



LA GARANCE

SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON

23
24

édito

« Ah que la vie est belle, Soudain, elle éblouit Comme un battement d'ailes D'oiseaux de paradis »

Brigitte Fontaine - *Ah que la vie est belle*

L'été se termine, et fredonnent encore dans nos têtes les tubes qui nous ont fait chanter à tue-tête dans la voiture et danser toute la nuit jusqu'aux lueurs du jour. Certaines chansons de ma playlist estivale ont déjà quelques années au compteur. Mais nous pourrions en faire fi, tant il est agréable de revenir aux paroles intemporelles de Brigitte Fontaine.

Et si nous les faisons nôtres pour cette saison 2023 - 2024 ? Parce que oui, la vie est belle. Que sa beauté se glisse souvent là où on ne l'attend pas, espiègle et malicieuse. Parfois discrète et rebelle, mais pourtant là. Et les artistes travaillent au quotidien à la créer et à la mettre en lumière.

Nous tenterons, avec chacun des 40 spectacles qui rythment la saison d'aiguiser ensemble et avec vous nos regards, d'habituer nos imaginaires pour à notre tour saisir la beauté avec aisance, sur scène ou sur les parkings, dans les vignobles comme dans les écoles, sur les murs de Cavaillon ou dans les Monts du Luberon.

Dans cette quête le *festival confit* ! soufflera le chaud et Élise Vigneron le froid. Clara Hédouin nous guidera sur les sentiers de la joie qui demeure et la Compagnie Basinga nous plongera dans une *Traversée* en équilibre avec bienveillance. La ferveur de *Stadium* de Mohamed El Khatib, la facétie de *Carmen*. de François Gremaud, la pugnacité de Alexander Vantournhout, et la force des *Mythologies* d'Angelin Preljocaj sauront nous accompagner. Pour nous pas de *Maldonne* sous le regard de Leïla Ka : avec tous les autres projets que nous accueillons, cette saison sera *Vivantes* ou ne sera pas.

Alors, ensemble, attrapons la beauté pour la remettre en partage et que durent les moments doux !

Chloé Tournier, directrice de La Garance

des imaginaires polyphoniques

La Garance est engagée dans la création et la diffusion d'imaginaires polyphoniques.

diversifier les imaginaires

Nous portons la conviction que nos grilles de lectures et de compréhensions du monde qui nous entoure sont façonnées par nos imaginaires respectifs. De ce fait la culture, dans sa capacité à impacter nos représentations, peut donc bel et bien impacter nos approches du réel. La Scène nationale souhaite défendre un projet de société dans lequel nous nous sentirions tous et toutes utiles et bienvenu-e-s.

Il y a aujourd'hui une sous-représentation des récits de certains territoires et de certaines franges de la population. Cette sous-représentation renforce le sentiment d'exclusion et vient le légitimer. Nous sommes convaincu-e-s qu'il est urgent de permettre l'émergence de nouveaux imaginaires inclusifs, pluriels, divers et durables.

rêver ensemble

La contribution de tout à chacun à un projet culturel peut permettre de créer des liens entre des personnes présentant une grande variété de profils. Nous invitons donc régulièrement celles et ceux qui le souhaitent à s'impliquer dans le projet de La Garance et / ou dans des projets portés par les artistes invité-e-s afin de développer des nouvelles alliances sociales et sociétales.

À titre d'exemple, cette saison, l'équipe de Basinga vient ré-enchanter le quartier du DcAyme à Cavaillon avec le projet *Traversée*, en avril 2024. Nous continuons par ailleurs à proposer aux adolescent-e-s du territoire de devenir programmeur-ice-s de spectacles avec le dispositif de *la bande du futur*.

ré-enchanter

Le projet « ré-enchanter le présent » propose de poétiser le quotidien, aussi bien dans des salles de théâtre que dans des espaces naturels ou non dédiés.

Cette saison, nous partons dans les espaces naturels, avec la randonnée-spectacle *Que ma joie demeure* de Clara Hédouin ou encore avec l'immersion en territoire viticole proposée par la Compagnie B R U M E S. Autant d'occasions de vivre des expériences artistiques dans des endroits insolites, à des horaires parfois loufoques, sur des durées plus longues... et en partageant un repas !

Mais nous nous installons aussi sur les places et dans les rues des villes et villages du Vaucluse, avec de la magie ou du théâtre, de la danse ou de la musique.

on vient chez vous

La Scène nationale se déplace dans les villes et villages des départements de Vaucluse et des Bouches-du-Rhône, s'installe en bas de chez vous, au bout de la rue, dans les salles des fêtes, les médiathèques, les écoles, ou dans l'espace public.

Une occasion de redécouvrir des lieux du quotidien, transformés par les artistes et l'équipe technique de La Garance le temps d'une soirée. Pour se retrouver entre ami-e-s, voisin-e-s ou en famille, et être ensemble, spectateurs et artistes, pour partager des expériences artistiques singulières. Les Nomade(s), c'est cette idée d'une culture de proximité portée avec les communes et associations du territoire ! Après les spectacles, ce n'est pas fini ! Les communes et les associations partenaires vous offrent un verre pour vous donner l'occasion de rencontrer les artistes différemment et d'échanger.

Les partenaires :

les communes de Bonnieux, Caumont-sur-Durance, Châteauneuf-de-Gadagne, Lacoste, Lauris, L'Isle-sur-la-Sorgue, Maubec, Noves, Oppède, Saignon, Saint-Saturnin-lès-Avignon, Velleron, l'association Etincelles à Malemort-du-Comtat, le Grand Ménagement à Cucuron, l'association Mérindol Culture, le Vélo Théâtre à Apt et le Foyer Rural de Maubec.

Vous envisagez de rejoindre le réseau NOMADE(S) ?
Vous êtes élu-e d'une commune, responsable d'une association ?
N'hésitez pas à prendre contact avec nous.

contact
Robin Garnier
nomades@lagarance.com

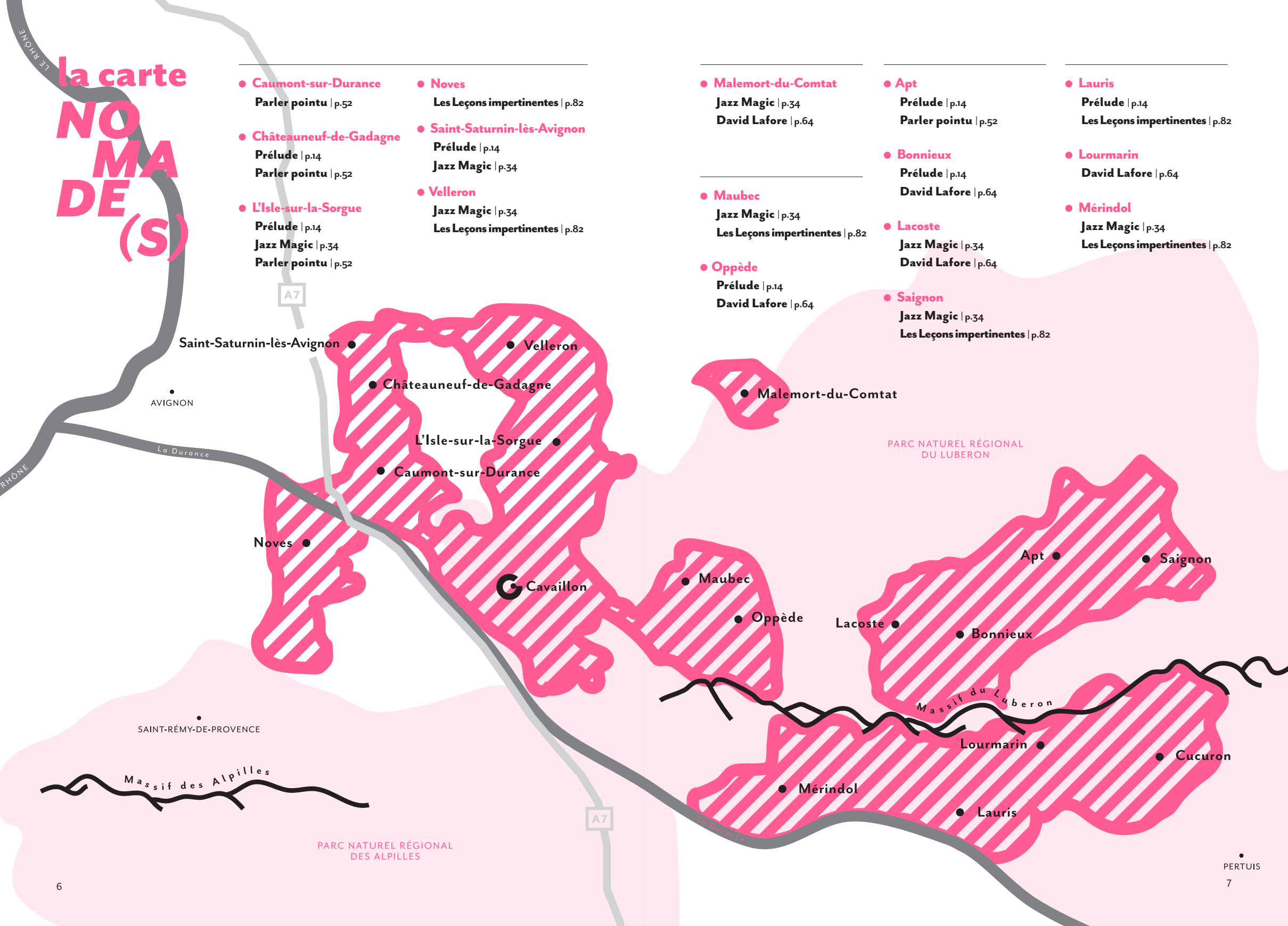
la carte NOMADE (S)

- **Caumont-sur-Durance**
Parler pointu | p.52
- **Châteauneuf-de-Gadagne**
Prélude | p.14
Parler pointu | p.52
- **L'Isle-sur-la-Sorgue**
Prélude | p.14
Jazz Magic | p.34
Parler pointu | p.52
- **Noves**
Les Leçons impertinentes | p.82
- **Saint-Saturnin-lès-Avignon**
Prélude | p.14
Jazz Magic | p.34
- **Velleron**
Jazz Magic | p.34
Les Leçons impertinentes | p.82

- **Malemort-du-Comtat**
Jazz Magic | p.34
David Lafore | p.64
- **Maubec**
Jazz Magic | p.34
Les Leçons impertinentes | p.82
- **Oppède**
Prélude | p.14
David Lafore | p.64

- **Apt**
Prélude | p.14
Parler pointu | p.52
- **Bonnieux**
Prélude | p.14
David Lafore | p.64
- **Lacoste**
Jazz Magic | p.34
David Lafore | p.64
- **Saignon**
Jazz Magic | p.34
Les Leçons impertinentes | p.82

- **Lauris**
Prélude | p.14
Les Leçons impertinentes | p.82
- **Lourmarin**
David Lafore | p.64
- **Mérindol**
Jazz Magic | p.34
Les Leçons impertinentes | p.82



soutenir la création

RÉSIDENTE

Pour être vivants, les théâtres doivent être des lieux de fabrique, de recherche, des terrains d'aventure, être ouverts à des artistes en quête d'un espace offrant les conditions requises pour la création d'un spectacle. C'est même l'un des engagements essentiels d'une Scène nationale. Ce soutien se concrétise notamment par la coproduction de créations et par l'accueil d'artistes en résidence, qui travaillent dans les murs de La Garance, ou chez nos partenaires Nomade(s), pendant quelques jours ou plusieurs semaines. Cela permet d'inscrire les artistes et leurs œuvres au cœur de notre territoire.

les artistes en résidence cette saison

- > Lisa Guez – Compagnie 13/31
oct. 2023
- > Leïla Ka
nov. 2023
- > Compagnie HMG
déc. 2023
- > Pauline Susini - Compagnie Les Vingtièmes Rugissants
jan. 2024
- > Compagnie Sortie 23
fév. 2024
- > Compagnies Paupières mobiles + Krasna
fév. > mars 2024
- > Thierry Collet - Le Phalène
avr. 2024

(CRÉATION)

Chaque saison, certains spectacles sont présentés pour la première fois en public.

Cette saison, nous vous proposons 12 créations ! N'hésitez pas à venir les découvrir et partager l'émotion de l'éclosion d'un nouveau spectacle.

les spectacles en création cette saison

- > Home/Land
Begat Theater - Karin Holmström
- > Les Vagues
Théâtre de l'Entrouvert
Élise Vigneron
- > Maldonne
Leïla Ka
- > Carmen.
François Gremaud - 2b company
- > Ça disparaît
Compagnie Stupefy
- > Les Consolantes
Pauline Susini - Compagnie Les Vingtièmes Rugissants
- > Oh c'est quoi ça ?
Encyclopédie de la parole
- > Parler pointu
Studio21
- > Foreshadow
Alexander Vanterhout
not standing
- > Antichambre
Compagnie Stereoptik
- > Vertébré
Lisa Guez - Compagnie 13/31
- > VIVANTES
Compagnie BRUMES

ARTISTE COMPLICE

La Garance soutient de manière privilégiée des artistes complices sur plusieurs saisons et mobilise des moyens pour les accompagner dans leur projet : inventer de nouveaux rapports au territoire en se donnant le luxe du temps de l'expérimentation.

les artistes complices cette saison

- Thierry Collet
Le Phalène
- Karin Holmström
Begat Theater
- Leïla Ka
- Pauline Susini
Compagnie Les Vingtièmes Rugissants

les nouveautés

dispositif cura

Des expos à voir à La Garance, mais oui !!!

Pour soutenir les arts visuels dans les Scènes nationales, le ministère de la Culture et la Direction générale de la création artistique (DGCA) ont lancé l'appel à projet CURA, dans le cadre d'un partenariat entre le Centre national des arts plastiques (Cnap), l'association française des commissaires d'exposition (C/E/A) et l'Association des Scènes nationales (ASN). La Garance a été retenue ! Vous pourrez donc découvrir des expos dès cette saison dans le hall du théâtre.

la tchatche

Un message, une réponse dans la journée !

La tchatche, c'est un service de mise en relation directe avec l'équipe de La Garance. Choix du spectacle, conseils adaptés, accueil spécifique, réservation, infos pratiques...

par SMS 06 22 06 12 47

par Messenger,
compte La Garance
Scène nationale de Cavaillon



audio-description

Grâce à un casque mis à votre disposition, une personne vous décrit en direct les détails scéniques et vous traduit les émotions du plateau.

Retrouvez la page des spectacles concernés en page 92 !

nouveau site internet

Pour cette nouvelle saison, on lance notre nouveau site internet ! Pour plus de clarté, de simplicité, de lisibilité, pour réserver plus facilement...

À découvrir en ligne !!!
www.lagarance.com



AnneSophie Bérard : commissaire d'exposition associée

Née à Paris en 1981, AnneSophie Bérard est autrice et curatrice indépendante. Son axe de recherche Art & Société consiste à penser l'art comme un levier poétique d'appréhension et de compréhension de nos enjeux contemporains. Les projets qu'elle conçoit sont protéiformes (expositions, festivals, dispositifs participatifs, workshops...) mais répondent tous à un même objectif : celui d'engager un processus de réflexion collective afin d'imaginer, ensemble, un avenir désirable et durable. Elle collabore avec des structures et institutions variées, parmi lesquelles le Maïf Social Club, la Fondation Good Planet, la Compagnie L est au bois, la Gaité Lyrique, le salon Première Vision, le label Tôt ou Tard, la Caring Gallery, la mairie de Paris ou encore la Ville de Meyrin.

dispositif cura

Une saison arts visuels à La Garance

Lieux privilégiés de création et de diffusion de spectacles vivants, les Scènes nationales ont à cœur d'accompagner l'expression artistique sous toutes ses formes, dont la dimension plastique via les arts visuels.

À La Garance, nous pensons en effet que la création contemporaine libre, hybride et décroisée se moque des frontières disciplinaires et nous sommes de ce fait particulièrement heureux·ses d'être partenaire du dispositif cura !

À l'initiative du ministère de la Culture/ Direction générale de la création artistique (DGCA), cura vise à soutenir la présence des arts visuels au sein des Scènes nationales dans le cadre d'un partenariat entre le Centre national des arts plastiques (Cnap), l'association française des commissaires d'exposition (C/E/A) et l'Association des Scènes nationales (ASN).

À l'issue d'un appel à projet et d'un processus de sélection qui s'est déroulé au printemps 2023, La Garance associe la commissaire d'exposition AnneSophie Bérard pour la réalisation de projets arts visuels qui se déploieront au cours des années 2024 et 2025.

Ensemble nous rêverons à des expositions ouvertes à toutes et tous, gratuites et accessibles aussi bien en journée qu'en soirée, qui se tiendront dans le hall et dans le patio de notre théâtre.

Venez rencontrer AnneSophie Bérard lors de notre fête de saison le ven. 22 sep. 2023 !

Pour la fête de saison venez découvrir *Cheminements*, le concert hybride de Raphaële Lannadère à la croisée de la chanson et des arts visuels ! Cette proposition a été imaginée par Raphaële Lannadère et par notre commissaire associée AnneSophie Bérard.
gratuit (sur réservation).





les spectacles de la saison



calendrier

septembre 23

Prélude — Kader Attou
10 > 17 **NOMADE(S)**

p.14

fête de saison +
Raphaële Lannadère
ven. 22 | 19h

p.16

octobre 23

Zaho de Sagazan
jeu. 05 | 20h

p.18

Home/Land — Begat Theater
mer. 11 | 18h

p.20

Les Vagues — Elise Vigneron
mar. 17 | 20h

p.22

novembre 23

Stadium — Mohamed El Khatib
mer. 08 | 19h
jeu. 09 | 20h

p.24

Maldonne — Leïla Ka
jeu. 16 | 20h

p.26

Jazz Magic — Blizzard Concept
14 > 22 **NOMADE(S)** **festival manip !**

p.34

Plock ! — Compagnie Grensgeval
sam. 25 | 11h + 15h

p.28

Carmen. — François Gremaud
jeu. 30 | 20h

p.30

décembre 23

Faune — Adrien M & Claire B x Brest Brest Brest
oct. > jan. **festival manip !**

p.35

Désenfumage3

Compagnie Raoul Lambert !
mar. 05 | 19h **festival manip !**

p.36

Le Paradoxe de Georges

Yann Frisch
06 > 09 **festival manip !**

p.37

Ça disparaît — Compagnie Stupefy

jeu. 07 | 19h **festival manip !**

p.38

Dans la peau d'un magicien

Thierry Collet
sam. 09 | 20h **festival manip !**

p.39

Monte-Cristo

Compagnie La Volige - Nicolas Bonneau
mar. 12 | 19h

p.40

janvier 24

Les Consolantes — Pauline Susini
jeu. 11 | 20h

p.42

Oh c'est quoi ça ?

Encyclopédie de la parole
sam. 27 | 11h

p.44

fête de mi-saison +
Ami.e.s il faut faire une pause

L'Amicale
sam. 27 | 16h

p.46

Le Carnaval des animaux

Orchestre national Avignon-Provence
Duo Játékok + Alex Vizorek
mer. 31 | 19h

p.48

calendrier

février 24

Mythologies

Angelin Preljocaj, Thomas Bangalter
à l'Opéra Grand Avignon
jeu. 01 | 20h
ven. 02 | 20h

p.50

Parler pointu — Compagnie Studio 21

07 > 10 **NOMADE(S)**

p.52

Pomelo — Maud Hufnagel

sam. 10 | 11h + 15h

p.54

Et puis on a sauté !

La Compagnie de Louise
ven. 16 | 19h

p.56

Foreshadow — Alexander Vantournhout

ven. 23 | 20h

p.58

mars 24

Les Égarés

Ballaké Sissoko, Vincent Segal,
Emile Parisien, Vincent Peirani
ven. 15 | 20h

p.60

Abysses — Alexandra Tobelaim

jeu. 21 | 20h

p.62

David Lafore

22 > 30 **NOMADE(S)**

p.64

Antichambre — Compagnie Stereoptik

mer. 27 | 19h

p.66

avril 24

Manta — Compagnie Klankennest
sam. 13 | 09h30 + 11h

p.68

Traversée — Compagnie Basinga
dim. 21 | 16h

p.70

mai 24

Héroïne — Compagnie Les Arts Oseurs

mer. 15 | 19h

p.72

Chaussons aux tomates — Hiba Najem

mer. 22 | 19h **festival confit !**
jeu. 23 | 19h
ven. 24 | 19h

p.76

Vertébré — Lisa Guez

mer. 22 | 20h30 **festival confit !**
jeu. 23 | 20h30

p.77

Vivantes — Compagnie Brumes

ven. 24 | 20h30 **festival confit !**

p.78

Que ma joie demeure — Clara Hédouin

sam. 25 | 10h **festival confit !**
dim. 26 | 10h

p.79

juin 24

Les Premices

mar. 04 | 19h
mer. 05 | 19h
jeu. 06 | 19h

p.80

Les Leçons impertinentes

par Zou — Compagnie Le Thyase
11 > 16 **NOMADE(S)**

p.82



fidélité

La Garance a accueillie les spectacles
The Roots en 2014 et Allegria en 2019.

Représentations organisées
avec le réseau R.I.R.
soutenu par la Région SUD,
partenaire principal,
et par la DRAC PACA.



Prélude

Kader Attou - Compagnie Accrorap

Une pièce hip-hop captivante pour petits et grands.

Kader Attou a été l'un des premiers chorégraphes à ouvrir les chemins d'un hip-hop à la française. Trois décennies plus tard, il pose ses valises dans la région et crée *Prélude*, une pièce made in Sud. À travers les paysages naturels des villes et villages Nomade(s), partez à la rencontre d'une danse spectaculaire. Sur scène, 9 danseur·euse·s enchaînent les mouvements et nous emmènent dans l'univers poétique et énergique du chorégraphe. Sur la musique électro-acoustique de Romain Dubois, tantôt rythmique, tantôt mélancolique, les interprètes se meuvent à l'unisson et exécutent ensemble sur scène, dans une parfaite synchronisation, des mouvements lents puis très rapides, jusqu'à ne faire qu'un. Happé·e·s par leur énergie brute, presque en apnée, nous voilà embarqué·e·s dans une intensité qui devient tension. Des mouvements fluides et contractés révèlent alors toute la poésie et la beauté du collectif. Une invitation au voyage jusqu'à la libération finale... Émerveillement garanti pour toute la famille !

« Un art de la résistance que
Kader Attou a placé sous le signe
du partage. »

La Croix

Chorégraphie Kader Attou, interprétation Antuf « Jkay » Hassani, Azdine Bouncer, Alexis de Saint Jean, Damien Bourletsis, Simon Hernandez, Jade Janisset, Yann Miettaux, Nabjibe Said, Margaux Senechault, musique Romain Dubois, lumière Cécile Giovansili-Vissière.

danse
hip-hop

durée 35 min

gratuit
réservation conseillée
(place assise non garantie)

en extérieur

**NO
MA
DE
(S)**

dim. 10 sep.

17h

L'Isle-sur-la-Sorgue
Place de l'Église

mar. 12 sep.

19h

Châteauneuf-de-Gadagne
Place de la Pastière

mer. 13 sep.

19h

Oppède
Place de la Mairie

jeu. 14 sep.

19h

Saint-Saturnin-lès-Avignon
Parvis de la salle des fêtes
La Pastourelle

ven. 15 sep.

19h

Apt - Place Carnot

sam. 16 sep.

19h

Lauris
Place Joseph Garnier

dim. 17 sep.

17h

Bonneux
Place Gambetta



Vernissage de l'exposition *L'amer* de Pascal Grimaud.

Photographe, Pascal Grimaud vit et travaille à Marseille. Après avoir collaboré avec une agence de presse, il se consacre à des projets d'auteur qui le mènent à Madagascar, Cuba, Haïti, en Roumanie, au Venezuela, en Afrique... mais aussi à Marseille et dans les Alpilles. Ses photographies paraissent dans différents journaux - le Monde diplomatique, Courrier international, Libération, le Nouvel Observateur... Pascal Grimaud ne s'illusionne pas sur ce qu'il peut en montrer : parfois il s'arrête à la légère tension d'un petit événement, d'un geste précis, qui nous laisserait croire qu'on nous raconte une histoire. Ces moments ne parlent encore que de choses très essentielles : du temps, de l'existence, de la condition humaine.

au programme

— 18h
vernissage exposition
L'amer de Pascal Grimaud
(exposition visible jusqu'au 22 nov.)

— 19h
présentation des spectacles
du premier semestre
de la saison 23 24

— 20h30
pause repas / pique-nique tiré du sac

— 21h15
concert de L - Raphaële Lannadère

Fête de saison

En présence des artistes complices
Karin Holmström (Bogat Theater), Pauline Susini
(Compagnie Les Vingtèmes Rugissants) et de
AnneSophie Bérard, commissaire d'exposition
associée dans le cadre du dispositif CURA.

Présentation des spectacles
et des projets de la première
partie de la saison

+

Cheminement

L - Raphaële Lannadère

Une expérience musicale et visuelle.

Raphaële Lannadère, qui avance depuis le début de sa carrière sous le pseudonyme L, juste la lettre L, est une femme qui chante. Autrice-compositrice-interprète, elle a été remarquée en 2011 avec son premier album *Initiale*. Celui-ci lui a valu de remporter de nombreux prix parmi lesquels le prix Barbara du ministère de la Culture et le prix Felix-Leclerc de la chanson. L'artiste poursuit son *cheminement*... avec ce spectacle onirique et sensible mis en scène en complicité avec la scénographe et curatrice d'art multimédia AnneSophie Bérard. Dans ce concert performance, art scénique et art contemporain dialoguent et dessinent un espace libre, hybride, décloisonné, qui permet à ses chansons de s'exprimer entièrement et pleinement. À travers une écriture intime, engagée et volontiers irréelle, les textes de L parlent des liens qui se tissent et nous construisent, que ceux-ci soient sociétaux ou privés, collectifs ou individuels, d'hier ou de demain, géographiques ou imaginaires.

Création L - Raphaële Lannadère, mise en scène Raphaële Lannadère & AnneSophie Bérard, écriture, composition, voix Raphaële Lannadère, arrangements Antoine Montgaudon, musiciens Juan de Guillebon, Frédéric Jean, Julien Lefèvre, Antoine Montgaudon, direction de la création visuelle et scénographie AnneSophie Bérard, artistes vidéastes Charlotte Charbonnel, Stéphanie Lagarde, Azél Phara, Lorena Zilleruelo, dispositif scénographique Constance Guisset Studio / Constance Guisset, assistée de Maéva Prigent, création lumières et régie Antoine Travert, direction technique Simon Rutten, régie générale et sonorisation Emmanuel Ralambondrainy

soirée
concert
performance

gratuit
réservation conseillée

ven. 22 sep.
19h > 23h

panier à réserver
ou pique-nique
tiré du sac
un verre offert

à savoir
Une fête de mi-saison
aura lieu le sam. 27
jan. 2024 pour vous
présenter les projets du
deuxième semestre.



Zaho de Sagazan

concert

durée 1h30

tarifs 3€ > 20€

concert assis/debout
(place assise non garantie)

première partie : Fred Nevché

Un concert incandescent entre pop et chanson française.

**jeu. 05 oct.
20h**

restauration sur place !

À peine âgée de 23 ans, l'envoûtante Zaho de Sagazan impose déjà sa voix grave et ses textes sensibles sur la scène musicale française. Son premier album *La symphonie des éclairs* révèle une jeune prodige à suivre de près. Elle nous plonge au fil de 13 titres dans une intimité partagée où nous goûtons à la délicieuse liberté de danser, de penser et de s'émouvoir. Sur des mélodies enivrantes à la mélancolie subtile, sa voix singulière et puissante côtoie les rythmes électroniques, elle passe des murmures aux émois, s'amuse des mots et dissèque les travers humains avec une sincérité tranchante. Multifacette et surprenante, elle a l'excentricité de Catherine Ringer et de Brigitte Fontaine, l'art de raconter et la gestuelle de Barbara ou Brel, la poésie de Colette et la chanson réaliste d'entre-deux-guerres... Un héritage qui n'empêche pas cette artiste originaire de Saint-Nazaire de redéfinir les contours de la chanson française. Avec ses textes habités, en une poignée de chansons, elle marque. C'est pour tout cela qu'il faut voir Zaho de Sagazan en concert : elle nous fait danser, peut-être pleurer pour finir par réchauffer nos cœurs...

« De la chanson portée à son point d'incandescence ultime. »

Society

« Zaho est là pour longtemps. »

Le Figaro

« La future grande de la chanson française. »

L'Obs

Zaho de Sagazan chant, Tom Geffray batterie, Alexis Delong clavier



fidélité

La Garance a accueilli les spectacles *Histoires cachées* en 2012, *La disparition* en 2014 et *La fille suspendue* en juin 2023.

Home/Land

Begat Theater – Karin Holmström



(CRÉATION)



théâtre
en espace
public

14 ans et +

durée 1h

tarifs 3€ > 20€

AILLEURS !!!

en extérieur
Place Maurice Bouchet
(Cavaillon)

mer. 11 oct.
18h > 21h

entrées en continu
toutes les 15 min.

Une installation habitée pour une expérience interactive sensible.

Dans une période d'instabilité et de bouleversements majeurs, Begat Theater nous invite à entrer dans un espace intimiste où le temps semble s'être arrêté. Bienvenue dans une installation sonore habitée qui nous offre un moment d'étrange tranquillité. Vous pouvez rester le temps que vous souhaitez pour explorer de vastes archives de la mémoire humaine, où les conflits et les drames des vies individuelles se présentent comme placés sous cloche, suspendus dans le temps. Nous traversons l'espace librement et plongeons au cœur de nombreux récits. Le son de multiples voix nous enveloppe et les témoignages résonnent. Au centre de l'expérience : la notion de "chez-soi" et la rencontre avec l'inconnu. Une expérience sensible et participative qui parle de l'identité, de l'impermanence et de toutes les façons dont les gens réagissent aux changements. Si un jour, vous deviez quitter d'urgence votre domicile ou votre pays, qu'est-ce que vous emporteriez ? Et quelles traces laisseriez-vous derrière ?

« Home/Land est à la croisée de l'entresort à taille humaine, et du spectacle immersif. Une certaine idée de l'identité. Du sol. Des racines. De la géographie. Du déplacement. Et puis, une expérience. Des mots, des mots enfouis [...]. »

Anna Modolo, La Montagne, avr. 2023

Un spectacle imaginé par Begat Theater (France) en collaboration avec Hand2Mouth (USA) et WaxFactory (USA).
Équipe de création - mise en scène / interviews (récolte de témoignages d'habitants de divers territoires de nov. 2022 à juin 2023) / écriture Dion Doulis et Karin Holmström, accompagnement artistique Erika Latta (WaxFactory), œils extérieurs ponctuels Michael Cavazos (Hand2Mouth) et Hervé Cristianini, création sonore Dion Doulis et Erika Latta, scénographie Karin Holmström et Philippe Laliard, conception dispositif technique Philippe Laliard, construction du décor Philippe Laliard et Ayméric Louis, conception informatique Fabrice Gallis, conseils techniques dispositif sonore Jérémy Perroin. Équipe en jeu - Dion Doulis, Karin Holmström, Philippe Laliard



fidélité

La Garance a accueilli les spectacles *Traversées* en 2012, *Impermanence* en 2013 et *L'Enfant* en 2018.

atelier mouvements et manipulation

En partant d'une écoute sensible des corps/matières, les participant·e·s explorent différentes techniques de manipulation mettant en jeu corps et mouvement. Enfin, une plongée dans les matériaux (papier, plastique, bois,...) les mène à la découverte des émotions et des sens.

dim. 15 oct. | 14h > 17h

12 ans et +

tarif 5€

Les Vagues

Elise Vigneron - Théâtre de L'Entrouvert

(CRÉATION)

PREMIÈRE

marionnettes

14 ans et +

durée 1h15

tarifs 3€ > 20€

Adaptation de *Les Vagues* de Virginia Woolf pour corps de glace.

mar. 17 oct. 20h

restauration sur place !

Élise Vigneron est une marionnettiste singulière... Elle anime des matériaux et plus particulièrement la glace ! Dans cette nouvelle création, elle adapte librement *Les Vagues* de l'autrice anglaise Virginia Woolf et embrasse cinq parcours de vie. Une expérience sensible, peuplée d'humanité, dans laquelle cinq marionnettes de glace, manipulées à distance, prennent vie et se mettent littéralement à danser. De la petite enfance à la vieillesse, on suit Susan, Rhoda, Jinny, Louis et Bernard, à travers leurs voix intérieures, soliloques poétiques de ces « personnages face au temps et à la mer ». La transformation de cette matière éphémère irrigue le travail d'Élise Vigneron. Elle lui rend hommage dans cette pièce puzzle d'une beauté rare où se mêlent corps, lumière, texte, voix et musique. Des paysages sonores se dessinent, habités par les sons qu'elle a collectés aux bords de la mer en Norvège pour nous faire entendre le grondement du monde marin. Pour chaque représentation, cinq marionnettes de glace à taille humaine sortent de leur moule pour être articulées... Un impressionnant défi artistique et technique !

« *La marionnette offre plus de mystère que l'acteur.* »

Elise Vigneron dans La Provence

Mise en scène et scénographie Élise Vigneron, avec les interprètes Chloée Sanchez, Zoé Lizot, Loïc Carcassès, Thomas Cordeiro, Azusa Takeuchi (en alternance avec Yumi Osanai), manipulateur scénique Vincent Debuire, dramaturgie Marion Stoufflet, direction d'acteur Stéphanie Farison, regard extérieur Sarah Lascar, assistantat Sayeh Sirvani, création sonore Géraldine Foucault et Thibault Perriard, oreille extérieure Pascal Charrier, création lumière Jean Yves Courcoux, régie plateau Max Potiron ou Marion Piry, régie générale Marion Piry, construction des marionnettes Arnaud Louski-Pane assisté de Vincent Debuire, Alma Roccella et Ninon Larroque, construction des marionnettes de glace Vincent Debuire, construction d'objets animés Vincent Debuire et Élise Vigneron, scénographie et construction scénographie Vincent Gadras, construction d'éléments scéniques Samson Milcent et Max Potiron, costumes Maya-Lune Thieblemont et Juliette Coulon, régie son Camille Frachet ou Alice Le Moigne, régie lumière Jean Yves Courcoux en alternance avec Tatiana Carret



ciné-débat

Autour de la série documentaire *Tribunes libres – la culture ultra* (2020), en présence de Mohamed El Khatib et des supporters du RC Lens.

jeu. 09 nov. | 17h30
gratuit

à la Médiathèque La Durance (Cavaillon).

En partenariat avec la Médiathèque La Durance.

conférence

Comment peut-on être supporter de football ?

Conférence de Nicolas Hourcade, sociologue, enseignant en sciences sociales à l'Ecole Centrale de Lyon. Depuis une trentaine d'années, il mène des recherches sur les supporters de football (particulièrement les ultras) et sur leurs relations avec les clubs et les autorités.

sam. 04 nov. | 16h

gratuit
à la Médiathèque La Durance (Cavaillon).

atelier

maquillage de supporter et paillettes

Animé par Sylvette Ardoine, pendant l'heure qui précède la représentation.

gratuit

fidélité

La Garance a accueilli le spectacle *Mes parents en jan. 2023*.

Stadium

Mohamed El Khatib - Collectif Zirlib

théâtre
documentaire

12 ans et +

durée 1h45
(mi-temps comprise)

tarifs 3€ > 20€

Quand la fièvre supportrice du foot s'empare du théâtre.

Le temps d'un match, mi-temps comprise, Mohamed El Khatib convie sur scène, dans un gradin, 53 vrai-e-s supporter-e-s. Ils viennent du Racing Club de Lens et sont reconnus-e-s comme « meilleur public de France » pour leur fair-play, l'ambiance, la solidarité et l'amour inconditionnel qu'ils et elles vouent à leur club. Avec une lucide tendresse, Mohamed El Khatib leur donne la parole, en live ou en vidéo. Devant nous se dessine une série de portraits sensibles, de personnes qui consacrent leur vie au supporterisme : des familles entières rythmées par les saisons et mercatos, des pom-pom girls, un ultra, un arbitre à la mèche grise. En filigrane d'un football en sang et or, nous devinons l'échappatoire potentiel à la répétitive banalité des jours. À partir de cette partition parfaitement réglée, c'est l'énergie collective de ces cérémonies à mi-chemin entre le folklore et un engagement sans faille qui est mise en scène. Car au final, dans nos vies respectives, ne recherchons-nous tous et toutes pas les mêmes sensations : vivre des expériences communes et collectives ? Exceptionnellement bières et frites seront autorisées en salle. Préparez-vous !

« Une justesse, une drôlerie et une tendresse
qui cassent les barrières entre la salle et la scène. »

Brigitte Salino, Le Monde

Texte Mohamed El Khatib, conception et réalisation Mohamed El Khatib et Fred Hocké, avec 53 supporters du Racing Club de Lens, scénographie, lumière et vidéo Fred Hocké, son Arnaud Léger, collaboration artistique Eric Domeneghetti, Violaine de Maupeou, régie Violaine de Maupeou, Clémence Drack, Jonathan Douchet, Fred Hocké, Arnaud Léger, régie générale Jonathan Douchet, conseil éditorial William Nuytens

mer. 08 nov.
19h

jeu. 09 nov.
20h

restauration sur place !
bières, frites et fricadelles



aide auditive
+ d'infos p. 92



garde d'enfants
uniquement sur la
représentation
du 08 nov.
+ d'infos p. 98

L'Imprimerie Rimbaud est
mécène de ce spectacle.



fidélité

La Garance a accueilli les spectacles
Pode Ser et *C'est toi qu'on adore* en
2022.

Maldonne

Leïla Ka



(CRÉATION)

RÉSIDENTE

PREMIÈRE

Une danse intime et intense sous un vent de liberté !

Sur scène des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. À paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui tournent, qui trainent, qui valsent euphoriques sur Chostakovitch ou Lara Fabian. Des robes rebelles enjouées sur fond de basses électroniques. Sur scène, elles sont cinq à porter ces robes. Après l'immense succès de son premier solo *Pode Ser* – accueilli la saison dernière à La Garance, cette pièce compte d'ores et déjà à son actif plus de 180 dates et a récolté de nombreux prix ! - Leïla Ka poursuit ses réflexions sur les mille manières d'être soi au féminin. Sa nouvelle création *Maldonne* rassemble cinq femmes au plateau. À la façon d'une soirée entre copines, dans l'intimité et le collectif, chacune prend vie et se met en partage. Leïla Ka révèle avec force la liberté qu'offrent ces soirées intimes et ces moments de partage exclusivement féminins !

danse

14 ans et +

durée 50 min.

tarifs 3€ > 20€

jeu. 16 nov.
20h

restauration sur place !



prêt de gilets vibrants
+ d'infos p.92

L'entreprise Optic
Raspail soutient l'artiste
complice Leïla Ka.

« La bombe Leïla Ka. »

Belinda Mathieu, Sceneweb

Chorégraphie Leïla Ka, interprétation Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati,
Jade Logmo, création lumière Laurent Fallot, régie lumière Laurent Fallot, création musicale en cours de distribution



Plock !

Compagnie Grensgeval

**cirque,
arts plastiques**

4 ans et +

durée 55 min.

tarifs 3€ > 10€

Une session coloriage géante et jubilatoire !

C'était qui votre héros quand vous aviez 4 ans ? Jakob, lui, c'était Jackson Pollock, un peintre connu comme LE maître dans l'art de l'éclaboussure. Pour devenir aussi talentueux que son artiste préféré, Jakob expérimente... D'abord très sage, il se transforme très vite en peintre acrobate. C'est le début d'une joyeuse valse de peintures multicolores, appliquées, projetées, vaporisées, disséminées. Attention à vos yeux ! Jakob essaye tout et vous allez le sentir. Il fait goutter les couleurs, les déverse, les projette. Il essaye de peindre avec ou sans pinceau, tête en haut ou tête en bas et tout ça en tourbillonnant et sautant à droite à gauche. Quel acrobate ! Ce spectacle est un appel à tous vos sens, un hymne au plaisir de sortir du cadre et de colorier en dehors des lignes. Cap ou pas cap de réveiller votre âme d'enfant ?

**sam. 25 nov.
11h + 15h**

**séances
en journée
20 > 24 nov.
+ d'infos p. 89**

*« Une mise en scène clownesque
et très acrobatique. »*

Françoise Sabatier-Morel, Télérama

Conception et mise en scène Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens, jeu, acrobatie Jakob Lohmann ou Axel Guérin, jeu Hanne Vandersteene, concept sonore Stijn Dickel (aifoon vzw), dramaturgie Mieke Versyp, lumières Jeroen Doise, Saul Mombaerts, costumes Sofie Rosseel, décor Koen Demeyere.



fidélité

La Garance a accueilli le spectacle *Phèdre !* en 2023.

La Garance a accueilli Rosemary Standley avec son duo *Birds on a Wire* en 2014.

conférence

Le mythe de *Carmen* dans l'œuvre de Bizet et Mérimée. Conférence d'Elisabeth Rallo-Ditche, professeur émérite de littérature comparée à l'Université de Provence.

sam. 25 nov. | 16h

gratuit

à la Médiathèque La Durance (Cavaillon).

En partenariat avec la Médiathèque La Durance.

Carmen.

François Gremaud - 2b company

(CRÉATION)

Une interprétation contemporaine de l'opéra *Carmen*.

Suite au succès de son spectacle *Phèdre !*, passé par La Garance en février 2023, nous mourrions d'envie de vous faire découvrir la dernière création de François Gremaud ! Pour ce nouvel opus consacré aux grandes figures féminines du répertoire, le metteur en scène a choisi *Carmen*, cet opéra-comique légendaire qu'il a adapté pour... Rosemary Standley, la grande chanteuse franco-américaine du groupe Moriarty. Vous ne connaissez pas *Carmen* ? Cette pièce de Georges Bizet raconte l'histoire d'une jeune bohémienne rebelle, qui déclenche une bagarre dans la manufacture de tabac où elle travaille. Elle finit par entraîner dans sa chute son amant qui est fou de désespoir et de jalousie... Cette pièce a fait scandale à l'époque car elle met en scène une femme qui a défié les mœurs de son temps. Accompagnée de cinq musiciennes sur scène, Rosemary Standley relève le défi de nous partager ce chef-d'œuvre. Une ode à la liberté car comme le chante Carmen « libre elle est née, libre elle mourra ».

« L'auteur et metteur en scène, devenu le champion de la conférence-spectacle, revisite de grandes figures tragiques comme *Phèdre*, *Carmen* ou *Giselle*. »

Le Monde

Interprétation Rosemary Standley, concept et mise en scène François Gremaud, musique Luca Antignani, d'après Georges Bizet, musicien-ne-s interprètes - accordéon Laurène Dif, Christel Sautaux, harpe Tjasha Gafner, Célia Perrard, flûte Hélène Macherel et Irene Poma, violon Sandra Borges Ariosa, Anastasiia Lindeberg, saxophone Bera Romairone, Sara Zazo Romero, texte François Gremaud, d'après Henri Meilhac et Ludovic Halévy, assistantat dramaturgique et musical Benjamin Athanase, assistantat de mise en scène Emeric Cheseaux, direction technique 2b company et création lumière Stéphane Gattoni - Zinzoline, son Anne Laurin, collaboration costume Anne-Patrick Van Brée

théâtre,
opéra

14 ans et +

durée 2h

tarifs 3€ > 20€

En compagnie
des Amis du Théâtre
Populaire d'Avignon.

jeu. 30 nov.
20h

restauration sur place !



aide auditive
+ d'infos p. 92

L'entreprise Adezio est
mécène de ce spectacle.



**De l'extra
dans ton
ordinaire.**

05 > 09 déc.

**Dans un monde
où tout est
représentation,
l'illusion est un art
du quotidien.**

Certain·e·s le manient toutefois avec une acuité et une précision qui donnent le vertige, brouillant les pistes et indices pour mieux nous perdre dans un tourbillon de cartes et d'idées.

Le **festival manip !** leur rend hommage.

Magiciens et magiciennes sont nos hôtes, en salle à La Garance, en itinérance dans les villages du Vaucluse, camouflé·e·s dans les rues de Cavaillon. Pendant 5 jours iels troubleront nos sens et nos perceptions, bousculeront nos certitudes et convictions, se joueront d'apparitions et de disparitions.

En interaction avec le cinéma dans le travail de **Raoul Lambert**, en improvisation musicale dans les propositions de **Jazz Magic**, en récit théâtral avec l'autobiographie magicienne de notre artiste complice **Thierry Collet**, la magie brouille les frontières disciplinaires et se glisse dans les interstices. Tout au long du festival, ne manquez pas **Yann Frisch** dans son incroyable camion théâtre avec **Le Paradoxe de Georges** !

Cette seconde édition du festival s'adresse à toutes et tous avec des propositions dès 7 ans notamment pour le spectacle **Ça disparaît** ou un jeu de piste géant à la recherche d'animaux cachés dans les rues cavaillonnaises avec **Faune**.

**atelier
devenez sorcier·ère·s !**

Partez à la découverte de la magie et du mentalisme et décryptez les mécanismes de manipulation, avec Rémy Berthier, créateur du spectacle **Ça disparaît**.

ven. 08 déc. 19h > 22h

à partir de 12 ans

tarif 5€

cartomagie,
magie
improvisée

10 ans et +

durée 1h

tarifs 3€ > 10€

NO
MA
DE
(S)

mar. 14 nov.
19h

Maubec - Salle des fêtes

mer. 15 nov.
19h

Mérindol - Salle des fêtes

ven. 17 nov.
19h

Saignon - Salle des fêtes

sam. 18 nov.
19h

Velleron
Salle des fêtes
du vieil hôpital

dim. 19 nov.
17h

Lacoste - Salle du Temple

lun. 20 nov.
19h

L'Isle-sur-la-Sorgue
Espace Culturel
Les Plâtrières

mar. 21 nov.
19h

Malemort-du-Comtat
Salle des fêtes

mer. 22 nov.
19h

Saint-Saturnin-lès-Avignon
Salle des fêtes La Pastourelle

Jazz Magic

Blizzard Concept



Vertige visuel et musical autour d'un piano et d'un jeu de 52 cartes.

Tout se passe dans une arène, avec des cartes et un piano. Antoine, magicien, et Marek, musicien, forment un duo de choc pour nous offrir un spectacle captivant, drôle et poétique ! Avec humour et décontraction, les deux chefs de l'improvisation jouent harmonieusement leur rôle. Antoine Terrieux propose une magie virtuose, piochant dans son répertoire et dans ses cartes en fonction des interactions avec le public... Sous les doigts de Marek Kastelnik, apparaissent une couleur, une image et s'invente une suite d'accords particulière, sur un piano bien particulier lui aussi. L'échange entre les deux prodiges nous amène une conversation pleine d'humour, entre manipulations de cartes et joute verbale et musicale. Une performance visuelle et sonore, pour le plaisir des yeux et des oreilles. Ça vous inspire ?

fidélité

La Garance a accueilli le spectacle
Goupil et Kosmao en 2022 dans le
cadre du festival manip !

Magicien Antoine Terrieux, pianiste Marek Kastelnik, regard extérieur Julien Mandier, regards complices Valentine Losseau et Arthur Chavaudret, régie technique Erwan Scoizec ou Thomas Martin, construction Franck Breuil et Jérémie Chevalier, ingénieur Sam Youde, production et diffusion Jordan Enard - Baron production

Faune

Adrien M & Claire B x Brest Brest Brest



Affiches augmentées pour l'espace public.

Faune est une série d'affiches de grand format à observer dans les rues de Cavaillon avec une application gratuite de réalité augmentée. Elles révèlent une vie animale magique cachée sur les murs de la ville... Collées dans l'espace public, elles nous invitent à un parcours en forme de jeu de piste. Des entités imaginaires et vivantes se dévoilent, nichées au creux du paysage. Libre d'accès, visible en extérieur avec n'importe quel smartphone, ce parcours s'adresse à toutes et tous, habitant-e-s et visiteur-se-s ! Sorte d'initiation à un pistage poétique et dada, il propose une gymnastique de l'attention et un ré-enchantement du quotidien urbain.

Conception et direction artistique Claire Bardainne, Adrien Mondot, Arnaud Jarsaillon, Loris Pernoux, conception et développement informatique Adrien Mondot et Rémi Engel, habillage sonore Brest Brest Brest, administration Marek Vuïton, assisté de Mathis Guyetand, direction technique Raphaël Guénot, production et diffusion Joanna Rieussec, production Juli Allard-Schaefer, Margaux Fritsch, Delphine Teypez

exposition
dans l'espace
public

en extérieur
dans les rues
de Cavaillon

gratuit



oct. > jan.

Pour accéder à
l'exposition, téléchargez
l'application FAUNE
sur votre smartphone et
suivez les consignes !

mentalisme,
illusion,
cirque

10 ans et +

durée 1h20

tarifs 3€ > 20€

la bande
du futur*

Désenfumage3

Compagnie Raoul Lambert !



mar. 05 déc.
19h

restauration sur place !



aide auditive
+ d'infos p. 92

Illusion ou réalité... et si le film c'était vous ?

Bienvenue dans le monde de l'imposture et de la manipulation. Six interprètes vous entraînent dans un voyage à travers l'histoire du cinéma et vous révèlent les secrets de ses effets spéciaux. De la production jusqu'à la projection d'un film, le voile est levé. Accueilli-e-s par les Raouls - ici tout le monde est Raoul - laissez-vous porter de révélations en révélations. Grâce à leurs multiples talents et leurs espiègles fourberies, vous serez subjugué-e-s par leur magie, leurs techniques de mentalisme et d'illusion. Les Raouls sont aussi de formidables acrobates qui vous surprendront par leur habileté. Frissons garantis, musique live, et rythme crescendo ! Êtes-vous prêt-e-s à vous laisser emporter par la magie du cinéma ?

fidélité

La Garance a accueilli le spectacle
Titre définitif* (*titre provisoire) en
déc. 2022.

Un spectacle de Raoul Lambert réalisé par Mathieu Pasero et Roch Havet assistés de Clémentine Dilé, avec Camille Chatelain, Mathieu Despoisse, Marine Fourteau, Angélique Grandgirard, Roch Havet et Mathieu Pasero, régie générale et factotum furtif Benoît Chauvel, doublon factotum furtif Benoît Anette, lumières Alix Veillon, doublon lumières Nours Martin Barré, son Maxime Leneyle, doublon son Grégory Cosenza, costumes et accessoires Magali Lepotier, construction décors Benoît Anette, Armand Barbet, Chloé Casteran, Olivier Filipucci, Lorraine Jung, recherche magie plateau Louise Bouchicot, mise en scène Mathieu Pasero, regard magique et composition musicale Roch Havet, design graphique et photographie, Mélissa Waucquier, administration et production Hélène Baisecourt, diffusion Camille Foucher

*Cette programmation vous
est proposée par la bande
du futur, un comité de jeunes
programmateur-ric-e-s engagé-e-s à
nos côtés (plus d'infos p. 87).

Le Paradoxe de Georges

Yann Frisch – Compagnie L'Absente



Le magicien virtuose nous invite dans son camion-théâtre.

Que nous venions chercher le doute ou la vérité, la magie de Yann Frisch opère ! Il a construit un cocon dans son camion-théâtre, pour créer ses illusions, disséminer le trouble et interroger le hasard, en jouant avec les symboles et en manipulant notre attention. *Le Paradoxe de Georges* c'est le paradoxe du spectateur de magie qui croit à ce qu'il voit tout en sachant que c'est faux... Et Yann Frisch y pratique son instrument fétiche : la carte à jouer. Dans un salon vintage, au son du gramophone, le clown, jongleur et conteur, nous offre l'occasion de découvrir ses trucs... ou presque ! Manipulateur de cartes et d'esprits, il déroule une passionnante réflexion philosophique sur le vrai et le faux, le cru et le su, et nous plonge dans l'expérience concrète de l'émotion magique. Les 52 morceaux de carton imprimé valsent, se transforment, puis disparaissent pour nous laisser bouleversé-e-s par la virtuosité de l'artiste. Approchez, approchez, la vraie magie se situe là !

Conception, mise en scène, interprétation Yann Frisch, coordinatrice de création et production Sidonie Pigeon, décor Etienne Charles, Régis Friaud, Mathias Lejosne, Rital, Alain Verdier, Sohuta, Noémie Le Tily, création lumière Elsa Revol, costumes Monika Schwarzl, direction technique Fabrice Gervaise, logistique Céline Bary, régie Claire Jouët Pastré, Stéphane Laisné

— Le Camion Théâtre

Concepteurs Matthieu Bony, Eric Noël, Silvain Ohl, coordinateur du chantier Eric Noël, constructeurs Lionel Azambre, Hervé Baret, Matthieu Bony, Guilhem Boubbée de Gramont, Eric Noël, Victor Chesneau, Coline Harang, Mathieu Miorin, Silvain Ohl, Mickael Pearson, Anne Ripoche, Jérémy Sanfourche, peintres Christophe Balay, Cédric Bédel, Bénédicte Menut, Peggy Wissner

cartomagie

12 ans et +

durée 1h10

tarifs 3€ > 20€

AILLEURS !!!

en extérieur
Espace France Services
(445 Av. Raoul
Follereau, Cavaillon)



mer. 06 déc.
20h

jeu. 07 déc.
20h

ven. 08 déc.
18h + 21h

sam. 09 déc.
15h + 18h

magie,
illusion

7 ans et +

durée 1h

tarifs 3€ > 10€

(CRÉATION)

PREMIÈRE

Ça disparaît

Compagnie Stupefy – Rémy Berthier,
Matthieu Villatelle



jeu. 07 déc.
19h

séances
en journée
07 + 08 déc.
+ d'infos p.89

restauration sur place !

coproduction
LA GARANCE
et Le Totem - Scène
conventionnée art,
enfance, jeunesse.



« Mais où ça va les choses quand ça disparaît ? »

Matthieu et Rémy sont illusionnistes. Sans vraiment se poser de questions ils font apparaître, disparaître, ils téléportent, ils transforment. Mais pourquoi ? Ils auraient bien du mal à vous répondre car ils ne sont pas d'accord. Et d'ailleurs bien d'autres sujets les divisent. Mais en premier lieu : où ça va quand ça disparaît ? Est-ce que ça s'en va vraiment ? Si l'un pense que oui, les choses disparaissent vraiment, l'autre conteste qu'elles sont juste cachées... Mais, alors, les dinosaures sont où exactement, dans un double fond ? Et si c'est la magie qui fait disparaître certaines choses, qui fait s'éclipser les forêts ? Venez vite les rencontrer, car s'ils décident de disparaître eux-mêmes un jour, nous prendrions le risque de ne jamais les revoir.

festival
manip!

Conception du projet Rémy Berthier et Matthieu Villatelle, collaboration artistique Didier Ruiz, scénographie Kapitolina Tsvetkova-Plotnikova, création lumière Yann Struillou, création son Dylan Foldrin, production Cie Stupefy - Yasna Mujkic et Rémy Berthier, diffusion Label Saison - Gwénaëlle Leyssieux

Dans la peau d'un magicien

Le Phalène – Thierry Collet

ARTISTE
COMPLICE



Autobiographie théâtralisée d'un magicien.

À l'âge de 7 ans, il se laissait séduire par la magie, il y consacra toute sa vie. Thierry Collet vous invite à la découverte de son monde et vous dévoile ses précieux secrets : sa passion pour la manipulation et le mentalisme, son désir d'en faire un métier, son parcours initiatique, la transmission des tours vendus ou volés... Dans la peau d'un magicien, c'est vivre la magie sous toutes ses formes, en acceptant les sensations, les frissons, les questionnements, voire l'inacceptable, l'inconcevable, l'inadmissible. C'est voir, douter et croire... C'est regarder, bouche bée, Thierry Collet multiplier les boissons sur commande : chaudes ou glacées ? Vous pourrez en boire à volonté ! C'est prendre le temps de plonger dans une chorégraphie de cartes d'une maîtrise prodigieuse ! Un voyage dans l'univers de la magie de l'enfance à l'âge adulte.

fidélité

La Garance a accueilli les spectacles
Que du bonheur (avec vos capteurs) et
Magic night en 2022 dans le cadre du
festival manip !

« Thierry Collet, comédien et magicien,
raconte sa passion pour l'art de la magie.
Un seul en scène intimiste et déroutant. »

Stéphane Capron, Sceneweb

Concepteur et interprète Thierry Collet, metteur en scène Éric Didry, scénographie Élise Capdenat, éclairagiste Sylvie Garot assistée de Luc Jenny, créateur son Manuel Coursin, régisseur général Franck Pellé, constructeur magique Christian Cécile, collaborateur artistique et technique Rémy Berthier, collaboratrice au développement du projet Clara Rousseau, conseil chorégraphique Nathalie Pernet, régisseur son et lumières en tournée Yann Struillou, assistant magicien Dylan Foldrin

mentalisme,
théâtre

15 ans et +

durée 1h15

tarifs 3€ > 20€

RÉSIDENCE

à noter : le spectacle
comporte une scène
de nudité.

festival
manip!

sam 09 déc.
20h

restauration sur place !



garde d'enfants
+ d'infos p.98



aide auditive
+ d'infos p.92



adapté en Langue
des Signes Française



Avec le soutien de l'Office
Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine.



Monte-Cristo

Compagnie La Volige
Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux

théâtre
12 ans et +

durée 1h40

tarifs 3€ > 20€

Le feuilleton du Comte de Monte-Cristo à la sauce western !

Comment condenser le roman de 1600 pages d'Alexandre Dumas sans en perdre une miette ? Pari réussi pour Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux qui revisitent ce monument du répertoire français par le théâtre, la musique et la vidéo. Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur et enfermé à tort dans le château d'If à Marseille. Quatorze ans plus tard, il réussit à s'évader et entreprend de régler ses comptes... L'incroyable talent de conteur de Nicolas Bonneau, la musique imaginée et jouée en live par la comédienne-musicienne Fanny Chériaux et le multi-instrumentiste Mathias Castagné, les effets vidéo du projet créent un récit rock endiablé, qui nous restitue fidèlement la saga de Dumas. Succomberez-vous avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance ?

mar. 12 déc.
19h

séance
en journée
mar. 12 déc.
+ d'infos p.89

restauration sur place !

T
aide auditive
+ d'infos p.92

T
audiodescription
+ d'infos p.92

« Dépoussiérant l'œuvre centenaire à coup de sons pop rock, les deux artistes signent un récit épique et captivant qui trouve d'étonnants échos avec l'actualité. »

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, L'Œil d'Olivier

Mise en scène Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux, texte Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivières, assistantat à la mise en scène Héloïse Desrivières, composition musicale : Fanny Chériaux et Mathias Castagné, interprétation Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné, scénographie Gaëlle Bouilly, lumières Stéphanie Petton, son Gildas Gaboriau, costumes Cécile Pelletier, film d'animation Antoine Presles, collaboration artistique Eliakim Senegas-Lajus (Le Théâtre au Corps), régie son et vidéo Gildas Gaboriau ou Ronan Fouquet, régie lumière Stéphanie Petton ou Clément Hénou, régie plateau Gaëlle Bouilly, photos Frédéric Ferranti, production et tournées Noémie Sage.



atelier en duo portrait d'un·e disparu·e

Pauline Susini + Thomas Bohl

Réalisez le portrait imagé et théâtral d'un·e proche qui vous est cher·chère, pour redonner vie à celui ou celle qui n'est plus là. Composez un duo de deux personnes d'une même famille (tante/nièce, père/fils...) pour parler ensemble d'un membre disparu de votre lignée. Pauline Susini et le photographe Thomas Bohl vous accompagnent pour reconstituer une mémoire fragmentée et visuelle autour de ce proche, par des improvisations, des jeux théâtraux et un travail de l'image où ils feront appel à vos souvenirs.

sam. 18 + dim. 19 nov. 10h > 17h

6 ans et +

tarifs 12€ / 5€ moins de 26 ans

Les Consolantes

Pauline Susini

Compagnie Les Vingtièmes Rugissants

théâtre

15 ans et +

durée 1h45

tarifs 3€ > 20€

ARTISTE
COMPLICE

(CRÉATION)

RÉSIDENCE

PREMIÈRE

Du baume au cœur pour panser nos tragédies intimes et collectives.

**jeu. 11 jan.
20h**

restauration sur place !

**L'entreprise Sterne est
mécène de ce spectacle.**

Si la vision de l'enfer et du cauchemar peuvent traumatiser, est-ce que l'expérience de la douceur et de la beauté peut aider à réparer ? La nouvelle création *Les Consolantes*, mise en scène et écrite par Pauline Susini, a pour point de départ la récolte de témoignages de victimes directes ou indirectes des attentats de Paris et de Saint-Denis survenus en novembre 2015 - réalisée par l'Institut d'Histoire du Temps Présent. Partant d'un travail d'archive, la metteuse en scène se détache du réel et écrit une véritable fiction théâtrale libératrice. Nous voilà dans un lieu hors du temps, drapé de blanc, où les vivants côtoient les morts. Quatre interprètes nous font traverser des histoires multiples : les méandres administratifs d'un homme en attente d'une réparation financière, la complexe acceptation du nouveau corps d'un survivant, le chemin du deuil mené par un couple. Dans le spectacle, nous explorons une reconstruction plurielle, celle des corps, des esprits, des humanités et de la ville. Les mots, les paillettes, la douceur, les étreintes et les musiques agissent sur nous comme une pommade. Une pièce brillante pensée comme une expérience de consolation intime et publique.

Texte et mise en scène Pauline Susini, assistante mise en scène Florence Albaret, chorégraphe Jeanne Alechinsky, avec Noémie Develay-Ressiguier, Sébastien Desjours, Sol Espèche, Nicolas Giret-Famin, scénographie Camille Duchemin, costumes Clara Hubert, création lumière César Godefroy, création sonore Loïc Le Roux, régie générale Camille Faye, chargé de production et de diffusion Clémence Martens



atelier enfant + adulte prends la parole !

Une invitation à vivre une expérience commune autour de l'apprentissage du langage et la découverte de la musicalité qui émerge de la parole si l'on s'autorise à en jouer, au-delà du sens.

sam. 27 jan. 09h30 > 10h30

2 ans et +

gratuit (sous réserve d'assister au spectacle)

Oh c'est quoi ça ?

Encyclopédie de la parole
Raffaella Gardon

(CRÉATION)

« Bzoing, tam boum boum, youuuuuuu : des paroles dans tous les sens. »

Quel bout de chou n'a jamais prononcé des mots et des sons curieux face au besoin de nommer un événement, une nouveauté ? La curiosité et l'ouverture des tout-petits à ce qui les entoure sont immenses. Et au moment de la découverte du langage et des sons... voici une nouvelle porte qui s'ouvre : nommer quelque chose, raconter ou commenter une histoire, s'adresser à un animal, simuler une bataille, apprendre, échanger, tout mélanger ! C'est l'occasion de faire de drôles de bruits et d'explorer son corps sonore : produire des sons et les répéter à tue-tête pour le plaisir mélodique, rythmique et pour la joie de les partager. Emmenés par deux interprètes et des galets lumineux, les enfants s'émerveillent de ces découvertes et du plaisir à reconnaître, interroger et reproduire. *Oh c'est quoi ça ?* est la dernière création portée par L'Encyclopédie de la parole, projet artistique qui explore l'oralité sous toutes ses formes. Depuis 2007, les artistes collectent toutes sortes de documents de paroles enregistrées, de toutes époques, langues ou situations. Leur slogan : « nous sommes toutes et tous des expert·e·s de la parole ». La parole aux enfants !

« Une formidable aventure que cette collecte de paroles à travers la France et le monde qui nous ravit depuis plus de dix ans. Un trésor de paroles qui nous parviennent enrichies par le geste même de leur restitution- interprétation en solo ou en commando. »

Jean-Pierre Thibaudat, Médiapart

musique,
théâtre

2 ans et +

durée 40 min.

tarifs 3€ > 5€

**sam. 27 jan.
11h**

**séances
en journée
jeu. 25 +
ven. 26 jan.
+ d'infos p.89**

Conception Encyclopédie de la parole, composition Nicolas Rollet, mise en scène Raffaella Gardon, interprétation Daniel Collados Blasco et Raffaella Gardon, dramaturgie Caroline Masini, scénographie Antonin Heck, lumière et régie générale Valentin Bodier



au programme

— 16h
présentation des spectacles
du deuxième semestre de la saison 23 24

— 18h
spectacle !
durée 1h10

Fête de mi-saison

Présentation des spectacles de
la deuxième partie de la saison

soirée
théâtre

12 ans et +

gratuit
réservation conseillée

+

Ami·e·s il faut faire une pause

L'Amicale - Julien Fournet

sam. 27 jan.
16h > 19h30

un verre offert !

Descente en canoë sur le fleuve de la culture (avec un guide très très sympa).

Tout le monde est là ? Sur scène voici Jean, notre animateur, notre coach, notre G.O. Prêt-e pour l'aventure ? Il nous embarque pour une classe verte culturelle ! Le but de cette excursion intime et philosophique ? Partir à la recherche des origines du plaisir d'être spectateur·ice Le temps d'une « pause » comme une invitation à la pensée et à la joie qu'elle procure, nous réfléchirons à ce qui se joue ici-même, pendant le spectacle et dans l'échange entre scène et salle. Ludique et joyeux, ce voyage nous plonge dans la philosophie de l'art et de l'instant. Et l'apprentissage théorique ne se fait pas sans une mise en pratique, dans laquelle tous les supports sont permis : travaux manuels, pâte à modeler et cocottes en papier, séance de relaxation et infusion au thym ! À la fois terriblement drôle et profondément philosophique, cette classe verte explore le monde merveilleux des arts.

« Le décor est planté, nous sommes nous spectateurs, enrôlés dans une classe verte dédiée à la découverte du spectacle vivant. Avouons que l'affaire est délicieuse. »

Toute la Culture

Conception et écriture Julien Fournet, interprète et co-adaptation Jean Le Peltier, visuels Sébastien Vial, régisseur Grégoire Plancher, scénographie Arnaud Verley, collaboration artistique Lorette Moreau, conseil dramaturgique Anna Czapski, adaptation néerlandaise Diederik Peeters, adaptation japonaise Akihito Hirano



programme

Camille Saint-Saëns, *Le Carnaval des animaux*

Francis Poulenc, *Concerto pour deux pianos*

Le Carnaval des animaux

**Orchestre national Avignon-Provence,
Duo Játékok, Alex Vizorek**

Une œuvre majeure de la musique classique avec Alex Vizorek en maître enchanteur.

Le Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns est un véritable bestiaire musical accessible dès l'enfance. Alex Vizorek, humoriste comédien et chroniqueur sur France Inter, se fait narrateur de ce récit à la découverte des différentes espèces. Il est accompagné de l'épatant Duo Játékok et des 41 musicien-ne-s de l'Orchestre national Avignon-Provence, sous la direction de la virtuose Lucie Leguay, récompensée dans la catégorie Révélation chef d'orchestre des Victoires de la Musique Classique 2023. Dans cette adaptation, Alex Vizorek égrène les uns après les autres les animaux du bestiaire originel dans de courtes interventions truffées de références croquantes à notre époque qui vous feront sourire. C'est parti pour le défilé de petites et de grosses bêtes, une suite de morceaux très imagés et amusants qui mettent en scène un lion, un kangourou, des tortues... Une ré-écriture légère, poétique et grand public d'un must du répertoire classique !

Le Duo Játékok présente également le *Concerto pour deux pianos* de Poulenc, vous plongeant dans l'atmosphère des années folles. Enfin, comme dans le *Concerto en sol* de Ravel, les claquements des vents et des percussions traduisent une joie de vivre communicative !

« Alex Vizorek s'approprie l'univers zoologique de Saint-Saëns [...] en y mettant sa patte et son humour bien à lui, tout en finesse et en poésie. »

Radio belge RTBF.be

**musique
classique**
8 ans et +

durée 1h

tarifs 3€ > 20€

**mer. 31 jan.
19h**

**séance
en journée
jeu. 01 fév.**
+ d'infos p.89



garde d'enfants
+ d'infos p.98



atelier choréologie

Pour découvrir la notation du mouvement, ou comment écrire la danse, avec Dany Lévêque, choréologue du Ballet Preljocaj.

sam. 03 fév. 14h > 16h

à l'Opéra d'Avignon
gratuit

Mythologies

Ballet Preljocaj

Angelin Preljocaj, Thomas Bangalter

**20 danseur·se·s font virevolter
notre imaginaire sur
une chorégraphie d'Angelin
Preljocaj et une musique
de Thomas Bangalter.**

Mythologies explore nos rituels contemporains et les mythes fondateurs qui forment notre imaginaire collectif. Une pièce créée à l'origine en collaboration avec le Ballet de l'Opéra de Bordeaux, reprise aujourd'hui avec 20 danseur·se·s du Ballet Preljocaj. Préparez-vous à une création de grande envergure sur la musique de Thomas Bangalter (ancien membre du duo Daft Punk) ! Le chorégraphe interroge ce qui nous lie, dans les recoins de nos âmes, les héros et héroïnes des grands récits antiques. En vingt tableaux puissants et émouvants, il questionne notre société pour un ambitieux voyage dans l'imaginaire, entre mythe et réalité. La danse, avec sa gestuelle lyrique, ses lignes déliées et ses ruptures anguleuses, sert au plus juste cette pièce qui revisite les fondements de notre humanité. Elle nous emporte et nous en met plein les yeux... Envoûtant et sublime. Attention, beauté à ne pas rater !

« Scènes et tableaux se succèdent dans un kaléidoscope d'histoires et d'images spectaculaires, servies par vingt danseur.se.s virtuoses (...). Quant à la partition, elle est digne d'un John Williams, le compositeur de Star Wars. De quoi en prendre plein les yeux et les oreilles, et se laisser emporter par cette épopée qui plonge dans l'histoire de l'humanité. »

Le Parisien, oct. 2022

Chorégraphie Angelin Preljocaj, musique originale Thomas Bangalter, enregistrement Orchestre National Bordeaux Aquitaine dirigé par Romain Dumas, scénographie Adrien Chalgard, lumières Éric Soyer, costumes Adeline André, vidéo Nicolas Clauss, assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch, assistante répétitrice Cécile Médour, choréologue Dany Lévêque, danseur.se.s Ballet Preljocaj distribution en cours

danse

12 ans et +

durée 1h30

**tarifs spéciaux
5€ > 25€**

AILLEURS !!!

à l'Opéra
Grand Avignon

**jeu. 01 fév.
20h**

**ven. 02 fév.
20h**



**prêt de gilets vibrants
+ d'infos p.92**

en partenariat avec





ciné-débat

Autour du film *Les 4 saisons d'Espigoule* (1999)
en présence du réalisateur Christian Philibert.
En partenariat avec la Strada Cinéma Itinérant.
Plus d'infos à venir sur lagarance.com

Parler pointu

Compagnie Studio 21

Benjamin Tholozan, Hélène François

(CRÉATION)

Un comédien qui gomme son accent du sud pour apprendre le théâtre.

« Parler pointu » : expression utilisée pour désigner le prétendu non accent de tous·tes celles et ceux qui vivent au-dessus de Valence. Parler en évitant de faire entendre son accent... du sud. Et c'est bien de cela dont il s'agit ici : Benjamin Tholozan a grandi dans un village du midi où tout le monde s'exprime dans le style de Pagnol. Pour devenir comédien, il a appris à gommer son accent provençal, à parler la langue du pouvoir, des médias, du théâtre ! Pour l'enterrement de son grand-père, il écrit une oraison mais personne ne comprend rien, faisant des yeux ronds, mettant en cause son accent « parisien ». Il sent alors l'éloignement créé par des années de cours d'art dramatique à la capitale. Dans *Parler pointu*, il veut ressusciter son pépé, et, avec lui, la manière de parler de ses aïeux. Faut-il renier son héritage culturel et familial, se déraciner, se faire violence et perdre son identité pour mieux s'intégrer ? Homogénéiser le monde en faisant disparaître les particularités qui le rendent si riche ? Est-il nécessaire de modifier volontairement sa façon d'être et de s'exprimer pour faire du théâtre ? Un conte initiatique, drôle et universel qui brasse toutes ces questions.

« Une saine colère qui se transforme en manifeste pour un théâtre pluriel, où les accents régionaux et populaires ne sont pas réservés exclusivement à la farce. »

Alice Bour, Zone critique

Écriture et jeu Benjamin Tholozan, écriture, dramaturgie et mise en scène Hélène François, création lumière Claire Gondrexon, création sonore et musique Brice Ormain, costume et scénographie Aurélie Lemaigen, régie générale Thibault Marfisi

théâtre

12 ans et +

durée 1h15

tarifs 3€ > 10€

NO
MA
DE
(S)

mer. 07 fév.

20h

Châteauneuf-de-Gadagne
Salle de l'Arbousière

jeu. 08 fév.

20h

Caumont-sur-Durance
Salle Roger Orlando

ven. 09 fév.

20h

L'Isle-sur-la-Sorgue
Salle des fêtes

sam. 10 fév.

20h

Apt
Salle des fêtes
(en partenariat avec
le Vélo Théâtre)



fidélité

La Garance a accueilli le spectacle
Dans moi en avril 2023.

Exposition Pomelo, l'éléphant rose

19 jan. > 10 fév.

à la Médiathèque la Durance (Cavaillon).
gratuit

Pomelo

Et Compagnie – Maud Hufnagel



Un philosophe à hauteur de pissenlit.

Pomelo est un éléphant rose de la taille d'un radis. Il vit dans un jardin, rêve, grandit et réfléchit sur le monde. Son carré de potager s'ouvre sur l'univers et ses interrogations se transforment en bulles de philosophie poétiques et absurdes. Et que de questions... A quoi pensent les fourmis ? Qu'est-ce qu'il ferait s'il était tout seul ? Qui a croqué la lune ? C'est quoi grandir ? Est-ce que tout le monde rêve ? Comment sait-on que c'est le printemps ? Derrière ces sujets se cachent des réflexions profondes sur l'existence. Pour donner à voir et à entendre les questions de *Pomelo*, l'équipe de Et Compagnie utilise un kamishibai, petit théâtre japonais ambulant en bois, avec lequel elle raconte l'histoire en faisant défiler les illustrations. Et bientôt, notre héros prend vie pour continuer ses aventures en trois dimensions. Dans une ambiance intimiste, la musique s'en mêle, le ukulélé se met à vibrer, l'arrosoir devient micro et les deux manipulateur-ric-e-s musicien-ne-s déploient le potager ! Le jeune éléphantreau dont la longue trompe s'amuse à prendre la forme d'un point d'interrogation n'a pourtant pas de réponse à ses questions. Et vous ?

« C'est un projet qui nous permet d'aborder des thèmes philosophiques de manière poético-absurde, en nous adressant aussi bien aux enfants qu'aux adultes. »

Le Dauphiné Libéré

**théâtre
d'objets**

5 ans et +

durée 30 min.

gratuit
sur réservation

AILLEURS !!!

Médiathèque
La Durance (Cavaillon)

sam. 10 fév.
11h + 15h

**séances
en journée**
jeu.08 +
ven. 09 fév.
+ d'infos p.89

coproduction
LA GARANCE

En coréalisation avec
la Médiathèque La
Durance.

D'après *Pomelo se demande ?* de Ramona Badescu et Benjamin Chaud (éditions Albin Michel jeunesse), conception et interprétation Guillaume Derieux et Maud Hufnagel, collaboration à la mise en scène Lucie Nicolas



Et puis on a sauté !

La Compagnie de Louise

« *Tant que nos parents n'ont pas ouvert la porte, on a une chance de revenir dans notre chambre.* »

À l'heure de la sieste, deux enfants s'ennuient dans leur chambre. Suite au divorce de leurs parents, qui se disputent au rez-de-chaussée, iels se sentent oubliés et décident de faire une grosse bêtise pour attirer leur attention. Aussitôt dit, aussitôt fait, iels s'échappent par la fenêtre à l'aide d'une corde à nœuds. Oups, elle cède ! Les voilà qui tombent et atterrissent dans un trou noir... Un monde mystérieux, qui transforme le temps, s'ouvre à eux et les pousse à se questionner : comment les enfants se construisent face à l'absence ? L'amour, la mort, la vie, grandir, c'est quoi ? *Et puis on a sauté !* est une pièce de théâtre récit où les comédien-ne-s s'adressent directement aux spectateur-ice-s pour raconter leur histoire en même temps qu'iels la vivent. Dans leur univers poétique et coloré, avec leur drôle d'album photos, iels s'amusent, grandissent et deviennent deux adolescent-e-s.

« Odile Grosset-Grange fabrique un théâtre inventif et astucieux, entre récit et jeu, qui fait la part belle à l'imaginaire. »

France Culture

Texte Pauline Sales, mise en scène Odile Grosset-Grange, assistant mise en scène Carles Romero-Vidal, adaptation en scène LSF Géraldine Berger, distribution Camille Blouet, Olivier Calcada, Damien Zanoly, voix des parents Odile Grosset-Grange, Xavier Czaplà, régie générale et lumières Erwan Tassel, scénographie Stephan Zimmerli, Sur une idée commune avec Marc Lainé, son et voix de la fourmi Jérémie Morizeau, accessoires et assistante scénographie Irène Vignaud, costumes Séverine Thiebault, construction, peintures et coutures du décor Thierry Pinault, Yvonnick Bouso, Sophie Lucas, Laurence Raphael, Catherine Lecorre

théâtre

8 ans et +

durée 1h

tarifs 3€ > 10€

la bande

du futur*

ven. 16 fév.
19h

séances
en journée
jeu. 15 +
ven. 16 fév.

+ d'infos p.89

restauration sur place !



adapté en Langue
des Signes Française



audiodescription
+ d'infos p.92



aide auditive
+ d'infos p.92

* Cette programmation vous est proposée par la bande du futur, un comité de jeunes programmeur-ice-s engagé-e-s à nos côtés (plus d'infos p.87).



Foreshadow

Alexander Vantournhout
not standing

(CRÉATION)

Comment casser les murs que la vie crée ?

« Le jardin de la maison où j'ai grandi était entouré de panneaux en béton qui formaient des murs. Enfant, j'avais toujours envie de les escalader, juste pour voir ce qu'il se passait dans le jardin du voisin. Tout le monde vit dans une boîte. » Pour le chorégraphe et acrobate Alexander Vantournhout, le mur représente une frontière entre la vie privée et la vie publique, délimitant un intérieur et un extérieur. Dans *Foreshadow* un groupe de huit danseur·se·s fait face à un défi de taille : que faire avec un mur haut de six mètres qui occupe toute la largeur de la scène ? Au son d'une musique rock expérimentale, les interprètes devront jouer, comme des lézards, pour adhérer au mur, grimper, se soutenir, et peut-être le contourner ou le franchir. Une nouvelle étape de pratique verticale pour le chorégraphe de la gravité, du mouvement et de la spatialité. Avec un mur du fond au premier plan !

« L'acrobate, danseur et chorégraphe Alexander Vantournhout aime mettre en scène des corps dans des situations souvent complexes et extrêmes. »

Rosita Boisseau, Téléràma

danse

14 ans et +

durée 1h15

tarifs 3€ > 20€

ven. 23 fév.
20h

restauration sur place !

En coréalisation avec



garde d'enfants
+ d'infos p.98

Concept et chorégraphie Alexander Vantournhout, interprété par Alexander Vantournhout, Axel Guérin, Emmi Väisänen, Margaux Lissandre, Nick Robaey, Noémi Devaux, Patryk Klos, Esse Vanderbruggen et Josse Roger, dramaturgie Rudi Laermans et Sébastien Hendrickx



Les Égarés

**Ballaké Sissoko, Vincent Segal,
Emile Parisien, Vincent Peirani**

concert

durée 1h30

tarifs 3€ > 20€

concert assis

Quatre virtuoses pour une union céleste en musique.

Les Égarés, un album enregistré par deux duos d'artistes qui excellent chacun dans l'art de croiser les sons et de transcender les genres. Plus qu'un disque, c'est un espace de jeu, un lieu de vie musical, un asile poétique habité par quatre musiciens hors pair : Ballaké Sissoko (kora) et Vincent Segal (violoncelle) d'un côté, Vincent Peirani (accordéon) et Emile Parisien (saxophone) de l'autre. Ces quatre virtuoses accaparent le haut du tableau européen depuis bien des années : difficile de trouver plus actif et prolifique dans la musique de notre époque, que ce soit dans le jazz de très haut vol ou dans les métissages sublimes entre cultures et influences. Avec ces magiciens-là, 2+2 ne font plus 4, mais 1. Car c'est bien une unité d'esprit et une fluidité du son qu'inventent ensemble ces individualités bien trempées. Ni totalement jazz ni totalement traditionnel, ni ancienne ni avant-gardiste, mais un peu de tout cela à la fois, voici un concert où l'oreille est l'instrument-roi, ou reine, où le talent s'exprime dans l'art d'être complice, pour aboutir à la naissance d'un splendide chant à quatre voix. Le résultat est à la hauteur des attentes, somptueux et déjà légendaire.

**ven. 15 mars
20h**

restauration sur place !

Avec la complicité de



« Lorsque ces "égarés" se rejoignent c'est pour s'imprégner les uns des autres et semer quelques graines magiques faisant surgir un tronc commun entre musiques traditionnelles, jazz, musique contemporaine ou d'avant-garde. Ici, pas d'ego superflu, pas de compromis non plus, mais un idéal de concorde. »

Catherine Carette, FIP, fév. 2023

Avec Ballaké Sissoko - kora, Vincent Segal - violoncelle, Vincent Peirani - accordéon, Émile Parisien - saxophone.



fidélité

La Garance a accueilli
les spectacles *Italie-Brésil 3 à 2*
en 2014, *Face à la mère* en 2018
et *In-Two* en 2019.

Abysses

Alexandra Tobelaim

**NEST – Centre Dramatique National
transfrontalier de Thionville – Grand Est**

théâtre

15 ans et +

durée 1h15

tarifs 3€ > 20€

La crise des personnes réfugiées racontée à hauteur d'homme.

**jeu. 21 mars
20h**

restauration sur place !



**aide auditive
+ d'infos p.92**

Alexandra Tobelaim et son équipe plongent dans le texte de Davide Enia, *Abisso*. En seulement 25 pages, l'auteur italien a réussi à raconter l'arrivée des migrant·e·s sur l'île de Lampedusa. Tout y est, les rencontres, les échanges, l'accueil, la solidarité, la douleur collective aussi et la complexité des rapports humains face à cette crise humanitaire qui se déroule sur les plages du Sud de l'Europe et dans nos villes. Ce texte choral distribue les paroles : celles et ceux qui font les sauvetages en mer, les autres qui sont là pour accueillir, les familles de l'île bouleversées par ces arrivées, ce gardien de cimetière qui ne peut se résoudre à ne laisser aucune trace de ces vies. S'entremêle à la grande Histoire le parcours plus intime de l'auteur avec son père, qui regardent tout cela se dérouler sous leurs yeux. Dans cette mise en scène épurée et émouvante, le comédien Solal Bouloudnine, accompagné par la musicienne Claire Vailler, approchent par l'émotion cette tragédie contemporaine. Interprétation splendide de ce texte délicat qui permet d'entrevoir une expérience humaine dans toute sa complexité, avec foi, courage et énergie.

« *Entre carnet intime et témoignage,
Abysses est un appel à se ré-humaniser.* »

La Revue du spectacle

De Davide Enia, avec Solal Bouloudnine et Claire Vailler (guitare et voix), traduction Olivier Favier, mise en scène Alexandra Tobelaim, composition musicale Claire Vailler et Olivier Mellano, scénographie Olivier Thomas, création lumière Alexandre Martre, régie son et régie générale Emile Wacquiez



David Lafore

concert

durée 1h30

tarifs 3€ > 10€

**NO
MA
DE
(S)**

ven. 22 mars

19h

Lacoste
Salle du Temple

sam. 23 mars

19h

Lourmarin
La Fruitière numérique
(en partenariat avec
le Grand Ménage, Cucuron)

dim. 24 mars

16h30

Oppède
Bistrot de Pays Les Poulivets

mar. 26 mars

19h

Malemort-du-Comtat
Restaurant Pompette

sam. 30 mars

19h

Bonnieux
Local piano (Rue Pasteur)

Chanson aigre-douce en acoustique.

Une soirée en compagnie de David Lafore, c'est à la fois une soirée de concert et de spectacle. Tout acoustique, ce seul en scène intimiste distille des textes bouleversants et amusants, toujours surprenants et jamais sérieux... Ce talentueux poète a le secret pour créer des moments privilégiés. Seul avec sa guitare et sa chaise sur scène, c'est un David à triple casquettes que vous pouvez découvrir : musicien, comédien et performeur. Avec humour et sensibilité, nous passons de l'hilarité à la mélancolie, emporté-e-s par ses mots et son extravagance. Avec David c'est du ping, pang, pong ! Face à ce spécialiste de l'improvisation, peu de certitude car son spectacle hybride a l'imprévisibilité de la poésie, le charme d'une comédie musicale et la dinguerie la plus joyeuse. Sur scène ses paroles effleurent, intriguent... David nous fait rire, penser, pleurer et encore riiiiiiire ! Un joli programme pour égayer le mois de mars...

« Imaginez un fils spirituel de Desproges, de Buster Keaton, imprévisible, capable de faire hurler de rire une salle comme de la retourner avec sa poésie très particulière (...) Une écriture de plus en plus maîtrisée, avec un sens de la noirceur, de la dinguerie, du groove qui lui accordent un statut définitivement à part ! »

Marion Guilbaud, France Inter, juin 2021.



Antichambre, poème visuel et musical

Compagnie Stereoptik

(CRÉATION)

Film d'animation construit en direct sous vos yeux !

Le tandem Stereoptik poursuit son aventure poétique, plastique et musicale avec *Antichambre*, un film d'animation construit en direct sous vos yeux éblouis ! Tout part d'une image : un jeune homme travaille dans sa chambre et retrouve, par hasard, une photo de lui enfant tenant un papillon dans sa main. Comme un déclencheur, cette image le fait se replonger dans des souvenirs et dans l'émerveillement. Nous partons alors avec lui en voyage : sentir le vent, observer les nuages, s'abandonner au rêve, survoler l'Amazonie, tomber amoureux. Nous nous jetons avec lui dans l'histoire : d'une esquisse un paysage prend forme et des silhouettes de papier se mettent à danser. Tout est fait en direct : dessin, peinture, marionnette, projection, photographie, musique, manipulation, nous assistons à la création d'un film grâce à une table à dessin projetée sur un écran de cinéma. Voici une performance visuelle envoûtante pour découvrir l'envers du décor, les coulisses de la création : son *antichambre*.

« Héritiers de Méliès, bricoleurs de génie, ils ont inventé un procédé qui permet de créer en temps réel - et en rythme - des films d'animation. (...) Les ficelles sont visibles, les manipulateurs à découvert, et c'est ce qui fait le charme de leurs effets spéciaux basse technologie qui se passent de la 3D pour faire voler les superhéros. »

Sophie Joubert, L'Humanité

théâtre
d'objets,
vidéo

8 ans et +

durée 1h

tarifs 3€ > 10€

mer. 27 mars
19h

séances
en journée
mar. 26 +
jeu. 28 mars
+ d'infos p.89

restauration sur place !

En partenariat avec le
Festival Greli Grelo,
organisé par le Vélo
Théâtre du 21 au 30
mars 2024.



Conception et interprétation Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, spectacle créé et interprété
par Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet



Manta

Compagnie Klankennest

musique

4 > 24 mois

durée 25 min. + 15 min.
d'exploration libre

tarifs 3€ > 5€

Un voyage musical et envoûtant pour bébés !

Inspiré des mouvements gracieux et paisibles de la raie géante des océans, *Manta* est une bulle sonore et lumineuse où dialoguent musique, couleurs et mouvement. Sur le plateau, les tout-petits pénètrent à l'intérieur d'un cadre doux et chaleureux semblable à une cabane faite de bois, de tissus et de lumières colorées. Des vitraux d'une extraordinaire beauté répandent leurs couleurs et créent une atmosphère flottante et poétique qui vient chatouiller les sens des bambins et de leurs parents. Accompagnées de percussions et d'un violoncelle, trois musiciennes jouent et chantent en direct dans cet espace des variations musicales improvisées pour créer un cocon sensoriel propice à l'émerveillement et à l'expérimentation. Car ici, les bébés sont rois et reines et donc libres d'explorer l'espace. Ils jouent et manipulent les objets sonores, les jeux de lumière, les éléments en bois et en tissu. De quoi titiller les imaginations !

sam. 13 avr.
09h30 + 11h

séances
en journée
09 > 12 avr.
+ d'infos p.89

Spectacle accueilli
en complicité avec

festo
pitcho

« Une installation poétique et planante
pour petits crapahuteurs. »

Maïa Bouteillet, Paris Môme

Conception, direction artistique et voix Liesbeth Bodyn, conception design, scénographie, coordination technique Jeroen Van der Fraenen, violoncelle, voix, composition Annemie Osborne, percussions et voix Aya Suzuki, composition Tine Allegaert, Rebecca Van Bogaert et Indré Jurguleviciute, coach de mouvement Tchi-ann Liu, vitraux Atelier Mestdagh / Ingrid Meyvaert



Traversée

Compagnie Basinga

**cirque,
projet
participatif**

durée 55 min.

gratuit

AILLEURS !!!

en extérieur

Quartier du Docteur
Ayme (Cavaillon)

Équilibre et funambulisme dans le ciel de Cavaillon !

**dim. 21 avr.
16h**

Traversée est une performance funambule à grande hauteur - entre 15 et 50m de haut sur une longueur de 100 à 200m environ. Mais une performance bien singulière, car construite et pensée pour Cavaillon, avec la participation d'habitant-e-s complices. Parce que *Traversée* est surtout une aventure collective qui se construit pendant plusieurs semaines dans le quartier du Docteur Ayme, à Cavaillon. Pour préparer cette fête spectaculaire, toute l'équipe de la Compagnie Basinga, menée par la funambule Tatiana-Mosio Bongonga et le virtuose de la technique Jan Naets, s'installe dans le quartier. À travers divers ateliers, ils vont rencontrer, préparer et mener avec 50 à 150 personnes volontaires la création artistique finale : musique, cavalettistes, costumes, photos, découverte du fil et de l'art d'être cordiste ! Rien que ça. La Compagnie Basinga vise à faire de l'art funambule une discipline plus collective que solitaire, avec à son actif plusieurs spectacles à petite ou grande hauteur, toujours sur les questions de proximité avec le public, les participant-e-s, les accueillant-e-s... Au-delà de la prouesse et de la virtuosité, c'est une invitation à se rencontrer toutes et tous, et se rassembler pour regarder plus loin, plus haut.

« Tatiana-Mosio Bongonga est l'une des rares femmes au monde à faire ce type de traversées qu'elle réalise à de très grandes hauteurs depuis quinze ans. »

20 Minutes, Elsa Provenzano, oct. 2021

Direction artistique Tatiana-Mosio Bongonga et Jan Naets, funambule Tatiana-Mosio Bongonga, direction technique Jan Naets, cordistes Gaël Honegger, Simon Pourqué et Maël Bongini ou Rémy Legeay, musiciens Djeyla Roz, Pascale Valenta ou Lovisa Elwerdotter ou Makeda Monnet, création musicale en collaboration avec Jérémie Manche Deadwood, chefs d'orchestre Adrien Amey ou Laurent Géhant ou Camille Secheppet, ingénieurs son François - Xavier Delaby et/ou Maxime Leneyle, metteur-e-s en espace Deborah Benveniste ou Julien Marchaisseau ou Marlène Llop, regard chorégraphique Anna Rodriguez, création de costumes in situ et ateliers costumes Solenne Capmas et Louisa Gesset - Hernandez, atelier photographie Valérie Frossard, coordination et médiation culturelle Mathilde Wahl



Héroïne

Compagnie Les Arts Oseurs

théâtre en
espace public

12 ans et +

durée 4h
(avec entracte)

tarifs 3€ > 20€

AILLEURS !!!

en extérieur
Espace France Services
(445 Av. Raoul
Follereau, Cavaillon)

mer. 15 mai
19h

petite restauration
sur place !

Une épopée au cœur d'un tribunal à ciel ouvert.

« Voudrais-tu être mon héroïne, mon guide, mes yeux ? Puis-je te regarder vivre et travailler, combattre et tenir debout ? Être femme et avocate et maman ? » À travers leurs spectacles, Les Arts Oseurs racontent le monde et l'injustice des hommes. Dans *Héroïne*, iels regardent du côté de la justice et vont à la rencontre de celles et ceux qui nous défendent. La metteuse en scène s'est immergée dans le quotidien d'une avocate : mystère des salles d'audience, ballet des robes noires, valse des greffier·ère·s et des huissier·ère·s... Vous êtes invité·e·s à suivre quatre heures d'affaires, comme pour de vrai : comparutions immédiates, audiences correctionnelles, affaires familiales, réunies en un jour et un lieu. Pour y plonger, dix comédien·ne·s, musicien·ne·s, danseur·euse·s incarnent avec énergie juges, prévenu·e·s, avocat·e·s, badauds ou policier·ère·s. Et dans le tumulte des vies qui pulsent et qui explosent, vous vous accrochez à la voix de la narratrice déployant son carnet de bord, entre doutes et découvertes. *Héroïne*, c'est une épopée théâtrale portée par une troupe qui donne à voir la vie d'un palais où réalité et théâtre s'entremêlent et se fait l'écho de notre humanité. Un faux tribunal pour des histoires vraies. La séance est levée.

« Un spectacle passionnant, servi par des artistes prodigieux. Un théâtre rendu à sa fonction démocratique essentielle (...) d'une intelligence rare ! »

Catherine Robert, La Terrasse

Autrice, metteuse en scène Périne Faivre, compositeur, scénographe, constructeur Renaud Grémillon, de et avec danseur krump et comédien Kevin Adjovi-Boco, comédien Antoine Amblard, comédienne Caroline Cano, comédienne Sophia Chebchoub, comédienne Périne Faivre, comédien et musicien Renaud Grémillon, comédienne Florie Guerrero Abras, comédien et performeur plastique Moreno, comédienne et danseuse krump Daiana Migale, comédienne Maril Van Den Broek, régisseuse générale Clarice Flocon-Cholet, régisseur structure Christophe Nozeran ou Fred Bothorel, régisseur·euse plateau Clarice Flocon-Cholet ou Christophe nozeran, régisseur son et constructeur Jule Vidal, ingénieur structure Quentin Allard, costumière Anaïs Clarté, sound designer Yoann Coste, experte sur l'écriture en lien avec le monde judiciaire Laure Dilly-Pillet, assistante à la création Florie Guerrero Abras, collaboratrice à l'écriture Caroline Cano, collaborateur artistique Nicolas Fayol



**À voir et à
manger.**

21 > 26 mai

**Imaginez une table.
Et des convives.
Imaginez qu'il faille
anticiper pour prendre
ses places.**

**Pour être sûr·e de pouvoir,
le jour J, prendre place.
Places à table
et places de spectacle
tout à la fois.**

**Confit ! prend la forme
de repas qui se dressent
aux pieds des vignes.
Confit ! devient pique-nique
en bord de Durance
ou guinguette à La Garance.
Confit ! narre la condition agricole
et le plaisir du vin naturel.
Confit ! part de haute Provence
et voyage aux confins
de villages libanais.**

**Confit ! se vit en une heure
ou en une journée,
assis ou en randonnée.
Confit ! propose des ateliers,
expositions, dégustations,
conférences et bien sûr...
des spectacles !**

**Bienvenue à nos banquets
de fin d'année !**

théâtre
comestible

12 ans et +

durée 55 min.

tarifs 3€ > 20€
dégustation offerte !

Chaussons aux tomates de la pâte brisée et de sa farce à la tomate

Hiba Najem



mer. 22 mai
19h

jeu. 23 mai
19h

ven. 24 mai
19h

Cuisinons ensemble un plat traditionnel libanais pour guérir de tous les chagrins.

« Je trouve dans les détails de tous les jours un côté esthétique, il y a une dimension théâtrale dans l'acte de cuisiner et de manger. » L'artiste libanaise Hiba Najem aime partager des histoires autour de la nourriture et cuisiner. Alors, pour cette performance culinaire, elle nous emmène du côté du village de sa mère, Beit Chabeb, où les femmes se regroupaient autour de farce et de pâte pour confectionner des petits chaussons aux tomates. Tout en cuisinant devant nous ce plat rural oublié, elle raconte les histoires de ces femmes : amour toxique, sexualité, relation à la vie, à la mort... Entre le lever de la pâte, la préparation de la farce, la confection des chaussons (à laquelle nous participons toutes et tous !) et leur enfournement, voici un pur moment de transmission, de savoir-faire et d'histoires ancestrales... On dit que ces petites spécialités guérissent de tous les chagrins. Bonne dégustation (à la fin du spectacle) !

« Ressusciter une recette traditionnelle tombée en désuétude, tout en créant autour un lien social, ainsi qu'une réflexion sur ce qu'elle porte en elle de mémoire culturelle et identitaire. [...] On y retrouve aussi bien les ingrédients d'une cuisine qui flatte les papilles gustatives que ceux qui nourrissent l'âme. »

L'orient Le Jour, août 2022

Conception, mise en scène et performance Hiba Najem, scénographe et cheffe de plateau Riwa Baroud, rédactrice Lynn Najm, supervision à la traduction Ounsi Daif

Vertébré

Lisa Guez - Compagnie 13/31



Un ogre dans un bar face à un monde devenu irrespirable.

C'est la nuit, nous entrons dans le bar Le Progrès. L'odeur de la fête et l'impression excitante que la nuit n'aura pas de fin se mélangent. Sosthène, personnage « fraîchement fêlé », nous y accueille comme les client-e-s de son troquet et nous invite à boire différents vins, comme autant de portes possibles vers un ré-enchantement du monde. Il cherche ici le moyen d'échapper aux murs ternes d'une société déshumanisée, dont il rejette une modernité qu'il ne comprend pas, de la bassesse des tares humaines aux trotinettes électriques. Envahissant et tendre, il nous ressert, encore, en nous livrant des bribes de son histoire, éclatée comme dans sa tête. Clown triste, il s'impose avec aplomb, puissant tel un ogre, et fait résonner avec magnificence ce qui l'exalte et ce qu'il déteste. Deux musiciens, un saxophoniste et un contrebassiste, accompagnent les paroles enfiévrées de ce personnage hautement illuminé qui part dans un délire chanté et dansé. Un exorcisme par l'ivresse dans lequel cet homme rêveur de nature nous emporte.

atelier de l'encre et du vin

Participez à un atelier d'écriture un peu singulier car accompagné d'une dégustation de vin ! Mené par Alexandre Tran, auteur de *Vertébré*, ancien sommelier. Autour de deux ou trois thèmes (une photo, une citation, un vers...) pour se lancer dans l'écriture, associés à deux ou trois vins dégustés. L'occasion d'écrire, de découvrir de nouveaux vins, d'en parler, et bien sûr de partager.

mar. 21 mai | 19h

tarif 12€

Texte d'Alexandre Tran, mise en scène Lisa Guez, avec Jonathan Genet, Sacha Roy et Sylvain Bernert, scénographie Paul Charlot

théâtre

durée 2h

tarifs 3€ > 20€

(CRÉATION)

RÉSIDENCE



mer. 22 mai
20h30

jeu. 23 mai
20h30

dégustation offerte !



adapté en Langue
des Signes Française
uniquement sur la
représentation
du 23 mai.



garde d'enfants
uniquement sur
la représentation
du 22 mai
+ d'infos p.98



théâtre
documentaire
de plein air

12 ans et +

durée 1h30

tarifs 3€ > 20€

AILLEURS !!!

en extérieur
lieu à venir

(CRÉATION)

VIVANTES

Compagnie BRUMES



ven. 24 mai
20h30

Pour célébrer le vivant, dégustation de vin, récits, projection, musique...

Vivantes est une pulsation, une impulsion, un sursaut. Un appel à interroger la nature et sa fragilité, observer dans le temps, et prendre à bras le corps ce qui nous relie à l'autre, à la terre, à faire société en tant que femmes, vigneronnes, artistes, citoyennes. Et toutes sœurs. Après avoir plongé deux ans au cœur des vignes du Domaine de la Paonnerie sur les pas de Marie Carroget, vigneronne en biodynamie, après s'être glissée dans le paysage, dans ses gestes, dans sa pratique du vivant... la Compagnie Brumes vous présente cette création ! Spectacle documentaire niché en pleine nature, qui nous porte vers un écho vibratoire sonore, des images-paysages, des chants-sorcières, et une narration intime entrelacée entre la sororité et le frémissement de la vigne. Au poulx et au métronome, Mathilde Monjanel, Louise Hochet, Annie Langlois, Céline Challet, Carole Thibaud, Fanny Sintès nous immergent au centre de nos questionnements et de nos élans vers le temps de la terre et de son intrépide battement.

Sur les pas de Marie Carroget, vigneronne et photographe, orchestré par Louise Hochet et Mathilde Monjanel, plasticienne textile Louise Hochet, comédienne et réalisatrice sonore Mathilde Monjanel, musiciennes Céline Challet et Annie Langlois, performeuse Super 8 et 16mm Carole Thibaud, comédienne Fanny Sintès, scénographe Oriane Poncet, régisseuses son Solène le Thiec et Lucie Bortot, créatrice lumière Chloélie Louis, regard extérieur Floriane Facchini, journaliste Élodie Louchez, administration de production Clémence Chaumont, Production CURIOS Hélène Boiteau et Nicolas Cohu

Que ma joie demeure

Clara Hédouin

**festival
confit !**



Une journée en plein air pour rencontrer le vivant et la langue de Giono.

Clara Hédouin nous invite à une épopée romanesque à l'air libre avec *Que ma joie demeure* de Jean Giono ! Enfilons nos chaussures de randonnée car c'est parti pour six heures en pleine nature. Guidé-e-s par six comédien-ne-s décoiffant-e-s, nous partons à la découverte du village de Grémone. Sur le plateau des Alpes-de-Haute-Provence, le quotidien d'un groupe de paysan-ne-s est affecté par une mystérieuse tristesse... Mais une nuit, en lisière de forêt, surgit Bobi, un étranger qui va les conduire à modifier le rapport à la terre que ces hommes et femmes cultivent, aux paysages qui les entourent et aux animaux qui les peuplent. Et c'est tout leur monde qui change : bientôt, la joie les envahit, avec une sensualité et un désir qui les dévorent. Des scènes du roman apparaissent comme des tableaux et nous voilà traversant des forêts, des clairières, des prairies, une exploitation agricole... Un spectacle qui alterne entre jeu et marche, liant acteur-ice-s et spectateur-ice-s au paysage, pour faire résonner le roman de Giono dans la nature.

Mise en scène Clara Hédouin adaptation Romain de Becdelièvre et Clara Hédouin, jeu Jade Fortineau (en alternance avec Clara Hédouin), Pierre Giafferi, Hatice Özer, Clara Mayer, Hector Manuel, Mickaël Pinelli, costumes Anna Rinzo et Nelly Geyres, régie générale André Néri, régie son Franck Gélie, stagiaire régie Jaomin Vasseur, graphiste Julien Imbert, production Alice Ramond et Audrey Gendre

randonnée
spectacle

12 ans et +

durée 6h

tarifs 3€ > 15€

AILLEURS !!!

en extérieur
lieu à venir

avec pause déjeuner
prévoir équipement de
randonnée, baskets,
eau...

sam. 25 +
dim. 26 mai
10h

Projet porté en
dialogue culinaire
avec le chef nomade
Emmanuel Perrodin.

En coréalisation
avec Le Citron Jaune
– Centre national
des arts de la rue et
de l'espace public
(Port-Saint-Louis-du-
Rhône) et le Grand
Ménage.





Les Prémices

théâtre
gratuit

Des adolescent·e·s montent pour la première fois sur scène.

Depuis sa création, la Scène nationale porte une attention toute particulière à la jeunesse : programmation de spectacles qui lui est destinée, actions culturelles... mais nous tenons également à lui offrir l'opportunité de faire ses premiers pas sur scène, dans des conditions professionnelles. La Garance est partenaire de plusieurs établissements scolaires, lycées et collège, qui comptent des options théâtre ou des ateliers de pratique artistique. Tout au long de l'année, un·e artiste professionnel·le, comédien·ne ou metteur·e en scène, intervient dans les établissements afin de les initier à la pratique théâtrale, en les accompagnant dans un travail de texte, de réflexion, puis d'interprétation. Ces dispositifs les familiarisent à la création contemporaine et au spectacle vivant, tout en aiguisant leur regard, leur sens critique, leurs facultés de jugement et de réflexion sur le monde qui les entoure. Les Prémices sont l'occasion pour les élèves de présenter les travaux de l'année écoulée, en public, sur le plateau de La Garance.

**mar. 04 juin
19h**

**mer. 05 juin
19h**

**jeu. 06 juin
19h**

Les lycées partenaires (Option Théâtre) Ismaël Dauphin (Cavaillon), René Char (Avignon), Jean-Henri Fabre (Carpentras), de l'Arc (Orange), Frédéric Mistral (Khâgnes Hypokhâgnes, Avignon). Le collège partenaire (Atelier de Pratique Artistique) Rosa Parks (Cavaillon).

Artistes intervenant.e.s Marion Bajot, Olivier Barrère, Catherine Monin, Agnès Régolo, Mylène Richard, Enzo Verdet



au programme (dans l'ordre)

Lauris :

L'amour en mots

Il y a tant et si peu de mots pour les définir tous. Peut-être parce que bien souvent, l'amour s'en passe...

durée 2h

Velleron :

Aux confins du moi

Une plongée dans les 5 langages de l'amour, afin de pouvoir – enfin – le recevoir et le répandre.

durée 2h

Saignon :

Drague, consentement et M. Moustache

Zou explore notre rapport à la rencontre amoureuse dans une grande carte blanche pleine de rebondissements.

durée 2h

Mérindol :

Philamatologie (science du baiser)

Le pari de cette leçon consiste à redonner du sens, de la valeur et de la diversité à nos baisers adorés : ou comment bien bécoter.

durée 2h

Maubec :

lvres d'amour et d'eau fraîche

Alerte révélation ! Les effets de l'alcool pourraient être procurés par une hormone de plaisir [#ocytocine].

durée 1h30

Noves :

Mieux vaut en rire

Paraît-il que parfois rire ça ne se fait pas ; que le rire est une arme, que le rire est une défense, qu'il est indicateur social de joie, de moquerie, de gêne... Mais à quoi pense-t-on quand il devient fou ?

durée 1h20

Les Leçons impertinentes par Zou

Compagnie Le Thyase

Seule en scène explosif de la pédagogue irrésistible Zou !

Zou, pédagogue nomade, enseigne à loisir des sujets qu'on n'apprend pas à l'école et pourtant essentiels au vivre-ensemble. Au centre de ses leçons, il y a l'amour, l'égo, le consentement, les mots. Avec sa classe improvisée dont nous sommes les élèves, elle décortique et analyse nos relations amoureuses, notre rapport au corps, la norme étriquée, le rire oppressif et le politiquement correct. Elle en profite pour taper des coups de gueule, prendre à parti, rebondir, resserrer les rangs, faire des sondages, démonter nos évidences conditionnées. Dans ce voyage singulier, vous en apprendrez autant que vous rirez. Vous sortirez heureux.ses et gentiment bousculé.e.s de cet enseignement cocasse et documenté que Zou nous distille avec une complicité audacieuse. Décoiffant !

Elle propose pour cette tournée, non pas un spectacle, mais une saga de 6 leçons impertinentes. Comme votre série préférée : si vous aimez le premier épisode, vous pourrez tous les voir et les partager avec qui vous voudrez !

« *Leçons impertinentes et ô combien salvatrices données par Zou d'une voix qui appelle à l'amour.* »

Le Journal de Saône-et-Loire, Thierry Blandenet

théâtre en
espace public

12 ans et +

tarifs 3€ > 10€

**NO
MA
DE
(S)**

mar. 11 juin

19h

Lauris

Parvis de l'Église
Notre-Dame-de-la-
Purification

mer. 12 juin

19h

Velleron

Cours de Cambis

jeu. 13 juin

19h

Saignon

Théâtre de verdure

ven. 14 juin

19h

Mérindol

Cours de la Maison
des associations

sam. 15 juin

19h

Maubec

Domaine Faverot

dim. 16 juin

17h

Noves

Parvis de l'Église
Saint-Baudile

De et par Maëlle Mays, et en fonction de la leçon avec Maëlle Mays et Coline Trouvé (Mieux vaut en rire).



avec
vous

23
24

extradanse

parcours autour des spectacles de danse

Comment se construit une chorégraphie ?
Comment regarder un spectacle, en parler ?
Quelles réflexions porte le ou la chorégraphe dans son travail ?
Avec la programmation de La Garance comme fil rouge, ce parcours ouvert à toutes et tous permet de découvrir la danse contemporaine, par la pratique et l'échange avec les artistes. Il comporte également un atelier du regard afin d'apprendre à lire et décrypter la danse.

rendez-vous et ateliers

Prélude | p.14
Kader Attou
Compagnie Accrorap
Représentation
dim. 10 sep. | 17h **NOMADE(S)**
+ **atelier hip-hop**
animé par un danseur

Maldonne | p.26
Leïla Ka
Représentation
jeu. 16 nov. | 20h
+ **atelier du regard**
+ **atelier de pratique**
animés par Jane Fournier Dumet, danseuse

Mythologies | p.50
Ballet Preljocaj
Représentation
ven. 02 fév. | 20h
à l'Opéra Grand Avignon
+ **atelier**
animé par un danseur du Ballet

Foreshadow | p.58
Alexander Vantournhout
not standing
Représentation
ven. 23 fév. | 20h
+ **atelier**
animé par un interprète

Héroïne | p.72
Compagnie Les Arts Oseurs
Représentation
mer. 15 mai. | 19h
+ **atelier krump**
animé par le danseur Kevin Adjovi-Bocco

Tout public,
aucune pratique préalable
de la danse n'est demandée.

Ateliers gratuits,
mais engagement à assister
à tous les spectacles
du parcours (tarif réduit).

inscriptions
reservation@lagarance.com
04 90 78 64 64

la bande du futur

Pour la deuxième année, **la bande du futur** va réunir un groupe de jeunes âgés de 12 à 18 ans pour une aventure peu commune : choisir des spectacles qui feront partie de la programmation de La Garance !
Vous voulez rejoindre l'aventure ?

Intégrer **la bande du futur**, c'est :
être associé-e à la vie de La Garance et s'y engager,
découvrir de l'intérieur son fonctionnement, ses métiers,
aller voir des spectacles dans d'autres salles de la région,
programmer (= choisir) des spectacles.

Vous commencez par un stage « boîte à outils ». Ce stage vous permet de vous rencontrer, de vivre des ateliers de pratique artistique et d'être sensibilisé-e aux enjeux de la programmation : éthique, publics, contraintes techniques et budgétaires.

Ainsi outillé-e, vous partez en repérage dans les théâtres de la région pour découvrir des spectacles et rencontrer des artistes. Puis, grâce à un budget alloué, vous sélectionnez ensemble les spectacles que vous souhaitez programmer à La Garance pour la saison 2024 2025.

Vous serez accompagné-e-s tout au long de la saison par Pauline Susini, autrice et metteuse en scène, artiste complice de La Garance.



Stage découverte
23 + 24 sep.
puis rendez-vous
réguliers toute la saison

Cette saison, vous pouvez
découvrir les deux premiers
spectacles programmés par
la bande du futur :

Désenfumage 3 | p.36
mar. 05 déc. | 19h

Et puis on a sauté ! | p.56
ven. 16 fév. | 19h

ouvert à toutes et
tous, de 12 à 18 ans
gratuit

inscriptions
jeunesse@lagarance.com
04 90 78 64 63

accompagner les jeunes spectateurs

bien choisir le spectacle - trop jeune, mais jamais trop âgé

Nous vous conseillons un âge minimum pour chacun des spectacles, que nous jugeons à la fois adapté aux capacités de compréhension des enfants et aux conditions de confort de l'ensemble des spectateur·ice·s.

avant de venir

Que vous soyez enseignant·e, assistant·e maternel·le ou de puériculture, éducateur·rice ou parent, l'équipe de La Garance est à votre disposition pour vous guider dans vos choix de spectacles, pour préparer votre venue, vous accueillir et partager des ressources pédagogiques. Et vous accompagner dans votre rôle de passeur·se, afin que la rencontre des enfants avec le spectacle et les artistes soit pour chacun·e une expérience unique.

pour les enseignant·e·s, un service éducatif

Afin de vous accompagner dans vos projets pédagogiques en lien avec La Garance, une enseignante en service éducatif travaille au sein de l'équipe, déléguée par le Rectorat. Dossiers enseignants, ressources pédagogiques, propositions d'action culturelle, liens et contacts utiles, retrouvez toutes les informations relatives à votre accueil sur www.lagarance.com/enseignant-e.

Contact enseignante chargée du service éducatif
Anne Barré
service-educatif@lagarance.com

et aussi

stage enseignant·e·s

Indestructible

Animé par Manon Worms, autrice et metteuse en scène de la Compagnie Krasna, autour de sa prochaine création (avec Hakim Bah), adaptée de *L'Etabli* de Robert Linhart.

27 + 28 nov.
inscriptions auprès du Rectorat

Dans les écoles

Un cours particulier

Le spectacle d'Estelle Savasta est en tournée dans les classes de 1^{ère} des lycées du territoire.

22 > 26 jan.

Home/Land | p.20

Le spectacle de Karin Holmström - Begat Theater investit la cour du Lycée Alexandre Dumas.

mar. 10 oct.

spectacles en journée

Ces représentations sont ouvertes aux établissements scolaires, aux crèches, aux établissements relevant de l'éducation spécialisée (ITEP, IME, PJJ), aux centres de loisirs, mais également aux publics adultes, en groupe ou individuels, pour lesquels la venue en soirée n'est pas possible.

À partir du collège, les groupes scolaires (collèges, lycées d'enseignement général, professionnel et agricole) sont invités à venir assister aux représentations tout public, hors temps scolaire, afin de vivre pleinement l'expérience de spectateur. Ils ont ainsi accès à l'ensemble de la programmation.

Plock ! | p.28

Compagnie Grensgeval
lun. 20, mar. 21, jeu. 23,
ven. 24 nov. | 10h + 15h
4 ans et +, MS à CP

Ça disparaît | p.38

Compagnie Stupefy – Rémy Berthier, Matthieu Villatelle
jeu. 07 déc. | 14h15
ven. 08 déc. | 10h
7 ans et +, cycles 2 et 3

Monte-Cristo | p.40

Compagnie La Volige - Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux
mar. 12 déc. | 14h15
12 ans et +, 4^e à lycée

Oh c'est quoi ça ? | p.44

Encyclopédie de la parole - Raffaella Gardon
jeu. 25 jan. | 09h15 + 10h30
ven. 26 jan. | 09h15 + 10h30
2 ans et +, petite enfance à GS

Le Carnaval

des animaux | p.48
Orchestre national Avignon-Provence, Duo Játékok, Alex Vizorek
jeu. 01 fév. | 10h
8 ans et +, CE2 à collège

Pomelo | p.54

Et Compagnie – Maud Hufnagel
jeu. 08 + ven. 09 fév.
5 ans et +, GS à CE1
Médiathèque La Durance

Et puis on a sauté ! | p.56

Compagnie de Louise
choix de la bande du futur
jeu. 15 fév. | 14h15
ven. 16 fév. | 14h15
adaptation LSF



8 ans et +, CE2 à collège

Antichambre, poème visuel et musical | p.66

Compagnie Stereoptik
mar. 26 mars | 10h + 14h15
jeu. 28 mars | 10h
8 ans et +, CM1 à lycée

Manta | p.68

Compagnie Klankennest
09 > 12 avril
4 mois et +, petite enfance

Informations et inscriptions
jeunesse@lagarance.com
04 90 78 64 60

vous accueillir toutes et tous !

La Garance, un lieu inclusif et accessible.

Et si demain on se donnait toutes et tous rendez-vous au théâtre ?

C'est avec cette envie que l'équipe de La Garance ne cesse de travailler pour que chacune et chacun puisse pousser les portes de notre lieu.

L'inclusion, pour nous, c'est l'objectif d'accueillir tout le monde, de réunir chacun et chacune quels que soient ses moyens, ses envies, ses doutes, ses différences.

L'accessibilité, ce sont les outils et dispositifs que nous proposons pour que vous puissiez apprécier le spectacle, et l'équipe pour vous accompagner dans l'expérience.

Vous accueillir toutes et tous, c'est donc :

- une diversité de propositions, adaptées au plus grand nombre,
- un accueil personnalisé, dans un lieu ouvert et accessible,
- un accompagnement pour choisir et organiser votre sortie.

**LA GARANCE un lieu de vie et d'émotions partagées,
au sein duquel les différences sont souhaitées et valorisées.**

la tchatte

un message, une réponse dans la journée

La tchatte, c'est un service de mise en relation directe avec l'équipe de La Garance. Choix du spectacle, conseils adaptés, accueil spécifique, réservation, infos pratiques..., nous nous engageons à répondre dans la journée à toutes vos questions (aux jours d'ouverture de La Garance).

la tchatte

par SMS 06 22 06 12 47

par Messenger, compte
La Garance – Scène nationale
de Cavaillon

votre première fois

Jamais venu.e.s ? Bienvenue à La Garance !

Assister pour la première fois à un spectacle. Venir pour la première fois à La Garance. Quels que soient son âge ou son expérience, cela peut être intimidant, ou au moins source d'interrogations. Vous trouverez certaines réponses dans notre Foire aux Questions (FAQ), sur notre site internet. Pour toutes les autres questions, il y a la tchatte et il n'y a pas de questions bêtes...

exemples

J'ai réservé un billet (ou on m'a invité), comment est-ce que je le récupère ?

Vous pouvez récupérer votre billet, simplement en nous donnant votre nom, à l'accueil de La Garance, du lundi au vendredi (de 11h à 18h), mais aussi juste avant le spectacle.

Le spectacle est à 19h, à quelle heure dois-je arriver au théâtre ?

L'heure indiquée sur votre billet est celle du début du spectacle. Nous vous conseillons donc d'arriver au plus tard 15 min avant l'heure indiquée sur votre billet.

Je voudrais venir à La Garance, mais je ne sais pas quel spectacle choisir ?

Sur ce programme, ou sur le site internet, les spectacles sont classés par date, par discipline (théâtre, danse, musique...), ou encore par âge, afin de vous guider dans votre sélection. Le site internet vous permet également de découvrir des extraits vidéos des spectacles. Enfin, pour un conseil personnalisé, utilisez la tchatte !

Vous assistez pour la première fois à un spectacle ? Voici une sélection de spectacles qui raviront les nouveaux et nouvelles comme les passionné.e.s :

Stadium | p.24

Dans la peau d'un magicien | p.39

Mythologies | p.50

Parler pointu | p.52

Antichambre | p.66

Que ma joie demeure | p.79

accessibilité

spectateur·ice·s sourd·e·s ou malentendant·e·s

spectacles adaptés en Langue des Signes Française (LSF) + accueil par une interprète LSF

En partenariat avec l'URAPEDA PACA.

**Dans la peau
d'un magicien** | p.39
Avec l'interprète LSF Sylvie Dailly.

Et puis on a sauté ! | p.56
Avec le comédien signant
Olivier Calçada.

Vertébré | p.77
Représentation du jeu. 23 mai,
avec l'interprète LSF Sylvie Dailly.

prêt de gilets vibrants - subpac

Ces gilets individuels transforment les fréquences basses en vibrations et permettent de mieux ressentir la musique et l'ambiance du spectacle. Matériel à réserver puis à retirer gratuitement à l'accueil le soir de la représentation.

Maldonne | p.26

Mythologies | p.50

aide auditive



Le théâtre est doté d'une boucle magnétique permettant d'amplifier l'écoute, ce qui permet d'entendre mieux ce qui se passe sur scène, grâce à un casque mis à votre disposition, ou via votre appareil auditif (position T).

Service gratuit, à demander à votre entrée en salle.

Spectacles amplifiés

Stadium | p.24

Carmen. | p.30

Désenfumage3 | p.36

**Dans la peau
d'un magicien** | p.39

Monte-Cristo | p.40

**Et puis
on a sauté !** | p.56

Abysses | p.62

spectateur·ice·s aveugles ou malvoyant·e·s



spectacles en audiodescription

Grâce à un casque mis à votre disposition, une personne vous décrit en direct les détails scéniques et vous traduit les émotions du plateau.

Monte-Cristo | p.40

Audiodescription par
Accès Culture.
En partenariat avec
Accès Culture.



Et puis on a sauté ! | p.56

Audiodescription par Audrey Laforce.

Les souffleurs d'images

Ce service permet une accessibilité humaine et adaptée à la majorité de la programmation de La Garance. Formé par l'association Les Souffleurs de sens, un groupe de bénévoles est à votre disposition pour vous glisser à l'oreille des éléments qui vous sont invisibles mais amenant une meilleure exploration du spectacle.

Comment ça marche ?

- vous réservez votre spectacle auprès d'Honorine
- les Souffleuses et Souffleurs sont contacté·e·s par nos soins. Le rendez-vous est donné sur place, en amont du spectacle.
- vous réglez sur place. La personne souffleuse est notre invitée.

Si besoin, pour faciliter votre venue au spectacle, La Garance peut vous mettre en relation avec un.e covoitureur.euse.



Pour bénéficier d'un accueil
adapté, contactez :
Honorine Gerland
04 90 78 64 60
public@lagarance.com

spectacles accessibles avec un soufflage

Home/Land | p.20

Stadium | p.24

Carmen. | p.30

Désenfumage3 | p.36

Ça disparaît | p.38

**Dans la peau
d'un magicien** | p.39

Les Consolantes | p.42

Oh c'est quoi ça ? | p.44

**Ami.e.s, il faut
faire une pause** | p.46

Parler pointu | p.52

Abysses | p.56

Traversée | p.70

Héroïne | p.72

Vertébré | p.77

Que ma joie demeure | p.79

**Les Leçons
impertinentes** | p.82

spectacles adaptés à chacun.e

Nous vous proposons une sélection de spectacles, en fonction des différences sensorielles de chacun.e. Cette sélection n'est pas exhaustive, mais vise à vous guider vers des propositions qui nous semblent adaptées.

spectacles visuels

à découvrir grâce aux images :

Prélude | p.14

Maldonne | p.26

Plock ! | p.28

Mythologies | p.50

Traversée | p.70

spectacles auditifs

à apprécier à travers l'écoute :

Zaho de Sagazan | p.18

Home/Land | p.20

Carmen. | p.30

**Le Carnaval
des animaux** | p.48

Les Égarés | p.60

Abysses | p.62

David Lafore | p.64

Héroïne | p.72

Vertébré | p.77

spectacles calmes

au rythme, à la lumière
et au son doux :

Prélude | p.4

Jazz Magic | p.34

Plock ! | p.28

Ça disparaît | p.38

**Ami.e.s, il faut
faire une pause** | p.46

Pomelo | p.54

Et puis on a sauté ! | p.56

Les Égarés | p.60

Manta | p.68

Traversée | p.70

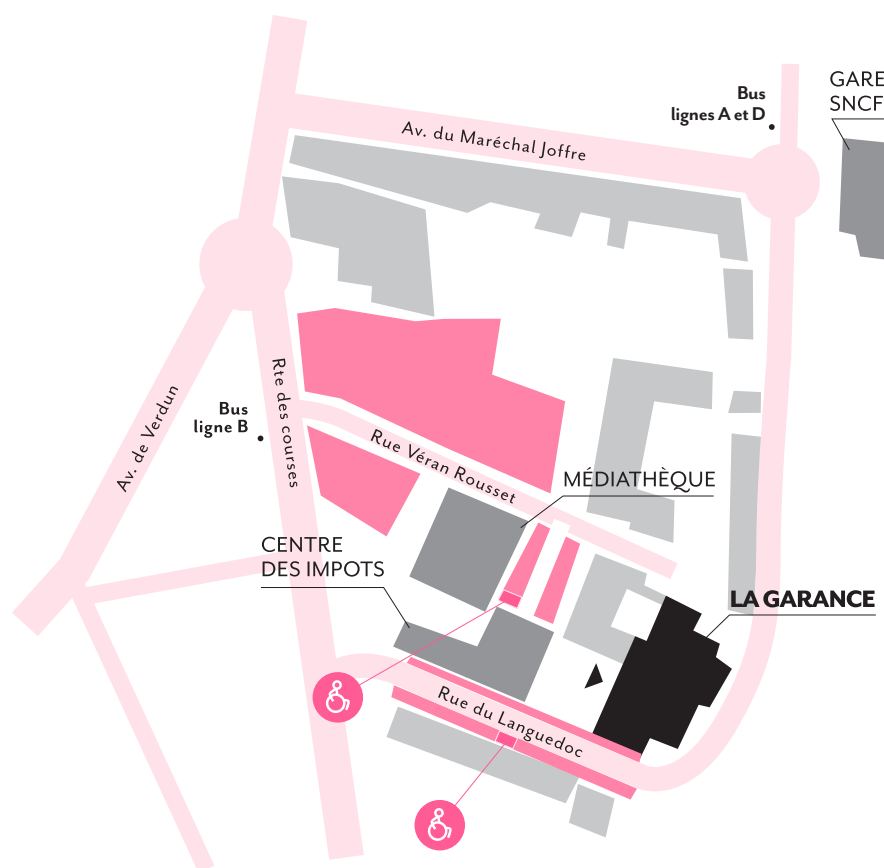
Que ma joie demeure | p.79

Un registre d'accessibilité,
recensant toutes nos actions
et dispositifs ainsi que les
spectacles adaptés, est à votre
disposition à l'accueil de La
Garance, sur notre site internet,
et par mail sur demande.

accès

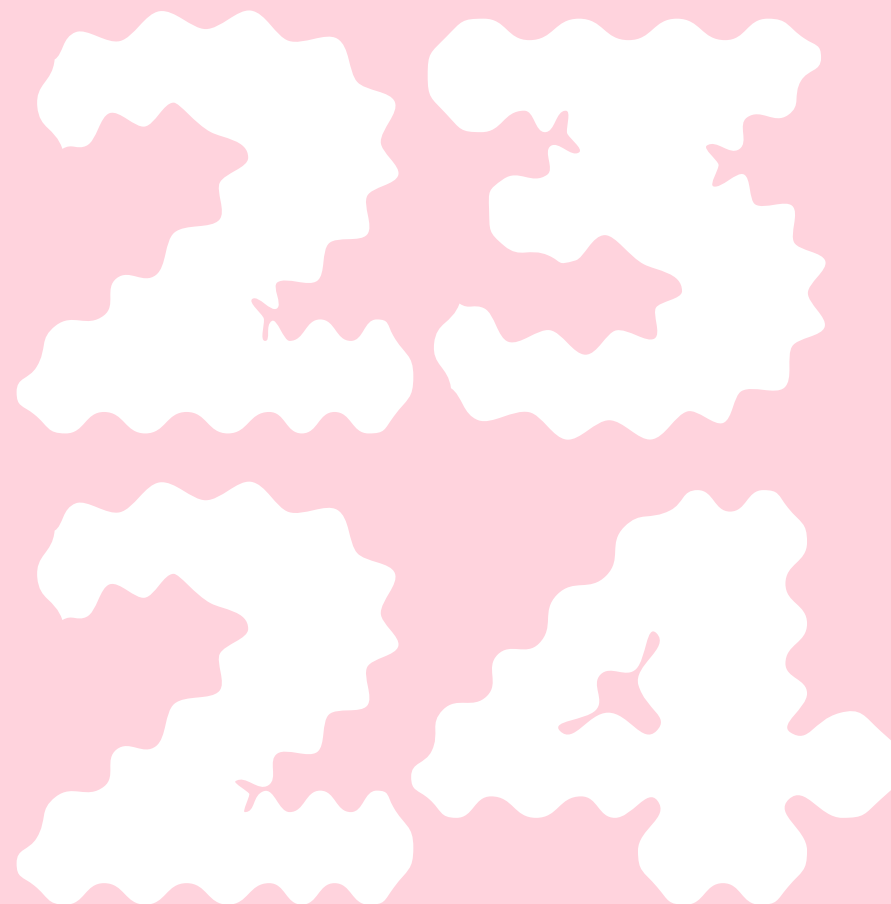


La Garance est accessible aux personnes à mobilité réduite (hall, bar, sanitaires et salle de spectacles). Dans la salle, nous réservons des places au premier rang aux personnes en fauteuil.



Parkings et zones de stationnement permettant un accès à La Garance aux personnes à mobilité réduite.

infos pratiques



tarifs

tarifs Garance

20€ / 15€ / 10€ / 5€ / 3€

tarif réduit 15€

- Groupes constitués. Au moins 10 spectateur·ice·s pour un spectacle.
- Détaxes professionnelles.
- Personnes non imposables.
- Adhérents ou abonnés
Théâtre des Doms, Théâtre des Halles, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Gare de Coustellet, Festival Villeneuve en scène, Centre Culturel Cucuron-Vau-gines, La Courroie, Les Amis du Théâtre Populaire d'Avignon, Vélo Théâtre, AJMI Jazz Club.

tarif 10€

- Jeunes de moins de 26 ans, sur tous les spectacles de la saison.
- Spectacles Nomade(s).
- Spectacles « jeunesse ».
- Demandeurs d'emploi.

tarif 5€

- Moins de 11 ans, sur tous les spectacles de la saison.
- Spectacles « tout petits » : *Oh c'est quoi ça ? + Manta*

tarif 3€

- Minima sociaux.
Bénéficiaires des allocations et dispositifs suivants, sur présentation d'un justificatif : revenu de solidarité active (RSA), allocation de solidarité spécifique (ASS), allocation pour demandeur d'asile (ADA), allocation aux adultes handicapés (AAH), allocation supplémentaire d'invalidité (ASI), les allocations du minimum vieillesse (ASV et ASPA), revenu de solidarité (RSO), allocation veuvage (AV), prime d'activité, allocation temporaire d'attente (ATA)

tarifs spéciaux

Mythologies | p.50

	Cat1	Cat2	Cat3	Cat4
A	25€	20€	15€	10€
B	22€	18€	13€	9€
C	12€	10€	8€	5€

Tarif A - plein tarif

Tarif B - groupes composés d'au moins 10 spectateur·ice·s

Tarif C - carnet Garance (1 place par carnet pour ce spectacle), moins de 25 ans, étudiant·e·s, personnes en situation de handicap et leur accompagnant, demandeur·euse·s d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.

Moins de 16 ans : 1 place à 6€ pour 1 place adulte achetée au tarif A ou B.

Que ma joie demeure | p.79

15€ - tarif plein

12€ - carnet Garance

10€ - moins de 26 ans

5€ - moins de 11 ans

3€ - minima sociaux

billet solidaire

Offrez un ou plusieurs billet(s) à des personnes qui n'ont pas les moyens de venir au Théâtre.

Ajoutez 3, 6, 9 ou 12€ à votre achat (correspondant à un, deux, trois ou quatre billets au tarif minima sociaux) et La Garance en fera profiter les personnes à faible revenu.

la carte magnétique

Elle vous offre la possibilité de regrouper l'ensemble de vos billets achetés en ligne.

Présentez ensuite votre carte et son QR code au moment de votre entrée en salle.

le carnet Garance

 x 5 = 60 €

Acheter 5 places d'un coup et bénéficiez d'un tarif avantageux !

Pour 60€, profitez de 5 billets d'une valeur de 12€. Les places ne sont pas nominatives, vous pouvez donc en faire profiter vos proches. Ces places sont valables pour les spectacles de la saison en cours uniquement, de septembre 2023 à juin 2024.

achats et réservation

billetterie

du lundi au vendredi de 11h à 18h sans interruption et les soirs de représentation.

La billetterie est ouverte en continu jusqu'au début des représentations.

Pour un spectacle le samedi ou le dimanche en soirée, la billetterie est ouverte à partir de 14h30.

En matinée, elle est ouverte 45 minutes avant la représentation.

Pour les spectacles en **NOMADE(S)**, elle est ouverte 30 minutes avant la représentation.

billetterie en ligne

Achetez vos billets en ligne

> Vous pouvez soit :

- les imprimer (billet),
- les conserver sur votre téléphone portable (e-billet),
- les charger sur votre carte magnétique.

> Présentez ensuite votre billet, e-billet ou carte à votre entrée en salle.

modalités de réservation

> par téléphone

04 90 78 64 64

lundi > vendredi - 11h > 18h

> par internet

www.lagarance.com

> à l'accueil du théâtre

lundi > vendredi - 11h > 18h

> par correspondance

Adressez vos réservations accompagnées de votre règlement à l'adresse suivante :

La Garance
Scène nationale de Cavaillon
Rue du Languedoc BP 10205
84306 Cavaillon cedex

Modes de règlement acceptés

Chèque, chèque vacances, espèces, carte bancaire, e-PASS (lycéens de la région Sud), Pass Culture (pour les 15-18 ans).

Toute place réservée doit être réglée sous 3 jours. À défaut, la réservation sera annulée.

Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.

en pratique



LA GARANCE

SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON

Rue du Languedoc BP 10205
84306 Cavaillon cedex

administration : 04 90 78 64 60

Ouvert du lun. au ven. 09h > 18h

accueil@lagarance.com

www.lagarance.com

accès au théâtre

Trois parkings sont à votre disposition, gratuits et à proximité immédiate du théâtre :

- parking de la médiathèque
- parking Verdun (payant la journée - gratuit à partir de 19h)
- parking de la Gare

en NOMADE(S)

Pour accéder au lieu de spectacle, suivre les panneaux **NOMADE(S)** installés dans les communes le temps de la soirée, ou utiliser la géolocalisation disponible sur notre site internet.



garde d'enfants

**Profitez du spectacle,
nous gardons vos enfants !**

La Garance propose ce service aux parents afin de faciliter leur venue au spectacle : ils peuvent réserver places de spectacles et baby-sitting à coût modique en même temps ! Les enfants de 2 à 12 ans sont accueillis par les animatrices diplômées de la société *Biotyful BB*.



spectacles concernés :

Stadium | p.24

représentation du mer. 08 nov.

**Dans la peau
d'un magicien** | p.39

**Le Carnaval
des animaux** | p.48

Foreshadow | p.58

Vertébré | p.77

représentation du mer. 22 mai

accueil des enfants 30 min avant
l'heure de représentation

5€ par enfant

Infos et réservations

04 90 78 64 64

reservation@lagarance.com



covoiturage

**Un·e spectateur·ice
recherche peut-être
un véhicule pour venir
à La Garance.**

**Vous pouvez également déposer
votre propre annonce.**

**Jetez un œil sur notre plateforme
de covoiturage !**

transports collectifs

train

**Vous venez voir un spectacle à 19h
en semaine ou le week-end ? Un
aller-retour en train est possible.**

Des trains circulent entre Cavaillon et Avignon avec des arrêts dans les gares de L'Isle-sur-la-Sorgue, Le Thor, Châteauneuf-de-Gadagne, Saint-Saturnin-lès-Avignon, Morières-lès-Avignon, Montfavet.

bus

**Les bus de l'agglomération
Luberon Monts de Vaucluse
desservent La Garance depuis les
différents quartiers de Cavaillon.
Vous pouvez les utiliser pour
assister aux séances en journée,
du lundi au samedi.**

- lignes A et D, arrêt gare routière

- ligne B, arrêt médiathèque

**Plan du réseau et horaires sur
luberonmontsdevaucluse.fr/
agglomeration/c-mon-bus
ou l'application CmonBus.**

être ensemble

dans la salle

Pour vous permettre de profiter des moments de convivialité, de prendre le temps de boire un verre au bar et d'apprécier un repas avant un spectacle, nous avons numéroté les places. Mais attention la numérotation n'est garantie que jusqu'à l'heure annoncée du spectacle. L'accès à la salle ne sera pas garanti une fois le spectacle commencé.

N'arrivez pas en retard...

Si un spectacle est annoncé complet, n'hésitez pas à vous inscrire sur liste d'attente auprès de la billetterie.

Par égard pour les artistes et le public, les prises de sons et d'images (photographies, vidéos) ne sont pas autorisées pendant les représentations. Nous vous remercions également d'éteindre totalement vos téléphones portables pendant les représentations.

le bar

**Avant et après le
spectacle, profitez d'un
moment de détente au bar
de La Garance.**

**Ouvert chaque soir de
représentation 1h avant
le début du spectacle.**



un petit creux ?

Réservation en ligne
vivement conseillée !

Un food-truck est présent la plupart des soirs de représentation, 1h avant et après la représentation. Un repas végétarien est proposé à chaque fois. Il vous propose des entrées, des plats du jour et des desserts gourmands. Cuisine responsable, de saison et à base de produits locaux. Les plats font écho à la programmation chaque fois que c'est possible. Menu à découvrir sur notre site 3 jours avant la représentation.

Un autre food-truck prend le relais avant et après les spectacles pour la jeunesse, avec leurs crêpes sucrées, sandwiches, wraps, salades et desserts.

le Lézard amoureux

librairie partenaire

Certains soirs de représentation, la librairie **Le Lézard amoureux** (Cavaillon) propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation.

partenaires

La Garance est subventionnée par



La Garance reçoit l'aide de



avec le soutien de



NOMADE(S)

les spectacles Nomade(s) sont coréalisés avec

les communes de Bonnieux, Caumont-sur-Durance, Châteauneuf-de-Gadagne, Lacoste, Lauris, L'Isle-sur-la-Sorgue, Maubec, Noves, Oppède, Saignon, Saint-Saturnin-lès-Avignon, Velleron, l'association Etincelles à Malemort-du-Comtat, le Grand Ménagement à Cucuron, l'association Mérindol Culture, le Vélo Théâtre à Apt et le Foyer Rural de Maubec.

le mécénat



Travailler main dans la main avec les entreprises du Vaucluse, partager des enjeux communs et tenter d'y répondre par le prisme artistique : telle est l'ambition de La Compagnie des Mécènes de La Garance.

Cette année, La Compagnie des Mécènes fête ses 9 ans, avec à ses côtés, une quinzaine de mécènes. Nous remercions l'ensemble des membres pour leur soutien renouvelé. Il révèle la force, l'engagement collectif et l'enrichissement mutuel et culturel de cette aventure commune.

- 60% d'impôts à hauteur de 60% du montant du don effectué pour les entreprises.

Les différents types de mécénat

En plus du mécénat financier, nous proposons d'autres modalités de collaboration : le mécénat en nature et le mécénat de compétence. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous construisions avec vous un projet sur-mesure.

Certains de nos mécènes nous soutiennent à l'année, d'autres soutiennent certains de nos projets : nos deux festivals (**festival manip !** et **festival confit !**), nos productions artistiques ou encore nos engagements auprès des publics jeunes avec **la bande du futur**.

Enfin, La Garance peut répondre à vos besoins en terme d'organisation d'événements sur mesure pour vos salarié.e.s ou client.e.s.

N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus !

- 66% d'impôts réduction d'impôts à hauteur de 66% du montant du don effectué pour les particuliers.

le don des particuliers

Éligible à la défiscalisation, le don est un soutien fort pour La Garance.

Il nous permet de faciliter l'accès à la culture pour les personnes en situation de précarité par le biais des billets solidaires. Nous avons encore besoin de vous ! Vous serez conviés à des temps forts, des rendez-vous privilégiés en présence d'artistes et de l'équipe de La Garance.

Vous n'êtes pas encore mécène ou donateur et souhaitez le devenir ?

contact
Léa Massé, chargée du développement du mécénat
mecenat@lagarance.com

nos mécènes



réseaux

scènes d'enfance assitej - france

Association professionnelle du spectacle vivant jeune public

Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle, fédérer les artistes de toutes les disciplines du spectacle vivant pour une création jeune public exigeante, audacieuse et innovante.

Scènes d'enfance – ASSITEJ France
c/o ONDA / 13 bis rue Henry Monnier
75009 Paris

Suivez-nous :

scenesdenfance-assitej.fr / facebook.com/scenesdenfance



réseau Traverses

La Garance est membre de cette association de 30 structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant.

coordination@reseau-traverses.fr
www.reseau-traverses.fr



association des Scènes nationales le réseau

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européenne et internationale. Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.



association des Scènes nationales suite

Créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, ce label national atteste de la vitalité d'un réseau fort aujourd'hui de 77 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous et pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature etc.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Le label Scène nationale garantit une autonomie de gestion et une liberté de programmation et de création. Elle se constitue autour d'une « scène », d'un théâtre, d'un lieu existant, animées par une équipe de professionnels avec à sa tête une direction choisie par les partenaires publics sur la base d'un projet artistique et culturel.

En prise avec leur temps, avec les enjeux sociaux, environnementaux, économiques ou politiques, avec les défis d'un monde en profondes mutations, les Scènes nationales sont plus que jamais mobilisées pour que la création artistique soit au cœur de coopérations culturelles, de récits, de rencontres et d'expériences avec les habitants et les acteurs d'un territoire, pour continuer à innover, inventer, et pourquoi pas encore, proposer des futurs désirables.

Le trentième anniversaire du label a été l'occasion de revenir collectivement sur son histoire mais surtout d'en imaginer l'avenir. La richesse de ce réseau unique est à découvrir dans la brochure *30 ans du label des Scènes nationales 30 ANS DU LABEL SCÈNE NATIONALE - Point d'étape des réflexions du réseau.*

À découvrir dans votre Scène nationale parmi les nouvelles actions menées en ce début de saison 2023-2024, la sortie officielle d'un documentaire de création réalisé par **Jacques Deschamps**. Ce film vous invite sur les routes de France, au gré des pérégrinations d'une artiste en tournée... De Marseille à Amiens en passant par la Martinique ou les Cévennes, le documentaire *Les passeurs* révèle les convictions et engagements des équipes des Scènes nationales pour inventer des récits qui transfigurent le présent et tisser ce commun si essentiel.

Les passeurs - Jacques Deschamps
Producteur TSproductions
Co-producteur Association des Scènes nationales, avec le soutien du ministère de la Culture.



l'équipe

le bureau

René Villermy, président
Laurence Paignon, vice-présidente
Didier Atlani, secrétaire
Claire Wilmart, secrétaire adjointe
Carole Rey, trésorière

les intermittent·e·s

Claire Boynard,
Chantal Cortiglia,
Jean-François Dervaux,
Bruno Galatioto,
Shana Gillet,
Olivier Goliard,
Pierre Lis,
Celiman Mezatni,
David Milési,
Bruno Molinas,
Stéphane Morisse,
Rémi Roggero,
Guillaume Petit,
Richard Véra,
David Vincent,
 ...

l'équipe

Julia Bernard
 attachée de médiation culturelle,
 en alternance

Anne-Lise Bienaimé
 coordinatrice générale
coordination@lagarance.com

Jean-Luc Bourdon
 directeur technique
technique@lagarance.com

Dorota Brochier
 cheffe comptable
compta@lagarance.com

Robin Garnier
 médiateur culturel,
 chargé du développement
 de l'activité sur le territoire
nomades@lagarance.com

Honorine Gerland
 médiatrice culturelle,
 chargée du développement
 et de la diversité des publics
public@lagarance.com

Nicolas Glayzon
 responsable des relations
 avec les publics
responsablepublic@lagarance.com

Laurent Grangier
 régisseur général
regie@lagarance.com

Nathalie Le Tiec
 assistante relations publiques
 et accueil
accueil@lagarance.com

Anne-Marie Marie
 responsable de billetterie
 et accueil des compagnies
reservation@lagarance.com
accueilcie@lagarance.com

Léa Massé
 chargée de communication
 et du développement du mécénat
 > lea@lagarance.com
 > mecenat@lagarance.com

Élodie Mollé
 responsable de la communication
elodie@lagarance.com

Magali Richard
 administratrice
administration@lagarance.com

Chloé Tournier
 directrice

Pour nous contacter
 au sujet de la programmation,
 faire des propositions...
programmation@lagarance.com



Mentions
et credits

23
24

mentions et crédits

Prélude
Production Compagnie Accrorap.
Coproductio Scènes et Cinés, Scène conventionnée d'intérêt nationale - Art en Territoire.
Photo - Simon Hernandez

Fête de saison / concert Raphaële Lannadère
Production L est au bois.
Coproductio Scènes du Golfe, Théâtres Vannes – Arradon, scène conventionnée ; Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, scène nationale ; Centre Culturel de la Ville Robert ; Le Grand R scène nationale de La Roche sur Yon
Avec le soutien du Ministère de la culture -DRAC Bretagne, du CNM, de la Région Bretagne, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.
L-Raphaële Lannadère est artiste associée aux Scènes du Golfe Théâtres Vannes – Arradon, scène conventionnée.
Photo - Léa Boeglin

Zaho de Sagazan
Label Disparate, distributeur Virgin / Universal Music France, tournure Wart Music, éditeur Warner Chappell France.
Photo - Zoe Cavauro

Home/Land
Un spectacle imaginé par Begat Theater (France) en collaboration avec Hand2Mouth (USA) et WaxFactory (USA).
Production Begat Theater.
Partenaires et coproducteurs DGCA aide nationale à la création arts de la rue – La Garance Scène nationale de Cavaillon – Théâtre Durance Scène conventionnée art et création, Château Arnoux/Saint-Auban – Théâtre Joliette Scène conventionnée art et création - expressions et écritures contemporaines, Marseille – ECLAT CNA-REP, Aurillac – Théâtre La Passerelle Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud – Le Boulon CNAREP, Vieux-Condé – Le Citron Jaune CNAREP, Port Saint Louis du Rhône – Pôle arts de la scène Friche la Belle de Mai, Marseille.
Recherches et collaborations internationales Hand2Mouth (USA) – WaxFactory (USA) – Face Contemporary Theater Fund (USA) – NET TEN (USA) – Lieux publics CNAREP et Pôle européen de production, dans le cadre du programme – les chemins, Marseille.
La compagnie Begat Theater est soutenue pour son travail de création par la DRAC PACA et le Département des Alpes de Haute-Provence et par la Région Sud pour son fonctionnement.
Photo - Philippe Laliard

Les Vagues
Production Théâtre de l'Entrouvert.
Coproductio Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille (13), La Comète, scène nationale de Châlons en Champagne (51), Pôle Arts de la Scène - Friche la belle de mai - Marseille (13), Théâtre de Châtillon - Clamart - TCC (92), Le Manège, scène nationale - Reims (51), Nordland Visual Theatre - Iles Lofoten – Norvège, Théâtre Joliette scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille (13), Réseau Traverses, Aix-en-Provence (13), L'Espace Jéliotte, centre national de la marionnette - Oloron-Sainte-Marie (64), Le Cratère, scène nationale - Alès (30), La Halle aux grains, scène nationale - Blois (41), Théâtre National de Nice (06), FACM - PIVO, scène conventionnée « art en territoire » - Eaubonne (95), Le Théâtre à la Coque, centre national de la marionnette - Hennebont (56), L'Odyssée, scène conventionnée - Périgueux (24), Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence (13), La Garance, scène nationale - Cavaillon (84), Théâtre La Passerelle, scène nationale - Gap et Alpes du Sud (05), Le Tas de Sable - Ches panses vertes, centre national de la Marionnette en préparation - Rivery (80)

Avec le soutien de DGCA Ministère de la Culture, DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Région Sud, Conseil départemental du Vaucluse, Ville d'Apt, Institut International de la Marionnette, Vélo Théâtre, scène conventionnée théâtre d'objet – Apt (84), Espace Périphérique - Paris, La Villette (75), Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, scène conventionnée - Valréas (84), Théâtre des Quatre Saisons, scène conventionnée d'intérêt national - Art et création – Gradignan (33).
La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est associée au Cratère, Scène nationale d'Alès (30), au Théâtre de Châtillon-Clamart - TCC (92), à la Halle aux grains, scène nationale – Blois (41) et au Théâtre Joliette scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille (13). Élise Vigneron est artiste complice du Vélo Théâtre à Apt (84).
Administration et développement Lucie Julien, production et diffusion Lola Goret.
Remerciements à Laura Chemla, Perle Duvignacq, Héloïse Marsal, Jan Erik Skarby, Tim Pieter Lucassen et Gérard Vivien.
Photo - Christophe Loiseau

Stadium
Production Zirlib.
Diffusion Gil Paon, administration Cécile Boursier.
Presse Nathalie Gasser.
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings et du Fonds SACD Théâtre.
Coproductio Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours - Tandem Douai-Arras, Scène nationale, Festival d'Automne à Paris - Théâtre de la Ville, Paris - La Colline - Théâtre National, Châteaувallon, Scène nationale - Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique - Théâtre National de Bretagne - Théâtre du Beauvaisis - Scènes du Golfe - Vannes, La Scène - Musée du Louvre - Lens Résidences Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, la Ville de Grenay.
Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.
Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National Wallonie- Bruxelles et au Théâtre National de Bretagne.
Photo - Yohanne Lamoulère – Tendance floue

Maldonne
Production déléguée CENTQUATRE-PARIS.
Coproductio La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Théâtre Malakoff – Scène nationale, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans – direction Maud Le Pladec dans le cadre de l'Accueil-studio, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Pau, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen.
Soutien financier Le Quatrain – équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffélec. Mécénat Caisse des Dépôts.
Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, artiste complice à La Garance - Scène nationale de Cavaillon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen.
Leïla Ka est accompagnée par le réseau TREMPLIN – réseau interrégional Grand Ouest + Paris jusqu'en 2024.
Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad.
Photo - Nora Houguenade

Jazz Magic
Soutiens, coproductions et accueils en résidence DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département Haute-Garonne, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie (32), La Verrerie, pôle National Cirque Occitanie, Théâtre Albarède (34), Communauté de communes Lézignan-Corbières (11), Eté de Vaur (81), Ax-Animation (09), Elvis Platinés / Festival Les Transes Cévenoles (30), avec le soutien de la Villette, Paris (75), la Compagnie Le Phalène, Bouillon Cube (34), La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance – Pôle européen de Production (31).
Photo - Pierre Puech

Plock !
Soutiens Vlaamse Overheid, Stad Gent, aifoon vzw, Via Zuid, De Grote Post, Dommelhof/Theater op de Markt, Circuscentrum, Kopergieterij, VGC De Kriekelaar.
Photo - Bart Grietens

Carmen.
Production 2b company.
Coproductio Théâtre de Vidy-Lausanne (CH), Théâtre de la Cité, Toulouse (FR), Printemps des comédiens, Montpellier (FR), Espace 1789, Saint-Ouen (FR), Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne (FR).
Spectacle accueilli en résidence au TNB, Rennes (FR).
Soutiens Loterie Romande, Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture Fondation Leenaards, Ernst Göhner Stiftung, Fondation suisse des artistes interprètes SIS, Fondation Françoise Champoud.
La 2b company est au bénéfice d'un Contrat de Confiance de la Ville de Lausanne et d'une Convention de Subvention du Canton de Vaud.
Un immense merci à Aline Courvoisier et Louisa Mariano.
Photo - Dorothee Theebert Filliger

Faune
Production Adrien M & Claire B.
Co-productions et soutiens LUX, scène nationale de Valence.
Fonds [SCAN] - Préfet de la région Auvergne-Rhône-Alpes et Région Auvergne-Rhône-Alpes.
Avec la participation du DICRéAM - Centre National du cinéma et de l'image animée.
La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la ville de Lyon.
Photo - AdrienMcClaireBxBrestBrestBrest

Désenfumage3
Production Cie Raoul Lambert !
Coproductio La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie, Le Cratère - scène nationale d'Alès, La Cascade - PNC Ardèche, Auvergne, Rhône-Alpes, CirqueEvolution, AY-ROOP - scène de territoire pour les arts de la piste, Théâtre Durance - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Château-Arnoux-Saint-Auban, Le Théâtre de Fos - Scènes et Cinés - scène conventionnée Art en territoire, CIRCa - PNC Auch Gers Occitanie.
Laboratoires de recherche La Verrerie d'Alès, Stabule - Cheptel Aleikoum – Saint-Agil.
Résidences de recherche et de création Le Cratère – Alès, La Verrerie d'Alès, Stabule, Cheptel Aleikoum – Saint-Agil, L'Echalier, atelier de fabrique artistique – Saint-Agil, Théâtre du Vieux Saint-Etienne - AY-ROOP – Ville de Rennes, Espace Marcel Pagnol – Villiers-le-Bel, La Cascade – Bourg-Saint-Andéol, La Villette & Cie Le Phalène – Thierry Collet dans le cadre du festival Magic Wip – Paris, Centre International des Arts en Mouvement – Aix-en-Provence, Espace Germinal – Fosses, CIRCa, PNC – Auch, Le Théâtre de Fos - Scènes et Cinés – Fos-sur-mer, LE PÔLE, scène conventionnée Art en territoire – Le Revest-les-Eaux.
Soutiens Ville de Nîmes, Département du Gard, Région Occitanie, DRAC Occitanie dans le cadre du Plan de relance pour la Culture, Etat – Préfet de la région Occitanie. Prêchats Le Cratère – Alès, LE PÔLE – Le Revest-les-Eaux, Théâtre+Cinéma - scène nationale Grand Narbonne, Espace Germinal – Fosses, Le Prato - PNC – Lille, Le Plongeur - Cité du Cirque Pôle Cirque Le Mans, Festival Les Elancées – Scènes et Cinés, Théâtre ONYX - scène conventionnée Art et Création – Saint-Herblain, Le CRABB – Biscarrosse, La Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt, Théâtre du Cormier – Cormeilles-en-Parisis, Théâtre Durance – Château-Arnoux-Saint-Auban, Le Cube Garges – Garges-lès-Gonesse
Photo - Melissa Wauquier

Le Paradoxe de Georges
Production déléguée Compagnie L'Absente de tous bouquets.
Coproductio L'Usine – centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole), Festival Paris l'Eté, Théâtre du Rond Point, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche - Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Scène nationale du Sud-Aquitain, Agora, centre culturel Pole National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine, Théâtre de Cornouaille, Sc.ne nationale de Quimper, Les Nuits de Fournière, Op.ra de Massy, Théâtre Sénart, Scène nationale, le Pôle Régional Cirque des Pays de la Loire (Cit. du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque) et la Ville du Mans, La Coursive, Scène nationale de la Rochelle, Théâtre de Namur, La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie, L'Entracte, Scène conventionnée Sablé-sur-Sarthe, Le Cratère, Scène nationale d'Alès, CREAC – La cité cirque de Bègles.
Avec le soutien du FONDOC.
Avec le soutien de l'Etat : Préfet de la Région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles ; Ministère de la Culture et de la Communication D.G.C.A., Région Pays de la Loire.
L'Usine - centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole) a accueilli toutes les résidences de construction du Camion Théâtre ainsi que les répétitions du Paradoxe de Georges, d'octobre 2017 à mars 2018.
Merci au CNAC pour les premières recherches effectuées au laboratoire «Illusion & magie nouvelle »et à la Fonderie pour la résidence de création en novembre 2017, en partenariat avec la Cité du Cirque.
MERCIA NOS CROWDFUNDERS sur KissKissBankBank.
La Compagnie l'Absente bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.
Avec le soutien de l'Etat, Direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.
Photo - Christophe Raynaud de Lage

mentions et crédits

Ça disparaît

Production executive Compagnie Stupefy (www.stupefy.fr).

La conception du projet a été portée par les compagnies du Faro et Stupefy unies en SEP.

Coproductions La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Le Théâtre de Rungis, Le Totem - Scène conventionnée d'intérêt nationale Art, Enfance, Jeunesse, Avignon, Initiatives d'artistes - La Villette, Paris.

Soutiens Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Ville de Paris, Réseau CirquEvolution, La Villette, Paris et la Compagnie Le Phalène - Thierry Collet dans le cadre du festival Magic WIP, la ville de Saint-Germain-lès-Arpajon. Photo - Remy Berthier X MidJourney

Dans la peau d'un magicien

Production déléguée Compagnie Le Phalène.

Coproductions La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne - La Villette - Paris, Le Forum, scène conventionnée du Blanc Mesnil, Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis - Le Théâtre Firmin-Gémier/La Piscine de Châtenay-Malabry - La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville - avec le soutien de La Garance - Scène nationale de Cavaillon. Le projet a reçu l'Aide à la production pour les arts du cirque (2016) - Direction Générale de la Création Artistique / Ministère de la Culture et de la Communication.

Partenaires - La compagnie Le Phalène est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la région Île-de-France. Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens, de La Garance - Scène nationale de Cavaillon, de Scènes Vosges et de La Rose des Vents - Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve D'Ascq. La compagnie Le Phalène est partenaire de la Villette dans le cadre du développement du Magic Wip - Villette. Photo - Baptiste Lequinou

Monte-Cristo

Production Cie La Volige / Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux
Co-productions, soutiens et résidences
Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan (40), Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16), OARA (Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc, Quai des rêves, Lamballe (22), Le Théâtre – scène conventionnée d'Auxerre (89), Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper (29), Théâtre des Sources – Fontenay aux Roses (92, Le Moulin du Roc – Scène nationale de Niort (79), La Maison du Conte et Le Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue (94), Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale D'Aubusson (23)
La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres.
Photo - Frederic Ferranti

Les Consolantes

Production Compagnie Les Vingtîèmes Rugissants.
Co-production La Garance Scène Nationale de Cavaillon, L'ECAM au Kremlin-Bicêtre, le Maif social Club et L'Étoile du Nord à Paris.
Projet aidé par : le LABEX (Laboratoire de recherche) et l'IHTP (Institut d'Histoire du Temps Présent).
Avec l'aide à la création de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture, Soutiens La Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacle, Anis Gras Le lieu de l'autre à Arcueil, Nouveau Gare au Théâtre fabrique d'arts à Vitry-sur-Seine et Lilas en Scène Espace de création pour le spectacle vivant.
Photo - DR

Oh c'est quoi ça ?

Avec l'aide de La Couveuse 2024.
Production Echelle 1:1 (compagnie conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France et soutenue par le Conseil Régional d'Île-de-France).
Coproduction Théâtre Nouvelle Génération CDN - Lyon, Am Stram Gram - Centre international de création, partenaire de l'enfance et la jeunesse - Genève, Théâtre Molière de Sète - scène nationale Archipel de Thau, Théâtre Paris Villette, Le Sémaphore Théâtre Port-de-Bouc, Théâtre d'Angoulême - scène nationale, Théâtre L'Éclat Pont- Audemer.
Remerciements à Drahil X, Centre pour l'innovation de L'École Polytechnique, pour le développement des prototypes de la scénographie.
Photo - Barbara Maud

Fête de mi-saison / Ami-e-s il faut faire une pause

Produit par Marion Le Guerroué, Salomé Dollat – L'Amicale.
Coproduction Le Phénix, scène nationale Valenciennes pôle européen de création, Le Beursschouwburg (Bruxelles), Scène nationale Carré Colonnes (St Médard en Jalles).
Adaptation plein air à la Scène nationale Carré Colonnes (St Médard en Jalles).
Soutenu et proposé par Le Lieu Unique – centre de cultures contemporaines de Nantes
Remerciement au Vivat (Armentières) pour leur soutien
Photo - Simon Loiseau

Le Carnaval des animaux

Photo - Alexandra de Laminie

Mythologies

Production Ballet Preljocaj et Ballet de l'Opéra National de Bordeaux.
Spectacle initialement créé dans le cadre du partenariat entre le Ballet Preljocaj et l'Opéra National de Bordeaux.
Le Ballet Preljocaj - Centre Chorégraphique National subventionné par Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, Métropole Aix-Marseille Provence, Ville d'Aix-en-Provence.
Et soutenu par Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal et de la Maison de Champagne Piper-Heidsieck, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.
Photo - Jean-Claude Carbonne

Parler pointu

Production studio21.
Coproduction Théâtre Sorano.
Avec le soutien de l'adami déclencheur, du CENTQUATRE-PARIS, dans le cadre du dispositif gom2 créatif conçu avec La Loge et du Théâtre 13 / Paris dans le cadre d'une résidence de création, une maquette du projet a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENTS #10 - (La Loge).
Photo - DR

Pomelo

Production Et compagnie.
Coproduction Le Totem – Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse / Les Tréteaux – Théâtre du Phare, Centre Dramatique National. Avec le soutien de la Drac dans le cadre du dispositif « Rouvrir le monde », avec la médiathèque intercommunale la Durance et La Garance - Scène nationale de Cavaillon.
Photo –DR

Et puis on a sauté !

Production La Compagnie de Louise.
Coproduction Théâtre de La Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort ; La Coursive- Scène Nationale de La Rochelle ; L'Agora – Théâtre de Billère ; L'Odyssée – Scène conventionnée de Périgueux ; le réseau « accompagner la création jeune public/Cie Florence Lavaud – Chantier Théâtre » ; Théâtre de Gascogne – Scènes de Mont de Marsan ; L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) ; Centre culturel La Caravelle à Marcheprime ; Théâtre d'Angoulême – Scène nationale.
Bourse à l'écriture dramatique L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine).

Avec l'aide et le soutien à la résidence de La Minoterie – Dijon ; Théâtre de La Coupe d'Or – Scène conventionnée de Rochefort ; La Coursive – SN de La Rochelle ; Théâtre d'Angoulême – Scène nationale ; La Ferme du Buisson – SN de Noisiel ; Le Théâtre de Gascogne – Scènes de Mont de Marsan. Avec le soutien à la création de DRAC Nouvelle Aquitaine – site de Poitiers.
La Compagnie de Louise est soutenue pour son projet par La Ville de La Rochelle, Le Département de la Charente-Maritime, La Région Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la Culture – DRAC site de Poitiers.
Photo - Matthieu Edet

Foreshadow

Production not standing.
Co-production Biennale de la Danse, Lyon (FR), Julidans, Amsterdam (NL), Arts Center VIERNULVIER, Gand (BE), Le Maillon, Strasbourg (FR), Les 2 Pôles Nationaux des Arts du Cirque normands – La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR), Theater Freiburg (DE), Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan (FR).

Special thanks to : De Grote Post, Ostend (BE), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Cirque-théâtre Elbeuf (FR), Maison de la Danse, Lyon (FR), Urte Groblyns, Bjorn Verlinde & Katherina Lindekens
Foreshadow is created with the support of the Tax Shelter of the Belgian Federal Government, via Flanders Tax Shelter.
not standing is supported by the Flemish Government.
Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Centre des Arts VIERNULVIER à Gand, artiste associé du CENTQUATRE Paris. Il est ambassadeur culturel de la ville de Roulers. Alexander Vantournhout est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.
Photo - Bart Grietens

Les Égarés

Label No Format.
Photo - Claude Gassian

Abysses

Production NEST – Centre Dramatique National Transfrontalier de Thionville – Grand Est.
Coproduction Centre Dramatique National de l'Océan Indien, La Passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud
Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA.
Le NEST est subventionné par le ministère de la Culture, DRAC Grand Est, la Ville de Thionville et la Région Grand Est.
Photo - Matthieu Édet

David Lafore

Production CHOLBIZ
Photo - Bertrand Monboisest

Antichambre

Production STEREOPTIK.
Production exécutive Les 2 Bureaux.
Coproduction Le Théâtre de la Ville de Paris, le Trident-Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, L'Hectare-Territoires vendômois-Centre National de la Marionnette, Le Sablier-Centre National de la Marionnette, Le Par-vis-Scène nationale de Tarbes, Le Lux-Scène nationale de Valence, Folimage Valence.
En Partenariat avec L'Echalière-Agence rurale de développement culturel Couëtron au Perche – Le Théâtre des 2 Rives Charenton.
STEREOPTIK est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et à l'Hectare, Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette
STEREOPTIK est en convention avec la DRAC Centre Val de Loire – Ministère de la Culture et la Région Centre Val de Loire.
Photo - DR

Manta

Coproduction Atelier Mestdagh / Ingrid Meyvaert (vitraux), Nova Villa (Reims) - Het Lab CCHA (Hasselt) et Rotondes (Luxembourg).
Merci à Musica Impulscentrum, Schouwburg Courtrai + Buda (Kortrijk), Peter Ingelbeen (lumière).
Cette performance a été rendue possible grâce au soutien de la Communauté flamande et de la Ville de Gand.
Photo - Evy Ottermans

Traversée

Coproduction et accueil en résidence
Festival Éclats de Rue Caen, La Cascade PNC Bourg-St-Andéol, Le Carré Magique PNC Bretagne, Espace Périphérique La Villette Ville de Paris, Festival Les 7 Collines Saint-Étienne, 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Lieux publics CNAREP Marseille, Atelier 231 CNAREP Sotteville-lès-Rouen, CIRCA PNC Auch, Furies PNC en préfiguration Chalons-en-Champagne, CREAC PNC Marseille, Awaln'art Maroc, Ville de Simorre.
Soutiens Le Ministère de la Culture DGCA création cirque et DRAC Occitanie aide au projet cirque, Le Conseil régional Occitanie, Le Conseil départemental du Gard, Les Monuments Nationaux, Centre National des Arts du Cirque
La compagnie Basinga est soutenue pour l'ensemble de ces projets par la Fondation BNP Paribas et conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Occitanie.
Photo - Remy Legeay

Héroïne

Héroïne est un spectacle produit par Les Arts Oseurs.
Coproduit par Le Cratère, Scène nationale d'Alès / Les Quinconces L'Espal, Scène nationale du Mans / Pronomade(s), CNAREP à Encausse-les-Thermes / Le Fourneau, CNAREP à Brest / Le Boulon, CNAREP à Vieux Condé / Le Moulin Fondu, CNAREP à Garges-lès-Gonesse / Atelier 231, CNAREP à Sotteville-lès-Rouen / Le Sillon, Scène Conventionnée d'intérêt national Art en Territoire à Clermont-l'Hlt / Résurgence, Saison des arts vivants, Communauté de Communes Lodévois et Larzac / La ville de Mende / L'Association ARTO à Ramonville.
Soutenu par la DGCA – Aide à la création pour les arts de la rue 2020 / la DRAC Occitanie – Conventionnement / la Région Occitanie – Conventionnement / la SACD et DGCA – Projet Lauréat 2021 « Auteurs d'Espaces » / SPEDIDAM.
Photo - Christophe Maillot

mentions et crédits

Chaussons aux tomates

Cette performance a été créée durant ma participation à ArEvolution, un projet de l'institut Goethe, soutenu par le ministère fédéral allemand des affaires étrangères, 2022

Pour leur soutien, un grand merci au collectif Kahraba et à la maison des artistes Hammana HAH et à Geoliane Arab.

Merci à toutes les femmes de Beit Chabab avec qui j'ai travaillé et qui ont accepté de partager ce moment avec moi.

Photo - DR

Vertébré

Production Clara Normand.

Production Compagnie 13/31.

Coproduction Le Quai des Rêves

Lamballe-Armor ; Dinan Agglomération.

Aide à la production du Ministère de la

Culture – DRAC de Bretagne.

Avec le soutien de la Garance - Scène nationale de Cavaillon et des Studios de Virecourt.

Diffusion Anne-Sophie Boulan.

Photo - Damian Noszkowicz

Vivantes

Production B R U M E S - avec le soutien de la Communauté de Communes du Pays d'Ancenis, de la DRAC Pays de la

Loire, du département Loire Atlantique,

de la Ville de Nantes, de la SACD et de la

DGCA - "Écrire pour la rue", de HORS-

CADRE 21 - Association des CNAREP,

de Pronomades, des Ateliers Frappaz, du

Citron Jaune, du Boulon et de l'Atelier 231,

de la coopération Itinéraire d'artiste(s) -

Au bout du plongeur, la Chapelle Derezo,

le CDN de Normandie-Rouen et les

Fabriques de Nantes.

Photo - Jef Rabillon

Que ma joie demeure

Production Collectif 49701.

Coproduction Festival Paris l'été, Le Sillon,

Scène conventionnée d'intérêt national

Art en Territoire, à Clermont l'Hérault

et dans le clermontais, Théâtre National

Populaire, Communauté de communes du

Haut-Lignon, Festival Les Tombées de la

Nuit/Rennes, Le Channel, Scène nationale

de Calais, Scène nationale de Gap,

L'Estive, Scène nationale de Foix et de

l'Ariège dans le cadre du projet LEADER

« Pierres de Gué », Pronomade(s) en

Haute-Garonne, Centre national des arts

de la rue et de l'espace public, le pôle de

formation et d'éducation par la création

théâtrale l'Aria, Théâtre de Villefranche-

sur-Saône / Scène conventionnée. Avec

le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-

Alpes.

Le collectif 49701 est artiste associé à La

Criée Théâtre National de Marseille et

à l'Estive Scène nationale de Foix et de

l'Ariège, L'Usine CNAREP Tournefeuille,

Toulouse Métropole.

Photo - Quentin Chevrier

Les Leçons impertinentes – par Zou

Mieux vaut en rire, une Leçon

impertinente - par zou produite par

Espace Roguet – Conseil départemental

de la Haute-Garonne, et le Festival le

Printemps du Rire.

Photo - DR

retrouvez- nous sur les réseaux



Facebook - [lagarance.scenenationale](#)

Instagram - [lagarance_cavaillon](#)

Twitter - [lagarance_sn](#)

LinkedIn - [La Garance - Scène Nationale de Cavaillon](#)

Inscrivez-vous à notre newsletter pour ne rien rater !

Directrice de la publication Chloé Tournier

Écriture des textes

Elodie Mollé

Léa Massé

Sabine Bayala

Ont participé à la rédaction

Robin Garnier

Honorine Gerland

Nicolas Glayzon

Anne-Marie Marie

Magali Richard

Chloé Tournier

Design graphique Collectif KOLLE-BOLLE

Impression

DEUX PONTS

Communication éco-responsable

avec un imprimer certifié



Papier provenant de forêts à gestion durable.

Licences L-D-22-1358 / 1359 / 1371



LA GARANCE
SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON

Rue du Languedoc BP 10205
84306 Cavaillon cedex

www.lagarance.com

Administration : 04 90 78 64 60
lun. > ven. —> 09h > 18h

Billetterie : 04 90 78 64 64
lun. > ven. —> 11h > 18h