

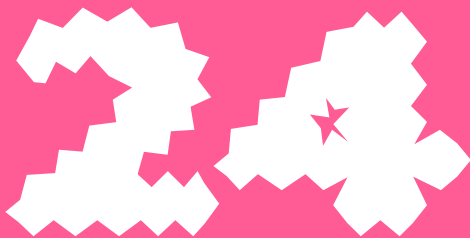
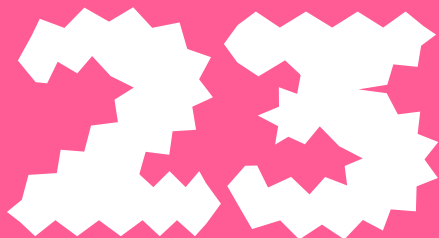
déc.
jan.
fév.



LA GARANCE

SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON

lagarance.com



calendrier

décembre 23

**festival
manip!**

**03 > 09
déc.**

+ d'infos à l'intérieur

Faune

Adrien M & Claire B x Brest Brest Brest

Désenfumage3

Compagnie Raoul Lambert !

Le Paradoxe de Georges

Yann Frisch - Compagnie L'Absente
AILLEURS !!! Espace France Services (Cavaillon)

Ça disparaît

7 ans et +

Compagnie Stupefy – Rémy Berthier,
Matthieu Villatelle

(CRÉATION) **PREMIÈRE**

Dans la peau d'un magicien



15 ans et +

**ARTISTE
COMPLICE**

Le Phalène – Thierry Collet

mar. 12 | 19h

Monte-Cristo

12 ans et +

Compagnie La Volige – Nicolas Bonneau,
Fanny Chériaux

janvier 24

jeu. 11 | 20h

Les Consolantes

Pauline Susini

(CRÉATION) **PREMIÈRE**

**ARTISTE
COMPLICE**

sam. 27 | 11h

Oh c'est quoi ça ?

2 ans et +

Encyclopédie de la parole – Raffaella Gardon
(CRÉATION)

sam. 27

16h > 19h30

fête de mi-saison

+ Ami.e.s il faut
faire une pause

L'Amicale – Julien Fournet

mer. 31 | 19h

Le Carnaval des animaux

8 ans et +

Orchestre National Avignon-Provence,
Duo Játékok, Alex Vizorek

février 24

jeu. 01 | 20h

ven. 02 | 20h

Mythologies

Ballet Preljocaj – Angelin Preljocaj,
Thomas Bangalter

AILLEURS !!! à l'Opéra Grand Avignon

NOMADE(S)

Parler pointu

Compagnie Studio 21

(CRÉATION)

Châteauneuf-de-Gadagne – Salle de l'Arbousière

Caumont-sur-Durance – Salle Roger Orlando

L'Isle-sur-la-Sorgue – Salle des fêtes

Apt – Salle des fêtes (en partenariat avec le Vélo Théâtre)

sam. 10

11h + 15h

Pomelo

5 ans et +

Et Compagnie – Maud Hufnagel

AILLEURS !!! Médiathèque La Durance (Cavaillon)

ven. 16 19h

Et puis on a sauté !

8 ans et +

La Compagnie de Louise

ven. 23 20h

Foreshadow

Alexander Vantournhout – not standing

(CRÉATION)

autour des spec- tacles

atelier en duo portrait d'un.e disparu.e Les Consolantes

avec Pauline Susini
+ Thomas Bohl

Réalisez le portrait imagé et théâtral d'un.e proche qui vous est cher.chère, pour redonner vie à celui ou celle qui n'est plus là. Composez un duo de deux personnes d'une même famille (tante/niece, père/fils...) pour parler ensemble d'une personne disparue de votre lignée.

sam. 18 + dim. 19 nov.

10h > 17h

à La Garance

6 ans et +

tarifs 12€ / 5€ moins de 26 ans

atelier enfant + adulte prends la parole ! Oh c'est quoi ça ?

Une invitation à vivre une expérience commune autour de l'apprentissage du langage et la découverte de la musicalité qui émerge de la parole.

sam. 27 jan. | 9h30 > 10h30

à La Garance

2 ans et +

gratuit (sous réserve d'assister au spectacle)

atelier choréologie Mythologies

Pour découvrir la notation du mouvement, ou comment écrire la danse, avec Dany Lévêque, choréologue du Ballet Preljocaj.

sam. 03 fév. | 14h > 16h

AILLEURS !!! à l'Opéra Grand Avignon
gratuit - réservation auprès de l'Opéra Grand Avignon

ciné-rencontre Mythologies

Projection du film *Danser sa peine* (2019), en présence de la réalisatrice Valérie Müller. Documentaire autour de la création d'Angelin Preljocaj *Soul Kitchen* avec 6 détenues du Centre pénitentiaire des Baumettes (Marseille).

mar. 30 jan. | 18h30

au Cinéma Utopia Manutention (Avignon)

En partenariat avec Les Cinémas Utopia et le collectif La Grande Chamaille.

ciné-rencontre Parler pointu

Projection du film *Les 4 saisons d'Espigoule* (1999) en présence du réalisateur Christian Philibert.

mar. 30 jan. | 20h

à Châteauneuf-de-Gadagne
Salle de l'Arbousière

gratuit

En partenariat avec la commune de Châteauneuf-de-Gadagne et la Strada Cinéma Itinérant.

garde d'enfants

Profitez du spectacle,
nous gardons vos enfants !

LA GARANCE propose ce service aux parents afin de faciliter leur venue au spectacle. Les enfants de 2 à 12 ans sont accueillis par les animatrices diplômées de la société *Biotyful'BB*.

Infos et réservations
04 90 78 64 64
reservation@lagarance.com

Dans la peau d'un magicien
sam. 09 déc. | 20h

Le Carnaval des animaux
mer. 31 jan. | 19h

Foreshadow
ven. 23 fév. | 20h

accueil des enfants 30 min avant
l'heure de représentation
5 € par enfant

un petit creux ?

Le food-truck *La Cuisine de l'Ylo* est présent la plupart des soirs de représentation, 1 heure avant et après la représentation. Un repas végétarien est proposé à chaque fois. Il vous propose des entrées, des plats du jour et des desserts gourmands. Les plats font écho à la programmation chaque fois que c'est possible.

La Cuisine de l'Ylo est une petite entreprise familiale qui a pour objectif de vous régaler les papilles, en proposant une cuisine artisanale, responsable, de saison et à base de produits locaux.

Menus à découvrir sur notre site
3 jours avant la représentation.
Réservation en ligne vivement conseillée !

fête de mi-saison

sam. 27 jan. | 16h

Présentation des spectacles
galette et cidre offerts


+

Ami·e·s il faut faire une pause
L'Amicale – Julien Fournet.

infos

* Noël approche, offrez des spectacles !

Si vous voulez gâter vos proches et leur offrir des cadeaux spectaculaires et vivants, pensez au **Carnet Garance** !

 x 5 = 60 €

* L'audiodescription, nouauté !

Grâce à un casque mis à votre disposition, une personne vous décrit en direct les éléments sur scène et vous traduit les émotions du plateau.

Service proposé pour les spectacles *Monte-Cristo* et *Et puis on a sauté !*
Plus d'infos sur notre site internet.



* l'équipe évolue

Julia Bernard rejoint l'équipe au poste d'attachée de médiation culturelle, en alternance pour la saison.

Ketheline Bret arrive également à La Garance, en tant qu'attachée de médiation culturelle, en service civique.



* Communiquez par sms avec l'équipe du théâtre !

la tchatche est un service qui permet de contacter directement l'équipe de médiation. Choix du spectacle, conseils adaptés, accueil spécifique, réservation, infos pratiques... par sms ou par l'application Messenger, nous répondons dans la journée à toutes vos questions.

> par SMS 06 22 06 12 47

> par Messenger sur le compte Facebook de La Garance – Scène nationale de Cavillon

lun. > ven. de 11h à 18h

Plus d'infos sur notre site internet.

avec la médiathèque autour de *Pomelo*

Rencontre avec Ramona Bădescu et Benjamin Chaud

dans le cadre de la Nuit de la lecture de la Médiathèque de Cavillon

Quelle chance ! Rencontrez l'autrice et l'illustrateur de *Pomelo*, qui passeront toute une journée à la Médiathèque de Cavillon. Au programme, inauguration de l'exposition, ateliers pour enfants, séance de dédicaces, rencontres durant lesquelles ils révéleront leurs incroyables secrets : comment est née l'idée du petit éléphant rose philosophe ? Pourquoi ce prénom ? Pourquoi un pissenlit ? Et s'il n'avait pas été rose, aurait-il les mêmes pensées ?

sam. 20 jan.

à la Médiathèque la Durance (Cavillon)
gratuit – sur réservation



Exposition *Pomelo l'éléphant rose (L'Imagier Vagabond)*

Une exposition ludique et drôle où les jeunes lecteurs pourront partager les aventures de *Pomelo* dans un espace de lecture reconstitué sous la forme d'un jardin, rêver et lire avec lui sous les pissenlits. Retrouver les illustrations originales de Benjamin Chaud et les réflexions poétiques et philosophiques de Ramona Bădescu, l'autrice. Goûter les questions essentielles de la vie et découvrir qu'elles passent parfois par les plus petites choses.

19 jan. > 10 fév.

à la Médiathèque la Durance (Cavillon)
gratuit

dans la presse !!!

Dans la peau d'un magicien de Thierry Collet à La Garance le sam. 09 déc.

« Thierry Collet, comédien et magicien, raconte sa passion pour l'art de la magie. Un seul en scène intimiste et déroutant. [...] Il déroule des tours tous étonnants et nous fait voyager dans sa fabrique de mystères. C'est un mélange d'évocations autobiographiques et de découverte du monde de la magie. Il raconte les coulisses de fabrication, les tours qui se vendent parfois chers et qui ne fonctionnent pas, et se dévoile un peu sur sa vie privée. »

Scene Web

Monte-Cristo de Nicolas Bonneu à La Garance le mar. 12 déc.

« Nicolas Bonneu au sommet de son art. [...] Au milieu d'une scénographie somptueuse, [il] tient son auditoire durant presque deux heures. Le conte accompagné par la musique efficace de Fanny Chériaux devient pièce de théâtre. Une vidéo et un formidable dessin animé viendront compléter l'édifice. Le résultat est un moment d'intense bonheur populaire et pop ! »

Toute la Culture

entretien avec Pauline Susini

Directrice artistique de la Compagnie
Les Vingtièmes Rugissants, autrice et
metteuse en scène



ARTISTE
COMPLICE

Cette saison, Pauline Susini
accompagne également les jeunes de
la bande du futur !

Pour la deuxième année, *la bande
du futur* réunit un groupe de jeunes
âgé·e·s de 12 à 18 ans pour une
aventure peu commune : choisir des
spectacles qui feront partie de la
programmation de La Garance !

Trois mots pour décrire votre manière
de créer vos spectacles ?

Histoire - j'aime raconter des histoires aux gens !

Onirisme - dans mes pièces, je pars du réel pour écrire des fictions qui, au-delà des mots, rendent visible l'invisible et creusent l'intériorité, les fantasmes et les rêves de mes personnages.

Politique - je crois que le théâtre est un outil d'émancipation politique dans notre société.

Pouvez-vous présenter votre création

Les Consolantes, jouée pour la toute première fois
à La Garance le 11 janvier 2024 ?

Le projet part de différents entretiens, d'une récolte de témoignages qui a été menée par l'IHTP – Institut d'Histoire du Temps Présent – un laboratoire de recherche spécialisé sur le temps présent. L'équipe de chercheur·euse·s travaille sur l'histoire récente, avec une sensibilité particulière au poids des événements traumatiques, par le biais de l'analyse de la mémoire collective. Pour eux et elles, nous n'avons pas besoin d'avoir un temps de recul par rapport à l'histoire pour penser les événements. Et l'immédiateté du choc et du traumatisme ne serait pas un empêchement pour penser ce qui nous arrive. Pour ce spectacle, j'ai travaillé à partir de témoignages de victimes directes ou indirectes des attentats de Paris et de Seine-Saint-Denis survenus le 13 novembre 2015. Très vite j'ai voulu écrire une fiction autour de ces événements, à travers le prisme de la reconstruction et des différentes formes de consolation. De me servir du théâtre pour essayer de penser la mort de manière vivante.

Pourquoi avez-vous souhaité aborder cet événement
- les attentats du 13 novembre 2015 ?

Je crois que le théâtre, comme le tribunal, sont, dans notre société, des lieux qui permettent de penser le collectif et donc la réparation. Ces événements sont des milliers de traumatismes individuels, mais, dans ces histoires individuelles, nous sommes aussi dans des histoires collectives.

Ces événements portent en eux des thématiques extrêmement communes à l'humanité – la mort, la perte, le deuil, le traumatisme – qui nous concernent toutes et tous. Nous sommes toutes et tous amené·e·s à les vivre dans nos vies. Si j'ai voulu m'en emparer, c'est que les attentats dépassent nos histoires individuelles et que le théâtre a un rôle très fort à jouer de réflexion collective et de consolation. Evidemment que ça fait peur ! Mais le théâtre est aussi une catharsis, une libération des tensions, pour faire sortir nos émotions et douleurs liées à cet événement.

Les Consolantes
jeu. 11 | 20h

PREMIÈRE

Pour cette création, vous parlez de
« fictionner le réel », pouvez-vous nous
expliquer votre démarche ?

C'était important pour moi d'écrire une fiction car les témoignages n'étaient pas voués à être présentés sur scène, mais plutôt pour créer de l'archive. Et je n'avais aucun intérêt pour mettre le réel sur un plateau de théâtre, à transposer tel quel les témoignages. Il existait un contrat de confiance avec les témoins, et nos écrans ont déjà été envahis d'histoires réelles toutes plus douloureuses les unes que les autres. Le théâtre n'a aucun intérêt à reprendre la réalité pure, car il va dans d'autres sphères : inventer, créer.

Pour pouvoir écrire cette pièce, ce qui m'a pris 5 ans, et me décoller de tous ces témoignages bouleversants, je suis passée par le biais de notre culture commune. En mars 2023, lors de ma résidence à La Chartreuse (Villeneuve-lez-Avignon), j'ai donc lu de la fiction : des grands récits communs, des grandes tragédies, des grands mythes. Ces histoires à portée mythologique opéraient un déplacement soudain : elles devenaient la porte d'entrée qui me permettait d'écrire. En créant une distance, elles mettaient

aussi à jour la dimension universelle de l'événement, et permettaient à tout le monde de s'en emparer.

Je pris le parti de croiser la vie de nos contemporains ordinaires avec celle de grands personnages mythologiques. Ainsi le personnage du médecin présent au réveil d'un survivant est inspiré de Charon, le passeur entre le monde des vivants et des morts. De la même manière, le personnage de l'adolescente qui décrit la fosse du Bataclan est quant

à lui inspiré de Perséphone, qui après avoir connu l'Enfer, revient dans le monde de la lumière.

Au procès, je trouvais des échos étonnants avec mon parti-pris. J'étais frappée du nombre de références aux récits mythologiques dans les dépositions des parties civiles : Lorène a ainsi parlé de son dossier médical comme du fil d'Ariane, celui qui la guide dans un labyrinthe tortueux, Thibaut parle quant à lui de la couverture de survie de son amie qui « lui faisait comme une cape dorée comme la pluie d'or de Zeus », alors qu'un policier se souvient d'être « à la manière de Dante, (...) entré dans un lieu où la lumière se tait ».

Selon vous, comment le théâtre peut-il permettre
de réparer ou de reconstruire ?

Le théâtre c'est l'art du vivant ! C'est un lieu où l'on peut créer de la beauté. À la façon de Catherine Meurisse, survivante des attentats de Charlie Hebdo, qui a écrit la bande dessinée *La Légèreté* suite aux événements, je crois profondément que l'expérience de la douceur et de la beauté peuvent aider à réparer. Le théâtre, est, pour moi, un lieu où l'on éprouve le collectif, où l'on fait corps. Se réunir, être plusieurs, c'est sortir de sa solitude, donc oui c'est réparateur ! C'est vraiment ça que je mets en avant dans mon spectacle. Le collectif, la beauté et le vivant, ce sont vraiment les trois thématiques que je creuse dans le spectacle.

"Je pris le parti
de croiser
la vie de nos
contemporains
ordinaires avec
celle de grands
personnages
mythologiques."

**festival
manip!**

**De l'extra
dans ton
ordinaire.**

03 > 09 déc.

l'agenda

dim. 03 déc.

18h30

Projection *Excalibur*

AILLEURS !!! au Cinéma La Cigale (Cavaillon)

mar. 05 déc.

19h

Désenfumage3

à La Garance

mer. 06 déc.

15h30 > 17h30

Atelier initiation à la magie

AILLEURS !!! à la MJC de Cavaillon

20h

Le Paradoxe de Georges

AILLEURS !!! Espace France Services
(445 Av. Raoul Follereau, Cavaillon)

jeu. 07 déc.

19h

Ça disparaît

à La Garance

20h

Le Paradoxe de Georges

AILLEURS !!! Espace France Services
(445 Av. Raoul Follereau, Cavaillon)

ven. 08 déc.

18h

Le Paradoxe de Georges

AILLEURS !!! Espace France Services
(445 Av. Raoul Follereau, Cavaillon)

19h > 22h

Atelier devenez sorcier·ère·s !

à La Garance

21h

Le Paradoxe de Georges

AILLEURS !!! Espace France Services
(445 Av. Raoul Follereau, Cavaillon)

sam. 09 déc.

15h

Le Paradoxe de Georges

AILLEURS !!! Espace France Services
(445 Av. Raoul Follereau, Cavaillon)

16h30

Visite guidée exposition *Faune*

parcours centre-ville

18h

Le Paradoxe de Georges

AILLEURS !!! Espace France Services
(445 Av. Raoul Follereau, Cavaillon)

18h30

Visite guidée exposition *Faune*

parcours La Garance et alentours

20h

Dans la peau d'un magicien

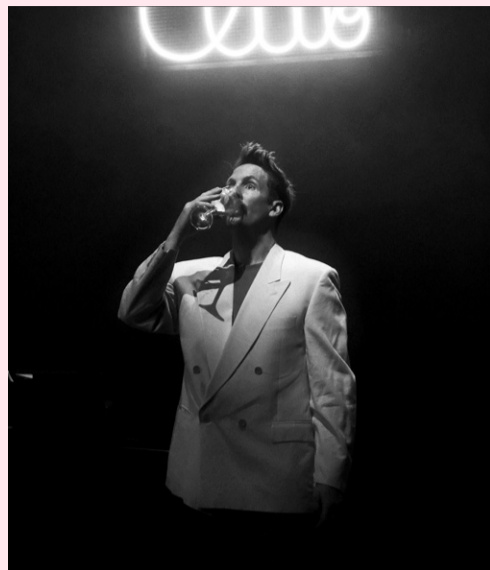
à La Garance

les spectacles

mentalisme, illusion, cirque

Désenfumage3

Compagnie Raoul Lambert !



Illusion ou réalité... et si le film c'était vous ?

Six interprètes vous entraînent dans un voyage à travers l'histoire du cinéma et vous révèlent les secrets de ses effets spéciaux. De la production jusqu'à la projection d'un film, le voile est levé. Laissez-vous porter de révélations en révélations. Grâce à leurs multiples talents et leurs espions fourberies, vous serez subjugué-e-s par leur magie, leurs techniques de mentalisme et d'illusion. Frissons garantis, musique live, et rythme crescendo !

mar. 05 déc. | 19h

Cette programmation vous est proposée par **la bande du futur**, un comité de jeunes programmeur-ice-s engagé-e-s à nos côtés.

restauration sur place
10 ans et + | durée 1h20



cartomagie

Le Paradoxe de Georges

Yann Frisch - Compagnie L'Absente



Le magicien surdoué nous invite dans son camion-théâtre.

Yann Frisch a construit un cocon dans son camion-théâtre, pour créer ses illusions, disséminer le trouble et interroger le hasard, en jouant avec les symboles et en manipulant notre attention. *Le Paradoxe de Georges* c'est le paradoxe du spectateur de magie qui croit à ce qu'il voit tout en sachant que c'est faux... Et Yann Frisch y pratique son instrument fétiche : la carte à jouer. Dans un salon vintage, au son du gramophone, le clown, jongleur et conteur, nous offre l'occasion de découvrir ses trucs... ou presque ! Manipulateur de cartes et d'esprits, il déroule une passionnante réflexion philosophique sur le vrai et le faux, le cru et le su, et nous plonge dans l'expérience concrète de l'émotion magique.

06 > 09 déc.

AILLEURS !!!

Espace France Services (445 Av. Raoul Follereau, Cavaillon)

buvette et restauration sur place - proposées par l'Association Le Village : vin chaud, soupe, plat du jour !
12 ans et + | durée 1h10

magie, illusion

Ça disparaît

Compagnie Stupefy - Rémy Berthier,
Matthieu Villatelle

(CRÉATION) PREMIÈRE



« Mais où ça va les choses quand ça disparaît ? »

Matthieu et Rémy sont illusionnistes. Sans vraiment se poser de questions ils font apparaître, disparaître, ils téléportent et transforment. Mais en premier lieu : où ça va quand ça disparaît ? Est-ce que ça s'en va vraiment ? Si l'un pense que oui, les choses disparaissent vraiment, l'autre conteste qu'elles sont juste cachées... Mais, alors, les dinosaures sont où exactement, dans un double fond ? Et si c'est la magie qui fait disparaître certaines choses, qui fait s'éclipser les forêts ?

jeu. 07 déc. | 19h

restauration sur place
7 ans et + | durée 1h

mentalisme, théâtre

Dans la peau d'un magicien

Thierry Collet - Le Phalène

ARTISTE
COMPLICE



Autobiographie théâtralisée d'un magicien.

À l'âge de 7 ans, il se laissait séduire par la magie, il y consacra toute sa vie. Thierry Collet vous invite à la découverte de son monde et vous dévoile ses précieux secrets : sa passion pour la manipulation et le mentalisme, son désir d'en faire un métier, son parcours initiatique, la transmission des tours vendus ou volés... *Dans la peau d'un magicien*, c'est vivre la magie sous toutes ses formes, en acceptant les sensations, les frissons, les questionnements, voire l'inacceptable, l'inconcevable, l'inadmissible. Un voyage dans l'univers de la magie de l'enfance à l'âge adulte.

sam. 09 déc. | 20h

restauration sur place
15 ans et + | durée 1h15

à noter : le spectacle comporte une scène de nudité
spectacle adapté en Langue des Signes Française



garde d'enfants

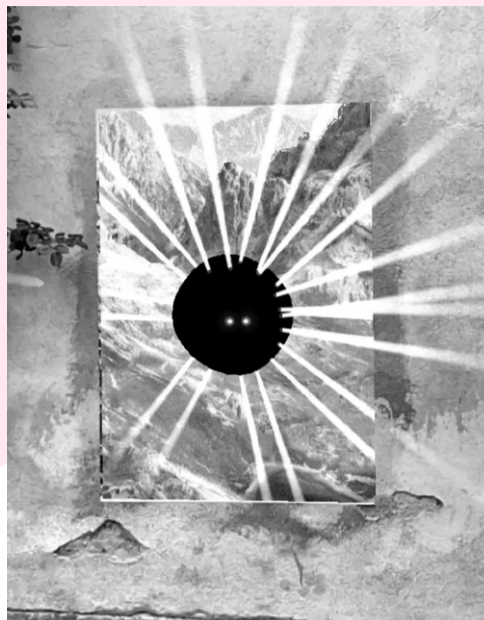


l'expo

exposition dans l'espace public

Faune

Adrien M & Claire B x Brest Brest Brest



Affiches augmentées pour l'espace public.

Faune est une série d'affiches de grand format à observer dans les rues de Cavaillon avec une application gratuite de réalité augmentée. Elles révèlent une vie animale magique cachée sur les murs de la ville... Collées dans l'espace public, elles nous invitent à un parcours en forme de jeu de piste. Des entités imaginaires et vivantes se dévoilent, nichées au creux du paysage. Libre d'accès, visible en extérieur avec n'importe quel smartphone, ce parcours s'adresse à toutes et tous, habitant-e-s et visiteur-se-s !

30 oct. > 02 jan.

en extérieur : dans les rues de Cavaillon
gratuit

Pour accéder à l'exposition, téléchargez l'application Faune !

Trois parcours différents sont proposés :

- centre-ville
- quartier de la Clède
- La Garance et ses alentours

Pour télécharger les plans, et obtenir plus d'infos, rendez-vous sur notre site internet en suivant le QR Code.



Visites exposition *Faune*

par Julia Bernard

Une visite guidée sur la piste des faunes : des êtres imaginaires inspirés par des références écologistes et des esprits de la nature issus du folklore japonais.



sam. 09 déc. | 16h30 + 18h30

16h30 - rendez-vous devant l'Office de Tourisme Destination Luberon (Cavaillon)

18h30 - rendez-vous devant la Médiathèque la Durance (Cavaillon)

gratuit
sur réservation auprès de reservation@lagarance.com
ou sur la billetterie en ligne

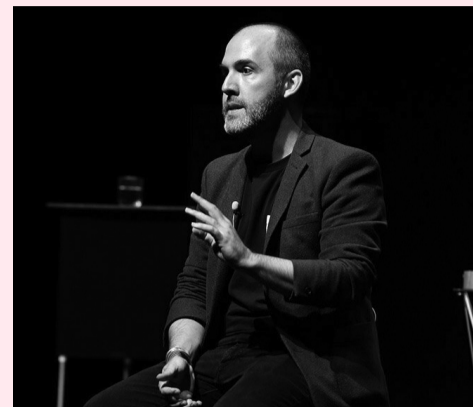
les ateliers

atelier devenez sorcier·ère·s !

par Rémy Berthier

autour de *Ça disparaît*

Partez à la découverte de la magie et du mentalisme et décryptez les mécanismes de manipulation, avec Rémy Berthier.



ven. 08 déc. | 19h > 22h

à La Garance

tarif 5€ | 12 ans et +

réservation auprès de La Garance

atelier initiation à la magie

par Frédéric Lambierge

Le magicien Frédéric Lambierge revient avec de nouveaux tours de magie en poche, afin que chacun-e puisse apprendre facilement cet art et le reproduire chez soi !



mer. 06 déc. | 15h30 > 17h30

à la MJC de Cavaillon

7 ans et +

réservation auprès de la MJC de Cavaillon
sur place ou contact@mjccavaillon.fr

la projection

Film *Excalibur*

Dans le cadre de leurs rendez-vous hebdomadaires intitulés « ciné-culte », les Cinémas de Cavaillon vous invitent à découvrir le film *Excalibur*, de John Boorman (1981) en version restaurée. Basé sur le livre *Le Morte d'Arthur* (1485) de Thomas Malory, le film raconte la légende du roi Arthur (interprété par Nigel Terry) et de son épée Excalibur, qui donne son titre au film.



dim. 03 déc. | 18h30

En partenariat avec les Cinémas de Cavaillon,
au Cinéma La Cigale

Focus sur *Parler pointu*

Compagnie Studio 21

Benjamin Tholozan – auteur et comédien
et Hélène François – metteuse en scène et dramaturge



Pouvez-vous présenter votre création *Parler pointu* ?

Benjamin : C'est une auto-fiction, une sorte de quête identitaire dans laquelle j'explore "ma" petite histoire, et en quoi elle est liée à l'histoire de France.

Hélène : Dans la famille de Benjamin, on parle 'av e l'accent', sauf lui. Il parle pointu, c'est à-dire avec l'accent du pouvoir. Notre spectacle *Parler Pointu* raconte l'abandon progressif des langues régionales et des accents, et ce que cette perte revêt d'à la fois intime et politique. Benjamin incarne les personnages historiques qui ont fait du Français et de l'accent bourgeois parisien la seule manière de parler légitime encore aujourd'hui. Cette  pop ee se déploie aussi sur le plan musical. Brice Ormain qui accompagne Benjamin au plateau, a fait un travail sonore en revisitant les musiques des époques traversées et les chants traditionnels occitans.

Deux mots pour décrire votre manière de créer vos spectacles ?

Rire

Hélène : Je connais Benjamin (Tholozan) depuis plusieurs années. C'est un acteur d'une finesse incroyable, mais c'est aussi une des personnes les plus drôles que je connaisse. Et notre envie de départ était de créer un spectacle qui nous fasse rire ! C'est une des premières raisons pour laquelle on s'est retrouv es pour la première fois dans une salle de répétition.

Benjamin : J'ai beaucoup travaillé dans le théatre subventionn e, Hélène aussi. C'est un espace privil egi e, où on a le temps de réfléchir, s'interroger, tester des choses... Il faut absolument se battre pour qu'il survive, parce que c'est une grande chance que l'on a en France, cette exception culturelle. Mais souvent, je trouve que l'humour est trop peu présent dans le théatre public et je le déplore. Il y a des exceptions évidemment, mais globalement je sens une méfiance, une volonté d'austérité, comme si être drôle était forcément synonyme de bêtise. Pour moi, l'humour est une mise à distance du réel, de son absurdité et de sa cruauté. C'est au contraire une forme d'intelligence salvatrice. Et de soulagement.

Approche expérimentale

Hélène : On propose des situations, on écrit, Benjamin improvise, on enregistre, on écoute, on réécrit, on lit, Brice fait une proposition musicale, on affine la situation, la situation modifie travail sonore, Benjamin r eimprovise... jusqu'à trouver la forme qui correspond à ce qu'on cherche. Ce qu'on écrit en amont du plateau peut sembler très bien écrit, très intelligent, très séduisant mais sur un plateau à ne vaut rien, tous les trois, on cherche des formes sensibles.

Benjamin : Souvent d'ailleurs, à résiste au départ. Et puis après avoir cherch e, improvis e longtemps, on écrit la scène assez vite, elle surgit en quelque sorte. Parce qu'elle est nourrie de toutes les couches d'impro, des discussions, de tout ce qu'on a coup e aussi, ce qui crée du sous-texte. On est plus oblig e de tout dire. Je me considère vraiment comme acteur-auteur : je ne cherche pas à créer une langue, un style, une dramaturgie particulière en amont. Chez moi,  a passe avant tout par le jeu.

 tes-vous partis de votre histoire personnelle pour écrire ce spectacle ?

Hélène : Un jour Benjamin m'a racont e une anecdote : il jouait à Paris et sa mère était en bas au guichet pour réserver une place pour la r ep esentation. La personne en charge de la billetterie a d eboul e en salle de répétition et a hurl e à travers la salle : « Benjamingue ta mamangue est là » et elle a  clat e de rire. L'accent de la mère de Benjamin, elle le trouvait hilarant.

Sur le moment, il n'a pas réagi mais il était intérieurement très en colère. Avec *Parler Pointu*, on a voulu explorer cette non prise au sérieux et parfois même le mépris que l'accent déclenche, à travers une histoire familiale et la grande histoire, celle des langues régionales en France et notamment l'occitan.

Benjamin : Depuis des années, la perte de mon accent, ou plutôt le fait que je parle désormais avec un accent dit "parisien" fait l'objet de plaisanteries et de remarques latentes dans ma famille. Comme si je me prenais trop au sérieux, ou que je les snobais. Que je jouais un rôle ! Et aussi, lorsque mon accent revient parfois, avec la fatigue, ou par mimétisme à travers des blagues de mes amis Parisiens. Je me suis toujours dit que ce n'était pas si anodin, et quand j'entends parfois des clichés sur l'accent du sud à Paris, des gens l'imiter grossièrement pour suggérer qu'il ne serait pas intelligent ou sophistiqu e, et qui caricaturent la façon de parler de ma famille, cela me met mal à l'aise. Dans les deux cas, je ressens une sorte de honte, légère et diffuse, mais une honte quand même.

J'avais envie d'explorer cette question, et aussi ce qui se cache derrière ces clichés plus ou moins positifs, cette opposition Paris/Province si omniprésente dans notre pays. Et rendre hommage à ma culture et ma famille, tout en pointant ce qu'elle peut avoir d'alienant.

Ce n'est pas un manifeste militant, ou un pamphlet contre la glottophobie – discrimination basée sur certains traits linguistiques, notamment les accents –, mais un spectacle où j'essaie de faire rire de l'absurdité de tous ces clichés. Et une occasion de réaliser que nous portons tous en nous, souvent sans le savoir, des siècles et des siècles d'h egemonie culturelle et linguistique. Que le théatre, l'art de la parole, n'est pas exempt de dogmes. Qu'il se targue de renverser les normes établies mais contribue aussi à les perpétuer.

En quoi, selon vous, lorsqu'on perd son accent, on perd une part de son identité ?

Hélène : L'accent c'est la marque d'une langue que nos ancêtres parlaient : l'occitan, le basque, le picard, le créole... Quand on parle avec son accent, c'est notre histoire qui parle à travers nous.

Benjamin : On perd "un peu de son pays", on perd la première musique entendue dans l'enfance... Mais on gagne aussi des choses : on prend des distances avec son éducation, son milieu d'origine, on se réinvente. Et parfois, notamment quand on fait un métier comme le mien, on a plus d'opportunités professionnelles. C'est un fait, même si c'est regrettable... C'est très ambivalent en réalité.

Souhaiteriez-vous voir plus de comédiens avec des accents différents sur les plateaux de théatre ?

Benjamin : Bien sûr, et franchement à part chez Caubère, ou Jonathan Capdevielle, je n'en entends jamais. J'aimerais surtout qu'ils ne soient pas systématiquement cantonn es au domaine du burlesque et de la farce. Pourquoi ne pourrait-on pas jouer des vers avec un accent par exemple ? C'est absurde.   la cour du roi, au 17^{me}, on jouait Baroque, on appuyait les syllabes et on roulait les R. à ne choquait personne, c'était même prestigieux. Aujourd'hui, même dans les cours d'art dramatique de province, on entend des profs dire que ce n'est pas possible et refuser que leurs élèves jouent ces textes en conservant leur accent régional. Et il n'y a pas que le théatre : dans la fiction française, il n'y a guère que chez Alain Guiraudie ou Robert Guédiguian que l'on croise des personnages méridionaux qui ne soient pas des clichés de trivialité.

newsletter

**pour rester informés,
inscrivez-vous à
notre newsletter sur
lagarance.com**

pour venir

**Pensez aux transports collectifs :
des trains circulent entre Cavailon,
L'Isle-sur-la-Sorgue et Avignon.
N'hésitez pas à les utiliser
pour venir assister à des spectacles
ou participer à des activités
à La Garance.**

Photos

la tchatche © Christelle Calmettes
exposition Pomelo © DR
Pauline Susini © Christelle Calmettes
Le Paradoxe de Georges © Christophe Raynaud de Lage
Désenfumage3 © Melissa Waucquier
Le Paradoxe de Georges © Christophe Raynaud de Lage
Ça disparaît © Remy Berthier X Midjourney
Dans la peau d'un magicien © Baptiste Le Quiniou
Faune © Adrien M & Claire B x Brest Brest
atelier devenez sorcier·ère·s © DR
atelier magie © La Villette
Excalibur © DR
Hélène François et Benjamin Tholozan © DR

Design graphique
Collectif Kotte-Bolle



LA GARANCE
SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON

Rue du Languedoc BP 10205
84306 Cavailon cedex

www.lagarance.com

Administration : 04 90 78 64 60
lun. > ven. → 09h > 18h

Billetterie : 04 90 78 64 64
lun. > ven. → 11h > 18h

23 24