avignon	<b>Antichambre</b> Cie Stereoptik

CYCLE 3		
CM1	CM2	6 <sup>e</sup>
<b>Le Carnaval des animaux</b> Orchestre d'Avignon	<b>Le Carnaval des animaux</b> Orchestre d'Avignon	<b>Le Carnaval des animaux</b> Orchestre d'Avignon
<b>Antichambre</b> Cie Stereoptik	<b>Antichambre</b> Cie Stereoptik	<b>Antichambre</b> Cie Stereoptik
<b>Et puis on a sauté !</b> Cie de Louise	<b>Et puis on a sauté !</b> Cie de Louise	<b>Et puis on a sauté !</b> Cie de Louise

CYCLE 4		
5 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
<b>Le Carnaval des animaux</b> Orchestre d'Avignon	<b>Antichambre</b> Cie Stereoptik	<b>Antichambre</b> Cie Stereoptik
<b>Antichambre</b> Cie Stereoptik	<b>Monte-Cristo</b> Cie la Volige	<b>Monte-Cristo</b> Cie la Volige
<b>Et puis on a sauté !</b> Cie de Louise		

LYCÉE		
<b>Monte-Cristo</b> Cie la Volige	<b>Home/Land</b> Begat Theater	<b>Un cours particulier (1<sup>ère</sup>)</b> Estelle Savasta
Au-delà de ces spectacles proposés sur le temps scolaire, l'ensemble de la programmation de la Garance est accessible aux lycéens, en séances tout public, le soir ou le week-end		



## Kader Attou

Danseur, chorégraphe et directeur artistique de la Cie Accrorap, Kader Attou est un des représentants majeurs de la danse hip-hop. Avec une démarche artistique humaniste et ouverte sur le monde qui fusionne les influences et décloisonne les genres, Kader Attou a contribué à transformer le hip-hop en une nouvelle scène de danse, faisant émerger une danse d'auteurs reconnue comme une vraie spécificité française.

Depuis 1996, Kader Attou dirige seul la Cie Accrorap, poursuivant cette aventure collective avec de nombreuses créations et tournées en France et à l'étranger. Il inscrit sa danse dans le partage, le dialogue des cultures et le croisement des esthétiques. Son écriture s'inspire de différentes disciplines comme le cirque, la danse contemporaine et la danse indienne, les arts visuels, la musique traditionnelle arabe, classique, hip-hop ou électro-acoustique. Il cherche dans les voyages et les rencontres la matière qui nourrit ses œuvres. Enfant de l'immigration, les questions de l'identité, de la différence et de l'altérité fondent sa démarche, transformant sa danse en un lieu de convergence où se construit une communauté de corps et d'émotions.

## Note d'intention

Comme un prélude à l'implantation de la Compagnie Accrorap dans la Région Sud, cette pièce est une invitation du chorégraphe Kader Attou à une dizaine de danseurs professionnels hip-hop de la Région à investir son univers artistique. Cette pièce « tout terrain » a vocation à partir à la rencontre de tous les publics et à mener la danse hip hop là où on ne l'attend pas, aux confins de l'écriture chorégraphique pour y tisser des liens entre les acteurs du territoire et les artistes. *Prélude* est l'histoire de la rencontre entre la musique de Romain Dubois et la physicalité des danseurs et danseuses. La musique, crescendo rythmique et mélodique, nous tient dans une intensité qui devient tension. La virtuosité des danseurs bat à l'unisson avec la musique et l'attention des spectateurs. La tension croît et la communauté de danseurs fait corps pour aller ensemble jusqu'au bout. Le spectateur est happé par cette énergie brute qui l'amène à traverser des états de corps et d'émotions. En apnée, ils prennent part au voyage qui leur est proposé, participant au lâcher prise et à la libération finale.

## Extrait de presse

« Un art de la résistance que Kader Attou a placé sous le signe du partage. »  
La Croix

## Ressources

Extraits vidéos :

[vimeo.com/766172245](https://vimeo.com/766172245)

Le site de la Cie Accrorap :

[www.accrorap.com/](http://www.accrorap.com/)

Kader Attou dans Numéridanse :

[www.numeridanse.tv/](http://www.numeridanse.tv/)

[videotheque-danse/roots-1](http://videotheque-danse/roots-1)



# Prélude

Kader Attou - Compagnie Accrorap

## Une pièce hip-hop captivante pour petits et grands.

Kader Attou a été l'un des premiers chorégraphes à ouvrir les chemins d'un hip-hop à la française. Trois décennies plus tard, il pose ses valises dans la région et crée *Prélude*, une pièce made in Sud. A travers les paysages naturels des villes et villages Nomade(s), partez à la rencontre d'une danse spectaculaire. Sur scène, 9 danseur·euse·s enchaînent les mouvements et nous emmènent dans l'univers poétique et énergique du chorégraphe. Sur la musique électro-acoustique de Romain Dubois, tantôt rythmique, tantôt mélancolique, les interprètes se meuvent à l'unisson et exécutent ensemble sur scène, dans une parfaite synchronisation, des mouvements lents puis très rapides, jusqu'à ne faire qu'un. Happé·e·s par leur énergie brute, presque en apnée, nous voilà embarqué·e·s dans une intensité qui devient tension. Des mouvements fluides et contractés révèlent alors toute la poésie et la beauté du collectif. Une invitation au voyage jusqu'à la libération finale... Émerveillement garanti pour toute la famille !

Chorégraphie Kader Attou, interprétation Antuf « Jkay » Hassani, Azdine Bouncer, Alexis de Saint Jean, Damien Bourletsis, Simon Hernandez, Jade Janisset, Yann Miettaux, Nabjibe Said, Margaux Senechault, musique Romain Dubois, lumière Cécile Giovansili-Vissière.

fidélité – La Garance a accueilli les spectacles *Allegria* en 2019, *The Roots* en 2014.

**NO  
MA  
DE  
(S)**

danse  
hip-hop

Tout public

dim. 10 sep.  
L'Isle-sur-Sorgue

mar. 12 sep.  
Gadagne

mer. 13 sep.  
Oppède

jeu. 14 sep.  
St-Saturnin

ven. 15 sep.  
Apt

sam. 16 sep.  
Lauris

dim. 17 sep.  
Bonnieux

19h  
sauf dim. 17h

durée 35 min  
gratuit



## Note d'intention

Nous sommes deux artistes nés aux Etats-Unis qui avons fait le choix de (re)venir en Europe. Nos ancêtres, pour leur part, ont fait le choix d'immigrer aux Etats-Unis – de la Suède, de la Grèce, d'Angleterre, d'Afrique du Sud. Qu'est-ce qui a motivé leurs départs ? Qu'ont-ils laissé derrière eux ? Quel accueil ont-ils eu à l'arrivée ?

Le terme « Home » en anglais évoque un lieu : le foyer, le domicile, la maison, la ville natale, le pays natal, la patrie. C'est un endroit mais aussi un sentiment. Son « home », c'est là d'où on vient, ses origines. Chaque personne choisit ce qu'il décide de nommer son « chez soi ». Il peut s'agir d'une chose ou d'un souvenir : une berceuse, une odeur, un plat, un rituel... Cela peut appartenir au passé, au présent, voire au futur. C'est un endroit où on se sent en sécurité, une zone sûre, mais un endroit où on ne peut pas toujours retourner. Avoir libre accès à « chez soi » est souvent considéré comme acquis, pourtant ça ne l'est pas.

Dans cette installation vivante, nous souhaitons interroger la notion de « chez soi », mettre en résonance plusieurs récits qui racontent pourquoi on part, pourquoi on revient, pourquoi on

reste. En traversant une multitude d'histoires singulières - des histoires d'expropriation, d'intégration, de paupérisation des quartiers, de villages abandonnés, de déménagements à la recherche de racines - les récits se mélangent pour former une nouvelle matière qui permet de questionner sa propre histoire.

## Une collecte de témoignages

Nous avons été à la rencontre d'habitants de divers territoires pour les interviewer : nous les avons invités à nous parler d'eux, de leur histoire, de l'endroit où ils vivent et des lieux d'où ils sont partis. Nous avons ainsi cherché à comprendre quelles forces ont œuvré et œuvrent encore pour amener des êtres vivants à s'installer, à habiter, ou à quitter un territoire.

Lieux de récoltes des témoignages : Gap, Saint-Auban, Cavaillon, Vieux-Condé, Aurillac, Port Saint Louis du Rhône, Marseille.

## Begat Theater

Begat Theater crée des expériences intimistes dans l'espace public, explore les frontières entre le réel et l'imaginaire et raconte des histoires fortes et émouvantes

inspirées d'auteurs contemporains. Créée en 1992 à New York, Begat Theater s'installe en France dans la région PACA en 1994. Depuis plus de 25 ans, les artistes de la compagnie développent de nouvelles formes d'écriture dramatique qui mettent en résonance une histoire, un lieu et le spectateur : une façon contemporaine et poétique d'aborder l'humain. Précurseurs dans le genre de la balade sonore, les artistes maîtrisent l'écriture de parcours dans l'espace public : en synchronisant les déplacements du public au jeu des acteurs, au son, et aux images, ils réinventent les codes du théâtre à chaque nouvelle création.

## Extrait de presse

« *Home/Land* est à la croisée de l'entresort à taille humaine, et du spectacle immersif. Une certaine idée de l'identité. Du sol. Des racines. De la géographie. Du déplacement. Et puis, une expérience. Des mots, des mots enfouis. »

Anna Modolo, La Montagne, avr. 2023



# Home/Land

Begat Theater – Karin Holmström

## Une installation habitée pour une expérience interactive sensible.

Dans une période d'instabilité et de bouleversements majeurs, Begat Theater nous invite à entrer dans un espace intimiste où le temps semble s'être arrêté. Bienvenue dans une installation sonore habitée qui nous offre un moment d'étrange tranquillité. Vous pouvez rester le temps que vous souhaitez pour explorer de vastes archives de la mémoire humaine, où les conflits et les drames des vies individuelles se présentent comme placés sous cloche, suspendus dans le temps. Nous traversons l'espace librement et plongeons au cœur de nombreux récits. Le son de multiples voix nous enveloppe et les témoignages résonnent. Au centre de l'expérience : la notion de "chez-soi" et la rencontre avec l'inconnu. Une expérience sensible et participative qui parle de l'identité, de l'impermanence et de toutes les façons dont les gens réagissent aux changements. Si un jour, vous deviez quitter d'urgence votre domicile ou votre pays, qu'est-ce que vous emporteriez ? Et quelles traces laisseriez-vous derrière ?

Un spectacle imaginé par Begat Theater (France) en collaboration avec Hand2Mouth (USA) et WaxFactory (USA). Équipe de création - mise en scène / interviews (récolte de témoignages d'habitants de divers territoires de nov. 2022 à juin 2023) / écriture Dion Doulis et Karin Holmström, accompagnement artistique Erika Latta (WaxFactory), œils extérieurs ponctuels Michael Cavazos (Hand2Mouth) et Hervé Cristianini, création sonore Dion Doulis et Erika Latta, scénographie Karin Holmström et Philippe Laliard, conception dispositif technique Philippe Laliard, construction du décor Philippe Laliard et Ayméric Louis, conception informatique Fabrice Gallis, conseils techniques dispositif sonore Jérémy Perroin. Équipe en jeu - Dion Doulis, Karin Holmström, Philippe Laliard

Fidélité - La Garance a accueilli les spectacles *Histoires cachées* en 2012, *La disparition* en 2014, *La fille suspendue* en 2023.

(CRÉATION)

RÉSIDENCE

théâtre en  
espace public

Lycée  
à partir de 12 ans

mer. 11 oct.  
18h > 21h

en extérieur  
pl. Maurice  
Bouchet

durée 1h  
tarif 10€





## Note d'intention

Dans *Les Vagues*, Virginia Woolf esquisse les cheminements individuels de différents personnages pris à chaque étape de leur vie, en superposition aux variations atmosphériques d'un paysage marin décrit tout le long d'une même journée.

Ici, le temps traverse les humains et les paysages, comme il est traversé par eux, unissant le microcosme et le macrocosme dans une même énergie faite de rythmes, de respirations, d'intensités et de basculements.

Par la matérialisation de ces personnages en figures de glace - êtres-temps qui s'unissent dans le flux de la vague - je m'intéresse au phénomène de métamorphose présent à l'échelle individuelle, collective et cosmique. *Les Vagues* sera une pièce-puzzle où le sens naîtra de la rencontre des différents matériaux : matière, corps, lumière, texte, voix, son s'articuleront pour créer une forme organique, un dessin dramaturgique à vivre à travers une expérience sensible.

## Travail de la marionnette

Dans *Les Vagues*, les frontières entre visible et invisible, morts et vivants,

intérieur et extérieur sont floutées. Le traitement et l'interprétation du texte nous éloignent d'une vision narrative pour mettre en scène des personnages comme des identités multiples et inassignables, filantes, traversées, mobiles et plastiques en prise directe avec le sensible.

Cette sensation de porosité entre les identités sera au coeur de la relation entre manipulateurs et marionnettes. Les marionnettistes, dans l'ombre, sont les fantômes qui donnent vie à leurs personnages, comme pour re-jouer leur existence. Les marionnettes deviennent alors des êtres vivants. A contrario, elles sont les doubles éphémères des marionnettistes quand ils apparaissent à vue.

Les marionnettes de glace sont à taille humaine et de traitement réaliste. Chaque étape de la vie des personnages est manifestée par un changement d'état de la matière. Pour l'enfance, les marionnettes de glace apparaissent immobiles, givrées, composant un paysage naturel, seules leurs voix permettent leur identification. A l'adolescence, elles sont visibles et représentent de manière réaliste un groupe de jeunes gens en uniforme scolaire. L'âge adulte est marqué par l'apparition d'identités multiples et individuelles qui se manifeste par l'alternance entre la présence des marionnettes

et des comédiens-manipulateurs. Les formes s'estompent, se fondent les unes dans les autres et s'engendrent pour finir dans un phénomène de fusion en vagues qui se répandent sur le plateau.

## Théâtre de l'Entrouvert

La Compagnie du Théâtre de l'Entrouvert a été créée en 2010 par Elise Vigneron, formée aux arts plastiques, aux arts du cirque et aux arts de la marionnette. À la croisée des disciplines, le Théâtre de l'Entrouvert soutient une vision contemporaine des arts de la marionnette, tout en s'inspirant de ses origines.

Creuser un langage plastique qui parle directement, aux sens, à l'inconscient, plonger les spectateurs dans une expérience intime et commune est le projet artistique qu'elle développe. La présence des matériaux éphémères, le phénomène de dédoublement, le caractère volatil des images, les vibrations sonores et les mots dessinés, troublent la perception du spectateur, convoquant en lui des paysages plus que des faits, des silences plus que des explications.

[lentrouvert.com](http://lentrouvert.com)



# Les Vagues

Elise Vigneron - Théâtre de L'Entrouvert

## Adaptation de *Les Vagues* de Virginia Woolf pour corps de glace.

Elise Vigneron est une marionnettiste singulière.... elle construit des personnages de glace à taille humaine ! Dans cette nouvelle création, elle adapte librement *Les Vagues* de l'autrice anglaise Virginia Woolf et embrasse cinq parcours de vie. Une expérience sensible, peuplée d'humanité, dans laquelle cinq marionnettes de glace, manipulées à distance, prennent vie et se mettent littéralement à danser. De la petite enfance à la vieillesse, on suit Susan, Rhoda, Jinny, Louis et Bernard, à travers leur voix intérieures, soliloques poétiques de ces « personnages face au temps et à la mer ». La transformation et le mélange des matières irriguent le travail d'Elise Vigneron. Elle les sublime dans cette pièce puzzle d'une beauté rare où se mêlent corps, lumière, texte, voix et son, en recréant des paysages sonores. Elle a même collecté des sons aux bords de la mer en Norvège pour nous faire entendre le grondement du monde marin. Pour chaque représentation, une tonne d'eau et trois tonnes de décors sont nécessaires... Tant artistiquement que techniquement, c'est impressionnant !

Mise en scène, scénographie Elise Vigneron, interprètes Chloé Sanchez, Zoé Lizot, Loïc Carcassès, Thomas Cordeiro, Azusa Takeuchi en alternance avec Yumi Osanai, Manipulateur scénique : Vincent Debuire, dramaturgie Marion Stoufflet, direction d'acteur Stéphanie Farison, regard extérieur Sarah Lascar, assistante mise en scène Sayeh Sirvani, création sonore Géraldine Foucault et Thibault Perriard, oreille extérieure Pascal Charrier, création et régie lumière Jean Yves Perriard en alternance pour la régie avec Tatiana Carret, régie générale Max Potiron et Marion Piry, régie son Camille Frachet ou Alice Le Moigne, construction des marionnettes Arnaud Louski-Pane et Vincent Debuire assistés d'Alma Rocella et Ninon Larroque, construction d'objets animés Vincent Debuire et Elise Vigneron, construction scénographie Vincent Gadras, construction d'éléments scéniques Samson Milcent et Max Potiron, costumes marionnettes Maya-Lune Thieblemont

fidélité – La Garance a accueilli le spectacle *L'Enfant* en 2018.

marionnettes

Lycée

à partir de 14 ans

mar. 17 oct.  
20h

durée 1h15  
tarif 10€



## Note d'intention

La Cie Zirlib envisage la création contemporaine comme une expérience, un geste sensible/ social dont la dimension esthétique la plus exigeante doit se confronter au quotidien le plus banal. La performance constitue un espace de croisement de différents langages artistiques (plastiques, cinématographiques, chorégraphiques, numériques, sonores...). Le point de départ de notre travail est toujours une rencontre. Rencontre avec une femme de ménage, un éleveur de mouton, un électeur du Front national, un marin. À partir de ces rencontres, se mettent en place des protocoles de recherche qui aboutissent à des formes dont chacun peut s'emparer immédiatement. Cette fois, nous avons opté pour un projet de masse, qui met aux prises des amateurs avec une pratique populaire et mondialisée : le football.

## L'art du portrait

Après une immersion d'un an à l'occasion de la saison 2015-2016 aux côtés des clubs de supporters du RC Lens, nous réunissons 53 membres

de ces associations pour créer une performance documentaire singulière. En s'appuyant sur des témoignages individuels et des trajectoires personnelles, cette création donne à voir et entendre des personnes qui consacrent une part importante de leur vie au supporterisme. À partir de ces comportements parfaitement codés, nous observons comment se mettent en tension les rapports entre l'individu et le groupe, et la façon dont ils se nourrissent au sein d'un rituel extrêmement réglé. Chants, tifos, travail de chœur, la dimension chorégraphique et plastique de ces cérémonies contemporaines sont au cœur de notre dispositif.

## Extrait de presse

« Une justesse, une drôlerie et une tendresse qui cassent les barrières entre la salle et la scène. »  
Brigitte Salino, Le Monde

« Pour mettre des visages sur cette foule, Mohamed El Khatib convoque un arbitre, un prêtre et un élu tout autant qu'un représentant des Ultras et le président du kop sang et or. Chaque prise de parole raconte l'intime d'un engagement. [...] D'un défilé de pom-pom girls à une réunion de mascottes, tout concourt à l'éloge d'une convivialité débarrassée des avatars haineux des guerres entre clubs. La générosité

de cette humanité mise à nu gagne la partie. »  
Patrick Sourd, Les Inrocks

## Ressources

Extraits vidéos :

[youtu.be/ID49G3R-85A](https://youtu.be/ID49G3R-85A)

*Tribunes libres*, un documentaire produit par Arte :

[www.arte.tv/fr/videos/RC-017839/tribunes-libres/](http://www.arte.tv/fr/videos/RC-017839/tribunes-libres/)

Entretien avec Marie Richeux - *Par les temps qui courent* :

[www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/par-les-temps-qui-courent/mohamed-el-khatib-j-ai-vu-plus-d-humanite-dans-les-stades-que-dans-les-theatres-9630123](http://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/par-les-temps-qui-courent/mohamed-el-khatib-j-ai-vu-plus-d-humanite-dans-les-stades-que-dans-les-theatres-9630123)

« *Fondamentalement, qu'est-ce qui différencie un public de théâtre d'un public de football ? Je veux dire hormis la tenue vestimentaire ?* »

Gilles Deleuze



# Stadium

Mohamed El Khatib - Collectif Zirlib

## Quand la fièvre supportrice du foot s'empare du théâtre.

Le temps d'un match, mi-temps comprise, Mohamed El Khatib convie sur scène, dans un gradin, 53 vrai-e-s supporter-ric-e-s. Iels viennent du Racing Club de Lens et sont reconnus-e-s comme « meilleur public de France » pour leur fair-play, l'ambiance, la solidarité et l'amour inconditionnel qu'ils et elles vouent à leur club. Avec une lucide tendresse, Mohamed El Khatib leur donne la parole, en live ou en vidéo. Devant nous se dessine une série de portraits sensibles, de personnes qui consacrent leur vie au supporterisme : des familles entières rythmées par les saisons et mercatos, des pom-pom girls, un ultra, un arbitre à la mèche grise. En filigrane d'un football en rouge et or, nous devinons l'échappatoire potentiel à la répétitive banalité des jours. À partir de cette partition parfaitement réglée, c'est l'énergie collective de ces cérémonies à mi-chemin entre le folklore et un engagement sans faille qui est mise en scène. Car au final dans nos vies respectives ne recherchons-nous tous pas les mêmes sensations : vivre des expériences communes et collectives ? Exceptionnellement bières et frites seront autorisés en salle. Préparez-vous !

Texte Mohamed El Khatib , conception et réalisation : Mohamed El Khatib et Fred Hocké, avec 53 supporters du Racing Club de Lens, scénographie, lumière et vidéo Fred Hocké, son Arnaud Léger, collaboration artistique Eric Domeneghetti, Violaine de Maupeou, régie Violaine de Maupeou, Clémence Drack, Jonathan Douchet, Fred Hocké, Arnaud Léger, régie générale Jonathan Douchet, conseil éditorial William Nuytens

fidélité – La Garance a accueilli le spectacle *Mes parents* en jan. 2023.

théâtre  
documentaire

Collège/Lycée  
à partir de 12 ans

mer. 08 nov.  
19h  
+ jeu. 09  
20h

durée 1h45  
(mi-temps  
comprise)  
tarif 10€



## Présentation

« Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. A paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empires, à baleines, de celles qui valsent, euphoriques, sur Chostakovitch ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre, accompagnées par Lara Fabian, et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques. Sur scène, elles sont cinq à porter ces robes. Cinq qui transpirent parce que vivantes. »

Leïla Ka

## Démarche artistique

Après une trilogie commencée avec *Pode Ser* en 2018 et clôturée avec *Se faire la belle* en 2022, Leïla Ka propose sa première pièce de groupe pour cinq interprètes femmes. Elle personnifie dans le corps des danseuses, les identités jusqu'alors incarnées par elle seule et transpose, au plateau, une soirée entre filles, tout en se détachant d'un imaginaire

cinématographique parfois un peu désuet. Des gynécées antiques aux pyjama partys hollywoodiennes, Leïla Ka tente de révéler la liberté qu'offrent ces soirées intimes et ces moments de partage exclusivement féminin. Avec cinq danseuses sur scène, Leïla Ka s'inspire des danses urbaines et des danses de salon pour créer une dramaturgie chaotique, montagne russe d'émotions. Toujours fidèle à son univers théâtral, et à son goût pour les costumes et les luminaires, elle fait évoluer les danseuses sur des musiques du patrimoine commun, issues du classique, de l'électro et de la variété.

## Leïla Ka

Leïla Ka débute son parcours par les danses urbaines qu'elle croise rapidement avec d'autres influences. Interprète de Maguy Marin dans la célèbre pièce *May B*, elle tire de cette expérience une théâtralité dansée qu'elle intègre à sa recherche chorégraphique. Son écriture, qui décline les thématiques de la difficulté d'être soi, du destin et des identités, a été découverte par le public en 2018 dans un premier solo, *Pode Ser*, primé cinq fois à l'international et joué plus de 140 fois depuis sa création. Forte d'un duo *C'est toi qu'on adore* (2020) et d'une seconde pièce en

solo *Se faire la belle* (2022), Leïla Ka est aujourd'hui artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à la Garance – Scène nationale de Cavaillon, en résidence longue à l'Espace 1789 et est accompagnée par le Réseau TREMPIN jusqu'en 2024. En 2022, elle reçoit le prix « Révélation chorégraphique » des Syndicats de la critique.

## Ressources

- Vidéos Arte de ses précédentes créations :

*Pode Ser* [youtu.be/2nzNQgMdVzo](https://youtu.be/2nzNQgMdVzo)

*Vivantes* [www.arte.tv/fr/videos/I10339-007-A/leila-ka-vivantes/](https://www.arte.tv/fr/videos/I10339-007-A/leila-ka-vivantes/)

- Entretien avec Leïla Ka :

[www.mouvement.net/leila-ka](https://www.mouvement.net/leila-ka)



# Maldonne

Leïla Ka

## Une danse intime et intense sous un vent de liberté !

Sur scène des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. A paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui tournent, qui traînent, qui valsent euphoriques sur Chostakovitch ou Lara Fabian. Des robes rebelles enjouées sur fond de basses électroniques. Sur scène, elles sont cinq à porter ces robes. Après l'immense succès de son premier solo *Pode Ser* – accueilli la saison dernière à La Garance, cette pièce compte d'ores et déjà à son actif plus de 180 dates et a récolté de nombreux prix ! - Leïla Ka poursuit ses réflexions sur les mille manières d'être soi au féminin. Sa nouvelle création *Maldonne* rassemble cinq femmes au plateau. A la façon d'une soirée entre copines, dans l'intimité et le collectif, chacune prend vie et se met en partage. Leïla ka révèle avec force la liberté qu'offre ces soirées intimes et ces moments de partage exclusivement féminins !

Chorégraphie Leïla Ka, interprétation Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo, création lumière Laurent Fallot, régie lumière Laurent Fallot, création musicale en cours de distribution

fidélité – La Garance a accueilli les spectacles *Pode Ser* et *C'est toi qu'on adore* en 2022.

(CRÉATION)

RÉSIDENCE

danse

Collège/Lycée

à partir de 14 ans

jeu. 16 nov.  
20h

durée 50 min

tarif 10€



## Note d'intention

Depuis quelques années, une nouvelle pratique de la magie de proximité apparaît. On l'appelle Jazz Magic.

Peu pratiquée, la notion est assez floue et trouve peu de place dans le milieu professionnel. On trouve quelques descriptions dans certains ouvrages de magie. Elles consistent à dire qu'il s'agit d'une forme d'improvisation qui n'est pas complètement sous le contrôle du magicien : celui-ci improvise en effet en piochant dans son répertoire en fonction des interactions développées avec le public.

On observe a priori une approche similaire avec la musique Jazz. En effet, en Jazz, il y a classiquement des thèmes, des standards, etc. qui fournissent aux musiciens une architecture d'improvisation. On peut imaginer la même chose avec des cartes : un thème et/ou un tour ornements de variations, d'incidents qui nous amènent ailleurs et ainsi de suite.

Comme en musique, une improvisation peut être parfois plus touchante qu'un morceau ou un tour prémédité. Dans certains concerts de jazz, le public manifeste son

intérêt, son approbation (ou pas) par des applaudissements du solo, ou sifflements quand c'est tendu, etc. C'est pour ainsi dire une musique participative avant l'heure, une musique où les spectateurs ne sont pas seulement spectateurs. Ils participent. Ils renvoient une certaine énergie aux musiciens... Sur ce plan, on observe également une similarité avec le Jazz Magic puisque le magicien a lui aussi besoin de ce support émotionnel qu'est le public pour pratiquer son art.

## Antoine Terrieux

Jongleur autodidacte, il réalise ses premières expériences professionnelles durant ses années d'études à la faculté de géographie.

Il intègre par la suite la seconde année de la formation professionnelle de l'école de Cirque de Bordeaux, il y rencontre Etienne Saglio avec qui il débute un projet mêlant diabolos et magie ce qui l'amène à s'intéresser de très près au monde de la prestidigitation.

L'année suivante il intègre le centre de formation du Lido à Toulouse, puis la formation de magie nouvelle au CNAC de Chalon en Champagne, c'est le début de nombreuses collaborations avec Raphaël Navarro et la Compagnie 14:20.

Durant l'année 2012, il cocrée la Compagnie Blizzard Concept, le numéro de diabolos magie *AnotherWay* est présenté au 34<sup>e</sup> Festival Mondial du Cirque de Demain de 2013.

Il cocrée avec Julien Mandier le numéro *Opéra pour sèche-cheveux* qui a déjà été joué plus de 400 fois dans le monde entier depuis 2012. Aujourd'hui il enseigne ponctuellement au CNAC (Centre National des Arts du Cirque) pour la formation en magie nouvelle et intervient comme regard extérieur / concepteur d'effets magiques pour d'autres Cie. Il développe et théorise de nombreuses recherches autour du thème de la « Performance Autrement » proche du mouvement artistique qu'est la magie nouvelle.

[www.cieblizzardconcept.com](http://www.cieblizzardconcept.com)



# Jazz Magic

Blizzard Concept

## Vertige visuel et musical autour d'un piano et d'un jeu de 52 cartes.

Tout se passe dans une arène, avec des cartes et un piano. Antoine, magicien, et Marek, musicien, forment un duo de choc pour nous offrir un spectacle captivant, drôle et poétique ! Avec humour et décontraction, les deux chefs de l'improvisation jouent harmonieusement leurs rôles. Antoine Terrieux propose une magie virtuose, piochant dans son répertoire et dans ses cartes en fonction des interactions avec le public... Sous les doigts de Marek Kastelnik, apparaissent une couleur, une image et s'invente une suite d'accords particulière, sur un piano bien particulier lui aussi. L'échange entre les deux prodiges nous amène une conversation pleine d'humour, entre manipulations de cartes et joute verbale et musicale. Une performance visuelle et sonore, pour le plaisir des yeux et des oreilles. Ça vous inspire ?

Magicien Antoine Terrieux, pianiste Marek Kastelnik, regard extérieur Julien Mandier, regards complices Valentine Losseau et Arthur Chavaudret, régie technique Erwan Scoizec ou Thomas Martin, construction Franck Breuil et Jérémie Chevalier, ingénieur Sam Youde, production et diffusion Jordan Enard - Baron production



**NO  
MA  
DE  
(S)**

cartomagie,  
magie improvisée

Collège/Lycée  
à partir de 10 ans

mar. 14 nov.  
Maubec

mer. 15 nov.  
Mérindol

ven. 17 nov.  
Saignon

lun. 20 nov.  
L'Isle-sur-Sorgue

mar. 21 nov.  
Mallemort

mer. 22 nov.  
St-Saturnin

19h

durée 1h  
tarif 10€



## La Cie Grensgeval

Diplômées de l'académie de théâtre de Maastricht, Hanne Vandersteene et Mahlu Mertens forment le noyau artistique de la compagnie Grensgeval. Hanne a approfondi son cursus à l'Académie royale des beaux-arts de Gand (KASK) alors que Mahlu a passé son doctorat en qualité de chercheuse en littérature anglaise à l'Université de Gand, et a publié son recueil de poésies intitulé « Ik tape je een bed » chez l'éditeur De Zeef en 2019. C'est au sein du cirque qu'elles ont trouvé un langage pour véhiculer leur imagination. C'est ainsi qu'elles façonnent une oeuvre à la fois originale et reconnaissable, où le cirque et d'autres formes d'art se marient, en y injectant une dose d'anarchie, de poésie et de punk attitude. Sur scène, elles forgent un univers gravitant autour du public qui participe parfois activement à la scène.

Grensgeval rime avec performances artistiques et pleines de sens, mais qui n'en restent pas moins largement accessibles grâce au langage physique, sensoriel et visuel de la compagnie. Les représentations touchent donc des publics très variés, tous âges et origines

(culturelles) confondus, en Belgique et à l'étranger. Grensgeval s'est ainsi produite aux Pays-Bas, au Luxembourg, en France, en Suisse, en Tchéquie, en Irlande, en Angleterre, en Écosse, en Autriche, au Danemark et en Chine.

## Note d'intention

« Nos spectacles s'adressent à tout le monde à partir de 4 ans. Autrement dit, nous veillons à ce qu'ils plaisent aux enfants d'âge préscolaire, à leurs frères et sœurs plus âgés, ainsi qu'aux parents ou accompagnateurs. Comme les spectacles ne recourent pratiquement à aucune langue parlée, la langue maternelle du spectateur ne constitue pas un obstacle. Nous stimulons également l'imagination par le son, le toucher, le goût ou l'odorat. Forts de cette démarche, nos spectacles conviennent aussi parfaitement comme « relaxed performances » (ou représentations décontractées), autrement dit, des spectacles accessibles à des personnes avec des besoins différents, adaptés aux personnes qui ont besoin d'un environnement théâtral plus détendu. Il s'agit généralement d'enfants ou de jeunes adultes souffrant de troubles de l'apprentissage, d'autisme ou de troubles de la communication.»  
Hanne & Mahlu

## Extrait de presse

« Une mise en scène clownesque et très acrobatique. »  
Françoise Sabatier-Morel, Télérama

## Ressources

extraits vidéos :

<https://vimeo.com/205235925>



# Plock !

Compagnie Grensgeval

## Une session coloriage géante et jubilatoire !

C'était qui votre héros quand vous aviez 4 ans ? Jakob, lui, c'était Jackson Pollock, un peintre connu comme LE maître dans l'art de l'éclaboussure. Pour devenir aussi talentueux que son artiste préféré, Jakob expérimente... D'abord très sage, il se transforme très vite en peintre acrobate. C'est le début d'une joyeuse valse de peintures multicolores, appliquées, projetées, vaporisées, disséminées. Attention à vos yeux ! Jakob essaye tout et vous allez le sentir. Il fait goutter les couleurs, les déverse, les projette. Il essaye de peindre avec ou sans pinceaux, tête en haut ou tête en bas et tout ça en tourbillonnant et sautant à droite à gauche. Quel acrobate ! Ce spectacle est un appel à tous vos sens, un hymne au plaisir de sortir du cadre et de colorier en dehors des lignes. Cap ou pas cap de réveiller votre âme d'enfant ?

Conception et mise en scène Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens, jeu, acrobatie Jakob Lohmann ou Axel Guérin, jeu Hanne Vandersteene, concept sonore Stijn Dickel (aifoon vzw), dramaturgie Mieke Versyp, lumières Jeroen Doise, Saul Mombaerts, costumes Sofie Rosseel, décor Koen Demeyere.

—  
cirque, arts  
plastiques  
—

MS > CP

à partir de 4 ans

—  
lun. 20 + mar.  
21 + jeu. 23 +  
ven. 24 nov.  
10h + 15h  
—

sam. 25 nov.  
11h + 15h  
—

durée 55 min  
tarif 5€



## Note d'intention

« Carmen.

Mon intention est toute entière contenue dans ce titre.

Bien sûr, on le devine, il sera question de Carmen, l'un des plus fameux et représentés des opéras comiques.

Pourtant, bien que son principal sujet, il ne sera pas le véritable sujet de ce spectacle.

Ce dernier se cache sous le point - ici, final - ce signe de ponctuation qui, nous rappelle le grammairien Jacques Drillon, « lorsqu'il est employé après des phrases brèves acquiert un pouvoir exclamatif. Sur le point d'exclamation il a l'avantage de ne point exprimer ouvertement l'étonnement, l'admiration, l'incrédulité. Il prête ces sentiments au lecteur, condamné à s'émerveiller. Le point, dans de tels cas, n'exprime pas : il provoque. »

Provoquer (du latin provocare, composé de pro- « devant » et vocare « appeler », donc « appeler devant », « faire venir », « faire naître quelque chose »), c'est ce qu'à sa création ont à la fois fait l'œuvre et le personnage de Carmen : la première en excitant les passions dans la salle, la seconde en enflammant les cœurs sur la scène ; l'une en bravant les codes en vigueur, l'autre en défiant - en même temps que les hommes et son propre destin - les mœurs de son temps.

Comble de la provocation ? Carmen le chante : « Libre elle est née, et libre elle mourra. »

Mon ambition est - une nouvelle fois - de mettre en partage avec les spectatrices et spectateurs, par le biais d'une oratrice évoquant les différentes facettes du plus célèbre des opéras comiques (la fable qu'il raconte, son esthétique musicale et textuelle, le contexte historique de sa création, etc.), l'émerveillement que peuvent provoquer ces arts que l'on dit vivants et qui, envers et contre tout, ne cessent de célébrer la joie profonde d'être au monde. Ainsi, comme dans *Phèdre ! et Giselle...*, deux premiers volets de cette trilogie qui s'achève ici, il sera dans *Carmen* - malgré l'issue tragique de l'opéra de Bizet - question de joie, cette « force majeure » dont « le privilège est de savoir triompher de la pire des peines » comme le résume formidablement le philosophe Clément Rosset. »

François Gremaud

## Carmen

*Carmen* est un opéra-comique en quatre actes de Georges Bizet, sur un livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy. L'œuvre est une adaptation de la nouvelle *Carmen*, de Prosper Mérimée. Le défi des auteurs est de faire accepter du public un sujet fort différent de ceux qu'on lui proposait

d'ordinaire. Une adaptation fidèle de cette tragédie passionnelle et violente était en effet impensable. Le personnage de Carmen est notamment plus « édulcoré », civilisé, que dans la nouvelle de Mérimée. Tout cela n'empêche pas l'opéra *Carmen*, créé le 3 mars 1875 à l'Opéra-Comique, de faire scandale dès la première représentation. Pour la première fois dans l'histoire de l'opéra, Bizet rompt avec la tradition. Le public est choqué et scandalisé. Il faudra que *Carmen* connaisse le succès dans le monde entier et notamment aux États-Unis pour que l'Opéra-Comique mette à nouveau à son répertoire cette œuvre. Il est aujourd'hui l'un des opéras les plus joués au monde.

## Ressources

François Gremaud :

- portrait dans Libération

[www.liberation.fr/culture/2019/11/14/francois-gremaud-les-gais-savoirs\\_1763443/](http://www.liberation.fr/culture/2019/11/14/francois-gremaud-les-gais-savoirs_1763443/)

- entretien sur France Culture

[www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaires-culturelles/francois-gremaud-l-idee-de-joie-est-au-coeur-de-ma-vie-et-de-mon-travail-9470504](http://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaires-culturelles/francois-gremaud-l-idee-de-joie-est-au-coeur-de-ma-vie-et-de-mon-travail-9470504)



# Carmen.

François Gremaud - 2b company

## Une interprétation contemporaine de l'opéra Carmen.

Suite au succès de son spectacle *Phèdre !*, passé par La Garance en février 2023, nous mourrions d'envie de vous faire découvrir la dernière création de François Gremaud ! Pour ce nouvel opus consacré aux grandes figures féminines du répertoire, le metteur en scène a choisi Carmen, cet opéra-comique légendaire qu'il a adapté pour... Rosemary Standley, la grande chanteuse franco-américaine du groupe Moriarty. Vous ne connaissez pas Carmen ? Cette pièce de Georges Bizet raconte l'histoire d'une jeune bohémienne rebelle, qui déclenche une bagarre dans la manufacture de tabac où elle travaille. Elle finit par entraîner dans sa chute son amant qui fou de désespoir et de jalousie... Cette pièce a fait scandale à l'époque car elle met en scène une femme qui a défié les mœurs de son temps. Accompagnée de cinq musiciennes sur scène, Rosemary Standley relève le défi de nous partager ce chef-d'œuvre. Une ode à la liberté car comme le chante Carmen « libre elle est née, libre elle mourra ».

Interprétation Rosemary Standley, concept et mise en scène François Gremaud, musique Luca Antignani, d'après Georges Bizet, musicien-ne-s interprètes - accordéon Laurene Dif, Christel Sautaux, harpe Tjasha Gafner, Célia Perrard, flûte Hélène Macherel et Irene Poma, violon Sandra Borges Ariosa, Anastasiia Lindeberg, saxophone Bera Romairone, Sara Zazo Romero, texte François Gremaud, d'après Henri Meilhac et Ludovic Halévy, assistantat dramaturgique et musical Benjamin Athanase, assistantat de mise en scène Emeric Cheseaux, direction technique 2b company et création lumière Stéphane Gattoni - Zinzoline, son Anne Laurin, collaboration costume Anne-Patrick Van Brée

fidélité - La Garance a accueilli le spectacle *Phèdre !* en 2023.

théâtre, opéra

Lycée

à partir de 14 ans

jeu. 30 nov.  
20h

durée 2h

tarif 10€



## Adrien M & Claire B

Fondée en 2011 par Claire Bardainne et Adrien Mondot, la compagnie Adrien M & Claire B crée des formes à la croisée des arts visuels et des arts vivants. Leurs spectacles et installations placent le corps au cœur des images, et mêlent artisanat et dispositifs numériques, avec le développement sur-mesure d'outils informatiques. Ensemble, ils interrogent le vivant et le mouvement dans ses multiples résonances avec la création graphique et numérique. Il en surgit un langage poétique visuel, associant imaginaire, réel et virtuel porteur d'infinies perspectives d'exploration.  
[www.am-cb.net/](http://www.am-cb.net/)

## Adrien Mondot

Initialement chercheur en informatique, il travaille pendant 3 années à l'INRIA de Grenoble où il s'applique à imaginer et concevoir de nouveaux outils de création graphique s'affranchissant de la réalité. Découvrant la danse puis le cirque, il fonde en 2004 la compagnie Adrien M. Il s'agit alors pour lui de mêler étroitement les arts numériques, sonores, le jonglage et le mouvement, explorant les liens entre innovation technologique et

création artistique. En 2014, avec Mourad Merzouki, ils co-signent la création du spectacle *Pixel*.

## Claire Bardaine

Claire Bardainne est une artiste visuelle française, issue du design graphique et de la scénographie. Née en 1978 à Grenoble, diplômée de l'École Estienne et de l'ENSAD de Paris, sa recherche se concentre sur le croisement entre image et espace, dans un va-et-vient entre imaginaire et réel.

*« Nous utilisons des ordinateurs, des vidéo-projecteurs pour créer des expériences symboliques d'habiter, pour jouer des modes d'être au monde, générer une attention sensible aux êtres et aux choses. Nous utilisons des outils numériques au service du vivant, du corps, pour faire du théâtre, des instants vivants partagés par des vivants. Nous croyons que la poésie, la beauté et la métaphore sont des clés puissantes, et c'est avec cette intention que nous utilisons les machines. »*

*Adrien M & Claire B*

*Faune* explore la rencontre entre un espace imprimé et un espace numérique, mais aussi avec l'espace architectural, accentuant une sensation magique surgissant du quotidien. C'est la rencontre avec

les murs de la ville. Et l'aspect non sacralisé de l'image-affiche, quotidienne, populaire, le côté brut de la surface du papier collé qui sont pour nous des ingrédients essentiels du projet. Ce projet s'inspire de l'art du pistage. Le philosophe Baptiste Morizot développe l'idée que pistage et recherche scientifique ou artistique participent d'une même tension : celle de l'enquête. Le pistage est pour lui une pratique qui constitue une initiation écosensible à voir l'invisible et à devoir le considérer.

« Dans notre imaginaire moderne, le paysage naturel est un beau panorama, une carte postale, un décor plaisant pour l'œil humain. Si la nature est un décor, c'est parce que nous restons devant, sans voir ceux qui l'animent. Pister oblige à faire attention à l'animal, d'une façon qui, pour une fois, nous fait entrer dans son monde, selon ses règles et sa perspective (...). Pister nous rend sensibles aux présences animales partout où elles sont, y compris dans nos environnements domestiques et urbains. Nous redécouvrons ainsi que nous ne sommes pas seuls à habiter le monde » - Anne de Malleray. Ainsi, par le jeu de la métaphore, ce projet se voit comme une sensibilisation à toute vie cachée, une action poétique œuvrant à une conception ouverte d'écologie.



## Faune

Adrien M & Claire B x Brest Brest Brest

### Affiches augmentées pour l'espace public.

*Faune* est une série d'affiches de grand format à observer dans les rues de Cavailon avec une application gratuite de réalité augmentée. Elles révèlent une vie animale magique cachée sur les murs de la ville... Collées dans l'espace public, elles nous invitent à un parcours en forme de jeu de piste. Des entités imaginaires et vivantes se dévoilent, nichées au creux du paysage. Libre d'accès, visible en extérieur avec n'importe quel smartphone, ce parcours s'adresse à toutes et tous, habitant-e-s et visiteur-se-s ! Sorte d'initiation à un pistage poétique et dada, il propose une gymnastique de l'attention et un ré-enchantement du quotidien urbain.

**Pour accéder à l'exposition, télécharger l'application FAUNE sur son smartphone et suivre les consignes !**

Conception et direction artistique Claire Bardainne, Adrien Mondot, Arnaud Jarsaillon, Loris Pernoux, conception et développement informatique Adrien Mondot et Rémi Engel, habillage sonore Brest Brest Brest, administration Marek Vuiton, assisté de Mathis Guyetand, direction technique Raphaël Guénot, production et diffusion Joanna Rieussec, production Juli Allard-Schaefer, Margaux Fritsch, Delphine Teypaz



exposition en espace public

Tout public

nov. > déc. en extérieur

gratuit



## Note d'intention

(Contre-)plongée magicoludique sur les ressorts du cinéma et la manipulation des spectateurs, *Désenfumage3* met en émotion notre rapport à la narration et aux artifices du cinéma. Qui du cinéma ou de la société influence-t-il le plus l'autre ? Que racontent de nous les histoires que nous nous racontons et d'où vient notre nécessité de fiction ? Avec les outils propres à la magie, nous allons expérimenter et analyser le travail du réalisateur.

« Faire de la direction de spectateur » A. Hitchcock.

En embarquant le public dans le trouble de la mise en abyme, nous cherchons à le dérouter, à l'insérer dans la fiction, à le faire passer de l'émotion à la réflexion et à nous interroger sur notre place de citoyen/spectateur.

## Raoul Lambert

« Bonjour,

Je sommes la compagnie Raoul Lambert !, 2 à 6 comédiens, 1 régisseur plateau, factotum furtif et régie de tournée, 1 régisseur son et ses 5 doublons, 1 régisseuse lumière, 1 chargée de diff/prod, 1 chargée d'admin/prod auquel.le.s il faut rajouter le bureau, 1 président, 1

secrétaire, 1 trésorière. Pour 1 seul personnage, 5 spectacles : 1 en écriture et 3 encore en tournée. Magie nouvelle ? Ancienne magie ? Mentalisme ? Magie mentale ? Illusionnisme ? Presquedigitation ? Une chose est sûre, il doit être certainement question de magie ! Mais surtout de spectacle. Et de représentation, de posture et d'imposture, d'icônes, d'idôles, de fan(atique)s et d'adulation. Tisser un rapport d'intimité avec le public pour partager, avec humour, notre propension naturelle à la crédulité, à la manipulation et à notre rapport au pouvoir. »

Après ses recherches sur la magie et sa mise en spectacle – dont l'élaboration de numéros de cabaret utilisant la manipulation, la musique, le mentalisme – Mathieu Pasero monte la compagnie autour de son spectacle fondateur (2009) : *Raoul Lambert enfume la chanson française*, solo burlesque, magique, absurde & bavard.

En 2011, avec le spectacle *In caravane with Raoul !*, entresort de magie mentale chantée et déjantée, toutes les 17 minutes – 17 personnes, Raoul Lambert explore un nouvel espace de jeu, renforçant le lien d'intimité avec les spectateurs.

Tout en continuité sur le travail de recherche, la création 2015 *Titre définitif\** (\*Titre provisoire), concert de

magie mentale, s'enrichit de deux nouveaux terrains de jeu : la grande illusion et la fin du seul en scène.

## Ressources

Extraits vidéos :

[youtu.be/wNEc5pAuhwg](https://youtu.be/wNEc5pAuhwg)

[youtu.be/3jorKQF4UvQ](https://youtu.be/3jorKQF4UvQ)



# Désenfumage3

Compagnie Raoul Lambert !

## Illusion ou réalité... et si le film c'était vous ?

Bienvenue dans le monde de l'imposture et de la manipulation. 6 interprètes vous entraînent dans un voyage à travers l'histoire du cinéma et vous révèlent les secrets de ses effets spéciaux. De la production jusqu'à la projection d'un film, le voile est levé. Accueilli-e-s par les Raouls - ici tout le monde est Raoul - laissez-vous porter de révélations en révélations. Grâce à leurs multiples talents et leurs espiègles fourberies, vous serez subjugué-e-s par leur magie, leurs techniques de mentalisme et d'illusion. Les Raouls sont aussi de formidables acrobates qui vous surprendront par leur habilité. Avez-vous déjà vu des tours de passe-passe à plusieurs sur un même vélo ? Frissons garantis, musique live, et rythme crescendo ! Etes-vous prêt-e-s à vous laisser emporter par la magie du cinéma ?

Un spectacle de Raoul Lambert réalisé par Mathieu Pasero et Roch Havet assistés de Clémentine Dilé, avec Camille Chatelain, Mathieu Despoisse, Marine Fourteau, Angélique Grandgirard, Roch Havet et Mathieu Pasero, régie générale et factotum furtif Benoît Chauvel, doublon factotum furtif Benoît Anette, lumières Alix Veillon, doublon lumières Nours Martin Barré, son Maxime Leneyle, doublon son Grégory Cosenza, costumes et accessoires Magali Lepotier, construction décors Benoît Anette, Armand Barbet, Chloé Casteran, Olivier Filipucci, Lorraine Jung, recherche magie plateau Louise Bouchicot, mise en scène Mathieu Pasero, regard magique et composition musicale Roch Havet, design graphique et photographie, Mélissa Waucquier, administration et production Hélène Baisecourt, diffusion Camille Foucher

\*Cette programmation vous est proposée par La Bande du futur, un comité de jeunes programmateur·rice·s engagé·e·s à nos côtés.



mentalisme,  
illusion

Collège/Lycée  
à partir de 10 ans

mar. 05 déc.  
19h

durée 1h20  
tarif 10€





## Note d'intention

« Instrument fétiche du magicien moderne, la carte à jouer semble recéler d'infinies ressources. C'est un vieux rêve personnel que de vouloir offrir à la magie des cartes un lieu, un écrin dans lequel elle aura le loisir de disséminer du trouble en interrogeant le hasard, en jouant avec les symboles et en manipulant notre attention. L'occasion pour moi aussi d'initier les spectateurs à ce langage à la fois abstrait et bouleversant, de raconter comment un tour se fabrique, se compose, s'écrit. Et surtout ce que les cartes racontent de nos croyances et de nos présupposés. C'est finalement un spectacle où l'on parle du spectateur au spectateur. Pendant une heure, les cartes vont valser, se transformer, puis disparaître définitivement pour nous laisser avec cet étrange sentiment qu'on s'est laissé troubler et émouvoir par des morceaux de carton imprimé. La vraie magie se situe aussi là. »

Yann Frisch

## Le camion-théâtre

« Je souhaite initier un cycle autour de l'axe « croire-savoir » qui se

déclinerait sous plusieurs formes et avec différents intervenants. Par le biais de spectacles, de conférences, d'installations, l'important est de questionner cette fameuse distinction entre le cru et le su, dans laquelle le rapport au « magique » (dans son sens large) a évidemment une place prépondérante. Qu'ils soient illusionnistes, anthropologues, historiens, qu'on y parle d'alchimie, qu'on y fasse disparaître des certitudes, qu'on y ait des hallucinations, qu'on se mette à croire en Dieu ou à ne plus y croire, on parlera de magie. Et on en fera. Tout un programme. J'ai rêvé pour ce faire d'un cocon, d'un écrin, dans lequel chaque spectateur serait au cœur de ce qui se raconte, de ce qui se trame. Car tout cela a quelque chose à voir avec l'intime. Discuter, échanger, débattre avec les gens après le spectacle (voire pendant) fait partie intégrante du projet. C'en est même le cœur. Nous proposons le lieu qui le permette. Intuitivement, ce dispositif s'est vite associé à l'idée d'itinérance. Toujours de passage, comme les certitudes. »

## Yann Frisch

Né en 1990, Yann Frisch est fasciné depuis l'enfance par les techniques et l'univers de la magie. Petit, il suit des cours de jonglage et d'acrobatie,

et débute la magie. Son bac en poche, il se forme à l'école de cirque du Lido de Toulouse où il s'exerce également au clown, art qu'il pratique en complément par le biais de stages avec des pédagogues tels que Sky de Sela, Eric Blouet, Cedric Paga alias Ludor Citrik, Michel Dallaire.

Sa rencontre en 2008 avec Raphaël Navarro et la Magie nouvelle est fondatrice pour son parcours artistique. Il collabore avec la Compagnie 14:20 en 2010 et crée la forme courte *Baltass*, numéro de magie qu'il tourne dans le monde entier et avec lequel il obtiendra les titres de champion de France (2010/2011/2012/2013), d'Europe (2011), du monde (2012).

En mars 2014, Yann Frisch accompagne la 1<sup>ère</sup> partie du nouveau concert d'Ibrahim Maalouf. En 2021, il collabore avec le CNES et l'ESA pour expérimenter des tours de magie lors de la mission de Thomas Pesquet dans la station spatiale Internationale.

[www.yannfrisch.org](http://www.yannfrisch.org)

[www.liberation.fr/theatre/2018/05/03/yann-frisch-un-effet-bluff\\_1647591/](http://www.liberation.fr/theatre/2018/05/03/yann-frisch-un-effet-bluff_1647591/)



# Le Paradoxe de Georges

Yann Frisch – Compagnie L'Absente

## Le magicien surdoué nous invite dans son camion-théâtre.

Que nous venions chercher le doute ou la vérité, la magie de Yann Frisch opère ! Il a construit un cocon dans son camion-théâtre, pour créer ses illusions, disséminer le trouble et interroger le hasard, en jouant avec les symboles et en manipulant notre attention. Le Paradoxe de Georges c'est le paradoxe du spectateur de magie qui croit à ce qu'il voit tout en sachant que c'est faux... Et Yann Frisch y pratique son instrument fétiche : la carte à jouer. Dans un salon vintage, au son du gramophone, le clown, jongleur et conteur, nous offre l'occasion de découvrir ses trucs... ou presque ! Manipulateur de cartes et d'esprits, il déroule une passionnante réflexion philosophique sur le vrai et le faux, le cru et le su, et nous plonge dans l'expérience concrète de l'émotion magique. Les 52 morceaux de carton imprimé valsent, se transforment, puis disparaissent pour nous laisser bouleversé.e.s par la virtuosité de l'artiste. Approchez, approchez, la vraie magie se situe là !

Conception, mise en scène, interprétation Yann Frisch, coordinatrice de création et production Sidonie Pigeon, décor Etienne Charles, Régis Friaud, Mathias Lejosne, Rital, Alain Verdier, Sohuta, Noémie Le Tily, création lumière Elsa Revol, costumes Monika Schwarzl, direction technique Fabrice Gervaise, logistique Céline Bary, régie Claire Jouët Pastré, Stéphane Laisné



cartomagie

Lycée

à partir de 12 ans

mer. 06 déc.

20h

jeu. 07 déc.

20h

ven. 08 déc.

18h + 21h

sam. 09 déc.

15h + 18h

durée 1h10

tarif 10€



## Rémy Berthier

Débutant sa carrière d'artiste magicien en 2006, il s'associe à la compagnie Le Phalène et complète sa formation en théâtre et manipulation auprès d'Yves-Noël Genod, de Cyril Casmèze et Michel Laubu en 2010. Il crée *On Ne Bouge Plus* en 2014, mêlant magie et taxidermie avec Jade Duviquet. Il est collaborateur artistique et technique dans plusieurs spectacles de Thierry Collet. Le cabaret magique *Puzzling* qu'il interprète avec Matthieu Villatelle est en tournée depuis 2017. Ensuite en 2020, il crée un spectacle de mentalisme par Zoom *La mécanique des coïncidences*. En 2021, son projet de théâtre et réalité virtuelle *Les inconscients* qu'il porte aux coté de Clémentine Schmidt est lauréat du dispositif d'expérimentations artistiques hybrides CHIMERES 2021 du ministère de la Culture porté par Le LU, le CDN de Lyon, la scène nationale de Chalon-sur-Saône et le Centre National de la Danse.

## Matthieu Villatelle Note d'intention

Magicien et comédien, Matthieu Villatelle a débuté son parcours artistique par une formation théâtrale basée sur le corps, la voix et le texte. Il complète sa formation théâtrale au sein du studio Pygmalion et suit en parallèle divers stages, notamment un travail sur le burlesque à l'école Lecoq, une formation à l'escrime artistique au Théâtre National de Chaillot et un stage sur le travail de mime au studio Magemia. De 2012 à 2016 il travaille au sein de la compagnie le Phalène, il est intervenant du stage L'Art d'avoir toujours raison, assistant de tournée sur les spectacles *Qui-Vive* et *Influences* et interprète du spectacle *Vrai/Faux* (rayez la mention inutile). Aujourd'hui Matthieu combine son savoir-faire artistique avec les techniques de mentalisme et de magie, et a créé plusieurs spectacles : *Puzzling* 2016, *Cerebro* 2017, *Corpus* 2018, et *Géométrie Variable* 2022.

En 2019, pour une commande du Festival Les Hivernales, nous avons créé une petite forme de notre duo *Les illusionnistes* que nous avons jouée dans une trentaine d'écoles primaires en Essonne. Notre public était proche de « l'âge de raison » : 7 ans. Cet âge où l'on veut à la fois tout comprendre et en même temps continuer à croire aux histoires que les adultes nous racontent. Comprendre les tours de magie et en même temps continuer à rêver.

« Mais où ça va les choses quand ça disparaît ? »

Milo nous a posé cette question après une représentation. Nous avons eu l'intuition que sa question était fondamentale et qu'elle méritait tout un spectacle, dont la fabrication serait nourrie d'ateliers-rencontres avec les enfants.



# Ça disparaît

Compagnie Stupefy  
Rémy Berthier, Matthieu Villatelle

## « Mais où ça va les choses quand ça disparaît ? »

Matthieu et Rémy sont illusionnistes. Sans vraiment se poser de questions ils font apparaître, disparaître, ils téléportent, ils transforment. Mais pourquoi ? Ils auraient bien du mal à vous répondre car ils ne sont pas d'accord. Et d'ailleurs bien d'autres sujets les divisent. Mais en premier lieu : où ça va quand ça disparaît ? Est-ce que ça s'en va vraiment ? Si l'un pense que oui, les choses disparaissent vraiment, l'autre conteste qu'elles sont juste cachées... Mais, alors, les dinosaures sont où exactement, dans un double fond ? Et si c'est la magie qui fait disparaître certaines choses, qui fait s'éclipser les forêts ? Venez vite les rencontrer, car s'ils décident de disparaître eux-mêmes un jour, nous prendrions le risque de ne jamais les revoir.

Conception du projet Rémy Berthier et Matthieu Villatelle, collaboration artistique Didier Ruiz, scénographie Kapitolina Tcvetkova-Plotnikova, création lumière Yann Struillou, création son Dylan Foldrin, production Cie Stupefy - Yasna Mujkic et Rémy Berthier, diffusion Label Saison - Gwénaëlle Leysieux

(CRÉATION)



illusion

cycles 2 & 3

à partir de 7 ans

jeu. 07 déc.  
14h15  
+ ven. 08 déc.  
10h

jeu. 7 déc.  
19h

durée 1h  
tarif journée 6€  
tarif soirée 10€



## Thierry Collet

Après s'être formé à la prestidigitation, Thierry Collet rentre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Concepteur et interprète, ses quatre premiers spectacles sont très narratifs puis, à partir de *Même si c'est faux, c'est vrai* (2007), il s'intéresse à la question de la manipulation mentale. *VRAI/FAUX* (rayez la mention inutile) et *Influences* en 2009 creusent cette thématique. *Qui-Vive* (2012) puis *Je clique donc je suis* (2014) abordent la captation et l'utilisation de nos données personnelles. Son dernier spectacle, *Dans la peau d'un magicien*, croise parole personnelle, prise de risque et défis à relever pour interroger la nature de l'expérience magique vécue par le magicien et par le spectateur. Thierry Collet est régulièrement conseiller en effets magiques auprès de Philippe Adrien, Yannis Kokkos, Laurent Laffargue, Jean Lambert-Wild, Benjamin Lazar, et récemment Éric Didry, Jean Lacornerie, Nathalie Pernette. Il dirige également des stages, notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, ainsi qu'au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

[www.lephalene.com](http://www.lephalene.com)

## Note d'intention

« J'ai commencé à faire de la magie à 7 ans – l'âge de raison comme on dit. J'ai su très vite que j'explorerais cet art toute ma vie. Aujourd'hui j'en ai 50 et je suis magicien, c'est mon métier. Au cours de ce spectacle, je voudrais évoquer des moments importants où la pratique de la prestidigitation a rejoint mon histoire intime, faire des allers-retours entre ce qui me définit comme magicien et ce qui me constitue comme être humain, aller regarder mes démons plutôt que de faire le malin. » Thierry Collet

Thierry Collet croise récits de vie et tours de magie pour évoquer le monde intérieur du magicien. Il invite les spectateurs à une rencontre très personnelle, leur livrant sa passion pour la magie, exposant le parcours initiatique qui l'a amené à en faire son métier. Thierry revient sur les expériences fondatrices et les « grandes illusions » qui ont jalonné son parcours, l'obsession d'une pratique gestuelle et corporelle exigeante basée sur le défi, le désir de se confronter en permanence à l'impossible, le goût pour le secret et le mensonge, le besoin de fabriquer du mystère pour les autres afin de mieux s'en protéger soi-même. Être magicien, c'est un métier mais c'est avant tout un état, une perception particulière des choses, un intérêt

pour les failles, les anomalies, un regard « de travers ».

Dans ses précédents spectacles, Thierry prenait une posture pédagogique volontaire et affirmée. La magie était alors au service d'une thématique, de son propos. Il amenait les spectateurs à s'interroger sur les manipulations à l'œuvre dans notre société et à activer leur esprit critique. Ce rendez-vous propose une autre démarche, plus sensible et intime : transmettre et partager ce regard si particulier que le magicien porte sur le monde, sur sa pratique et sur lui-même.

## Extrait de presse

« Thierry Collet, comédien et magicien, raconte sa passion pour l'art de la magie. Un seul en scène intimiste et déroutant. »  
Stéphane Capron, Sceneweb

## Ressources

Extraits vidéos :

[youtu.be/KbY4ASQBJXc](https://youtu.be/KbY4ASQBJXc)



# Dans la peau d'un magicien

Le Phalène – Thierry Collet

## Autobiographie théâtralisée d'un magicien.

À l'âge de 7 ans, il se laissait séduire par la magie, il y consacra toute sa vie. Thierry Collet vous invite à la découverte de son monde et vous dévoile ses précieux secrets : sa passion pour la manipulation et le mentalisme, son désir d'en faire un métier, son parcours initiatique, la transmission des tours vendus ou volés...

Dans la peau d'un magicien, c'est vivre la magie sous toutes ses formes, en acceptant les sensations, les frissons, les questionnements, voire l'inacceptable, l'inconcevable, l'inadmissible. C'est voir, douter et croire... C'est regarder, bouche bée, Thierry Collet multiplier les boissons sur commande : chaudes ou glacées ? Vous pourrez en boire à volonté ! C'est prendre le temps de plonger dans une chorégraphie de cartes d'une maîtrise prodigieuse ! Un voyage dans l'univers de la magie de l'enfance à l'âge adulte.

Concepteur et interprète Thierry Collet, metteur en scène Éric Didry, scénographie Élise Capdenat, éclairagiste Sylvie Garot assistée de Luc Jenny, créateur son Manuel Coursin, régisseur général Franck Pellé, constructeur magique Christian Cécile, collaborateur artistique et technique Rémy Berthier, collaboratrice au développement du projet Clara Rousseau, conseil chorégraphique Nathalie Pernette, régisseur son et lumières en tournée Yann Struillou, assistant magicien Dylan Foldrin



mentalisme,  
théâtre

Lycée  
à partir de 15 ans

sam. 09 déc.  
20h

durée 1h15  
tarif 10€

adaptation en LSF





## Cie La Volige

Le projet artistique de La Volige se fonde sur un aller-retour permanent entre des créations à vocation de diffusion nationale et des projets ancrés dans le territoire d'implantation de la compagnie dans le Haut Val de Sèvre (79). Cet aller-retour de l'un à l'autre vient nourrir l'écriture par l'intermédiaire du collectage, permet d'approfondir le choix des sujets et des thématiques, le travail sur les publics, l'expérimentation de petites formes amenées ensuite à se développer, de poser finalement des gestes artistiques ponctuels ou récurrents qui peuvent ensuite devenir des créations d'envergure nationale. La compagnie développe l'art du conteur dans une recherche résolument contemporaine et théâtrale. Les sujets abordés résonnent dans la sphère politique, sociale ou humaine. Le travail de La Volige est ancré dans le collectage et s'apparente à un théâtre/récit documentaire : choisir un sujet, s'implanter dans un lieu, enquêter, et à partir des matériaux collectés (humains, géographiques, sociaux, politiques), fabriquer un récit, qui peut être épique, mythologique, historique, intime, politique, social.

Nicolas Bonneau est conteur, auteur et comédien. Il fait partie

de cette nouvelle génération de conteurs conjuguant une certaine tradition du conte et de l'oralité, et une forme plus moderne et spectaculaire du récit. Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'écriture, le collectage et l'oralité.

Fanny Chériaux est compositrice, autrice, chanteuse et comédienne. Formée au piano en répertoire classique, elle entame une carrière de chanteuse et musicienne. Elle a deux albums studio à son actif.

## Note d'intention

« Lorsque nous avons conçu le projet d'adapter un grand roman populaire, une grande histoire feuilletonesque, Héloïse Desrivières à qui nous soumettions notre recherche nous a lancé : « alors c'est *Le Comte de Monte-Cristo* qu'il te faut, il y a tout, la vengeance, l'aventure, le suspense, le social ». Je l'ai relu durant l'été et en effet, l'évidence m'a sauté aux yeux. Au-delà du souvenir d'enfance, du plaisir de se faire raconter une histoire par le conteur Dumas, d'y plonger avec appétit, (ce qui n'est déjà pas rien) il y a dans *Le Comte de Monte-Cristo* une pertinence philosophique et un esprit de revanche sur la naissance du capitalisme qui résonne avec notre monde actuel.

Dans *Monte-Cristo*, la grandeur de la révolte vient du malheur. La vengeance devient le moteur. Monte-Cristo est faux et menteur et sa vérité viscérale n'appartient qu'à lui. De là un malaise, un tiraillement : nous sommes avec Edmond Dantès contre tous ceux qui lui ont volé sa vie, mais jusqu'où cautionnons-nous la vengeance ? Où se situe la frontière du bien et du mal ? Dantès est-il un personnage si aimable que cela ? »

## Extrait de presse

« Dépoussiérant l'œuvre centenaire à coup de son pop rock, les deux artistes signent un récit épique et captivant qui trouve d'étonnants échos avec l'actualité. »  
L'Œil d'Olivier

## Ressources

- extraits vidéos

[vimeo.com/686723692](https://vimeo.com/686723692)

- dossier pédagogique

[www.lavolige.fr/\\_files/ugd/aaaf86\\_282aa2b2a4694b4e9601a3436c893cc8.pdf](http://www.lavolige.fr/_files/ugd/aaaf86_282aa2b2a4694b4e9601a3436c893cc8.pdf)



# Monte-Cristo

Compagnie La Volige  
Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux

## Le feuilleton du Comte de Monte-Cristo à la sauce western !

Comment condenser le roman de 1600 pages d'Alexandre Dumas sans en perdre une miette ? Pari réussi pour Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux qui revisitent ce monument du répertoire français par le théâtre, la musique et la vidéo. Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans débarque à Marseille pour s'y fiancer. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur et enfermé à tort dans le château d'If à Marseille. Quatorze ans plus tard, il réussit à s'évader et entreprend de régler ses comptes... L'incroyable talent de conteur de Nicolas Bonneau, la musique imaginée et jouée en live par la comédienne-musicienne Fanny Chériaux et le multi-instrumentiste Mathias Castagné, les effets vidéo du projet créent un récit rock endiablé, qui nous restitue fidèlement la saga de Dumas. Succomberez-vous avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance ?

Mise en scène Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux, texte Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivières, assistanat à la mise en scène Héloïse Desrivières, composition musicale : Fanny Chériaux et Mathias Castagné, interprétation Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné, scénographie Gaëlle Bouilly, lumières Stéphanie Petton, son Gildas Gaboriau, costumes Cécile Pelletier, film d'animation Antoine Presles, collaboration artistique Eliakim Senegas-Lajus (Le Théâtre au Corps), régie son et vidéo Gildas Gaboriau ou Ronan Fouquet, régie lumière Stéphanie Petton ou Clément Hénon, régie plateau Gaëlle Bouilly, photos Frédéric Ferranti, production et tournées Noémie Sage.

théâtre

dès 4°

à partir de 12 ans

mar. 12 déc.  
14h15

mar. 12 déc.  
19h

durée 1h40  
tarif journée 6€  
tarif soirée 10€

spectacle  
proposé en  
audiodescription





## Note d'intention

En partant des entretiens intimes des témoins du 13 novembre 2015, collectés par l'IHTP (Institut d'histoire du temps présent) et en lien étroit avec le procès, Pauline Susini explore les formes de consolations et de reconstructions intimes et collectives sept ans après les attentats. La réflexion sur l'archive est le point de départ de l'écriture. Tirée d'une expérience traumatique individuelle, l'archive permet pourtant aussi de mettre l'émotion à distance, et de transmettre les matériaux d'une histoire partagée. Partant d'un travail documentaire, Pauline Susini participe à la fabrication de cette mémoire par le biais d'une fiction théâtrale, dans laquelle les récits mythologiques prennent une grande place. Le titre *Les Consolantes* est lui-même directement inspiré de la tragédie grecque. Ces grands récits que nous avons en commun peuvent ainsi continuer, sur la scène, leur travail de refondation collective.

## Pauline Susini

Autrice et metteuse en scène, Pauline Susini se forme pendant trois ans au Conservatoire d'art dramatique du V<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Parallèlement, elle effectue des stages en tant que comédienne, assistante à la mise en scène et à l'écriture avec Bruno Cadillon, Alain Batis et Robin Renucci. En 2008, elle crée la Compagnie des Vingtièmes Rugissants, au sein de laquelle elle monte *Visites* de Jon Fosse (2008), *Débrayage* de Rémi De Vos (2010), *Getting Attention* de Martin Crimp (2011). Depuis 2012 elle écrit les spectacles qu'elle met en scène. Après *Ailleurs*, spectacle hybride dans lequel le corps et les sensations étaient au cœur de la recherche, elle crée en 2016 *Marie-Antoinette(s)* qui creusait une vision fantasmée de la Reine, à la frontière du conte. Son dernier spectacle *Des vies sauvages*, créé au Théâtre Paris-Villette en 2021, explore le processus de l'emprise et de la violence masculines. En tant qu'assistante à la mise en scène, elle travaille notamment avec Joël Pommerat sur *La réunification des deux Corées* (2012). Elle travaille depuis une dizaine d'années auprès des jeunes en Seine-Saint-Denis avec la compagnie Féminisme Enjeux, soutenue par l'Observatoire des violences envers

les femmes et utilise la méthode du Théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal et le Théâtre Forum pour lutter contre le sexisme et les rapports inégalitaires.

## Ressources

- le film documentaire *13 novembre des vies plus jamais ordinaire*, de Christian Delage/IHTP.
- BD *Après le 13 novembre*, de Sophie Parra, Davy Mourier et Gery



# Les consolantes

Pauline Susini - Cie Les Vingtièmes Rugissants

## Du baume au cœur pour panser nos tragédies intimes et collectives.

Si la vision de l'enfer et du cauchemar peuvent traumatiser, est-ce que l'expérience de la douceur et de la beauté peuvent aider à réparer ? La nouvelle création *Les Consolantes*, mise en scène et écrite par Pauline Susini, a pour point de départ la récolte de témoignages de victimes directes ou indirectes des attentats de Paris et de Saint-Denis survenus en novembre 2015 - réalisée par l'Institut d'Histoire du Temps Présent. Partant d'un travail d'archive, la metteuse en scène se détache du réel et écrit une véritable fiction théâtrale libératrice. Nous voilà dans un lieu hors du temps, drapé de blanc, où les vivants côtoient les morts. Quatre interprètes nous font traverser des histoires multiples : les méandres administratifs d'un homme en attente d'une réparation financière, la complexe acceptation du nouveau corps d'un survivant, le chemin du deuil mené par un couple. Dans le spectacle, nous explorons une reconstruction plurielle, celles des corps, des esprits, des humanités et de la ville. Les mots, les paillettes, la douceur, les étreintes et les musiques agissent sur nous comme une pommade. Une pièce brillante pensée comme une expérience de consolation intime et publique.

Texte et mise en scène Pauline Susini, assistante mise en scène Florence Albaret, chorégraphe Jeanne Alechinsky, avec Noémie Develay-Ressiguié, Sébastien Desjours, Sol Espèche, Nicolas Giret-Famin, chorégraphe Jeanne Alechinsky scénographie Camille Duchemin, costumes Clara Hubert, création lumière César Godefroy, création sonore Loïc Le Roux, régie générale Camille Faye, chargé de production et de diffusion Clémence Martens

(CRÉATION)

RÉSIDENCE

théâtre

Lycée

à partir de 15 ans

jeu. 11 jan.  
20h

durée 1h45

tarif 10€



## note d'intention

Il y a longtemps je crois que je veux écrire sur le lien intime que nous entretenons avec la littérature. Sur la manière dont elle nous est enseignée. Sur ce qui nous permet (ou pas) de tomber en littérature comme on tombe en amour. Que je veux parler de la littérature comme d'une surface de réparation. Comme lumière sur les parts les plus mystérieuses de nos existences.

Quand les Scènes croisées de Lozère m'ont proposé un projet de résidence d'une semaine dans différents lycées du territoire au printemps 2022, j'ai rassemblé les acteurs du spectacle autour de deux questions : quels sont les textes qui nous ont fait entrer en littérature ? Et quels sont ceux que nous avons eus entre les mains bien plus tard, mais que nous aurions voulu découvrir à ce moment crucial de l'adolescence ?

C'est en cherchant à faire dialoguer ces textes importants pour chacun de nous qu'est apparue l'écriture de cet échange entre un jeune professeur stagiaire et une formatrice. Notre *Cours particulier*, c'est le titre que nous lui avons donné, parle de nos « premières fois », de ce que peut nous donner

à vivre une première expérience, une première lecture, une première émotion. De littérature, de beauté et de sens.

## Extrait du texte

« Je n'ai jamais cherché le plaisir et je n'ai pas compris qu'il pouvait être puissant.

Je n'ai pas compris que la beauté pouvait me sauver de l'ennui ou de l'envie de désespérer.

Je ne savais pas que je pouvais être bouleversé.

Je ne savais pas que certains textes pouvaient éclairer des parts de mon identité dont j'ignorais tout.

Qu'ils contenaient des vérités dont je ne savais rien mais dont j'avais faim.

Qu'ils pouvaient apaiser ma soif et calmer ma colère.

Faire sens. »

M. Vigouroux, le professeur stagiaire

## Estelle Savasta

D'abord assistante à la mise en scène, notamment auprès de Wajdi Mouawad au Théâtre de Quat'Sous à Montréal, elle crée en 2005 la compagnie Hippolyte a mal au cœur. En 2007 elle écrit *Seule dans ma peau d'âne*, publié aux éditions Lansman et nommé aux Molières l'année suivante dans la catégorie jeune public. En 2011 elle écrit *Traversée*, publié à l'École des loisirs, puis en 2014 *Le Prémale des étourdis*, d'après l'album *La petite Casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier.

Après une année de résidence dans une classe de seconde au lycée Ismaël Dauphin de Cavaillon en 2015-16, elle crée en 2017 *Lettres jamais écrites*, une co-écriture avec neuf adolescents et quinze auteurs, puis en 2019 *Nous, dans le désordre*, inspiré de débats et improvisations avec les lycéens. En 2020 Sylvain Levey et Marc Nammour lui proposent de porter la mise en scène et la production de *L'Endormi*, un récit rap pour la jeunesse, créé en 2021.

Tous ses spectacles depuis *Le prémale des étourdis* ont été programmés à La Garance.



# Un cours particulier

Estelle Savasta

## Un cours particulier est un spectacle de théâtre invisible.

Pour que cette proposition fonctionne il faut que la fiction et la réalité soit intimement liées, le secret bien gardé. Les lycéens ne sont pas au courant qu'ils/elles sont en train d'assister à une représentation. La semaine précédant notre venue, leur professeur.e les a seulement informé.e.s que le prochain cours serait assuré par un jeune professeur stagiaire. Il sera accompagné de sa formatrice et d'une inspectrice.

C'est un cours qui commence avec la joie, l'envie et la fébrilité des premières fois. C'est un jeune professeur qui entre avec passion dans le prologue de *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce.

C'est un cours interrompu.

C'est une tension qui s'installe.

C'est un abus de pouvoir déguisé en bienveillance

C'est une sortie de route.

C'est une histoire de train, de rencontre, de vie qui bifurque.

C'est aussi une déclaration d'amour à la littérature comme surface de réparation.

Écriture et mise en scène Estelle Savasta, avec en alternance Mathias Bentahar, Damien Vigouroux / Chloé Chevalier, Valérie Puech / Fabienne Rocaboy, Estelle Savasta

théâtre

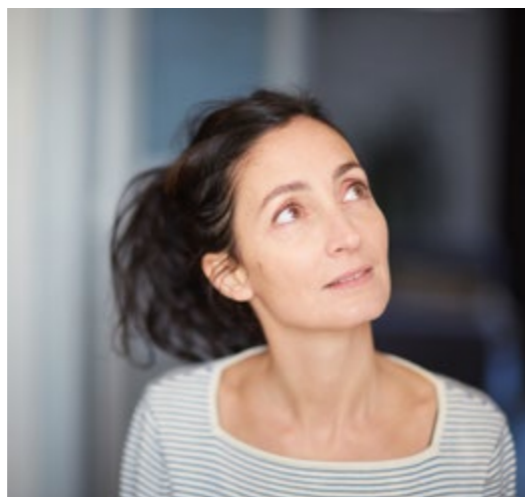
classe de 1<sup>ère</sup>

15 > 19 jan.  
en classe de  
français

durée 50 min

tarif 10€

(minimum garanti  
de 300€)



## L'Encyclopédie de la parole

L'Encyclopédie de la parole est un projet artistique qui explore l'oralité sous toutes ses formes. Depuis septembre 2007, l'Encyclopédie de la parole collecte toutes sortes d'enregistrements et les répertorie en fonction de phénomènes particuliers de la parole telles que la cadence, la choralité, le timbre, l'adresse, l'emphase, l'espace, le résidu, la saturation ou la mélodie. Chacune de ces notions constitue une entrée de l'Encyclopédie, dotée d'un corpus sonore et d'une notice explicative.

À partir de cette collection, qui comporte aujourd'hui plus de 1000 documents en libre écoute sur son site, l'Encyclopédie de la parole produit des pièces sonores, des performances, des spectacles, des conférences, des concerts et des installations. L'Encyclopédie de la parole est animée par un collectif de poètes, d'acteurs, d'artistes plasticiens, d'ethnographes, de musiciens, de curateurs, de metteurs en scène, de dramaturges, de chorégraphes, de réalisateurs de radio. Son slogan est : « Nous sommes tous des experts de la parole ». L'Encyclopédie de la parole a reçu le label Année européenne du patrimoine culturel 2018.

[encyclopedielaparole.org/fr](http://encyclopedielaparole.org/fr)

## Note d'intention

*Oh c'est quoi ça ?* n'est pas construit comme une histoire. Pas directement en tout cas. Le personnage principal est la matière sonore de la parole elle-même. S'appuyant sur la qualité naturelle d'émerveillement des enfants, la composition prend un virage résolument musical, poétique et contemplatif. Elle prend pour point de départ l'environnement familier des enfants. N'importe quel enfant, quelle que soient les langues qu'il manie, traverse et s'implique dans des activités autour du jeu et de l'apprentissage. A partir d'un ensemble de documents sonores de plusieurs langues (français, anglais, espagnol, italien, hindi, russe, mandarin), d'époques (1924-2022) et de situations multiples, la composition met bout à bout, additionne, interrompt, superpose des paroles qui font apparaître ces activités comme autant de scènes sonores : apprendre, compter, danser, raconter, tout mélanger. Ainsi, un document peut être entrecoupé d'autres événements sonores venant d'autres documents, travaillant sur le collage, la rupture, l'effet de surprise, le contraste, ou encore l'analogie.

La scénographie sera également pensée comme un jeu, un manège en construction. Les références

esthétiques sont Joan Mirò, la fontaine Stravinsky de Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely, les travaux de Louise Bourgeois ainsi que ceux de Chiharu Shiota.

## Extrait de presse

« Une formidable aventure que cette collecte de paroles à travers la France et le monde qui nous ravit depuis plus de dix ans. Un trésor de paroles qui nous parviennent enrichies par le geste même de leur restitution- interprétation en solo ou en commando. »  
Jean-Pierre Thibaudat, Médiapart



# Oh c'est quoi ça ?

Encyclopédie de la parole - Raffaella Gardon

## « Bzoing, tam boum boum, youuuuuuu : des paroles dans tous les sens »

Quel bout de chou n'a jamais prononcé des mots et des sons curieux face au besoin de nommer un événement, une nouveauté ? La curiosité et l'ouverture des tout-petits à ce qui les entoure sont immenses. Et au moment de la découverte du langage et des sons... voici une nouvelle porte qui s'ouvre : nommer quelque chose, raconter ou commenter une histoire, s'adresser à un animal, simuler une bataille, apprendre, échanger, tout mélanger ! C'est l'occasion de faire de drôles de bruits et d'explorer son corps sonore : produire des sons et les répéter à tue-tête pour le plaisir mélodique, rythmique et le plaisir de les partager. Emmenés par deux interprètes et des galets lumineux, les enfants s'émerveillent de ces découvertes et du plaisir à reconnaître, interroger et reproduire. *Oh c'est quoi ça ?* est la dernière création portée par *L'Encyclopédie de la parole*, projet artistique qui explore l'oralité sous toutes ses formes. Depuis 2007, les artistes collectent toutes sortes de documents de paroles enregistrées, de toute époque, langue ou situation. Leur slogan : « nous sommes tous des experts de la parole ». La parole aux enfants !

Conception *Encyclopédie de la parole*, composition Nicolas Rollet, mise en scène Raffaella Gardon, interprétation Daniel Collados Blasco et Raffaella Gardon, dramaturgie Caroline Masini, scénographie Antonin Heck, lumière et régie générale Valentin Bodier

musique, théâtre

cycle 1

à partir de 2 ans

jeu. 25  
+ ven. 26 jan.  
9h15 + 10h30

sam. 27 jan.  
11h

durée 30/40 min  
tarif 5€



## L'œuvre

En 1886, Saint-Saëns est un compositeur admiré et reconnu en France et à l'étranger. Pianiste virtuose, organiste, il a déjà de nombreuses compositions à son actif. Après une tournée de concerts (Berlin, Cassel, Prague...) peu favorable à sa musique, il compose *Le Carnaval des animaux* dans les environs de Vienne, en Autriche. À l'exception de quelques pièces (*Le Cygne*, *Aquarium*), c'est l'humour et la légèreté, peut-être même la moquerie et l'ironie qui caractérisent l'œuvre. Avec l'écriture de cette réjouissante pochade musicale, Saint-Saëns semble s'être octroyé un moment de détente joyeuse (il refuse d'ailleurs la publication de l'œuvre de son vivant, à l'exception du *Cygne* !). Les facéties du *Carnaval des animaux*, ainsi que ses qualités festives et caricaturales associées à l'idée de carnaval, font donc figure d'exception dans l'œuvre très sérieuse du compositeur. La dérision et l'humour sont au cœur du discours musical mais Saint-Saëns donne néanmoins un caractère plus émouvant voire introspectif à certaines pièces.

## Duo Jatekok

Avec leur fougue et leur énergie contagieuse, c'est le duo de piano français qui s'impose à l'heure actuelle sur les scènes françaises et internationales. Depuis 2011, Naïri Badal et Adélaïde Panaget forment le Duo Jatekok, « jeu » en hongrois. Dans le sillon de leurs albums largement salués par la critique, elles offrent à chaque concert un cocktail musical à l'image de leur dynamisme et de leur expressivité. Elles apparaissent régulièrement en tant que solistes ou avec orchestre au festival de la Roque d'Anthéron, au théâtre du Châtelet, à la Seine musicale à Paris, etc. Elles sont régulièrement invitées par les orchestres de Lille, de Genève, de Bruxelles, de la BBC... Elles multiplient également les occasions pour présenter des projets originaux au public, que ce soit à travers le dessin sur sable, le mime ou le hip hop.

## Extrait de presse

« Alex Vizorek s'approprie l'univers zoologique de Saint-Saëns [...] en y mettant sa patte et son humour bien à lui, toute en finesse et en poésie. »  
Radio belge RTBF.be

## Ressources

- carte d'identité de l'œuvre sur le site de la Philharmonie :

<https://pad.philharmoniedeparis.fr/0775652-le-carnaval-des-animaux-saint-saens.aspx>

- en écoute

[outhere-music.com/fr/albums/saint-saens-le-carnaval-des-animaux-poulenc-double-concerto](https://outhere-music.com/fr/albums/saint-saens-le-carnaval-des-animaux-poulenc-double-concerto)



# Le Carnaval des animaux

**Orchestre national Avignon-Provence,  
Duo Játékok, Alex Vizorek**

## Une œuvre majeure de la musique classique avec Alex Vizorek en maître enchanteur.

*Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns est un véritable bestiaire musical accessible dès l'enfance. Alex Vizorek, humoriste comédien et chroniqueur sur France Inter, se fait narrateur de ce récit à la découverte des différentes espèces. Il est accompagné de l'épatant Duo Játékok et des X musicien·ne·s de l'Orchestre national Avignon-Provence, sous la direction de la virtuose Lucie Leguay, récompensée dans la catégorie Révélation chef d'orchestre des Victoires de la Musique Classique 2023. Dans cette adaptation, Alex Vizorek égrène les uns après les autres les animaux du bestiaire originel dans de courtes interventions truffées de références croquantes à notre époque qui vous feront sourire. C'est parti pour le défilé de petites et de grosses bêtes, une suite de morceaux très imagés et amusants qui mettent en scène un lion, un kangourou, des tortues... Une réécriture légère, poétique et grand public d'un must du répertoire classique ! Le Duo Játékok présente également le Concerto pour 2 pianos de Poulenc, vous plongeant dans l'atmosphère des années folles. Enfin, dans le Concerto en sol de Ravel, les claquements des vents et des percussions traduisent une joie de vivre communicative !

Récitant Alex Vizorek, deux pianos et quatre mains Duo Játékok, Orchestre national Avignon-Provence – Direction Lucie Leguay

musique  
classique

à partir de 8 ans

jeu. 01 fèv.  
10h

mer. 31 jan.  
19h

durée 1h  
tarif journée 6€  
tarif soirée 10€





## Angelin Preljocaj

Né en région parisienne, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984. Il a chorégraphié depuis 57 pièces, du solo aux grandes formes, dans un style résolument contemporain, alternant grandes pièces narratives avec des projets plus abstraits. Il s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Karlheinz Stockhausen, Thomas Bangalter), les arts plastiques (Fabrice Hyber, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Igor Chapurin), le dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier) ou le cinéma d'animation (Boris Labbé)... Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, la Scala de Milan, le Ballet de l'Opéra national de Paris...

Il a réalisé plusieurs courts-métrages et films mettant en scène ses chorégraphies. Son premier long-métrage, *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller est sorti en salle en 2016. En avril 2019, il est nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie.

### Extraits de presse

« Scènes et tableaux se succèdent dans un kaléidoscope d'histoires et d'images spectaculaires, servies par vingt danseurs virtuoses (...). Quant à la partition, elle est digne d'un John Williams, le compositeur de Star Wars. De quoi en prendre plein les yeux et les oreilles, et se laisser emporter par cette épopée qui plonge dans l'histoire de l'humanité. »

Le Parisien, oct. 2022

[www.loeildolivier.fr/2022/10/preljocaj-tire-en-plein-dans-le-mythe](http://www.loeildolivier.fr/2022/10/preljocaj-tire-en-plein-dans-le-mythe)

« Pour sa première composition pour orchestre, l'ex-moitié de Daft Punk accompagne le spectacle du chorégraphe français sous l'égide de Prokofiev et Stravinsky. Bluffant. »

Les Inrocks

[www.lesinrocks.com/musique/thomas-bangalter-fait-danser-les-mythologies-dangelin-preljocaj-avec-un-lyrisme-](http://www.lesinrocks.com/musique/thomas-bangalter-fait-danser-les-mythologies-dangelin-preljocaj-avec-un-lyrisme-)

[assume-545177-05-04-2023/](https://assume-545177-05-04-2023/)

### Ressources

- Extraits vidéos :

[vimeo.com/preljocaj/mythologies-2022](https://vimeo.com/preljocaj/mythologies-2022)

- captation intégrale :

[www.france.tv/spectacles-et-culture/theatre-et-danse/4788022-mythologies-angelin-preljocaj-thomas-bangalter.html](http://www.france.tv/spectacles-et-culture/theatre-et-danse/4788022-mythologies-angelin-preljocaj-thomas-bangalter.html)

- sur Numéridanse :

[youtu.be/ayeWMIG6K5o](https://youtu.be/ayeWMIG6K5o)



# Mythologies

Angelin Preljocaj, Thomas Bangalter

## 20 danseur·se·s font virevolter notre imaginaire sur une chorégraphie d'Angelin Preljocaj et une musique de Thomas Bangalter.

*Mythologies* explore nos rituels contemporains et les mythes fondateurs qui forment notre imaginaire collectif. Une pièce créée à l'origine en collaboration avec le Ballet de l'Opéra de Bordeaux, reprise aujourd'hui avec 20 danseurs du Ballet Preljocaj. Préparez-vous à une création de grande envergure sur la musique de Thomas Bangalter (ancien membre du duo Daft Punk) ! Le chorégraphe interroge ce qui nous lie, dans les recoins de nos âmes, les héros et héroïnes des grands récits antiques. En vingt tableaux puissants et émouvants, il questionne notre société pour un ambitieux voyage dans l'imaginaire, entre mythe et réalité. La danse, avec sa gestuelle lyrique, ses lignes déliées et ses ruptures anguleuses, sert au plus juste cette pièce qui revisite les fondements de notre humanité. Elle nous emporte et nous en met plein les yeux... Envoûtant et sublime. Attention, beauté à ne pas rater !

Chorégraphie Angelin Preljocaj, musique originale Thomas Bangalter, enregistrement Orchestre National Bordeaux Aquitaine dirigé par Romain Dumas, scénographie Adrien Chalgard, lumières Éric Soyer, costumes Adeline André, vidéo Nicolas Clauss, assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch, assistante répétitrice Cécile Médour, chorélogue Dany Lévêque, danseurs Ballet Preljocaj

danse

Dès 4<sup>e</sup>

à partir de 12 ans

jeu. 01

+ ven. 02 fèv.

20h

Opéra  
d'Avignon

durée 1h30

tarif 12€

(adultes acc.

compris)



## Et compagnie

Et compagnie a été créée en 2008. La démarche artistique de la compagnie vise à créer des spectacles où le rapport à la scénographie, aux objets et à différentes techniques visuelles (projections, utilisation de photos ou de films, dessins en direct, créations de mécanismes...) a une place prépondérante. Plastiquement, se dessine une tendance à privilégier une sorte de simplicité, de précarité des techniques en cherchant dans cette sobriété une poésie et une magie inattendue. Ces spectacles cherchent à développer une poésie puisée dans la matière brute ou dans l'utilisation artisanale de « nouvelles technologies » à partir de textes théâtraux, de romans, d'albums ou d'entretiens.

## Maud Hufnagel

Marionnettiste diplômée de L'ESNAM en 2002. J'aime monter des spectacles avec ma compagnie en collaboration avec d'autres artistes issus de divers univers.

J'ai travaillé dans des belles salles de spectacles mais aussi dans des écoles, dans des maisons de retraites, dans des escaliers et sur des toits d'immeubles au centre de Beyrouth,

dans des granges, dans des églises. J'aime les textes et les histoires.

J'ai envie d'ajouter à ma cuisine de comédienne-marionnettiste-metteuse en scène, plus de terre, de céramique, plus de chant et de musique, plus d'air et d'extérieur.

## Pomelo

*Pomelo est bien sous son pissenlit.* Cet objet non identifiable apparaît dans les rayons jeunesse des librairies en juin 2002. L'album est signé conjointement par Ramona Badescu – dont c'est le premier livre – et Benjamin Chaud. Le drôle d'éléphant rose, si petit qu'il peut se réfugier sous les aigrettes d'un pissenlit, n'a d'immense que sa trompe. Ce qui ne l'empêche nullement d'avoir l'air satisfait. Mais dès le premier album, lectrices et lecteurs découvrent que la vie de Pomelo n'est pas aussi rose que sa peau. Il lui arrive d'avoir peur, par exemple « des poireaux, la nuit » ou « que sa trompe continue toujours de grandir » ou encore « de s'être trompé d'histoire ». 20 ans et 15 albums plus tard, et alors qu'à priori personne n'y croyait vraiment, Pomelo est devenu sinon un classique, du moins un héros à la carrière aussi longue que la trompe.

## Extrait de presse

« C'est un projet qui nous permet d'aborder des thèmes philosophiques de manière poético-absurde, en nous adressant aussi bien aux enfants qu'aux adultes. »  
Le Dauphiné Libéré

## Autour du spectacle

Exposition *Pomelo l'éléphant rose*, du 19 janvier au 17 février, Médiathèque La Durance (Cavaillon).



# Pomelo

Et Compagnie - Maud Hufnagel

## Un philosophe à hauteur de pissenlit.

*Pomelo* est un éléphant rose de la taille d'un radis. Il vit dans un jardin, rêve, grandit et réfléchit sur le monde. Son carré de potager s'ouvre sur l'univers et ses interrogations se transforment en bulles de philosophie poétiques et absurdes. Et que de questions... A quoi pensent les fourmis ? Qu'est-ce qu'il ferait s'il était tout seul ? Qui a croqué la lune ? C'est quoi grandir ? Est-ce que tout le monde rêve ? Comment sait-on que c'est le printemps ? Derrière ces sujets se cachent des réflexions profondes sur l'existence. Pour donner à voir et à entendre les questions de Pomelo, l'équipe de Et Compagnie utilise un kamishibaï, petit théâtre japonais ambulant en bois, avec lequel elle raconte l'histoire en faisant défiler les illustrations. Et bientôt, notre héros prend vie pour continuer ses aventures en trois dimensions. Dans une ambiance intimiste, la musique s'en mêle, le ukulélé se met à vibrer, l'arrosoir devient micro et les deux manipulateur·rice·s musicien·ne·s déploient le potager ! Le jeune éléphanteau dont la longue trompe s'amuse à prendre la forme d'un point d'interrogation n'a pourtant pas de réponse à ses questions. Et vous ?

D'après *Pomelo se demande ?* de Ramona Badescu et Benjamin Chaud (éditions Albin Michel jeunesse), conception et interprétation Guillaume Derieux et Maud Hufnagel, collaboration à la mise en scène Lucie Nicolas

Spectacle à voir au Totem, à Avignon, du 11 au 25 juillet (sauf les dimanches), à 14h20

théâtre d'objets

GS > CE1

à partir de 5 ans

jeu. 08 + ven.  
09 fèv

sam. 10 fèv.  
11h + 15h

durée 30 min  
gratuit

à la médiathèque

La Durance,  
Cavaillon



## Note d'intention

« J'ai grandi dans un village du midi, berceau d'Alphonse Daudet. Une terre provençale, latine, violente, truculente. Une terre de corrida. Trivial et sacré s'y mêlent en permanence. Toute ma famille y vit encore, et ils parlent tous comme des personnages de Pagnol. Sauf moi. Impossible de déceler la moindre intonation méridionale dans mon phrasé, le moindre mot hérité du patois roman de mes ancêtres. J'ai changé d'accent. Je parle pointu.

« Parler pointu » est une expression que les locuteurs du sud utilisent pour désigner l'accent de tous ceux qui vivent au-dessus du Valence, jusqu'à Lille. Les « gens du Nord » : ils ne font pas la distinction. *Parler pointu* est un hommage à mes racines, à une culture dans laquelle je n'ai pas réussi à m'inscrire et que j'ai souvent l'impression de renier, moi qui ai modifié ma façon d'être et de m'exprimer pour faire du théâtre. L'histoire... Pour l'enterrement de mon grand-père, il y a un an, on m'a demandé d'écrire une oraison. J'ai lu un poème en occitan, en m'excusant de ne plus avoir l'accent de ma région d'origine. Je me suis adressé directement à lui en lui disant que même si je parlais désormais différemment, ma culture était toujours présente

en moi. Les gens m'ont regardé avec des yeux ronds. Personne ne comprenait ce que je disais, mettant en cause mon accent « parisien ». Je parle vite, je prononce moins les syllabes. Ils n'ont rien entendu. Ou rien voulu entendre ? J'ai pris conscience de l'éloignement qu'avait créé entre eux et moi des années de cours d'art dramatique de la capitale où l'on apprend à parler un français normatif, académique, « distingué »... Malgré moi, je porte des siècles de centralisation, d'hégémonie culturelle et linguistique. Je parle la langue du pouvoir, des médias, de la télévision, de la politique. La langue du théâtre. Le théâtre qui revendique se jouer de la norme, en contribuant à la diffuser. Un paradoxe. J'ai eu envie d'écrire et de jouer un spectacle dans lequel je ressusciterais mon grand-père et, avec lui, la façon de parler de mes ancêtres. Un Voyage qui passerait par la Rome Antique, les troubadours de langue d'oc, la cour des rois de France, les premiers membres de l'Académie Française, le club des jacobins... Une sorte de conte initiatique en forme d'introspection, une conférence illustrée sur la glottophobie, la violence symbolique, sur l'homogénéisation, la perte d'identité. Sur la parole, le jeu d'acteur et le mensonge. »

## Inspirations

*Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le vieux port*, de Serge Valetti  
*Parler croquant*, de Claude Duneton  
*Les Quatre Saisons d'Espigoule*, faux documentaire réalisé par Christian Philibert  
*Le Schpountz*, de Marcel Pagnol

## Extrait de presse

« Une saine colère qui se transforme en manifeste pour un théâtre pluriel, où les accents régionaux et populaires ne sont pas réservés exclusivement à la farce. »  
Alice Bour, Zone critique



# Parler pointu

Cie Studio 21 – Benjamin Tholozan, Hélène François

## Un comédien qui gomme son accent du Sud pour apprendre le théâtre.

« Parler pointu » : expression utilisée pour désigner le prétendu non accent de toutes celles et ceux qui vivent au-dessus de Valence. Ou, parler en évitant de faire entendre son accent... du Sud. Et c'est bien de cela dont il s'agit ici : Benjamin Tholozan a grandi dans un village du midi où tout le monde s'exprime dans le style de Pagnol. Pour devenir comédien, il a appris à gommer son accent provençal, à parler la langue du pouvoir, des médias, du théâtre ! Pour l'enterrement de son grand-père, il écrit une oraison mais personne ne comprend rien, faisant des yeux ronds, mettant en cause son accent « parisien ». Il sent alors l'éloignement créé par des années de cours d'art dramatique à la capitale. Dans *Parler pointu*, il veut ressusciter son pépé, et, avec lui, la manière de parler de ses aïeux. Faut-il renier son héritage culturel et familial, se déraciner, se faire violence et perdre son identité pour mieux s'intégrer ? Homogénéiser le monde en faisant disparaître les particularités qui le rendent si riche ? Est-il nécessaire de modifier volontairement sa façon d'être et de s'exprimer pour faire du théâtre ? Un conte initiatique, drôle et universel qui brasse toutes ces questions.

Écriture et jeu Benjamin Tholozan, écriture, dramaturgie et mise en scène Hélène François, création lumière Claire Gondrexon, création sonore et musique Brice Ormain, costume et scénographie Aurélie Lemaigen, régie générale Thibault Marfisi

(CRÉATION)

NO  
MA  
DE  
(S)

théâtre

Dès 4°

à partir de 12 ans

mer. 07 fèv.  
Gadagne

jeu. 08 fèv.  
Caumont

ven. 09 fèv.  
L'Isle-sur-Sorgue

sam. 10 fèv.  
Apt

19h

durée 1h15  
tarif 10€



## Cie de Louise

« Mon envie est avant tout de partager des histoires parce que j'aime ça ! Elles nous permettent de résister, d'appréhender le monde, de le voir autrement, d'en rire, d'en pleurer... Au théâtre il y a cette chose magique en plus : on raconte ces histoires ensemble. Nous sur scène, vous dans la salle, tous ensemble nous allons « faire comme si » avec tellement de conviction, que si c'est réussi ce sera une aventure unique. Nous allons ensemble croire à des conventions théâtrales qui vont tout nous permettre. Le théâtre est un lieu de création et de liberté absolue. Tout y est possible, à partir du moment où nous sommes d'accord. C'est évidemment un acte de résistance.

J'ai pour l'instant mis en scène cinq textes jeunes publics, d'auteurs vivants, par amour de ces œuvres jusqu'alors inédites en France. Mettre en scène du théâtre dit jeune public, cela signifie parler à tous, « à partir de... » ; j'aime que le public soit très vaste. Le théâtre jeune public a l'avantage de pouvoir s'adresser à toutes les classes sociales, sur tous les sujets et à tout âge. Être sans cesse en relation étroite avec le public.»

Odile Grosset-Grange

## La pièce

« Au départ, il y a eu le désir de travailler avec Pauline Sales dont j'aime l'univers mystérieux, sensible, profond, ludique. J'aime sa façon de s'interroger sur l'âme humaine et son habileté à construire des histoires. Parler de l'absence aux enfants et à leurs parents. Cela s'est présenté comme une évidence.

Parce que c'est un sujet qui me touche de près et qu'en même temps il est universel. C'est un endroit où l'intime rencontre le commun.

Nous vivons dans une société un peu folle qui veut que nous soyons toujours en hyperactivité. Qui que nous soyons, ouvriers ou cadres, chef d'entreprises ou artisans, nos emplois du temps hypertrophiés sont difficilement compatibles avec le rythme de nos enfants. « Comment les enfants se construisent-ils face à l'absence ? Que nous demandent-ils que nous peinions à leur donner ? Ces enfants à la fois au centre de tout et qui se doivent d'être performants, ressentent un manque de nous, mais nous il faut bien que nous vivions et que nous nous réalisons... ». C'est face à ce paradoxe que nous place Pauline Sales. Le monde merveilleux de la mécanique quantique où l'on peut comme le chat de Schrödinger

être mort et vivant à la fois sera le lieu idéal pour se questionner avec un humour féroce et tenter des réponses.»

Odile Grosset-Grange

## Extrait de presse

« Odile Grosset-Grange fabrique un théâtre inventif et astucieux, entre récit et jeu, qui fait la part belle à l'imaginaire. »

Chronique d'Arnaud Laporte et interview de Pauline Sales, à écouter sur [France Culture](#)

## Ressources

- extraits vidéos

[vimeo.com/531683248](https://vimeo.com/531683248)

- dossier pédagogique sur demande



# Et puis on a sauté !

Compagnie de Louise

**« Tant que nos parents n'ont pas ouvert la porte, on a une chance de revenir dans notre chambre. »**

À l'heure de la sieste, deux enfants s'ennuient dans leur chambre. Suite au divorce de leurs parents, qui se disputent au rez-de-chaussée, ils se sentent oubliés et décident de faire une grosse bêtise pour attirer leur attention. Aussitôt dit, aussitôt fait, ils s'échappent par la fenêtre à l'aide d'une corde à nœuds. Oups, elle cède ! Les voilà qui tombent et atterrissent dans un trou noir... Un monde mystérieux, qui transforme le temps, s'ouvre à eux et les pousse à se questionner : comment les enfants se construisent face à l'absence ? L'amour, la mort, la vie, grandir, c'est quoi ? *Et puis on a sauté !* est une pièce de théâtre récit où les comédien·ne·s s'adressent directement aux spectateur·ice·s pour raconter leur histoire en même temps qu'ils la vivent. Dans leur univers poétique et coloré, avec leur drôle d'album photos, ils s'amusent, grandissent et deviennent deux adolescents.

Texte Pauline Sales, mise en scène Odile Grosset-Grange, assistant mise en scène Carles Romero-Vidal, adaptation en scène LSF Géraldine Berger, distribution Camille Blouet, Olivier Calcada, Damien Zanoly, voix des parents Odile Grosset-Grange, Xavier Czaplà, régie générale et lumières Erwan Tassel, scénographie Stephan Zimmerli, Sur une idée commune avec Marc Lainé, son et voix de la fourmi Jérémie Morizeau, accessoires et assistante scénographie Irène Vignaud, costumes Séverine Thiebault, construction, peintures et coutures du décor Thierry Pinault, Yvonnick Bouso, Sophie Lucas, Laurence Raphael, Catherine Lecorre

\*Cette programmation vous est proposée par La Bande du futur, un comité de jeunes programmateur·rice·s engagé·e·s à nos côtés.

théâtre

CM1 > 5<sup>e</sup>

à partir de 8 ans

jeu. 15 + ven.  
16 fèv.  
14h15

ven. 16 fèv  
19h

durée 1h  
tarif journée 6€  
tarif soirée 10€

séances du  
vendredi adaptées  
en LSF



+ audiodescription  
le vendredi soir





## Le spectacle

Dans le spectacle *Foreshadow*, Alexander Vantournhout franchit une nouvelle étape dans sa recherche sur la gravité et son effet sur le mouvement. Il remet également en question l'espace scénique traditionnel du théâtre en amenant un de ses éléments (le mur du fond) à l'avant et en lui donnant un rôle prépondérant. Que faire avec un mur haut de six mètres qui occupe toute la largeur de la scène ?

Le « foreshadowing » (ou « préfiguration ») est un procédé littéraire qui consiste à laisser dans un récit des indices sur ce qu'il va se passer ultérieurement. Cette technique est utile pour créer du suspense, une impression de malaise ou un sentiment de curiosité ; elle suggère aussi que la réalité ne correspond pas toujours aux apparences. Le mot « indice » est essentiel pour définir le « foreshadowing ». Le titre fait ici référence à la tentative de contourner le mur. Et si chaque tentative se soldait par un échec ?

Les murs sont des délimiteurs d'espace particuliers, des frontières entre l'extérieur et l'intérieur. Regarder un mur suscite inévitablement de la curiosité : qu'y a-t-il derrière ? Dans un espace

théâtral, les murs ont cependant une autre fonction : créer un espace qui permet de recréer un autre monde, une fiction. Dans *Foreshadow*, le mur du fond est littéralement avancé et coupe la scène/le plateau en deux. L'espace scénique du théâtre antique était appelé « orchestra », qui signifie « lieu de danse » en grec. Dans cet « orchestra », la danse se déroulait donc à côté du chant. Le « proskenion », étroite plateforme devant la « skene » était destinée aux solistes. Dans *Foreshadow*, nous voulons jouer sur l'analogie avec le théâtre grec et placer les danseurs sur ce « proskenion » – le devant de la scène, qui n'offre en réalité pas assez d'espace pour danser.

## Alexander Vantournhout

Né en 1989 à Roulers (Belgique), Alexander Vantournhout a d'abord étudié la roue simple, l'acrobatie et le jonglage à l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) de Bruxelles. Toujours à Bruxelles, il a ensuite intégré l'école P.A.R.T.S fondée par Anne Teresa De Keersmaeker, afin de se former à la danse contemporaine et à la performance. Très atypique, son langage scénique se démarque par sa grande vivacité, tant sur le plan corporel que sur le plan spirituel. Porté par ses différentes influences, son travail

est marqué par la recherche du potentiel créatif dans la limitation physique et la relation entre performeur et objet.

## Extraits de presse

« L'œuvre d'Alexander Vantournhout est d'une telle ingéniosité que la décrire relève de l'impossible. Difficile de ne pas être émerveillés en contemplant, concentrés, la phénoménale intelligence physique déployée sous nos yeux. En quelques années, Alexander Vantournhout a développé un langage chorégraphique sans pareil, qui s'inspire des techniques de la danse, des arts martiaux, du cirque, du yoga, de l'anatomie et du monde animal. » — De Standaard



# Foreshadow

Alexander Vantournhout

## Comment cassez les murs que la vie crée ?

« Le jardin de la maison où j'ai grandi était entouré de panneaux en béton qui formaient des murs. Enfant, j'avais toujours envie de les escalader, juste pour voir ce qu'il se passait dans le jardin du voisin. Tout le monde vit dans une boîte. » Pour le chorégraphe et acrobate Alexander Vantournhout, le mur représente une frontière de la vie privée et publique, délimitant un intérieur et un extérieur. Dans *Foreshadow* un groupe de huit danseur·se·s fait face à un défi de taille : que faire avec un mur haut de six mètres qui occupe toute la largeur de la scène ? Au son d'une musique rock expérimentale, les interprètes devront jouer, comme des lézards, pour adhérer au mur, grimper, se soutenir, et peut-être le contourner ou le franchir. Une nouvelle étape de pratique verticale pour le chorégraphe de la gravité, du mouvement et de la spatialité. Avec un mur du fond au premier plan !

Concept et chorégraphie Alexander Vantournhout, interprété par Alexander Vantournhout, Axel Guérin, Emmi Väisänen/Margaux Lissandre, Nick Robaey, Noémi Devaux, Patryk Klos, Esse Vanderbruggen et Josse Roger, dramaturgie Rudi Laermans et Sébastien Hendrickx

(CRÉATION)

danse

Lycée

à partir de 14 ans

ven. 23 fèv.  
20h

durée 1h15

tarif 10€



## Note d'intention

« Avec *Abysses*, je souhaite être au plus près du récit et dans la simplicité du rapport entre un acteur et des spectateurs. Un moment sans artifice, le théâtre rendu à son état et à sa fonction la plus archaïque : raconter des histoires dans la simplicité du moment. Un moment où « un acteur à tête d'homme parle à des spectateurs à tête d'homme ». Cette écriture possède un immense pouvoir évocateur. *Abysses* nous plonge instantanément à Lampedusa au coeur des débarquements, des rencontres avec les sauveteurs, avec les habitants de cette île, avec Davide Enia et son père. S'appuyant sur ce récit, notre travail avec Solal Bouloudnine sera une transmission. Donner à voir ces images, cette lumière, donner chair à tous ces mots. Au plateau, juste quelques éléments sur lesquels notre oeil puisse s'échapper et notre imaginaire se construire. Pour moi, s'atteler pour la deuxième fois à mettre en scène un texte de théâtre-récit est un plaisir. Chercher encore autour de cette forme simple, approfondir le jeu de l'acteur, le guider dans ce rôle de passeur d'histoire, de passeur de vies. »  
Alexandra Tobelaim

## Alexandra Tobelaim

Alexandra Tobelaim a le goût des mots. Textes classiques ou contemporains, écritures dramatiques ou œuvres littéraires : peu importe tant que l'histoire lui « parle », tant qu'elle fait écho à ses préoccupations d'artiste, de femme et de citoyenne.

Comédienne formée à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes, Alexandra Tobelaim s'oriente très vite vers la mise en scène et fonde la compagnie Tandaim en 1998. La ligne est claire : faire parler l'assise théâtrale qu'est le texte en jouant de l'ensemble des langages scéniques.

En amoureuse des mots, Alexandra Tobelaim aime à faire récit. C'est au plus près du « souffle » de l'auteur qu'elle façonne détail après détail, son théâtre d'histoires. Dans une proximité qui naît notamment des commandes qu'elle passe régulièrement à des auteurs vivants. S'immerger dans la langue pour mieux la traduire, voilà comment pourrait se définir sa démarche. Elle rapproche d'ailleurs volontiers le travail de mise en scène et celui de traduction. Traduire sans trahir, dans une langue de plateau contemporaine, capable de toucher les individus du 21<sup>e</sup> siècle que nous sommes.

## Extraits de presse

« Ce texte, à la fois sensible, poignant, profondément humain, sans donner de leçons, est traduit par Olivier Favier [...] Il ne s'agit pas de donner la parole, comme cela a été fait souvent, aux migrants, ou si peu, mais aux sauveteurs. De faire vivre ce drame depuis leur regard, leurs gestes. Sans donner aux uns aux autres plus de valeur, plus de brillant qu'ils n'en méritent. Comme pour rester au niveau d'une humanité sincère et quotidienne. »  
L'Humanité

« *Abysses* révèle un texte poignant par sa justesse et sa manière de tisser ensemble des vies éloignées les unes des autres. Avec sa mise en scène scrupuleusement respectueuse du texte, son interprétation sincère, l'ensemble porte cet entrelacement d'histoires, d'expériences et de regards sans jamais tomber dans la simplification ni l'obscénité. »  
Sceneweb.fr

Entretien avec Alexandra Tobelaim  
[youtu.be/fRvzoYqa3Xw](https://youtu.be/fRvzoYqa3Xw)



# Abysses

Alexandra Tobelaim- NEST CDN de Thionville

## La crise des personnes réfugiées racontée à hauteur d'homme.

Alexandra Tobelaim et son équipe plongent dans le texte de Davide Enia, *Abisso*. En seulement 25 pages, l'auteur italien a réussi à raconter l'arrivée des migrant·e·s sur l'île de Lampedusa. Tout y est, les rencontres, les échanges, l'accueil, la solidarité, la douleur collective aussi et la complexité des rapports humains face à cette crise humanitaire qui se déroule sur les plages du Sud de l'Europe et dans nos villes. Ce texte chorale distribue les paroles : celles et ceux qui font les sauvetages en mer, les autres qui sont là pour accueillir, les familles de l'île bouleversées par ces arrivées, ce gardien de cimetière qui ne peut se résoudre à ne laisser aucune trace de ces vies. S'entremêle à la grande histoire le parcours plus intime de l'auteur avec son père, qui regardent tout cela se dérouler sous leurs yeux. Dans cette mise en scène épurée et émouvante, le comédien Solal Bouloudnine, accompagné par la musicienne Claire Vailler, approchent par l'émotion cette tragédie contemporaine. Interprétation splendide de ce texte délicat qui permet d'entrevoir une expérience humaine dans toute sa complexité, avec foi, courage et énergie.

De Davide Enia, avec Solal Bouloudnine et Claire Vailler (guitare et voix), traduction Olivier Favier, mise en scène Alexandra Tobelaim, composition musicale Claire Vailler et Olivier Mellano, scénographie Olivier Thomas, création lumière Alexandre Martre, régie son et régie générale Emile Wacquier

Fidélité - La Garance a accueilli les spectacles *Face à la mère* en 2018, *In-Two* en 2019 et *Italie-Brésil 3 à 2* en 2014.

théâtre

Lycée

à partir de 15 ans

jeu. 21 mars  
20h

durée 1h15  
tarif 10€



## Stereoptik

Constitué en 2008 lors de la création du spectacle du même nom, Stereoptik est un duo composé de Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, tous deux plasticiens et musiciens. À partir d'une partition écrite et construite à quatre mains, chacun de leurs spectacles se fabrique sous le regard du public, au présent. Peinture, dessin, théâtre d'ombres, d'objets et de marionnettes, film muet, musique live, dessin animé sont autant de domaines dont Stereoptik brouille les frontières. Au centre des multiples arts convoqués sur la scène, un principe : donner à voir le processus technique qui conduit à l'apparition des personnages, des tableaux et d'une histoire. Le spectateur est libre de se laisser emporter par les images et le récit projetés, ou de saisir dans le détail par quel mouvement le dessin défile sur l'écran, comment l'encre fait naître une silhouette sur un fond transparent et quel instrument s'immisce pour lui donner vie. Visuelles, musicales et dépourvues de texte, les créations de Stereoptik suscitent la curiosité et l'étonnement par-delà les âges et par-delà les cultures.

## Note des auteurs

La nature n'a pas forcément besoin de grands espaces pour se développer. Lorsqu'une dalle de béton est coulée, tôt ou tard, elle va se fendre. Dans cette petite fissure, une graine va venir se loger et une plante va pousser. Il en va de même pour une multitude d'insectes, d'oiseaux et d'animaux qui résistent à l'urbanisation. Souvent considérés comme nuisibles, ils s'adaptent, se reproduisent et vivent discrètement à nos côtés. Lorsque nous sommes enfants, nous avons la faculté naturelle d'observer les moindres détails, sans a priori. Grâce à une photo retrouvée, Marco Sissoko va retrouver une âme d'enfant et porter un nouveau regard sur le monde.

Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet prennent une nouvelle direction à travers la réalisation d'un court métrage d'animation, mêlant à la fois dessin, peinture, cinéma, théâtre d'objets et musique. Le spectacle est le « making of » du film, dévoilant les secrets de sa fabrication ainsi que des scènes étendues ou inédites : une peinture réalisée à quatre mains pourra durer 15 secondes dans le film et 5 minutes sur scène.

## Extrait de presse

« Héritiers de Méliès, bricoleurs de génie, ils ont inventé un procédé qui permet de créer en temps réel - et en rythme - des films d'animation. (...) Les ficelles sont visibles, les manipulateurs à découvert, et c'est ce qui fait le charme de leurs effets spéciaux basse technologie qui se passent de la 3D pour faire voler es superhéros. »  
Sophie Joubert, L'humanité



# Antichambre

Compagnie Stereoptik

## Film d'animation construit en direct sous vos yeux !

Le tandem Stereoptik poursuit son aventure poétique, plastique et musicale avec *Antichambre*, un film d'animation construit en direct sous vos yeux éblouis ! Tout part d'une image : un jeune homme travaille dans sa chambre et retrouve, par hasard, une photo de lui enfant tenant un papillon dans sa main. Comme un déclencheur, cette image le fait se replonger dans des souvenirs et dans l'émerveillement. Nous partons alors avec lui en voyage : sentir le vent, observer les nuages, s'abandonner au rêve, survoler l'Amazonie, tomber amoureux. Nous nous jetons avec lui dans l'histoire : d'une esquisse un paysage prend forme et des silhouettes de papier se mettent à danser. Tout est fait en direct : dessin, peinture, marionnette, projection, photographie, musique, manipulation, nous assistons à la création d'un film grâce à une table à dessin projetée sur un écran de cinéma. Voici une performance visuelle envoûtante pour découvrir l'envers du décor, les coulisses de la création : son antichambre.

Conception et interprétation Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, spectacle créé et interprété par Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet

(CRÉATION)

théâtre d'objets,  
vidéo

CE2 > lycée  
à partir de 8 ans

mar. 26 mars  
10h + 14h15  
jeu. 28 mars  
10h

mer. 27 mars  
19h

durée 1h  
tarif journée 6€  
tarif soirée 10€



## Note d'intention

Les trois derniers spectacles de la compagnie Les Arts Oseurs ont raconté le monde au regard de l'injustice des hommes, injustice sociale ou sexuée. Aujourd'hui, tout me mène du côté de la justice des hommes. N'est-ce pas ce qu'il nous reste ? Je veux regarder les coupables, les victimes et les bourreaux, les innocents. Je veux regarder ceux qui nous défendent. Au nom de quoi ? De qui ? Et ceux qui nous jugent. Je veux montrer des héros. Des héroïnes. Une héroïne. Dans l'ombre d'une héroïne du quotidien, une avocate, une femme, je veux partir en voyage en pays inconnu avec l'intuition qu'au bout, il y aura un spectacle pour l'espace public, un regard sur le monde, un écho de notre humanité.

La vie a mis sur mon chemin une femme. Une avocate. Une mère. Une héroïne. Elle plaide pour le droit des étrangers et pour le droit des familles. Elle est à la croisée de la folie du monde et de la tragédie des hommes. Je veux la suivre des jours durant. Du matin jusqu'au soir, voir avec ses yeux, entendre ce qu'on lui dit et saisir ce qu'elle comprend. Etre là quand elle reçoit ses clients, la suivre dans les prétoires et les salles d'audience. Découvrir ce qu'elle comprend de la Loi et de la justice

des hommes. La regarder le soir redevenir femme et le lendemain la voir à nouveau revêtir sa robe noire.

Pendant 6 mois à raison d'une semaine par mois, je vais m'immerger dans le quotidien de son métier. Je pourrai assister aux entretiens qu'elle mène avec ses clients, être témoin des audiences qu'elles soient correctionnelles ou pénales, mais aussi lors des audiences auprès des juges aux affaires familiales ou des juges pour enfants. Bien que ces dernières se déroulent à publicité restreinte, et grâce à l'accord du Président du Tribunal de Grande Instance de Montpellier, il me sera possible d'y assister. Suite à cette première phase d'observation, je mènerai ensuite des entretiens particuliers avec un certain nombre de professionnels de la justice : juge, procureur, greffier, huissier, avocat, chroniqueur judiciaire, croquiste, etc... Cette matière deviendra le terreau d'écriture du spectacle.

## Extraits de presse

« Dix interprètes prodigieux (comédiens, danseurs de krump, musiciens, plasticiens) incarnent les différents protagonistes (avocats, juges, procureurs, prévenus...) d'une spectaculaire épopée judiciaire qui a bouleversé le public du dernier festival d'Aurillac.

La parole prends corps dans ce captivant ballet de robes noirs, qu'on ne se lasse pas de regarder. »  
Télérama – Thierry Voisin - TTTT

[www.michel-flandrin.fr/festivals/festival-d-avignon-2022/festival-d-avignon-2022-off/assises-a-tous-vents.htm](http://www.michel-flandrin.fr/festivals/festival-d-avignon-2022/festival-d-avignon-2022-off/assises-a-tous-vents.htm)

## Ressources

Extraits vidéos :

[vimeo.com/710771994](https://vimeo.com/710771994)

A voir : *Délits flagrants* (1994) et *10e chambre, instants d'audience* (2004), de Raymond Depardon.



# Héroïne

Compagnie Les Arts Oseurs

## Une épopée au cœur d'un tribunal à ciel ouvert.

« Voudrais-tu être mon Héroïne, mon guide, mes yeux ? Puis-je te regarder vivre et travailler, combattre et tenir debout ? Être femme et avocate et maman ? »  
A travers leurs spectacles, Les Arts Oseurs racontent le monde et l'injustice des hommes. Dans *Héroïne*, ils regardent du côté de la justice et vont à la rencontre de celles et ceux qui nous défendent. La metteuse en scène s'est immergée dans le quotidien d'une avocate : mystère des salles d'audience, ballet des robes noires, valse des greffier·ère·s et des huissier·ère·s... Vous êtes invité·e·s à suivre quatre heures d'affaires, comme pour de vrai : comparutions immédiates, audiences correctionnelles, affaires familiales, réunies en un jour et un lieu. Pour y plonger, dix comédien·ne·s, musicien·ne·s, danseur·euse·s incarnent avec énergie juges, prévenu·e·s, avocat·e·s, badauds ou policier·ère·s. Et dans le tumulte des vies qui pulsent et qui explosent, vous vous accrochez à la voix de la narratrice déployant son carnet de bord, entre doutes et découvertes. *Héroïne*, c'est une épopée théâtrale portée par une troupe qui donne à voir la vie d'un palais où réalité et théâtre s'entremêlent et se fait l'écho de notre humanité. Un faux tribunal pour des histoires vraies. La séance est levée.

Autrice, metteuse en scène Périne Faivre, compositeur, scénographe, constructeur Renaud Grémillon, de et avec danseur krump et comédien Kevin Adjovi-Boco, comédien Antoine Amblard, comédienne Caroline Cano, comédienne Sophia Chebchoub, comédienne Périne Faivre, comédien et musicien Renaud Grémillon, comédienne Florie Guerrero Abras, comédien et performeur plastique Moreno, comédienne et danseuse krump Daiana Migale, comédienne Maril Van Den Broek, régisseuse générale Clarice Flocon-Cholet, régisseur structure Christophe Nozeran ou Fred Bothorel, régisseur-euse plateau Clarice Flocon-Cholet ou Christophe nozeran, régisseur son et constructeur Jule Vidal, ingénieur structure Quentin Allard, costumière Anaïs Clarté, sound designer Yoann Coste, experte sur l'écriture en lien avec le monde judiciaire Laure Dilly-Pillet, assistante à la création Florie Guerrero Abras, collaboratrice à l'écriture Caroline Cano, collaborateur artistique Nicolas Fayol

théâtre en espace public

Lycée

à partir de 12 ans

mer. 15 mai  
19h

en extérieur  
espace France  
Services

durée 4h  
tarif 10€





# Chaussons aux tomates

Hiba Najem

## Cuisinons ensemble un plat traditionnel libanais pour guérir de tous les chagrins.

« Je trouve dans les détails de tous les jours un côté esthétique, il y a une dimension théâtrale dans l'acte de cuisiner et de manger. » L'artiste libanaise Hiba Najem aime partager des histoires autour de la nourriture et cuisiner. Alors, pour cette performance culinaire, elle nous emmène du côté du village de sa mère, Beit Chabeb, où les femmes se regroupaient autour de farce et de pâte pour confectionner des petits chaussons aux tomates. Tout en cuisinant devant nous ce plat rural oublié, elle raconte les histoires de ces femmes : amour toxique, sexualité, relation à la vie, à la mort... Entre le lever de la pâte, la préparation de la farce, la confection des chaussons (à laquelle nous participons toutes et tous !) et leur enfournement, voici un pur moment de transmission, de savoir-faire et d'histoires ancestrales... On dit que ces petites spécialités guérissent de tous les chagrins. Bonne dégustation (à la fin du spectacle) !

« Ressusciter une recette traditionnelle tombée en désuétude, tout en créant autour un lien social, ainsi qu'une réflexion sur ce qu'elle porte en elle de mémoire culturelle et identitaire. [...] On y retrouve aussi bien les ingrédients d'une cuisine qui flatte les papilles gustatives que ceux qui nourrissent l'âme. »

L'orient Le Jour, Stes David, août 2022

Conception, mise en scène et performance Hiba Najem, scénographe et cheffe de plateau Riwa Baroud, rédactrice Lynn Najm, supervision à la traduction Ounsi Daif



performance  
culinaire, théâtre

Dès 4°  
à partir de 12 ans

22 > 24 mai  
19h

durée 55 min  
tarif 10€



# Vertébré

Lisa Guez - Compagnie 13/31

## Un ogre dans un bar face à un monde devenu irrespirable.

C'est la nuit, nous entrons dans le bar Le Progrès. L'odeur de la fête et l'impression excitante que la nuit n'aura pas de fin se mélangent. Sosthène, personnage « fraîchement fêlé », nous y accueille comme les client-e-s de son troquet et nous invite à boire différents vins, comme autant de portes possibles vers un ré-enchantement du monde. Il cherche ici le moyen d'échapper aux murs ternes d'une société déshumanisée, dont il rejette une modernité qu'il ne comprend pas, de la bassesses des tares humaines aux trottinettes électriques.

Envahissant et tendre, il nous ressert, encore, en nous livrant des bribes de son histoire, éclatée comme dans sa tête. Clown triste, il s'impose avec aplomb, puissant tel un ogre, et fait résonner avec magnificence ce qu'il exalte et ce qu'il déteste. Deux musiciens, un saxophoniste et un contrebassiste, accompagnent les paroles enfiévrées de ce personnage hautement illuminé qui part dans un délire chanté et dansé. Un exorcisme par l'ivresse dans lequel cet homme rêveur de nature nous emporte.

Texte d'Alexandre Tran, mise en scène Lisa Guez, avec Jonathan Genet, Sacha Roy et Sylvain Bernert, scénographie Paul Charlot

(CRÉATION)

RÉSIDENCE



théâtre

Lycée

mer. 22 + jeu.  
23 mai  
20h30

durée 2h  
tarif 10€

adaptation en  
LSF le 23 mai





# Vivantes

Compagnie Brumes

**Pour célébrer le vivant, dégustation de vin, musique, récits, projection, musique...**

Mathilde Monjanel, Louise Hochet, Annie Langlois, Céline Challet, Carole Thibaud et Fanny Sintès ont plongé deux ans au cœur des vignes du Domaine de la Paonnerie dans les pas de Marie Carrognet, vigneronne en biodynamie. Leurs mains, leurs yeux, leurs nez et leurs oreilles ont trainés dans ces vignes, ces caves, ces cuves, au beau milieu de ce vivant tout en désordre et en renouvellement. Iels ont filmé, enregistré, écrit autour de cette vigneronne créatrice d'un vin naturel et de son rapport au monde, profondément écoféministe. Vivantes est un appel à interroger la nature et sa fragilité, observer dans le temps, et prendre à bras le corps ce qui nous relie à l'autre, à la terre. A la nuit tombée, niché en pleine nature, la veillée commence : retrouvez-nous au milieu des vignes, balade sonore dans les oreilles, un verre de « lundi » - le vin de Marie - à la main. Le récit se déploie autour de vous par la musique, les chants-sorcières, les images en super 8, la broderie et les mots. Mi-douce mi-festive, la soirée s'étirera dans le temps, pour partager, se raconter et danser ensemble dans le noir de la nuit.

« La création de la Cie Brumes suit un processus lent, épouse les gestes et l'esprit de femmes vigneronnes attachées au sensible. »

Bertrand Thouault, Ouest France

Sur les pas de Marie Carrognet vigneronne et photographe, orchestré par Louise Hochet et Mathilde Monjanel, plasticienne textile Louise Hochet, comédienne et réalisatrice sonore Mathilde Monjanel, musiciennes Céline Challet et Annie Langlois, performeuse Super 8 et 16mm Carole Thibaud, comédienne Fanny Sintès, scénographe Oriane Poncet, régisseuses son Solène le Thiec et Lucie Bortot, créatrice lumière Chloélie Louis, regard extérieur Floriane Facchini, journaliste Élodie Louchez, administration de production Clémence Chaumont, Production CURIOS Hélène Boiteau et Nicolas Cohu

(CRÉATION)



théâtre  
documentaire en  
espace public

Lycée  
à partir de 16 ans

ven. 24 mai  
20h30

en extérieur

durée 2h  
tarif 10€



# Que ma joie demeure

Clara Hédouin

**Une journée en plein air pour rencontrer le vivant et la langue de Giono.**

Clara Hédouin nous invite à une épopée romanesque à l'air libre avec *Que ma joie demeure* de Jean Giono ! Enfilons nos chaussures de randonnée car c'est parti pour six heures en pleine nature. Guidé·e·s par six comédien·ne·s décoiffant·e·s, nous partons à la découverte du village de Grémone. Sur le plateau des Alpes-de-Haute-Provence, le quotidien d'un groupe de paysan·ne·s est affecté par une mystérieuse tristesse... Mais une nuit, en lisière de forêt, surgit Bobi, un étranger qui va les conduire à modifier le rapport à la terre que ces hommes et femmes cultivent, aux paysages qui les entourent et aux animaux qui les peuplent. Et c'est tout leur monde qui change : bientôt, la joie les envahit, avec une sensualité et un désir qui les dévorent. Des scènes du roman apparaissent comme des tableaux et nous voilà traversant des forêts, des clairières, des prairies, une exploitation agricole... Un spectacle qui alterne entre jeu et marche, liant acteur·ice·s et spectateur·ice·s au paysage, pour faire résonner le roman de Giono dans la nature.

« Les membres du collectif 49 701 sortent des théâtres pour « jouer dehors et avec le dehors ». Le récit qui sert de trame à cette randonnée-spectacle renouvelle les relations au vivant et à ses lisières sauvages, et offre un espace imaginaire où se croisent la poésie de Giono et des témoignages documentaires et sonores d'agriculteurs contemporains. »

La Terrasse

Mise en scène Clara Hédouin adaptation Romain de Becdelièvre et Clara Hédouin, jeu Jade Fortineau (en alternance avec Clara Hédouin), Pierre Giafferi, Hatice Özer, Clara Mayer, Hector Manuel, Mickaël Pinelli, costumes Anna Rinzo et Nelly Geyres, régie générale André Néri, régie son Franck Gélie, stagiaire régie Jaomin Vasseur, graphiste Julien Imbert, production Alice Ramond et Audrey Gendre



randonnée-  
spectacle

à partir de 12 ans

sam. 25 +  
dim. 26 mai  
10h

durée 6h  
tarif 10€

# les réservations

## **Séances tout public, hors temps scolaire**

Nous réservons jusqu'à 30% des places pour les groupes, pour l'ensemble de ces représentations.

Contactez tout d'abord directement Nicolas Glayzon afin d'échanger sur la programmation et de poser des options, avant de confirmer vos réservations par l'envoi du bulletin complété et signé par votre chef.fe d'établissement.

## **Séances en journée**

Malgré l'augmentation significative du nombre de représentations, nous n'arrivons pas toujours à accueillir toutes les classes qui le désirent, du moins pas pour leur premier vœu de spectacle. Ce pourquoi nous vous demandons d'inscrire, dans la mesure du possible, au moins deux vœux, afin de garantir votre venue à un spectacle au moins de la programmation.

Ces modalités de réservation visent à assurer une équité d'accès des établissements scolaires. Nous sommes ainsi attentifs, d'une année sur l'autre, aux établissements n'ayant pu être reçus la saison précédente, et à la répartition entre les différents établissements et entre les différents cycles. En conservant la trace de ces échanges, nous sommes en mesure de suivre le parcours des élèves, et de nous assurer qu'aucune cohorte ne soit durablement éloignée de nos propositions, de la maternelle au lycée.

Vous avez **jusqu'au 15 septembre** pour nous faire parvenir vos choix de spectacle.

## Comment réserver? Modalités de facturation et de paiement

**1. Appelez Nicolas Glayzon,** médiateur chargé du jeune public, afin d'échanger sur les spectacles, leur adaptation à votre classe et à votre projet.

**2. Remplissez minutieusement et complètement le bulletin de réservation**

ci-dessous (un bulletin par classe). Il doit nous parvenir (par courrier ou mail) **au plus tard le vendredi 15 septembre**, signé par vous-même et votre chef.fe d'établissement. Nous répartissons ensuite les classes sur les différentes représentations, en respectant autant que possible vos vœux et contraintes, et en fonction des impératifs de jauge et de composition des publics.

**3. Nous revenons vers vous durant la seconde quinzaine de septembre** pour vous indiquer le(s) spectacle(s) où nous pouvons vous accueillir, et confirmer définitivement votre réservation.

**4. La date du 15 septembre est passée? Pas de panique!** Appelez nous à partir du 25 septembre, nous vous indiquerons les places encore disponibles, le cas échéant.

Vous recevrez un devis un mois avant le spectacle, à nous retourner signé sous deux semaines, accompagné d'un acompte représentant 75% des billets (1<sup>er</sup> degré), ou d'un bon de commande représentant la totalité de votre commande (2<sup>nd</sup> degré).

### Écoles maternelles et élémentaires

Il est demandé le paiement d'un **acompte représentant 75% des billets** au plus tard un mois avant la représentation. Les places restantes sont à payer impérativement le jour du spectacle, en fonction du nombre d'élèves réellement présents. **L'acompte reste par contre intégralement dû** : aucune place ne sera remboursée ou échangée concernant ces billets, même si plus de 25% des élèves de la classe sont absents.

### Collèges et lycées

L'établissement doit nous transmettre le règlement ou le bon de commande, représentant l'intégralité des billets, au plus tard 2 semaines avant la représentation. **Aucune place ne sera remboursée ou échangée, même en cas d'élève(s) absent(s)** le jour du spectacle.

### Modes de règlement

Espèce, chèque, virement, ePass (sortie scolaire uniquement), Pass Culture.

#### ePass « Sortie scolaire » :

Le voucher doit nous être transmis au plus tard 2 semaines avant la représentation. Si des élèves n'ont toujours pas validé leur ePass à cette date, leur billet doit être payé, ou faire l'objet d'un bon de commande, dans les mêmes délais.

**ePass individuel** : non accepté dans le cadre d'une sortie scolaire.

#### Pass culture :

Il permet de financer l'achat de places de spectacles dans le cadre d'une sortie scolaire, de la 6<sup>e</sup> à la Terminale. **Merci de nous préciser dès la réservation si vous souhaitez financer ainsi votre venue**, afin de créer l'offre sur Adage.

## Tarifs

### Représentations scolaires

**6€ par élève**

sauf *Plock!* / *Oh c'est quoi ça?* **5€**

*Pomelo* **gratuit**

*Un cours particulier* **10€**

### Représentations tout public

**5€ à 10€ par élève**

sauf *Mythologies* **12€**

## Venir à La Garance Le jour du spectacle

### Accès

La Garance se situe dans le centre ville de Cavaillon, à proximité immédiate de la gare et de la médiathèque La Durance.

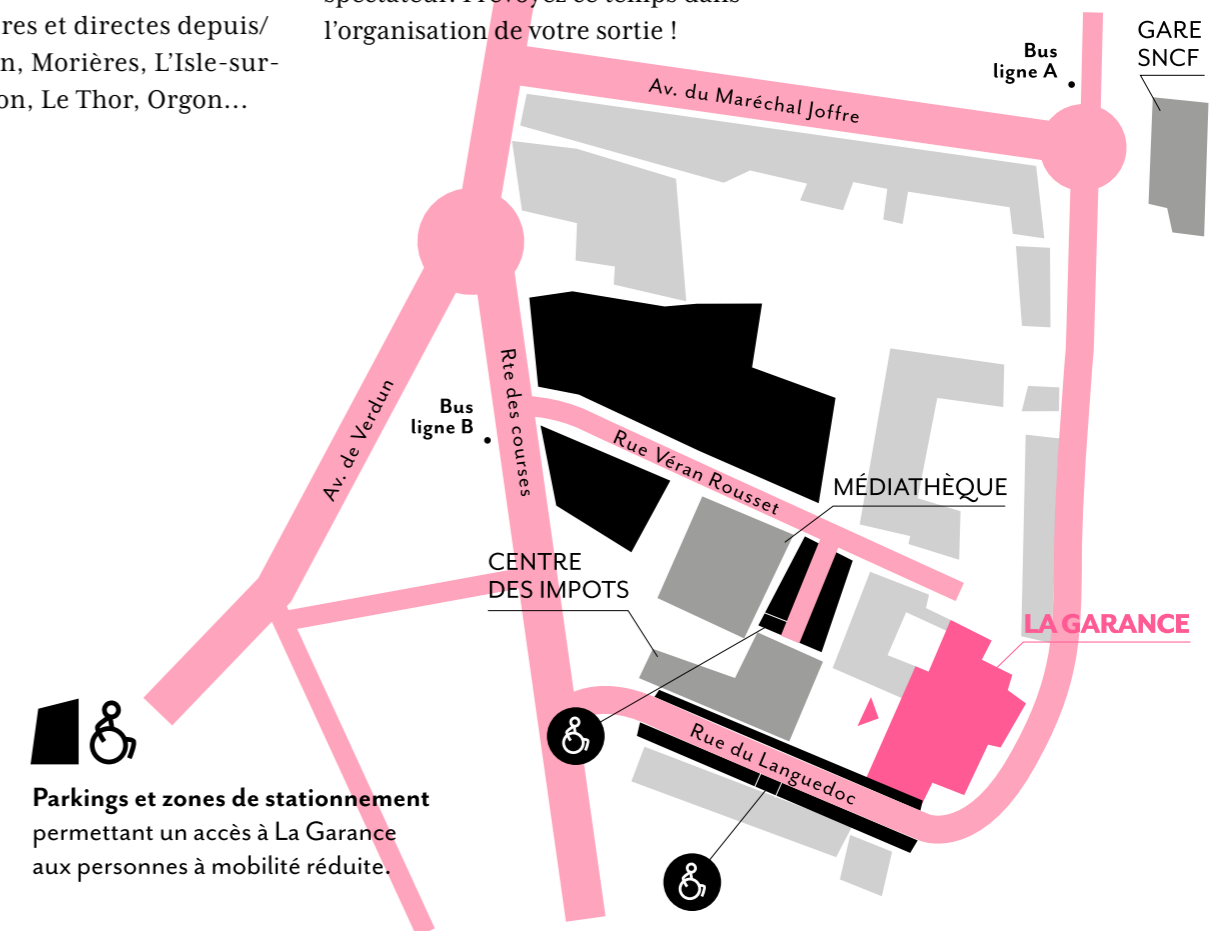
### Dépôt et parking bus :

sur le parking de la médiathèque la Durance, le long de la rue du Languedoc, ou à la gare routière (puis 5 min à pied)

### Venir en TER :

La Garance se situe à 5 min à pied de la gare ferroviaire. Liaisons TER régulières et directes depuis/ vers Avignon, Morières, L'Isle-sur-Sorgue, Salon, Le Thor, Orgon...

L'heure indiquée est celle du début du spectacle : les portes de la salle ouvrent avant ! Nous demandons aux groupes **d'arriver au plus tard 15 à 20 min avant l'heure de la représentation**. En effet, nous prenons à coeur d'accueillir chaque groupe, afin d'échanger sur le spectacle et leur rôle de spectateur. Ce temps permet aux élèves, surtout les plus jeunes, de se préparer avant l'entrée en salle à devenir pleinement spectateur. Prévoyez ce temps dans l'organisation de votre sortie !



# Bulletin de réservation

## Fiche d'information

Établissement scolaire	
Adresse	
Code postal / ville	
Téléphone	
Nom/Prénom de l'enseignant(e)	
Classe/Effectif	
Mail personnel*	
Téléphone portable*	
Nom/Prénom du chef d'établissement	
Nom/Prénom du gestionnaire	
Mail du gestionnaire	
Adresse de facturation (si différente de l'établissement)	
Moyen de paiement (écrire le moyen utilisé)	espèce   chèque   virement   ePass « sortie scolaire »   Pass culture

\* utilisés uniquement pour vous transmettre la documentation pédagogique et vous contacter le jour du spectacle, si imprévu

Dites-nous en plus sur vous, votre classe, votre projet (classe avec qui vous partagez le bus ; projet pédagogique ; besoins en terme d'accompagnement ; envie particulière ; élève nécessitant un accueil particulier ...)

# Bulletin de réservation

Spectacles choisis (par ordre de priorité)	Nombre d'élèves	Nombre d'adultes*	Jours et horaires impossibles pour vous**
1			
2			
3			
4			
5			
<b>Nombre de spectacles souhaité</b>			

\* gratuits adultes : 1 gratuité pour 8 enfants en maternelle, 2 par classe en élémentaire, collège et lycée. adulte(s) supplémentaire(s) : même tarif que les élèves en journée ; tarif réduit en soirée

\*\* pour des raisons logistiques, nous vous inscrirons sur l'une des séances du spectacle choisi, en fonction des places disponibles et de votre effectif. Merci de noter ici les jours et/ou horaires où la sortie est impossible vous concernant.

À .....	Le .....
Signature de l'enseignant	Signature du chef d'établissement

Si utilisation du formulaire interactif, indiquer uniquement le nom et prénom dans les cases. Merci.

À renvoyer à l'attention de **Nicolas Glayzon** : [jeunesse@lagarance.com](mailto:jeunesse@lagarance.com)

ou

**LA GARANCE** – SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON

Rue du Languedoc BP 10205

84306 Cavailon Cedex

**N'oubliez pas de conserver un exemplaire de votre bulletin**



## **LA GARANCE**

SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON

Rue du Languedoc BP 10205

84306 Cavailon cedex

Administration : **04 90 78 64 60**

Ouvert du lundi au vendredi de 09h à 18h

**[contact@lagarance.com](mailto:contact@lagarance.com)**

**[www.lagarance.com](http://www.lagarance.com)**



**Contact /**

Nicolas GLAYZON

[jeunesse@lagarance.com](mailto:jeunesse@lagarance.com)

04 90 78 64 60