



LA GARANCE

SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON

20 21

lagarance.com

édito

À l'heure où j'écris ces mots, nous ne sommes pas encore sortis de cette crise de la Covid-19, qui nous a contraints à renoncer à ces gestes d'amour et d'amitié du quotidien, moments de partage qui remplissent notre vie. Cette période extraordinaire bouleverse toutes les générations et interroge avec brutalité le vivre-ensemble.

Obligé de fermer les salles de spectacles et toujours dans l'expectative à ce jour concernant les conditions de réouverture, le secteur culturel est très fragilisé. Durant le confinement, nous avons répondu à l'urgence - protéger les salariés, soutenir les artistes et les techniciens intermittents, reporter la plupart des spectacles annulés, garder le contact avec les acteurs du territoire (spectateurs, partenaires, mécènes, enseignants, élus...), confinés tout comme nous !

Et maintenant, que va-t-il advenir ?

Depuis le début de cette crise, combien de fois avons-nous entendu « Demain ne devra pas être comme hier ! » Dans ce contexte anxiogène, il est plus que jamais nécessaire de réfléchir collectivement au monde que nous voulons transmettre aux générations suivantes. Alors oui, il faut redéfinir nos objectifs, repenser nos modes de fonctionnement, faire des choix et ré-enchanter la venue au Théâtre. Nous nous y attellerons dans les mois à venir afin d'imaginer ensemble d'autres possibles.

Mais dans l'attente du fruit de ces réflexions, nous avons décidé de ne pas baisser les bras et de ne pas renoncer à organiser la rencontre avec les artistes qui interrogent l'intime et le collectif, nous interpellent, nous émerveillent, excitent notre imaginaire.

Cette crise a mis en évidence que nous devons faire encore plus, pour que chacun se sente en confiance et s'autorise à emprunter les chemins qui mènent à nos salles. Pour cela, nous vous proposons cette saison quelques nouveautés. Une nouvelle communication plus réactive qui vous guidera dans les coulisses de La Garance et témoignera de son activité foisonnante, parfois invisible. La numérotation des places, pour un meilleur accueil et mieux profiter des moments de convivialité. Une accessibilité accrue pour les personnes les plus en difficultés grâce au billet solidaire, et les spectateurs sourds, malentendants, aveugles, malvoyants...

Beaucoup de spectateurs nous ont d'ores et déjà exprimé leur désir de revenir au Théâtre. Quoi qu'il arrive, soyez assuré.e.s que tout sera mis en œuvre pour garantir votre sécurité sanitaire, tout en préservant l'esprit de convivialité de **LA GARANCE**.

Didier Le Corre et l'équipe de **LA GARANCE**

un projet pour tous

Une programmation pluridisciplinaire

Théâtre, danse, musique, cirque, marionnettes...

À La Garance et hors de ses murs, tous les domaines artistiques se retrouvent dans la programmation. Les spectacles sont accessibles à toutes les sensibilités, favorisant la rencontre et la diversité. Les choix artistiques sont influencés par leur capacité à interroger le monde dans lequel nous vivons, pour permettre au citoyen de se construire un regard et de développer son sens critique. La Garance, seule Scène nationale de Vaucluse, accueille des artistes de dimension nationale et internationale et veille également à la présence d'artistes de la région.

EN FAMILLE
à partir de x ans



La programmation en famille

Cette saison, 10 spectacles sont programmés à destination des enfants, des adolescents et des familles. Que ce soit pour des représentations dédiées uniquement aux scolaires ou pour tous, à partager entre générations. Un âge minimum est indiqué pour certains spectacles.

Éducation artistique et culturelle

LA GARANCE est fortement engagée auprès des établissements scolaires et de nombreux autres partenaires du département afin de permettre à chaque enfant, adolescent et adulte d'accéder à un parcours artistique et de pouvoir s'inscrire dans la vie culturelle de son territoire, dès le plus jeune âge. Elle est l'un des chemins incontournables vers la découverte de la création, le développement de la curiosité et l'émancipation.

Action culturelle

Des actions culturelles - ateliers, stages, rencontres, projets participatifs - sont proposées au Théâtre, en **NOMADE(S)** et dans des lieux partenaires afin que chacun puisse rencontrer différemment la création d'aujourd'hui, échanger avec les artistes et approcher leur processus de création par une pratique artistique partagée.

soutenir la création



Les résidences

Pour être vivants, les Théâtres doivent être un lieu de fabrique, de recherche, un terrain d'aventure, être ouverts à des artistes en quête d'un espace offrant les conditions requises pour la création d'un spectacle. C'est même l'un des engagements essentiels d'une Scène nationale. Ce soutien se concrétise notamment par le cofinancement des créations et par l'accueil d'artistes en résidence, qui travaillent dans les murs de La Garance, ou chez nos partenaires Nomade(s), pendant quelques jours ou plusieurs semaines. Cela permet d'inscrire les artistes et leurs œuvres au cœur de notre territoire.

Les artistes en résidence cette saison :

- > **Compagnie ZeC - août 2020**
- > **Village Pile-Poil - sep. 2020 + avr. 2021**
- > **Ballet National de Marseille / direction (LA)HORDE - oct. 2020**
- > **T.A.C. Théâtre - Cyril Cotinaut - oct. 2020**
- > **Anima Théâtre - Yiorgos Karakantzas - oct. 2020 et nov. 2020**
- > **Théâtre du Rivage - Pascale Daniel-Lacombe - mars 2021**
- > **Compagnie Tourneboulé Marie Levasseur et Gaëlle Moquay - avr. 2021**



Les créations

Chaque saison, un certain nombre de spectacles sont présentés pour la première fois en public.

Ils sont au nombre de 12 cette saison, n'hésitez pas à venir les découvrir et partager l'émotion de l'éclosion d'un nouveau spectacle.

Artistes compagnon(ne)s

La Garance soutient de manière privilégiée des artistes compagnon(ne)s sur plusieurs saisons et mobilise des moyens pour les accompagner dans leur projet et inventer avec nous de nouveaux rapports au territoire en se donnant le luxe du temps de l'expérimentation.

**EMMA VERBEKE* ET CORENTIN DIANA* - CIE MPTA - MATHURIN BOLZE
CYRIL COTINAUT* - COMPAGNIE T.A.C. THÉÂTRE
YIORGOS KARAKANTZAS* - ANIMA THÉÂTRE
MARIE LEVAVASSEUR* ET GAËLLE MOQUAY* - COMPAGNIE TOURNEBOULÉ
PASCALE DANIEL-LACOMBE* - THÉÂTRE DU RIVAGE**

* Artistes compagnon(ne)s

NOMADE(S)

Cela fait 20 ans que la Scène nationale se déplace dans les villes et villages du département de Vaucluse. La Garance s'installe en bas de chez vous, au bout de la rue, dans les salles des fêtes, les médiathèques, les écoles, ou dans l'espace public.

Une occasion de redécouvrir des lieux du quotidien, transformés par les artistes et l'équipe technique de La Garance le temps d'une soirée. Pour se retrouver entre amis, entre voisins ou en famille, et être ensemble, spectateurs et artistes, pour partager des expériences artistiques singulières. Les Nomade(s), c'est cette idée d'une culture de proximité portée avec les communes et associations du territoire !

Les Nomade(s) sont un outil de territoire pour les communes et associations qui souhaitent s'engager dans une politique culturelle. Le dispositif leur permet d'accueillir plusieurs représentations par saison en s'adaptant aux différents lieux de la commune et de construire une véritable saison décentralisée, proposant des spectacles et des actions culturelles.

Les partenaires : les communes de Bonnieux, Cadenet, Caumont-sur-Durance, Châteauneuf-de-Gadagne, Lacoste, Lauris, L'Isle-sur-la-Sorgue, Maubec, Mérindol, Saignon, Saint-Saturnin-lès-Avignon, le Centre culturel Cucuron Vaugines, l'association les Estivales des Taillades, l'association Etincelles à Malemort-du-Comtat...

Vous envisagez de rejoindre le réseau NOMADE(S) ?

Vous êtes élu(e) d'une commune, responsable d'une association ?

N'hésitez pas à prendre contact avec nous.

Contact : nomades@lagarance.com

numérotation de la salle

Pour mieux profiter des moments de convivialité.

Pour prendre le temps de boire un verre au bar et d'apprécier un repas avant un spectacle, **LA GARANCE** numérote les places de son gradin à partir de cette saison.

garde d'enfants

Profitez d'un spectacle, nous gardons vos petits !

Pour faciliter la venue au Théâtre, **LA GARANCE** organise la garde de vos enfants pour certains spectacles.

billet solidaire

Offrez un ou plusieurs billet(s) à des personnes qui n'ont pas les moyens de venir au Théâtre.

quelques règles sanitaires pour votre sécurité

Parce qu'il s'agit avant tout de se retrouver, au même moment et dans un même lieu, réunis par les mêmes envies, le fonctionnement des salles de spectacle n'est par essence pas conçu pour favoriser la distanciation physique. Cependant, dès lors que la distanciation est la condition préalable de la réouverture des salles pendant les mois qui viennent, il est fondamental de trouver un fonctionnement temporaire garant de la sécurité du public, des artistes et de l'ensemble des salariés qui y travaillent.

Les présentes recommandations seront mises à jour régulièrement afin de tenir compte de la réglementation applicable. Veuillez consulter le site internet ou vous inscrire à l'info-lettre de **LA GARANCE** pour obtenir les informations actualisées.

réservation, billetterie

- > la réservation en ligne est encouragée.
- > les comptoirs de billetterie sont équipés d'hygiaphones en plexiglas.
- > les salariés au contact du public sont équipés de masques.

accès au lieu, contrôle des billets

- > le port du masque est obligatoire pour accéder à la salle de spectacles, à l'exception des enfants de moins de 11 ans.
- > des solutions hydroalcooliques sont disponibles à chaque entrée du lieu et aux principaux points de passage.
- > le contrôle des billets sera réalisé au moyen des douchettes à l'entrée de la salle, sans prise en main du billet ou de la carte.
- > la salle a désormais un gradin numéroté. Il n'est plus nécessaire de patienter dans la file d'attente pour rejoindre sa place.
- > **attention** : pendant la période de restriction des jauges le placement en salle sera effectué par les personnes chargées de la billetterie après votre achat en ligne. Les places seront attribuées au fur et à mesure du remplissage de la salle. Votre numéro de fauteuil vous sera communiqué lors du contrôle en salle.

pendant la représentation

- > Les portes de la salle ouvriront 30 min avant le début de la représentation.
- > la jauge de la salle pourra être réduite en fonction des règles sanitaires en vigueur au moment de la représentation.
- > le port du masque peut être rendu obligatoire en salle en fonction des règles sanitaires en vigueur au moment de la représentation.
- > si pour certaines représentations la jauge ou le spectacle ne permet pas la numérotation, un marquage des fauteuils sera effectué pour indiquer quelles sont les places qui peuvent être occupées ou non.


la saison

calendrier

septembre 2020

04 > 10	LA 8ÈME BALLE	NOMADE(S)	p.14
25 > 27	FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE !	à Avignon	p.16

octobre 2020

CONCERT REPORTÉ	ALOÏSE SAUVAGE + ROXAANE		p.18
jeu. 08 20h30 ven. 09 20h30	ROOM WITH A VIEW		p.20
mer. 14 15h sam. 17 11h	 JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)	EN FAMILLE	p.22



novembre 2020

jeu. 05 19h ven. 06 20h30	REBETIKO		p.24
ven. 13 20h30	RADIO LIVE		p.26
jeu. 19 19h ven. 20 20h30	HAMLET REQUIEM		p.28
ven. 27 20h30	COUP DE GRÂCE		p.30

décembre 2020

mar. 01 > mer. 02	TEMPS FORT TRAVERSES	Théâtre Joliette (Marseille)	p.32
jeu. 03 20h ven. 04 20h	LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE	Théâtre des Halles (Avignon)	p.34
ven. 11 19h	ORCHESTRE RÉGIONAL AVIGNON - PROVENCE		p.36
jeu. 17 19h	UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR 	EN FAMILLE	p.38




janvier 2021

dim. 17 17h	 RÉMI	EN FAMILLE	p.40
19 > 23	BAKÉKÉ	NOMADE(S) FOCUS ARTS DU CIRQUE	p.43
mer. 27 19h	L'HOMME CANON 	EN FAMILLE FOCUS ARTS DU CIRQUE	p.43
dim. 31 17h	À NOS VERTIGES	FOCUS ARTS DU CIRQUE	p.44


février 2021

mar. 02 20h30	PRESQUE PARFAIT OU UNE PETITE HISTOIRE DE L'HUMANITÉ	FOCUS ARTS DU CIRQUE	p.44
jeu. 04 19h ven. 05 20h30 sam. 06 16h	POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE	FOCUS ARTS DU CIRQUE	p.45


calendrier

mar. 09 20h30	DÉSOMBÉIR		p.46
09 > 13	 LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT	NOMADE(S) EN FAMILLE	p.48
sam. 20 11h	 LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT	EN FAMILLE	p.48
mer. 17 17h	LE DISCO DES OISEAUX 	EN FAMILLE	p.50
mar. 23 20h30	BROTHER		p.52


mars 2021

08 > 13	MORE AURA	NOMADE(S)	p.54
mar. 09 20h30	LE CABARET DES ABSENTS		p.56
ven. 19 19h	 FAIM DE LOUP	EN FAMILLE	p.58
mar. 23 20h30	PLACE		p.60
26 > 28	COMME UN VENT DE NOCES	NOMADE(S)	p.62

avril 2021

jeu. 01 20h30	LIGNE DE CRÊTE		p.64
09 > 13	TOUTES LES CHOSES GÉNIALES	NOMADE(S)	p.66
sam. 10 20h30	HOME		p.68
ven. 16 20h30	HEN	Salle du Moulin St-Julien (Cavaillon)	p.70
dim. 18 10h > 16h	UNE EPOPÉE 	EN FAMILLE	p.72
ven. 23 20h30	VILLAGE PILE-POIL		p.74

mai 2021

mer. 12 19h	 NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE	EN FAMILLE	p.76
mar. 18 20h30	ILLUSIONS PERDUES		p.78
sam. 22 11h + 15h	CLICK! 	EN FAMILLE	p.80
mer. 26 20h30	PRIMROSE ENSEMBLE		p.82

juin 2021

mar. 01 19h mer. 02 19h jeu. 03 19h	LES PRÉMICES		p.84
du 06 au 12	PÉRIPLÉ 2021	NOMADE(S)	p.86



PRÉSENTATION DE LA SAISON

Retrouvons-nous enfin à La Garance pour la réouverture du Théâtre !

vendredi

Toute l'équipe vous attend pour une présentation en paroles et en images des différents spectacles et projets de cette nouvelle saison, en présence des artistes de la Compagnie ZeC. Nous tenterons comme chaque saison de vous surprendre...

18h30 - accueil au Théâtre

19h - présentation de la saison

samedi

Une après-midi à La Garance autour de la programmation pour les jeunes et les familles, avec ateliers, jeux, spectacle, crêpes et glaces pour répondre à toutes vos questions avec comme seule envie : le plaisir de se retrouver enfin.

14h - accueil au Théâtre

14h30 - présentation de la saison tout public en 30 min.

14h > 17h - ateliers et jeux pour la famille

15h30 - présentation de la saison tout public en 30 min.

16h - présentation en salle des spectacles jeune public et en famille

17h - spectacle **LA 8^{ème} BALLE**, de la Compagnie ZeC - p.14

ven. 11 sep.
19h

sam. 12 sep.
14h > 18h

entrée libre
réservation
indispensable

ouverture des
réservations et de
la billetterie dès le
ven. 11 19h



LA 8^{ème} BALLE

COMPAGNIE ZEC

Les acrobates, jongleurs, musiciens, clowns... ont un seul credo pour atteindre le sommet : « je vais bien » !

Entre Colombo, Susana et Pollo, la rencontre est pour le moins rebondissante ! Ces trois personnages exaltés construisent un irrésistible spectacle alliant acrobatie, jonglerie, équilibre, clown et musique live... le tout couronné d'énergie et d'humour contagieux. Maniant habilement étrangeté et fantaisie, les artistes croisent les différentes disciplines au fil des tableaux et des balles qui s'enchaînent. Découvrez comment se construit leur relation portée par la créativité et l'imagination... jusqu'à ce qu'apparaisse la 8ème balle qui veut aller plus haut, et plus haut encore. Un élément perturbateur autant que rassembleur, farceur, ingénieux, à l'image de ce drôle de trio illustrant avec humour et dérision la fragilité des liens entre les êtres humains.

De et avec Nicolò Bussi, Magdalena Vicente, Giacomo Vitullo, regards extérieurs Nikolaus Holz, Maroussia Díaz Verbèke

RÉSIDENCE

NO
MA
DE
(S)

ven. 04 sep.

19h
Chateaufort-de-Gadagne
Esplanade du groupe
scolaire Pierre Goujon

sam. 05 sep.

19h
Lauris - Place Joseph Garnier

dim. 06 sep.

18h
Lacoste - Place de l'église

mar. 08 sep.

19h
L'Isle-sur-la-Sorgue
Parc Gautier

mer. 09 sep.

19h
Mazan - Place de la Mairie

jeu. 10 sep.

19h
Les Taillades
Terrain St Ferréol

durée 1h

entrée libre
réservation
indispensable

à partir de 7 ans

THÉÂTRE, MUSIQUE, DANSE, CINÉMA, EXPOS...



**INSTALLATION VIDÉO
PRENDRE PLACE**

Tableau de l'entourage de Pieter Bruegel le Jeune revisité et animé par les artistes Christophe Loiseau et Nicolas Tourte.

tout le week-end
place St-Didier

**BAL PARTICIPATIF
VOUS DANSEZ ?**

Orchestré par la compagnie Marinette Dozeville et 50 complices.

sam. 26 sep. 19h30
La FabricA

CLÔTURE FESTIVE

par le chef de chœur Marc Sollogoub.

dim. 27 sep. 17h
place St-Didier

FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE !

Le festival solidaire pour changer son regard.

Après le succès de l'édition 2018, le festival ouvrira fièrement la saison culturelle à Avignon. Initié par la Fondation Abbé Pierre, La Garance et l'association Le Village, en collaboration avec la Ville d'Avignon et Emmaüs France, « C'est pas du luxe ! » accompagne au long court le développement de projets de création - tous genres artistiques confondus - entre des artistes professionnels, des personnes en situation de précarité et des citoyens de tous horizons, portés par une forte exigence artistique. Pour changer le regard des autres mais aussi changer le regard sur soi. Le festival invite à un croisement des mondes, permettant aux habitants de la région de découvrir près de 60 œuvres dans toute la ville d'Avignon le temps d'un week-end. Une nouvelle édition de cette biennale, pleine de sensibilité, de partage et de temps collectifs.

25 > 27 sep.

**AILLEURS !!!
AVIGNON**

Programmation
complète sur
cestpasduluxe.fr





ALOÏSE SAUVAGE + 1^{ère} PARTIE - ROXAANE

**Une jeune artiste
touche-à-tout brillante,
sincère et fonceuse, affranchie
des codes du rap et de la
chanson française.**

CONCERT
REPORTÉ
AUTOMNE
2021

ven. 02 oct.

20h30

tarifs Garance

Décidément, la nouvelle génération des chanteuses françaises recèle bien des trésors. Après Jeanne Added, Clara Luciani et Suzane accueillies à La Garance ces dernières saisons, une nouvelle soirée 100% féminine ! Petite sœur de Diam's et d'Orelsan, avec son débit captivant et sa poésie solaire, Aloïse Sauvage est sans conteste la figure montante de la chanson française. Artiste pluridisciplinaire nommée dans la catégorie révélation scène aux dernières Victoires de la musique, rappeuse, chanteuse, performeuse, elle est aussi circassienne (formée à l'Académie Fratellini) et comédienne au cinéma - vous l'avez peut-être déjà découverte dans les films *120 battements par minute* ou *Hors Normes*. Bref, une jeune femme, douée, décomplexée et libre qui parle d'aujourd'hui, avec les mots d'aujourd'hui, sans tabou. Quant à sa façon de tourbillonner autour de son micro magique, Aloïse Sauvage risque de vous surprendre en affichant une maîtrise de la scène rugissante, acrobatique et... sauvage !

Aloïse Sauvage chant, Veeko Morlet batterie, Emmanuel Camy claviers



ROOM WITH A VIEW

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION (LA)HORDE

**Une dernière rave avant
l'apocalypse ? Pour danser
contre l'effondrement du
monde, une pièce électro
d'une énergie bouleversante.**

Le jeune collectif (LA)HORDE impressionne par ses œuvres chorégraphiques, ses installations et performances autour des problématiques contemporaines. À la tête du Ballet national de Marseille, le trio nourri par la culture post-Internet continue d'explorer les formes de la révolte par la danse. À l'invitation de Rone, un des artistes les plus influents de la scène électro française, ils signent avec lui une pièce sur l'éveil de la conscience politique avec l'ensemble des danseurs du ballet. Un choc sonore et visuel ! D'intenses paysages électroniques et émotionnels soulignent et renforcent l'énergie explosive des interprètes pour se soustraire à l'immobilité d'une carrière de pierre reconstituée. Autour du désastre annoncé, ils utilisent la force du groupe pour faire danser la beauté du chaos et lancer un cri d'alerte. Et sous cette urgence, l'espoir gronde.

Conception RONE & (LA)HORDE musique RONE, mise en scène et chorégraphie (LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel, avec les danseur.se.s du Ballet national de Marseille, assistant artistique Julien Ticot, scénographie Julien Peissel, assistante scénographie Elena Lebrun, conseiller technique scénographie Sébastien Mathé, création lumière Eric Wurtz, assistant lumière Mathieu Cabanes, son Façade Vincent Philippart, assistant production son César Urbina, costumes Salomé Poloudenny, assistante costumes Nicole Murru, hair design Charlie Lemindu



jeu. 08 oct.
20h30

ven. 09 oct.
20h30

durée 1h10

tarifs **Garance**

à partir de 12 ans

**GARDE
D'ENFANTS**
+ d'infos p.96



Fidélité - La Garance a accueilli le spectacle *Les enfants c'est moi* en 2018.

**ATELIER
ADULTE + ENFANT**

Axé sur la pratique corporelle sur le thème des émotions.

mer. 14 oct. 10h > 11h30

+ d'infos p.90

JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)

COMPAGNIE TOURNEBOULÉ -
MARIE LEVAVASSEUR*, GAËLLE MOQUAY*

**Comment apprendre à gérer
nos émotions bouillonnantes ?
Comment réussir à les mettre
à l'épreuve de la relation
à l'autre et à soi-même ?**

mer. 14 oct.
15h

sam. 17 oct.
11h

durée 50 min

tarif 5€

EN FAMILLE
à partir de 4 ans

**SÉANCES
SCOLAIRES**
9 représentations
12 > 16 oct.

Quand la bouche de Lova s'ouvre, les mots qui en sortent ne sont pas ceux qu'elle voudrait dire. Ça la rend toute rouge et la fait hurler comme un loup. Quand elle était enfant, sa grand-mère, Louve, aimait jouer au clair de lune et faire rugir son cœur volcan. Pas de demi-mesure, elle était née comme ça. Mais un jour, elle n'a plus rien dit, comme si on lui avait coupé la langue. Pour découvrir le secret qui la relie à cette femme dont elle ne sait presque rien, Lova plonge dans le pays glacé où vivait Louve. Elle part en quête d'elle-même et de l'histoire de cette grand-mère, sur les traces de sa mémoire familiale. Dans ce conte initiatique intime et poétique sur la construction de soi, les émotions n'ont pas d'âge et révèlent nos peurs et nos désirs, pour mieux nous reconnecter à notre nature profonde.

Conception Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay, **écriture et mise en scène** Marie Levavasseur, **assistantat à la mise en scène** Fanny Chevallier, **interprètes** Vera Rozanova, Gaëlle Moquay, Marie Bourin (en alternance), Dominique Langlais, Stéphane Miquel (en alternance), **scénographie** Gaëlle Bouilly et Dorothée Ruge, **création sonore et musicale** Rémy Chatton, **régie générale** Sylvain Liagre, Alix Weugue (en alternance)

* Artistes compagnones



CINÉ-DÉBAT

Autour du film *Djam* (2017), de Tony Gatlif, présenté par Yiorgos Karakantzas.

lun. 02 nov. 18h30
au **Cinéma de Cavaillon**

En partenariat avec les Cinémas de Cavaillon.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

jeu. 05 nov.
à l'issue de la représentation.

STAGE DE CHANT

Mené par Kalliroi Raouzeou sur le thème du Rebetiko.

31 oct. + 01 nov.

+ d'infos p.90

REBETIKO

ANIMA THÉÂTRE - YIORGOS KARAKANTZAS*

(CRÉATION)

RÉSIDENCE

Une odyssée en musique sur le thème de l'exil.

Dans cette nouvelle création, la Compagnie Anima Théâtre interroge l'émigration et fait écho aux exilés d'aujourd'hui. La grand-mère du metteur en scène, Yiorgos Karakantzas, est elle-même une réfugiée de Smyrne (Turquie), arrivée en Grèce en 1923. Touché par cette histoire, il puise dans les mélodies du « Rebetiko », cette musique devenue emblème du folklore grec. Apparue dans les années 1920, elle s'est façonnée pendant l'entre-deux-guerres, à la suite de vagues migratoires grecques, expulsées d'Asie mineure. Dans ce voyage en images et en musique entre l'Orient et l'Occident, on suit l'histoire d'une vieille femme qui se souvient de son enfance : la perte des parents, de la maison, l'exil forcé, le danger... jusqu'à ce qu'elle trouve un abri incertain dans un nouveau pays. Un témoignage sur une culture rebâtie loin de chez elle pour affirmer son identité, sa culture et chanter la dureté de la vie.

Mise en scène Yiorgos Karakantzas, écriture Panayotis Evangelidis, construction marionnettes et accessoires Demy Papada et Dimitris Stamou (Cie Merlin Puppet Theatre), construction de la Laterna Panos Ioannidis, construction de la structure Sylvain Georget et Patrick Vindimian, vidéo Shemie Reut, compositeur, musicien Nicolo Terrasi, marionnettistes Irene Lentini et Magali Jacquot, voix Katerina Douka, oud Christos Karypidis, bouzouki Tassos Tsitsivakos, régie Nicolas Schintone

Coproduction La Garance.

Fidélité - La Garance a accueilli les spectacles *Mécanique* en 2017, et *Entrelacs* en 2020.

* Artiste compagnon

jeu. 05 nov.
19h

ven. 06 nov.
20h30

durée 1h

tarifs **Garance**

à partir de **9 ans**

**SÉANCES
SCOLAIRES**
2 représentations
05 - 06 nov.



CINÉ-DÉBAT

Autour du documentaire *La bande des français* (2017), d'Aurélié Charon et Amélie Bonnin, en présence d'Aurélié Charon et Amir Hassan, un des protagonistes du film.

mer. 11 nov. 18h30
au **Cinéma de Cavaillon**

En partenariat avec les Cinémas de Cavaillon.

RADIO LIVE, UNE NOUVELLE GÉNÉRATION AU MICRO

AURÉLIE CHARON, CAROLINE GILET, AMÉLIE BONNIN

Comment redonner de la voix à la nouvelle génération qui réinvente le monde et crée un nouveau récit du présent ?

Les frontières existent mais la parole est libre et n'a pas de sol. Voici le parti pris par les deux journalistes Aurélié Charon et Caroline Gillet (France Culture et France Inter) et la dessinatrice Amélie Bonnin qui ont créé ce spectacle en forme d'émission de radio augmentée. Elles se font les porte-voix de la jeunesse engagée du monde entier. Celle qui ne se résigne pas, celle qui ré-enchant le monde, celle qui, bien vivante et déterminée, se bat activement pour changer les choses et écrire sa propre histoire. Venant de Gaza, Sarajevo ou Beyrouth, les jeunes présents sur scène témoignent : démocratie, droits des minorités, clivages, place des femmes, engagement... Accompagnés de dessins réalisés en live par Gala Vanson, de vidéos, de sons, d'archives, de musique live (jouée par Nevché), ils racontent leur chez-eux et se projettent vers l'avenir. Ces paroles se mêlent à celles d'autres jeunes, du lycée Alexandre Dumas (Cavaillon), sur un thème commun : la Méditerranée, ou comment recréer du commun dans nos villes fracturées. Dans une atmosphère émouvante et puissante, on les entend fort, car « quand les corps sont là, plus besoin de slogan. »

Conception Aurélié Charon, Caroline Gillet, Amélie Bonnin, **musique live** Nevché, **écriture scénique** Aurélié Charon et Amélie Bonnin, **création image** Amélie Bonnin, **éléments décor** Pia de Compiègne, **régie** Gaëtan Besnard

ven. 13 nov.
20h30

durée 2h

tarifs **Garance**

**SÉANCE
SCOLAIRE**
1 représentation
13 nov.



Fidélité - La Garance a accueilli le spectacle *Le casque et l'enclume* en 2019.

RENCONTRE
AVEC LES ARTISTES

jeu. 19 nov.
à l'issue de la représentation.

HAMLET REQUIEM

T.A.C. THÉÂTRE - CYRIL COTINAUT*

(CRÉATION)

RÉSIDENCE

Une grande table de banquet et quatre convives pour donner du corps à Hamlet.

« Le théâtre est le lieu où les vivants ressuscitent les morts », une pensée chère à Cyril Cotinaut, metteur en scène du spectacle. Autour d'une grande table de banquet, face à un grand miroir qui reflète la scène et la salle, quatre acteurs reconstruisent la célèbre histoire d'Hamlet, Prince du Danemark. Dans leur désir de comprendre ce qui a animé cette figure mythique, par leur chair et leur voix, ils lui donnent (un) corps. *Hamlet Requiem* est une variation théâtrale, portée par deux hommes et deux femmes qui interrogent par le jeu la question même de leurs rôles - le rôle d'un personnage, le rôle d'un acteur sur un plateau et le rôle du théâtre pour l'espèce humaine. Cyril Cotinaut poursuit sa recherche autour d'un « vieux » théâtre, dont les échos, les vibrations, les répliques agiteraient encore notre monde. « Et voilà ce que me permet Shakespeare : une exploration de l'Homme, de ses questionnements les plus profonds, de son essence la plus intime et la plus commune à tous. »

jeu. 19 nov.
19h

ven. 20 nov.
20h30

durée 1h40

tarifs Garance

à partir de 14 ans

Avec Thomas Rousselot, David Scattolin, Rachel Verdonck et Cyrielle Voguet, assistante à la mise en scène Valérie Paüs, lumières Emmanuel Pestre, construction du décor Atelier du Théâtre National de Nice

* Artiste compagnon



COUP DE GRÂCE

KELEMENIS & CIE

Une pièce écrite après les attentats du Bataclan, imaginée comme un acte de résilience et de reconstruction par le collectif.

13 novembre 2015 : en plein concert au Bataclan, une attaque terroriste fait 131 morts. Au même moment, Michel Kelemenis présente pour la première fois son spectacle *Barbe bleue* à Aix-en-Provence. A la joie et à la beauté du moment se sont mêlés l'horreur et l'hébétément. Dans *Coup de grâce*, le chorégraphe met en scène l'onde de choc collective provoquée par cette nuit de terreur et l'ambivalence du terme de grâce. Certains tuaient pour mériter la grâce d'un dieu, d'autres dansaient pour atteindre une autre forme de grâce. Comment sonder les limites entre horreur et grâce ? Sept interprètes virtuoses explorent à corps perdus le côté lumineux et sombre de l'existence. Sous les pulsations du créateur sonore Angelos Liaros-Copola, issu de la scène électro berlinoise, ils incarnent le martyr vécu au Bataclan et la force de vie de la jeunesse. Ni complaisante, ni illustrative, la danse tente ici de transcender le traumatisme. Elle offre un espace de réflexion sur les relations entre l'art et la violence, ouvrant les corps à la reconstruction.

ven. 27 nov.
20h30

durée 1h

tarifs **Garance**

à partir de **12 ans**

Chorégraphie & scénographie Michel Kelemenis, **création musicale** Angelos Liaros-Copola, **interprètes** Luc Bénard, Émilie Cornillot, Maxime Gomard, Aurore Indaburu, Cécile Robin-Prévallée, Anthony Roques, Pierre Théoleyre, **costumes** Camille Pénager, **lumière** Jean-Bastien Nehr, **régie son & plateau** Jean-Charles Lombard

réseau Traverses

Provence
Alpes
Côte d'Azur

au programme

L'AMÉRIQUE

PAUL PASCOT
COMPAGNIE BON-QU'À-ÇA

BALLROOM

ARTHUR PEROLE
COMPAGNIE F

LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE

ANAÏS MÜLLER ET
BERTRAND PONCET
COMPAGNIE SHINDÔ

DANS MA CHAMBRE #2

ARNAUD SAURY - MMFF
MATHIEU MA FILLE
FOUNDATION

NOORG

LOÏC GUÉNIN
LE PHARE À LUCIOLES

LA PROMENADE

MALTE SCHWIND
COMPAGNIE EN DEVENIR 2

NOIR ET HUMIDE

FRÉDÉRIC GARBE
L'AUTRE COMPAGNIE

PORTRAIMATON

MAY LAPORTE ET
CHARLOTTE TESSIER
LA BOUILLONNANTE

TRAVERSES

Rendez-vous du spectacle vivant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le Réseau Traverses, dont La Garance est membre, est composé de 30 structures culturelles de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et vous invite à la première édition de son temps fort professionnel ouvert au public et dédié au spectacle vivant. Conçue collectivement par l'ensemble des directrices et directeurs membres du réseau, cette programmation met à l'honneur des spectacles, aimés et disponibles en tournée, afin de les aider à se diffuser en et hors Région, ainsi que des projets de création. Danse, théâtre, musique... Pendant 2 jours, rendez-vous au Théâtre Joliette à Marseille pour une plongée exaltante au cœur du spectacle vivant régional, rythmée par des représentations, des temps de rencontre et de grandes tablées.

mar. 01 déc.

mer. 02 déc.

AILLEURS !!!
THÉÂTRE JOLIETTE
(MARSEILLE)

programme
complet et
inscriptions
en ligne

reseau-traverses.fr

entrée libre
sur réservation



LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE (CRÉATION)

COMPAGNIE SHINDÔ

Quand théâtre et littérature font bon ménage pour une réflexion touchante sur le processus d'écriture d'un auteur et sa façon de regarder le monde.

Perdu au milieu de nulle part, il y a un bal. Et il y a Bertrand et Anaïs, à la recherche d'une idole. Ils la trouvent en la personne de Marguerite Duras. Sur ses traces, les fantômes surgissent, Anaïs se perd au point que Bertrand se demande si elle n'est pas Marguerite en réalité. En décortiquant le personnage Duras, nous plongeons dans ses abîmes et elle nous fascine... notamment par sa liberté d'expression, car elle ose dire l'innommable sans morale ni bien-pensance. Les jeunes artistes de la Compagnie Shindô offrent des spectacles frais, loufoques et gracieux. Dans cette nouvelle création, le duo questionne le regard, et plus précisément la façon qu'un artiste a de regarder le monde, pour tenter de comprendre comment l'œuvre et l'humain se construisent. Suivons-les à travers les yeux de Duras pour tenter de comprendre son processus d'écriture.

jeu. 03 déc.
20h

ven. 04 déc.
20h

AILLEURS !!!
THÉÂTRE DES HALLES
(AVIGNON)

durée 1h10

tarifs et réservations
Théâtre des Halles

De et avec Anaïs Muller et Bertrand Poncet, scénographie Charles Chauvet, lumière Diane Guerin, créateur son Antoine Muller, créateur vidéo Romain Pierre, créatrice costumes Clémentine Savarit, régie générale plateau Léa Coquet-Vaslet, régisseur lumière, son, vidéo Paul Coissac

En coréalisation avec Le Théâtre des Halles (Avignon)

scène d'Avignon
**Théâtre
des
Halles**
direction Alain Timár



le programme

Joseph Haydn
Ouverture « Isola disabitata »

Piotr Illich Tchaïkovski,
*Andante cantabile op.11
pour violoncelle et orchestre*

Piotr Illich Tchaïkovski,
*Variations sur un thème
rococo pour violoncelle et
orchestre*

Joseph Haydn,
Symphonie n° 65

Sergueï Prokofiev,
Symphonie n°1

REVISITER

ORCHESTRE RÉGIONAL D'AVIGNON - PROVENCE

Un répertoire éclatant revisité par deux virtuoses, la cheffe Debora Waldman et le violoncelliste Antonio Meneses.

Sollicité pour participer à de nombreux festivals en France et à l'international, l'Orchestre Régional d'Avignon - Provence est dirigé par de grands chefs et reçoit de prestigieux solistes. C'est le cas avec ce programme pour violoncelle et orchestre particulièrement séduisant. Le violoncelliste brésilien Antonio Meneses interprète les *Variations sur un thème rococo* de Piotr Illich Tchaïkovski, l'occasion d'apprécier son incroyable virtuosité. Sergueï Prokofiev et Joseph Haydn complètent ce programme, mêlant la fraîcheur et l'inventivité du compositeur russe et certaines des œuvres les plus riches de l'autrichien si prolifique. À la direction, la nouvelle et jeune cheffe de l'ORAP Debora Waldman, directrice musicale et première femme en France à la tête d'une formation régionale, a choisi pour sa première saison avignonnaise de décliner ce répertoire romantique. Nul doute qu'entre les deux natifs du Brésil, ce concert réchauffera les cœurs.

ven. 11 déc.
19h

durée 1h30

tarifs **Garance**

**GARDE
D'ENFANTS**
+ d'infos p.96

Direction Debora Waldman, Violoncelle Antonio Meneses, Orchestre Régional Avignon-Provence



Fidélité - La Garance a accueilli les spectacles *Oh boy !* en 2011, *Un chien dans la tête* en 2015, et *La mécanique du hasard* en 2019.

UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR

THÉÂTRE DU PHARE - OLIVIER LETELLIER

Le désir est le moteur de l'existence. Tout le monde a un désir, voire plusieurs. Mais personne (ou presque) n'en parle. En bref : ça s'dit pas !

Ça pourrait être l'histoire de Léonie, ou celle de sa petite-fille, ou encore d'Éric, le prof de sport. Pourtant, cette histoire est celle du désir, de sa propagation et de sa transformation contagieuse en un bonheur partagé. Les petits et les grands désirs nous font vibrer, aimer, ressentir du plaisir, à chaque âge de la vie. Ils résonnent souvent avec la peur, l'invisible, l'inavouable même, comme un va et vient entre le désir de taire et le désir de dire ! Olivier Letellier s'immisce dans notre intimité et signe une pièce ambitieuse et exaltante pour sept interprètes, mêlant théâtre, danse et cirque. L'enjeu est que les jeunes et moins jeunes spectateurs sortent de la salle et osent enfin « faire quelque chose qui les rendent heureux ». L'artiste libère la parole avec simplicité, en partant du corps et du feu qui crépite en nous, pour que le tout s'embrace dans une véritable effusion de joie et de liberté. Et pour se sentir vivants, tous ensemble.

Auteure Catherine Verlaguet, **Mise en scène** Olivier Letellier, **chorégraphie** Sylvère Lamotte de la Compagnie Lamento, **création sonore** Mikael Plunian, **interprétation** Julien Bouanich, Marie-Julie Debeaulieu, Geneviève de Kermabon, Jeanne Favre, Ninon Noiret, Jules Sadoughi, Mateo Thiollier-Serrano, **collaboration à la mise en scène** Jonathan Salmon, **création lumières et scénographie** Sébastien Revel, **régie générale** Celio Menard, **costumes** Juliette Gaudel

jeu. 17 déc.
19h

durée 1h
tarif 8€

EN FAMILLE
à partir de 8 ans

adapté en Langue
des signes française





PROJET EN 2 ÉPISODES

PARTIE 1 - LE SPECTACLE

PARTIE 2 - LA FICTION RADIOPHONIQUE

accompagnée d'un livret illustré, distribué à chaque spectateur à l'issue de la représentation.

RÉMI

JONATHAN CAPDEVIELLE



Sans famille, texte emblématique d'Hector Malot pour parler d'identité qui se cherche, d'art comme gagne-pain et d'épreuves qui forgent le courage.

dim. 17 jan.
17h

durée 1h30

tarif 8€

EN FAMILLE
à partir de 8 ans

**SÉANCES
SCOLAIRES**
2 représentations
18 jan.

Rémi est confié à Vitalis, artiste de grand chemin, et sa troupe (Capi le chien et Joli Cœur le singe). Il parcourt la France avec sa nouvelle famille qui lui apprend les arts du spectacle. Il en profite aussi pour faire le bel et douloureux apprentissage de la vie, celle d'un orphelin à l'apparence fragile mais résistante, en quête de vérité, plongé dans la complexité du monde des adultes. Son identité se construit en miroir des personnalités fantastiques qu'il rencontre, au milieu des masques et des animaux à l'esthétique aussi étrange que sublime. Jonathan Capdevielle est metteur en scène, acteur, marionnettiste, chanteur, ventriloque... Et ça se sent, il utilise la voix, toujours la voix, qui s'exportera hors du Théâtre dans une fiction audio distribuée à la fin de la représentation, à écouter chez vous. Entouré de 3 comédiens doux et dingues, le jeune héros part en balade dans cette pièce à fleur de peau, entre poésie, justesse et sincérité. « Je ne sais pas d'où je viens mais je sais où je vais », conclut Rémi, qui choisit la liberté.

D'après *Sans famille* d'Hector Malot, **conception et mise en scène** Jonathan Capdevielle, **adaptation** Jonathan Capdevielle, **en collaboration avec** Jonathan Drillet, **interprétation** Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner, Babacar M'Baye Fall, **assistante à la mise en scène (création)** Colyne Morange, **assistant à la mise en scène (tournée)** Guillaume Marie, **conception et réalisation des masques** Etienne Bideau Rey, **costumes** Colombe Lauriot Prévost, **assistante Costumes** Lucie Charrier, **coiffe Vitalis** Mélanie Gerbeaux, **lumières** Yves Godin, **musique originale** Arthur B. Gillette, **création son** Vanessa Court, **régie générale** Jérôme Masson, **production, diffusion, administration** Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Manon Joly et Isabelle Morel

FOCUS ARTS DU CIRQUE

BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS
DU CIRQUE



La Garance, partenaire de la BIAC depuis l'origine a souhaité consacrer la 4^{ème} édition de son Focus aux arts du cirque.

Archaos - Pôle National Cirque (Marseille) a créé la Biennale Internationale des Arts du Cirque en 2015 avec la ferme volonté de prolonger l'effervescence de Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la Culture. La BIAC est devenue dès sa première édition la manifestation de référence pour le cirque au niveau international, pour le public, les artistes, les programmateurs et les médias et l'un des plus importants festivals de spectacle vivant avec 115 000 spectateurs en 2019. Ensemble nous avons imaginé un programme dans lequel la diversité et les créations sont au rendez-vous.



BAKÉKÉ

CLOWN - FABRIZIO ROSSELLI

Un clown comme on les aime : muet, rêveur, poète, rusé et surtout délicieusement imparfait !

La tête pleine de rêves sous son chapeau de paille, l'artiste Fabrizio Rosselli risque bien de triompher de tous les obstacles qu'il rencontre. Avec sa blouse de scientifique, il construit des pyramides... de seaux (« bakéké » en hawaïen), qui finissent par s'effondrer comme des châteaux de cartes, mais il recommence obsessionnellement. Car atteindre la perfection n'est pas l'objectif, c'est bien le chemin pour y arriver qui importe. On suit l'irrésistible épopée de ce dompteur de seaux monomaniacque et absurde. Une pièce burlesque et casse-tête à souhait !

De et avec Fabrizio Rosselli, regards extérieurs Etienne Manceau, Pierre Déaux, aide à la dramaturgie Giorgio Bertolotti, aide artistique Christian Coumin, costumes Sarah Béranger, création Lumière Hélène Tourmente, régisseuse Hélène Couet-Lannes

NO MA DE (S)

19 > 23 jan.
dans les communes
Nomade(s)

lieux et horaires à venir

durée 50 min

tarif 10€

à partir de 6 ans

L'HOMME CANON

CIRQUE - ASSOCIATION DES CLOUS

Il est question d'ultime vertige, d'ivresse dans la sobriété et de jubilation dans la retenue.

Propulsion, envol et atterrissage... La figure de l'homme-canon a marqué les arts du cirque et notre imaginaire. Rémi Luchez reprend cette image à son compte en s'en moquant complètement. Le corps est ici statique, en danger mais à quelques centimètres du sol. Dans une économie de gestes et de décors, l'acrobate joue avec nos nerfs, perché sur une brique, toujours au bord de la chute. A ses côtés, la musicienne Lola Calvet recompose un parquet flottant, joue des percussions sur un matelas en mousse... Elle offre une respiration à travers ses chansons allant de la ballade irlandaise à un tube de Britney Spears. Un cirque minimaliste qui sert l'idée la plus juste et nous guide jusqu'à l'émotion la plus essentielle. L'homme-canon poursuit sa route, dans un nouveau style.

De et avec Rémi Luchez accompagné de Lola Calvet, technique Christophe Payot, chargée de production Mathilde Menand

mer. 27 jan.
19h

durée 50 min

tarif 8€

EN FAMILLE
à partir de 6 ans

**SÉANCES
SCOLAIRES**
2 représentations
26 jan.

À NOS VERTIGES

CIRQUE - EMMA VERBEKE* ET CORENTIN DIANA*
CIE MPTA - MATHURIN BOLZE

Un homme acrobate, une femme sangliste, quand le mouvement parle plus que les mots.

L'un est terrien, professionnel de l'acrobatie, l'autre plutôt aérienne, spécialiste des sangles. Sont-ils amoureux ? Amis d'enfance ou de parfaits inconnus ? Le jeune duo d'artistes tisse sa relation dans un monde où le mouvement parle plus que les mots. Ils apprivoisent une plate-forme instable, grande comme un radeau qui se détache du sol pour s'envoler, et se transformer en balançoire géante. Ils cherchent ensemble par des jeux de hauteurs, de miroirs et de situations, créant des paysages extraordinaires. Emma allie la force et la légèreté, Corentin, campé au sol, affine son rapport au sol. Une toute première création délicate, émouvante et muette, mais qui parle beaucoup à notre imaginaire.

De et avec Corentin Diana et Emma Verbeke, création lumière Clément Soumy, création sonore Philippe Foch et Jérôme Fèvre, regard extérieur Mathurin Bolze, aide à la dramaturgie Samuel Vittoz, maquette scénographique Didier Goury, régie générale, régie plateau Antonin Chaplain, création costumes Gabrielle Marty, Sofia Benchérif

(CRÉATION)

RÉSIDENCE

dim. 31 jan.
17h

durée 1h
tarifs Garance

à partir de 6 ans

PRESQUE PARFAIT OU UNE PETITE HISTOIRE DE L'HUMANITÉ

CIRQUE - COMPAGNIE PRÉ-O-COUPÉ - NIKOLAUS HOLZ

L'histoire de l'humanité réécrite avec cynisme et humour, où tout aurait dérapé à cause de presque rien...

Dans cette création loufoque et déjantée, Nikolaus, mi-dieu mi-clown, et ses trois acolytes acrobates, tout aussi virtuoses du déséquilibre (et de l'anticonformisme), comptent bien revisiter l'histoire du monde. Une histoire surprenante et un peu surnoise, comportant même quelques francs dysfonctionnements, où se racontent aussi bien la condition humaine, l'expulsion du paradis que la perte de l'innocence. Mais comment expliquer l'état actuel de l'humanité si l'homme avait vraiment conscience de ses actes ? Du cirque inventif qui s'agit à propos d'un bonbon, bascule dans le chaos et se termine par la fête !

Une idée de Nikolaus Holz, mise en scène Christian Lucas, assistante mise en scène Noa Soussan, avec Julien Cramillet, Angèle Guilbaud, Martin Hesse et Nikolaus, création sonore Elisa Monteil et Guillaume Mika, création lumière Hervé Gary, création costumes Charlotte Coffinet, coordinateur technique Bertrand Dubois, construction Eric Benoit et Guillaume Bertrand, régie plateau Yannis Chassignol, régie son Aude Pétiard

(CRÉATION)

mar. 02 fév.
20h30

durée 1h30
tarifs Garance

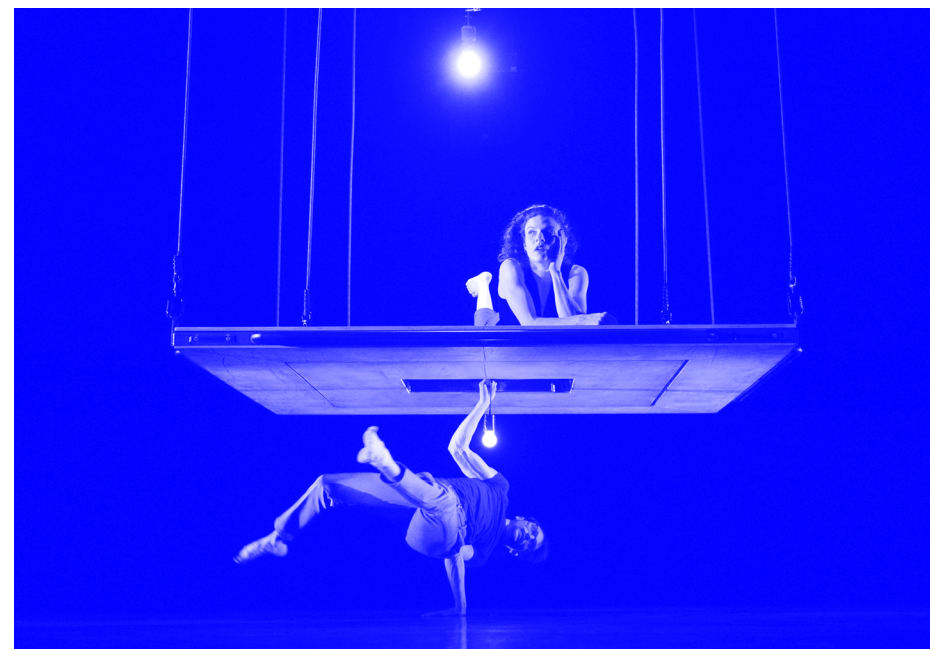
à partir de 10 ans

ATELIER CIRQUE

Training de clown,
acrobatie et hula hoop.

sam. 30 jan. - p90

* Artistes compagnon(ne)s



POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE

CIRQUE - CIRQUE AÏTAL

Du cirque radieux et humain où l'on suit avec délectation un couple d'acrobates.

Et si l'on découvrait l'intimité de la vie nomade d'un couple de jeunes circassiens ? Toujours sur la route, partageant lieu de travail et vie quotidienne, Kati et Victor, voltigeuse fluette et colosse au cœur tendre, nous offrent une plongée tendre et originale sur le fil de leur drôle de vie de cirque. Seul en piste, ou presque - une Simca 1000 leur sert d'agrès pour accompagner leur itinérance, le tandem intrépide et clownesque poursuit avec le Cirque Aïtal une recherche entre cirque un brin rock'n'roll et exploits physiques. Un face à face amoureux pour une heure de vérité de toute beauté. Pour le meilleur et pour le pire.

Conception et interprétation Kati Pikkarainen et Victor Cathala, collaboration artistique Michel Cerda, composition musicale Helmut Nünning, création lumières Patrick Cathala, création costumes Odile Hautemulle, construction scénographie Alexander Bügel, conseiller cirque Jani Nuutinen, création sonore et électronique Andreas Neresheimer, régie technique Simon Rosant

jeu. 04 fév.
19h

ven. 05 fév.
20h30

sam. 06 fév.
16h

sous chapiteau
Place François
Tourel (Cavaillon)
lieu à confirmer

durée 1h
tarif 8€

à partir de 6 ans



DÉSObÉIR

JULIE BERÈS

Sonder les rêves et les révoltes de jeunes femmes trop souvent absentes des scènes, pour aborder sans tabous la famille, la religion, l'amour... Les girls prennent le pouvoir.

Quatre jeunes femmes envahissent la scène avec leurs mots, leur cœur et leur corps, décoiffant le monde patriarcal et nos grilles de perception. Sans caricature, *Désobéir* raconte le féminin et sa trajectoire singulière. Pensées, souvenirs, aveux, soumissions conscientes ou inconscientes, révoltes, nostalgies... la metteuse en scène Julie Berès s'est emparée de témoignages de femmes, de leur histoire et de leur intime douloureux, qui se mêle au politique. « Doit-on désobéir pour vivre ? » Elles répondent OUI, en cœur et avec force. Car chacune a dit un NON posé comme un acte fondateur, dans une volonté éperdue de se réapproprier son corps, ses rêves et sa colère. Non aux volontés du père, non aux injonctions de la société, de la famille et de la tradition, non au racisme, au sexisme et au patriarcat. Le plateau devient un espace de parole libérée et authentique. Ces victorieuses obstinées jubilent d'être ensemble, ivres de s'être retrouvées.

Conception et mise en scène Julie Berès, avec Lou-Adrian Bouziouane, Deborah Dozoul, Charmine Fariborzi, Séphora Pondi, **texte** Julie Berès, Kevin Keiss, Alice Zeniter, **dramaturgie** Kevin Keiss, **travail sur le corps** Jessica Noita, **scénographie** Marc Lainé et Stephan Zimmerli, **costumes** Elisabeth Cerqueira, **création sonore** David Ségalen, **création lumière** Laïf Foulc, **création vidéo** Christian Archambeau

mar. 09 fév.

20h30

durée 1h15

tarifs **Garance**

à partir de 12 ans



LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT

MA COMPAGNIE - MARC LACOURT

**Frotter, polir, nettoyer,
attendre dans un coin...
C'est la vie de la serpillère Mutt.
Un jeu délicat avec les enfants
sur le mystère de l'art.**

Selon le chorégraphe Marc Lacourt, « l'art peut être partout ». Il aime bricoler des histoires qui donnent vie aux objets, qu'ils sortent de leur recoin, d'un placard ou d'une boîte. Dans cette pièce, il invite les enfants à percevoir le mystère de l'art en leur faisant toucher, tourner, sentir des objets et expérimenter la danse à travers un jeu ludique et délicat. Une manière de fabriquer leur premier regard et titiller la réalité des choses, des objets et de la vie, en décalant juste un peu le regard. Tous les petits spectateurs transforment l'espace, pas à pas, et construisent une œuvre éphémère tous ensemble. Sur les traces de l'histoire de l'art se libèrent l'innocence et l'imagination, qui, souvent bridées dès l'enfance, pourraient être des moteurs de changement. Entre plaisir et poésie, la complicité se crée entre les enfants et le chorégraphe. Ils esquissent un mouvement et, sous le feu des projecteurs, deviennent les stars de la piste.

Mise en scène, chorégraphie, interprétation Marc Lacourt, régie plateau, son Pauline Valentin, accompagnement production-diffusion Manu Ragot

En coréalisation avec Les Hivernales - CDCN D'Avignon, dans le cadre de la programmation dédiée au jeune public Les HiverOmomes

**NO
MA
DE
(S)**

09 > 13 fév.
dans les communes
Nomade(s)
lieux et horaires à venir

sam. 20 fév.
11h
LA GARANCE

durée **35 min**
tarif **5€**

EN FAMILLE
à partir de **3 ans**

**SÉANCES
SCOLAIRES**
4 représentations
18 - 19 fév.


Les Hivernales
CDCN d'Avignon

CONCERT ÉLECTRO-POP



Fidélité - La Garance a accueilli
le spectacle *Je me réveille* en 2018.

LE DISCO DES OISEAUX

(CRÉATION)

MOSAI ET VINCENT

Un concert au contact des animaux, des arbres, des plantes, des paysages, des couleurs du ciel... pour les petites oreilles.

Quel lien entre un chameau et une girafe, une petite pie et un robot ? Entre l'ours blanc et le kangourou ? La musique bien sûr ! Les musiciens Mosai & Vincent mêlent leurs sensibilités pour aborder la question du retour au sauvage... et du retour à soi. Deux voix, deux corps, pour exprimer le besoin de nature. Dans leurs textes, les héros sont des animaux confrontés au monde moderne : le lion quitte le zoo mais se fait écraser par un camion-poubelles, le chameau a des vues sur la girafe mais elle n'a d'yeux que pour le DJ... Si les chansons finissent souvent mal, les textes restent empreints d'humour et de dérision. De murmures en sifflements, de sons de la forêt en cris d'animaux, de textes poétiques en sons électroniques, les enfants sont accompagnés vers des sensations nouvelles. Pour finir en beauté avec un véritable concert pop !

mer. 17 fév.
17h

durée 30 min
tarif 5€

EN FAMILLE
de 0 à 4 ans

**SÉANCES
SCOLAIRES**
8 représentations
15 > 17 fév.

Composition Mosai et Vincent, interprétation Mosai (chant, guitare) et Vincent (batterie),
mise en scène Denis Athimon, décors Luc Mainaud



BROTHER

MARCO DA SILVA FERREIRA

Création pour 7 danseurs où il est question de danse urbaine, de danse tribale et de puissance collective.

Pour Marco Da Silva Ferreira, la danse est un pont qui peut nous relier entre passé et présent, ici et ailleurs, en se fabriquant une bibliothèque de gestes communs. Le jeune chorégraphe portugais s'est ici inspiré de vidéos de danses ethniques, avant de mettre à contribution ses 7 danseurs et danseuses pour sculpter le mouvement et tisser des liens entre différents styles de danses. Danses urbaines, tribales, folkloriques, de parade ou de prière, pour en souligner la puissance collective, celle qui relie les hommes, quels qu'ils soient, où qu'ils vivent et par-delà le temps. Le plateau se peuple de figures étranges et familières, peintes et masquées, comme sorties d'un imaginaire collectif, dans un dialogue avec une musique live faite de tambours et d'électronique. Ainsi *Brother* nous parle d'héritage, de codes, de transmission, de transformation... À travers une chorégraphie de haute intensité, proche de la transe avec un engagement physique sans répit pour les danseurs. Comme le dit le chorégraphe « *Brother is a constant bother* », *Brother* est un effort constant !

mar. 23 fév.
20h30

durée 1h

tarifs **Garance**

Direction artistique et chorégraphie Marco da Silva Ferreira, **assistant artistique** Mara Andrade, **interprètes** Anaísa Lopes, André Cabral, Cristina Planas Leitão, Duarte Valadares, Marco da Silva Ferreira, Filipe Caldeira, Max Makowski, **régie général et création lumière** Wilma Moutinho, **musique en live** Rui Lima et Sérgio Martins, **régisseur** Cláudia Valente

En coréalisation avec Les Hivernales - CDCN d'Avignon


Les Hivernales
CDCN d'Avignon



MORE AURA

VÉRONIQUE TUAILLON

Un solo de clown émouvant mené comme un combat pour la vie.

Après l'avoir longuement cherché, nourri, fait grandir, Véronique Tuillon a trouvé son personnage de clown, minimaliste et explosif. « Une construction de chaque instant, ou plutôt une déconstruction : accepter de désapprendre et de jouer comme un enfant, sans jugement, sans doute, sans avenir, juste maintenant. » Forte de son parcours de clown en hôpital et de boxeuse, elle a inventé dans ce poignant *More Aura* un personnage de femme sur le fil du rasoir, qui va jouer à vivre fort pour rester debout. Christine monte sur le ring pour répondre aux tourments de l'âme et se contorsionne pour dompter de lourds fardeaux. Elle parle de choses graves avec humour, elle est dérangement, immense, belle, sincère et sans concession. Elle aime les gens et les gens l'aiment. Un combat magnifique sur la résilience !

**NO
MA
DE
(S)**

08 > 13 fév.

dans les communes

Nomade(s)

lieux et horaires à venir

durée **1h**

tarif **10€**

à partir de **10 ans**

De et avec Véronique Tuillon, regard complice Rémi Luchez, production Mathilde Menand



Fidélité - La Garance a accueilli les spectacles *Le 6^{ème} jour*, *La curiosité des anges* et *Le Concert* en 2005, *Jamais avant* et *La Table du fond* en 2006 puis 2010, *Silence* en 2010 et *Prison Possession* en 2014.

STAGE CLOWN

Mené par Emmanuel Dariès, sur la figure du clown, du cirque au théâtre.

13 + 14 mars

+ d'infos p.90

LE CABARET DES ABSENTS

(CRÉATION)

L'ENTREPRISE – CIE FRANÇOIS CERVANTES

La destinée d'un Théâtre, une fable sur la place de l'art dans nos vies et dans nos villes.

Une fiction sur la place du théâtre créée pour être jouée au théâtre ! Pour cette nouvelle création, François Cervantes s'inspire d'une histoire vraie : un riche industriel passionné d'art sauve de la destruction le Théâtre du Gymnase, haut lieu culturel marseillais, alors abandonné. Il transforme ce lieu rescapé en cabaret permanent où tout s'invente au fil de l'aventure. S'ouvre alors un avenir hors du commun : les personnages défilent, les migrants, les prisonniers, les habitants, issus des quatre coins du monde et de toutes les classes sociales... Les moments inattendus se succèdent entre rire, émotion et émerveillement, dans un métissage des œuvres, des pensées et des personnes. Se rend-on compte de l'importance que le théâtre peut prendre dans nos vies ? Voilà sans doute un questionnement visionnaire...

mar. 09 mars

20h30

durée 1h45

tarifs **Garance**

à partir de **12 ans**

Texte et mise en scène François Cervantes, avec Théo Chédeville, Louise Chevillotte, Emmanuel Dariès, Catherine Germain, Sipan Mouradian, Sélim Zahrani **création son** Xavier Brousse, **création costumes** Virigine Breger, **régie générale** Xavier Brousse



ATELIER THÉÂTRE

Initiation au théâtre visuel et gestuel et à l'interprétation en LSF, mené par une comédienne de la compagnie.

17 mars 14h > 16h

+ d'infos p.90

FAIM DE LOUP

COMPAGNIE GRAINE DE VIE
LAURIE CANNAC, ILKA SCHÖNBEIN

Un petit chaperon tout blanc, naïf, s'égare un peu pour mieux devenir adulte.

Y es-tu ? Que fais-tu ? Entends-tu ? *Le Petit Chaperon rouge* des Frères Grimm et de Charles Perrault version marionnettes ! La virtuose Ilka Schönbein cherche à percer les mystères de nos imaginations, de nos fantasmes et de nos peurs, pour trouver la vérité de « l'enfant qui est en nous ». Ici, notre chaperon est tout blanc, c'est une petite fille moderne et un peu naïve, qui s'écarte du chemin tout tracé pour découvrir une palette de couleurs inconnues : le rouge du danger, de la révolte et de l'amour, le noir du désespoir et de la mort. Elle se transforme, hors de la sécurité maternelle et n'hésite pas à transgresser, à se mettre en danger, avec un féroce appétit de grandir et de vivre. Un conte initiatique cruel, un conte de la sagesse, un rêve ou un cauchemar ? Faim de loup est tout cela à la fois.

ven. 19 mars
19h

durée **50 min**

tarif **8€**

EN FAMILLE
à partir de **8 ans**

**SÉANCES
SCOLAIRES**
4 représentations
17 > 19 mars

adapté en Langue
des signes française



Mise en scène Ilka Schönbein, assistantat à la mise en scène Nathalie Pagnac, conception, interprétation et manipulation Laurie Cannac, marionnettes Laurie Cannac, Ilka Schönbein, Serge Lucas, scénographie et régie Serge Lucas, son François Olivier, Guy Pothier, Claire Moutarde, lumière Luc Mesnier-Pierrouet, Sébastien Choriol, travail clownesque Céline Chatelain, voix off Laurie Cannac, Isabelle Guyot, Nicolas Dufour, musique Serge Lucas



CINÉ-DÉBAT

Autour du documentaire *Swagger* (2016), d'Olivier Babinet, en présence de Tamara Al Saadi.

lun. 22 mars 18h30
au Cinéma de Cavaillon

En partenariat avec les Cinémas de Cavaillon.

PLACE

COMPAGNIE LA BASE - TAMARA AL SAADI

Le récit d'une jeune autrice-metteuse en scène française d'origine irakienne tiraillée entre deux cultures.

D'une salle de classe à Bagdad jusqu'au guichet de la préfecture de police à Paris... C'est l'histoire d'une quête d'identité écrite et mise en scène par Tamara Al Saadi, à partir de son histoire familiale. Arrivée en France à l'âge de cinq ans, écartelée entre deux cultures et deux pays, elle raconte avec poésie et simplicité la dualité de l'exil. Un sujet à fleur de peau dans lequel on suit le destin de Yasmine 1, irakienne, et Yasmine 2, son double français, qui coexistent et ne trouvent de place nulle part. Elles questionnent, sans jamais tomber dans la caricature, la violence de cette existence, le deuil de la langue, le racisme ordinaire... Yasmine doit-elle renoncer à sa culture natale, voire se dédoubler, pour s'intégrer ? Une pièce politique, sensible, humaine, récompensée par le Prix Impatience de la jeune création en 2018.

mar. 23 mars
 20h30

durée 1h30

tarifs **Garance**

à partir de **12 ans**

Autrice Tamara Al Saadi, metteuse en scène Tamara Al Saadi, collaboratrices artistiques Justine Bachelet et Kristina Chaumont, acteurs Mayya Sanbar, Marie Tirmont, Françoise Thuriès, Roland Timsit, Yasmine Nadifi, Ismaël Tifouche Nieto, David Chausse, et un enfant, lumière Nicolas Marie, son Fabio Meschini, scénographie Alix Boillot, costumes Pétronille Salomé, chorégraphie Sonia Al Khadir, conception technique Jennifer Montesantos



Fidélité - La Garance a accueilli les spectacles *À la renverse* de Karine Serres en 2015, *#Jahm - Les jeux de l'amour et du hasard* d'après Marivaux en 2018, *Dan Da Dan Dog* et *Maelström* en 2019.

COMME UN VENT DE NOCES

(CRÉATION)

RÉSIDENCE

THÉÂTRE DU RIVAGE - PASCALE DANIEL-LACOMBE*

« Je lève mon verre au bonheur qui sommeille en nous et aux trajectoires de nos vies ! Champagne, flonflons et confettis !
Donnez-moi votre main et commençons. »

Être invité à un banquet de noces, ça vous tente ? Huit acteurs choisissent d'installer cette grande table festive, collective et participative, afin d'explorer les possibles du verbe « (s') unir ». Ils inventent une galerie de personnages-invités, qui apparaissent et disparaissent au rythme de la soirée. Habillés sur leur 31, les spectateurs sont conviés sur la piste de danse, pour échanger, chanter, danser... et faire ambiance, poésie et politique. Des gens du quotidien qui tiennent en équilibre dans leurs vies ordinaires, avec leurs qualités, leurs défauts, entre solitudes et élans solidaires. Un mélange de vie réelle et de fiction qui s'unissent le temps d'une soirée, pour résister au mal de vivre. Et le tout s'achèvera dans un bal, comme un mariage se doit de le faire.

Texte Sylvain Levey - textes fragments et écriture de plateau avec l'équipe artistique, mise en scène Pascale Daniel-Lacombe, interprètes Mathilde Panis, Nicolas Schmitt, Etienne Kimes, Elsa Moulineau, Liza Blanchard, Caroline Piette, Maxime Pambet, Mickaël Pinelli, technique Clément-Marie Mathieu, scénographie Pascale Daniel-Lacombe, Nicolas Brun - LASCA Ateliers, création son et lumière Clément-Marie Mathieu

* Artiste compagne

NO
MA
DE
(S)

26 > 28 mars
dans les communes
Nomade(s)
lieux et horaires à venir

durée 1h45
tarif 10€

à partir de 11 ans

AUTOUR DU SPECTACLE
+ d'infos p.91 et p.92



CINÉ-DÉBAT

Autour du film *L'urgence d'agir* (2018), de David Mambouch, en présence de Maguy Marin.

mer. 31 mars 18h30
au **Cinéma de Cavaillon**

En partenariat avec les Cinémas de Cavaillon.

Fidélité - La Garance a accueilli les spectacles *Umwelt* en 2005, *Ha, ha, étude sur le rire*, en 2007, *May B*, en 2009, et *Salves*, en 2012.

LIGNE DE CRÊTE

COMPAGNIE MAGUY MARIN

Le geste de révolte de Maguy Marin. Ou comment questionner les dérives de la société de consommation à travers la danse.

Dans une société où « l'on nous prépare à ne jamais être satisfait », Maguy Marin signe une pièce au contenu politique puissant, en critiquant la violence et l'absurdité qui nous pousse à sur-consommer et posséder jusqu'à la folie. Au rythme d'une machine industrielle assourdissante, les six interprètes en tailleur et costume-cravate accumulent des centaines d'objets de la vie quotidienne, grignotent à n'en plus finir, encore et encore pris au piège d'un mécanisme qui tourne en boucle et empoisonne leur milieu de vie. La fréquence s'intensifie à mesure que les corps étouffent sous le poids des choses qui manquent de sens. Mouvements répétitifs et déshumanisés, espace surchargé... Mais rien ne craque ! Le système poursuit sa ronde. Chorégraphe résolument engagée, Maguy Marin parle à nos sens, plus efficacement qu'avec n'importe quel discours. Un dispositif pertinent pour un spectacle envoûtant, qui soulève un vent de liberté, voire un besoin de libération. Prenez une bonne inspiration avant de pénétrer dans ce labyrinthe.

Conception Maguy Marin, en étroite collaboration et interprétation Ulises Alvarez, Françoise Leick, Louise Mariotte, Cathy Polo, Ennio Sammarco, Marcelo Sepulveda, lumière Alexandre Béneteaud, dispositif scénique et bande son Charlie Aubry, régie son Chloé Barbe, réalisation dispositif scénique Albin Chavignon, Balyam Ballabeni, costumes Nelly Geyres

jeu. 01 avr.
20h30

durée 1h05
tarifs **Garance**

à partir de **12 ans**



Fidélité - La Garance a accueilli le spectacle *Séisme* en 2019.

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

THÉÂTRE DU PRISME

1 les glaces, 2 les batailles d'eau, 3 la couleur jaune, 4 les montagnes russes, 5 quand les gens tombent... Une ode à la vie pour résister au malheur.

Le texte de Duncan Macmillan est léger, autant que le sujet est grave : la dépression regardée en face et sans complaisance. Un enfant devenu adulte raconte qu'il a débuté dès l'âge de 7 ans la liste de tout ce qui est génial dans le monde, tout ce qui vaut la peine de vivre. Il sent que tous ces petits bonheurs innocents peuvent lui échapper, alors il les note sur des post-it qui se transforment en armée de bons souvenirs. Comme des petites bulles de bonheur et d'humeur, il les offre à sa mère, sans la forcer. Il se sent impuissant face au malheur, mais ne perd ni courage ni envie de la faire sourire et aimer la vie, alors il poursuit son entreprise. Le comédien, seul en scène, joue avec les spectateurs, pour partager ses souvenirs et les incarner - le père, le psychologue, la première amoureuse, le vétérinaire... Un moment empreint de chaleur, de mélancolie, et d'émotions infinitésimales, particulières ou banales, mais si familières, qui rappellent l'enfance.

Texte Duncan Macmillan (avec Jonny Donahoe), mise en scène Arnaud Anckaert, traduction Ronan Mancec, avec Didier Cousin, régie Alix Weugue

**NO
MA
DE
(S)**

09 > 13 avr.
dans les communes
Nomade(s)
lieux et horaires à venir

durée 1h

tarif 10€

à partir de 14 ans



HOME

COLLECTIF LES VIBRANTS DÉFRICHEURS
PAPANOSH + ROY NATHANSON ET NAPOLEON MADDOX

Nouvelle version de la création participative *Home*, avec des habitants du territoire.

sam. 10 avr.
20h30

tarifs **Garance**

Papanosh réunit Roy Nathanson, saxophoniste et poète new-yorkais, et Napoleon Maddox, rappeur et beatboxer de Cincinnati, pour un concert-spectacle poétique et envoûtant autour d'une idée simple : le chez-soi, cet écrin intime et chaleureux que nous portons au plus profond de nous. Les artistes ont construit ce projet autour de leur dernier disque Home Songs. Après Clichy-sous-Bois (2018), La Courneuve (2019) et Cayenne (2020), Home va se déployer à Cavaillon, suite à de nombreux ateliers menés au sein de structures partenaires du territoire. Sur scène, les voix s'expriment de toutes les manières possibles : textes chantés ou parlés, pièces instrumentales, collages sonores et arts visuels, dessins, pour une création musicale humaine et vivante. Si on tend bien l'oreille, on peut entendre l'autre mais aussi nous-mêmes.

Roy Nathanson voix et saxophones, Napoleon Maddox voix, Quentin Ghomari trompettes, Raphaël Quenehen voix et saxophones, Sébastien Palis clavier et orgue, Thibault Cellier contrebasse, Jérémie Piazza batterie

En coréalisation avec La Gare de Coustellet
Dans le cadre du Festival Le Son des Peuples 2021.





Fidélité - La Garance a accueilli les spectacles *De Passage* de Stéphane Jaubertie, en 2016, *Le Petit Bain* en 2019, *Elle pas princesse, lui pas héros* en 2020.

HEN

THÉÂTRE DE ROMETTE - JOHANNY BERT

Cabaret jubilatoire autour d'une marionnette queer, trash et exubérante.

HEN est un personnage plein de vie, une diva enragée et virile à talons qui s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps et la sexualité avec liberté. La créature, joyeuse et provocante, se transforme et joue avec les images masculines et féminines, selon ses envies. D'un sexe à l'autre, elle se raconte dans un récit musical inspiré des cabarets berlinois des années 30 ou de la scène performative queer actuelle, alternant mélodies politiques, chuchotements de ses états d'âme, déhanchements et grivoiseries. La marionnette, manipulée à vue par deux acteurs, est la figure centrale de ce spectacle choc. Car derrière la légèreté courent des questionnements sur l'identité et le genre, une recherche sur un théâtre de marionnettes subversif, une dénonciation de l'homophobie et la revendication du queer, ou comme le dit le personnage, de « l'indéfini ». Car « HEN » est un pronom suédois entré dans le dictionnaire en 2015 qui désigne indifféremment un homme ou une femme. Hors-norme, hors-cadre, une bulle libre et rare, aussi percutante qu'intelligente, autant politique que poétique.

Conception, mise en scène Johanny Bert, **acteurs marionnettistes** Johanny Bert (voix de HEN) et Anthony Diaz, **musiciens en scène** Guillaume Bongiraud (violoncelle électro-acoustique), Cyrille Froger (percussions) **auteurs compositeurs pour la création** Marie Nimier, Prunella Rivière, Gwendoline Soublin, Laurent Madiot, Alexis Morel, Pierre Notte, Yumma Ornelle **et une reprise de** Brigitte Fontaine, **fabrication des marionnettes** Eduardo Felix, **lifting HEN** Cyril Vallade, **création costumes** Pétronille Salomé

ven. 16 avr.

20h30

SALLE DU
MOULIN ST-JULIEN
(CAVAILLON)

lieu à confirmer

durée 1h15

tarifs **Garance**

à partir de 16 ans

adapté en Langue
des signes française





Fidélité - La Garance a accueilli les spectacles *De Passage* de Stéphane Jaubertie, en 2016, *Le Petit Bain* en 2019, *Elle pas princesse, lui pas héros* en 2020.

UNE ÉPOPÉE

(CRÉATION)

THÉÂTRE DE ROMETTE - JOHANNY BERT

**Une épopée contemporaine !
Une bonne occasion pour
passer une journée au Théâtre,
entre enfants et adultes.**

dim. 18 avr.
de 10h à 16h

tarif 12€

EN FAMILLE
à partir de 8 ans

Bienvenue dans cette aventure en plusieurs parties, pour passer une journée entière à La Garance, avec sept comédiens, un musicien et des marionnettes. Les entractes sont conçus comme des bouts de récit - une sieste sonore dans le rêve d'un des personnages, un pique-nique où ils se mêlent aux spectateurs... Johnny Bert signe une nouvelle création conçue comme un voyage. Comme ces contes légendaires qui traversent les siècles, révélateurs du monde à une certaine époque, sur fond de figures héroïques, de guerres et de grandes causes. L'histoire ? On garde le secret pour l'instant. La seule chose que l'on peut vous confier, c'est qu'elle se déroule dans le cœur de deux enfants : une grande sœur, Deneb, et un petit frère, Xen, propulsés dans le grand monde à la rencontre d'autres personnages fantastiques. Alors prenez vos sacs à dos, pique-nique, gourdes, et c'est parti pour la grande épopée !

Conception et mise en scène Johnny Bert, **assistant mise en scène** Thomas Gornet, **texte** Arnaud Cathrine (partie 1), Gwendoline Soublin (partie 2), Catherine Verlaquet (partie 3), Thomas Gornet et Johnny Bert (partie 4), **interprètes** Sarajeanna Drillaud, Amélie Esbelin, Laëticia Le Mesle, Guillaume Cantillon, Nicolas Cornille, Côme Thieulin, TERENCE RION, **musicien en scène** Thomas Quinart, **dramaturgie** Olivia Burton, **scénographie** Jeff Garraud, **création costumes** Pétronille Salomé assistée des stagiaires Morgane Marie Pegon et Mélanie Couédel, **création marionnettes** Pascale Blaison, **création lumières** Felix Bataillou, **création vidéo** Baptiste Klein, **accessoiriste** Amandine Livet, **régie générale et plateau** Guillaume Niemetzky, **régie lumière** Janfi Viguié, **régie son** Jean-Baptiste de Tonquédec, Simon Muller, **construction décor** Ateliers de la MC93

En partenariat avec Jean-Jacques Prévôt - Restaurant Prévôt (Cavaillon).





VILLAGE PILE-POIL PUISQUE LES PORTES...

(CRÉATION)

RÉSIDENCE

Orchestre atypique ancré dans un lieu d'accueil et d'insertion pour personnes en situation de précarité, une alchimie entre plaisir d'être là et bonne humeur.

ven. 23 avr.
20h30

tarif 10€

Véritable laboratoire artistique et social, l'orchestre explore depuis plus de 10 ans les facettes de la création musicale et propose un univers généreux et riche en émotions. Sous le regard professionnel bienveillant du musicien Sylvain Mazens, chaque étape de travail est pensée collectivement, entre néophytes et professionnels, chacun trouvant sa place naturellement dans le projet. Après un concert à La Garance en 2016 pour célébrer la sortie de leur premier album, ils reviennent avec un nouveau spectacle conçu comme une succession de tableaux aux couleurs vives. On y croise des créatures énigmatiques en plein recyclage, un solo de ballon de baudruche, une galerie de portraits brute et humaine, des puissances fragiles... Et toujours de la surprise, entre compositions et improvisations collectives, prompts à saisir les humeurs du jour.

Musique, écriture, scénographie, images et mise en scène collectives de Village Pile-Poil, sous la direction de Sylvain Mazens. Avec Sophie Alvado, Josiane Ban, Anthony Bijaudy, Michelle Blanc, Hélène Bottet, Sébastien Bouhana, Emmanuelle Bres, Bruce Brunetto, Marie Buatois, Jeanine Coeurdevey, Marilyne Coget, Jean-Michel Degroot, Stéphanie Deye, Hervé Dhalluin, Yann Di Mattia, Gérard Donnat, Adrienne Jadrine, Monique Lauvergnas, Brigitte Lefebvre, Sylvain Mazens, Brigitte Montet, Pierre Montet, Yvette Perry, Jacky Quemener, Lilia Ruocco, Jean Jeannot Thionville, Aurore Trouvé, Christine Wattel-Pieters. Régie lumière et vidéo et plus encore Pierre Coiffard, son et encore plus encore Manu Gilot.

Coproduction La Garance. En partenariat avec l'Association Le Village.



Fidélité - La Garance a accueilli les spectacles *(Super) Hamlet* en 2012, *Hansel et Gretel* en 2014 et *Blanche Neige* ou *la chute du mur de Berlin* en 2017.

NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

(CRÉATION)

LA CORDONNERIE

Comment donner vie à une impossible idylle ? Romy et Pierre sont les Roméo et Juliette d'aujourd'hui.

« Une pièce de théâtre doit être le lieu où le monde visible et le monde invisible se touchent et se heurtent. » Cette phrase d'Arthur Adamov, La Cordonnerie l'a faite sienne pour nous inviter à réfléchir sur l'invisibilité des minorités et des plus démunis, ou comment la société efface les individus et les rend de moins en moins audibles. Dans cette fable politique et inventive, le monde est coupé en deux. Romy, invisible, et Pierre, visible, vont pourtant se rencontrer le jour où elle décide d'aller répandre les cendres de son père dans son monde à lui. En passant de l'autre côté, elle ne sait pas qu'il y a là-bas un homme un peu seul et un peu fou, prêt à vivre une impensable histoire d'amour. Ils ne devaient pas s'aimer et n'auraient même pas dû se rencontrer. Si l'amour rend aveugle, comment aimer quelqu'un que l'on ne voit pas ? Peut-on réinventer ses sentiments ? Une plongée dans l'inconnu pour raconter leur histoire, grâce au cinéma, au théâtre, au bruitage, à la musique...

mer. 12 mai
19h

durée 1h20
tarif 8€

EN FAMILLE
à partir de 12 ans

**SÉANCE
SCOLAIRE**
1 représentation
11 mai

Texte, réalisation et mise en scène Métilde Weyergans et Samuel Hercule, **musique originale** Timothée Jolly et Mathieu Ogier, **avec** Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly, Mathieu Ogier... (**distribution en cours**), **création sonore** Adrian' Bourget, **création lumière** Sébastien Dumas, **régie générale** Pierrick Corbaz

L'entreprise **Sterne** est mécène de cette soirée.



ILLUSIONS PERDUES

(CRÉATION)

COMPAGNIE À TIRE-D'AILE - PAULINE BAYLE

La jeune metteuse en scène Pauline Bayle livre une version audacieuse, fluide et puissante du monument romanesque de Balzac.

Pauline Bayle n'a peur de rien. Après avoir adapté Iliade et Odyssée d'Homère, elle s'attaque à La Comédie humaine de Balzac. Avec audace et énergie, la jeune metteuse en scène s'approprie les codes de l'auteur pour aborder l'idée que la soif de réussir peut nous asservir et finir par nous priver de notre liberté. Et si cette question était encore d'actualité ? Lucien Chardon, petit poète provincial nourri d'ambition part trouver le succès à la capitale. C'est l'histoire de l'ascension de cet homme, guidé par la gloire, l'amour et l'argent, et projeté dans un monde dont il n'a pas les codes. C'est aussi l'histoire de sa chute en enfer et de son retour à la case départ. Des dialogues qui claquent, de la force, de la beauté, le tout servi sur un plateau avec 6 comédiens débordants, dont une comédienne incarnant ce fameux Lucien. Interrogeons-nous ensemble sur la condition humaine, miroir de nos rêves de puissance face à la cruelle réalité.

adaptation Pauline Bayle d'après Honoré de Balzac, **mise en scène** Pauline Bayle, avec Charlotte Van Bervesselès, Hélène Chevallier, Guillaume Compiano, Alex Fondja, Jenna Thiam et la participation de Viktoria Kozlova ou Pauline Bayle, **assistanat à la mise en scène** Isabelle Antoine, **scénographie** Pauline Bayle, Fanny Laplane, **lumières** Pascal Noël, **costumes** Pétronille Salomé, **musique** Julien Lemonnier, **régie générale et lumière** Jérôme Delporte, David Olszewski, **régie plateau** Ingrid Chevalier, Lucas Frankias

En compagnie des Amis du Théâtre Populaire d'Avignon

mar. 18 mai
20h30

durée 2h30

tarifs **Garance**

à partir de 12 ans



Fidélité - La Garance a accueilli les spectacles *1/2 + 1/2* en 2007, *In 1 et 2* en 2007, *Le lieu-dit* en 2009, *Uccellini* en 2009, *Le Magasin* en 2010, *10 millions de km2* en 2010, *Sérénades* en 2011 et *Swift* en 2013.

CLICK!

(CRÉATION)

SKAPPA ! & ASSOCIÉS



Et si le premier autoportrait d'un enfant était le début de l'histoire de la représentation dans l'art ?

sam. 22 mai
11h + 15h

durée **40 min**
tarif **5€**

EN FAMILLE
à partir de **18 mois**

SÉANCES SCOLAIRES
10 représentations
17 > 21 mai

Têtes disproportionnées, jambes immenses, mains ouvertes qui veulent enlacer le monde... Comment un enfant apprend à se représenter, et à représenter les autres ? Ce dessin brut, instinctif, à la frontière du portrait et de l'autoportrait, devient une formidable matière première pour partir à la conquête de sa place dans le monde et de la représentation de soi. Une comédienne accueille les petits spectateurs en chantant, pour s'installer dans un salon, confortable et rassurant. Autour d'eux, un fauteuil, un livre, quelques abat-jours, des tableaux, un tapis... et dans le fond un cadre et un bonhomme dessiné par un enfant, il semble frémir et vouloir prendre vie. C'est le début du spectacle mais aussi le commencement, par ce premier autoportrait. *Click !* est une traversée qui explore par l'image et l'image animée, le jeu et le chant, les infinies façons que l'humanité a adoptées pour se représenter et se montrer aux autres dans l'histoire, en dessin, peinture et sculpture. Et laisser la trace de son passage dans le monde.

Mise en scène Paolo Cardona, création sonore Fabrizio Cenci, comédienne - chanteuse Marie Salemi, costumes Thérèse Angebault, régisseur Sylvain Ricard, animation des dessins Olivia Molnár

De 2008 à 2011, le collectif SKAPPA ! était artiste associé de la Scène nationale de Cavaillon.



le programme

Alessandro Scarlatti
Sonate pour Cordes

Frédéric Chopin
Valse pour altos

He Zhanhao et Chen Gang
(Chine)
Romance de Liang et Zhu

Manuel Ponce
Intermezzo pour cordes

Aldemaro Romero
(Venezuela)
Fuga

Yardani Torres Maiani
Manguindoy - Rumba
pour cordes (œuvre dédiée
au Primrose Ensemble)

entracte...

Arthur Benjamin
From San Domingo pour
alto et cordes (dédié à
William Primerose)

Ernest Bloch
Concerto Grosso n.1 pour
piano et cordes

Heitor Villa
Lobos Modinha

CONCERT SCARLATTI, CHOPIN, VILLA LOBOS...

PRIMROSE ENSEMBLE - PIERRE-HENRI XUEREB

Concert pour instruments à cordes... pour une sonorité unique.

mer. 26 mai
20h30

tarifs **Garance**

William Primrose est un altiste écossais né à Glasgow en 1904 et mort en 1982 à Provo (États-Unis). Considéré dans l'histoire de l'alto comme l'un des pionniers de cet instrument, Pierre-Henri Xuereb est, quant à lui, un de ses derniers élèves. L'Ensemble réunit des musiciens solistes, des musiciens de chambre et de jeunes interprètes passionnés de haut niveau. Son originalité ? Un nombre supérieur d'altos à celui des violons, cœur de ce dispositif aux sonorités riches et variées. Violonistes et violoncellistes, venus d'horizons dispersés, complètent cette formation pour instruments à cordes. Le Primrose Ensemble s'intéresse à différents styles de musique, favorisant l'ouverture vers des musiques traditionnelles sud-américaines et improvisées.

Violons solo Yardani Torres Maiani, Luis Miguel Joves, alto solo Pierre-Henri Xuereb, et la participation de Ruixin Niu alto et violon, avec les membres du Primrose Ensemble, piano José Arrué

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Communal de Cavillon.



LES PRÉMICES

Des enfants et des adolescents montent pour la première fois sur scène.

Depuis sa création, la Scène nationale porte une attention toute particulière à la jeunesse en programmant des spectacles qui lui sont destinés, des actions culturelles... Mais nous tenons également à lui offrir l'opportunité de faire ses premiers pas sur scène, dans des conditions professionnelles. La Garance est partenaire de plusieurs établissements scolaires, lycées et collèges, qui comptent des options théâtre ou des ateliers de pratique artistique. Tout au long de l'année, des artistes professionnel(le)s, comédien(ne)s ou metteur(e)s en scène interviennent dans les établissements afin de les initier à la pratique théâtrale, en les accompagnant dans un travail de texte, de réflexion, puis d'interprétation. Ces dispositifs les familiarisent à la création contemporaine et au spectacle vivant, tout en aiguisant leur regard, leur sens critique, leurs facultés de jugement et de réflexion sur le monde qui les entoure. Les Prémices sont l'occasion pour les jeunes de présenter les travaux de l'année écoulée, en public, sur le plateau de La Garance.

mar. 01 juin
19h

mer. 02 juin
19h

jeu. 03 juin
19h

entrée libre

Les lycées partenaires (Option Théâtre) Ismaël Dauphin (Cavaillon), René Char (Avignon), Jean-Henri Fabre (Carpentras), de l'Arc (Orange), Frédéric Mistral (Khâgnes Hypokhâgnes, Avignon). Le collège partenaire (Atelier de Pratique Artistique) Rosa Parks (Cavaillon).



PÉRIPLÉ 2021

(CRÉATION)

COLLECTIF PROTOCOLE

Projet itinérant jonglé sur le territoire de Vaucluse.

Le Collectif Protocole est un collectif de 5 jongleurs et 1 jongleuse pratiquant la massue qui travaillent en improvisation dans l'espace public. Avec ce projet, ils souhaitent sillonner la France entière. Par le déplacement et les rencontres, ils créent des performances pour le paysage et sondent les territoires de manière poétique. Pour eux, le jonglage est une force joyeuse, un art populaire et ancestral aussi rigoureux que physique. A partir du 13 mars 2021 et pour une durée de plus de 5 mois, trois massues parcourent le pays et s'installent dans des villes et villages. Dès cette date vous pourrez suivre en temps réel et en continu, à distance, l'avancée des trois massues, sur www.periple2021.com. Pour son passage dans la Région Sud, *Périple 2021* débute à l'Estaque, passe par le Château d'If (Marseille), poursuit sa route à Toulon et Puget-Théniers, et s'installe enfin à Cavaillon en juin pour une semaine de rencontres dans les communes partenaires Nomade(s). Vous aurez l'occasion de les rencontrer à travers différents rendez-vous : veillées, pique-niques, spectacle... Un cirque ouvert et vivant qui se transforme par le voyage.

NO MA DE (S)

06 > 12 juin
dans les communes
Nomade(s)
lieux et horaires des
différents rendez-vous
de la semaine à venir

durée 1h
entrée libre

Création et interprétation Paul Cretin Sombardier, Thomas Dequidt, Sylvain Pascal, Valentina Santori, Pietro Selva Bonino, Johan Swartvagher, **musique** Alexandre Verbiese, **technique** Erwan Sautereau, **création web** Marjorie Ober et Nicolas Chesnais (Collectif Figures libres), **production**, **diffusion**, **coordination** Simon Gaudier, Caroline Sotta, Léa Calu, **administration** Jérôme Sersiron

En partenariat avec Lieux publics - Centre national et pôle européen de création pour l'espace public

**LIEUX
PUBLICS** centre national
& pôle européen de création
pour l'espace public



autour des spect- acles

action culturelle

stages

STAGE DE CHANT

REBETIKO - p.24

Mené par Kalliroi Raouzeou, chanteuse et pianiste grecque, sur le thème du Rebetiko, cette musique populaire grecque apparue dans les années 1920. Les participants partiront d'une exploration technique (souffle, voix, rythmes, modes) pour aller vers une transmission de plusieurs chants grecs issus du Rebetiko.

sam. 31 oct. + dim. 01 nov.

10h > 12h30 / 13h30 > 16h30
à La Garance

tarif 25€

pour des adultes chanteurs
et musiciens de tous niveaux

STAGE CLOWN

LE CABARET DES

ABSENTS - p.56

Mené par Emmanuel Dariès, interprète du spectacle, autour de la figure du clown, du cirque au théâtre. Passé par le Centre National des Arts du Cirque en 1992, il a travaillé avec la Compagnie XY et le collectif AOC avant de rejoindre en 2013 François Cervantes comme interprète dans le spectacle *Carnages*.

sam. 13 + dim. 14 mars

10h > 13h / 14h > 17h
à La Garance

tarif 25€

à partir de 10 ans

ateliers

ATELIER DUO

ENFANT+ ADULTE

JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)

- p.22

Marie Levavasseur (metteuse en scène) propose un atelier axé sur la pratique corporelle, à partager en famille, sur le thème des émotions. Se dire des secrets au creux de l'oreille, jouer ensemble, inventer de nouveaux langages, croiser nos imaginaires...

mer.14 oct. 10h > 11h30

à La Garance

tarif 10 € par duo

à partir de 5 ans

Il est nécessaire de voir le spectacle pour participer à l'atelier.

ATELIER CIRQUE

PRESQUE PARFAIT OU

UNE PETITE HISTOIRE

DE L'HUMANITÉ - p.44

Training de clown, acrobatie et hula hoop avec Angèle Guilbaud et Martin Hesse, artistes de la compagnie. Une initiation à ces différentes pratiques pour explorer l'univers du spectacle.

sam. 30 jan.

à La Garance

tarif 10€

à partir de 10 ans

Il est nécessaire de voir le spectacle pour participer à l'atelier.

ATELIER DUO

ENFANT+ ADULTE

THÉÂTRE GESTUEL ET LANGUE DES SIGNES

- p.58

Virginie Lasilier, comédienne de la compagnie et interprète en Langue des Signes Française (LSF) initie les participants au théâtre visuel et gestuel et à l'interprétation en LSF. A travers des ateliers ludiques d'expression corporelle, de mime, des mises en situation, des jeux de rôles et des temps d'improvisation.

mer. 17 mars 14h > 16h

à La Garance

à partir de 8 ans

tarif 10€ par duo enfant + adulte

atelier bilingue français/LSF - accessible aux entendants, malentendants et sourds.

Il est nécessaire de voir le spectacle pour participer à l'atelier.



Inscriptions

public@lagarance.com

04 90 78 64 60

extradanse

Parcours autour des spectacles de danse

Un parcours autour de la programmation danse, ouvert à tous, pour découvrir les spectacles et approfondir le processus de création par une pratique en atelier. Pour chacun des spectacles choisis, une sortie collective est organisée pour partager son expérience de spectateur. À chaque univers chorégraphique est dédié un atelier de pratique animé par le chorégraphe ou un danseur de la compagnie. Le parcours débute et se termine par un atelier du regard animé par Audrey Jardin. Et cette saison, deux projets participatifs font aussi partie du programme. Le dispositif est gratuit mais les participants doivent s'engager à assister à tous les spectacles du parcours (tarif réduit).

Inscriptions

public@lagarance.com

04 90 78 64 60

ateliers

tout public / gratuit

ROOM WITH A VIEW

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE – DIRECTION (LA)HORDE

Représentation

ven. 09 oct. 20h30 - p.20

ATELIER MENÉ PAR UN DANSEUR DE LA COMPAGNIE

sam. 10 oct. 10h > 13h

COUP DE GRÂCE

KELEMENIS & CIE

Représentation

ven. 27 nov. 20h30 - p.30

ATELIER MENÉ PAR UN DANSEUR DE LA COMPAGNIE

sam. 28 nov. 10h > 13h

ATELIER DU REGARD AVEC AUDREY JARDIN

sam. 28 nov. 14h > 17h

LIGNE DE CRÊTE

COMPAGNIE MAGUY MARIN

Représentation

jeu. 01 avr. 20h30 - p.64

ATELIER MENÉ PAR LAURA FRIGATO, DANSEUSE DE LA COMPAGNIE

ven. 02 avr. 19h > 22h

ATELIER DU REGARD AVEC AUDREY JARDIN

sam. 03 avr. 10h > 13h

projets participatifs

FESTIVAL

C'EST PAS DU LUXE! - p.16

BAL PARTICIPATIF
VOUS DANSEZ ?

ATELIER MENÉ PAR LA COMPAGNIE MARINETTE DOZEVILLE

19 > 20 sep.

Devenez ambassadeur du bal en participant à un atelier danse à La Garance.

COMME UN VENT

DE NOCES - p.62

THÉÂTRE DU RIVAGE

ATELIER DE CRÉATION AVEC PASCALE DANIEL-LACOMBE

12 > 15 jan.

Invitez-vous à la soirée de nocés en participant à un atelier théâtre. Présence à une des trois représentations du spectacle.

groupe jeunes

Laisser la parole à la jeunesse, faire entendre ses espérances, lui donner la place à laquelle elle aspire.

Tel est l'engagement de La Garance, notamment à travers ce groupe jeunes, qui existe depuis trois saisons. Tout jeune de 13 à 25 ans peut l'intégrer librement. Ce groupe se réunit tout au long de la saison, autour d'un parcours de spectacles, pour rencontrer des artistes et suivre des ateliers.

de 13 à 25 ans.
Ateliers et stages gratuits.

Inscriptions
> scolaire@lagarance.com
ou
> public@lagarance.com
04 90 78 64 60

STAGE DE JOURNALISME

REBETIKO - p.24
AVEC LE JOURNAL *LE RAVI*
Mené par le journaliste Clément Chassot, du mensuel satirique *Le Ravi*. Découverte des bases de l'écriture journalistique, travail de reportage autour des répétitions et de la création du spectacle *Rebetiko*. Leur travail sera publié sur le blog du journal.

STAGE THÉÂTRE ET DEMAIN, LE CIEL AVEC LA COMPAGNIE TOURNEBOULÉ

Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay, co-directrices artistiques de la compagnie, seront en résidence à La Garance du 26 au 30 avril avec le groupe autour d'un travail d'enquête et de collage. Le travail sera restitué sur scène et en public.

SPECTACLE PARTICIPATIF COMME UN VENT

DE NOCES - p.62
AVEC LE THÉÂTRE DU RIVAGE
Des ateliers et des répétitions aux côtés de l'équipe artistique pour intégrer les jeunes au cœur du travail de création.

et aussi

ATELIERS RADIOPHONIQUES

RADIO LIVE - p.26
Avec une classe du lycée professionnel A. Dumas (Cavaillon), ateliers animés par Aurélie Charon. Réalisation d'autoportraits sonores à découvrir au Théâtre au moment du spectacle *Radio Live*.

accompagner les jeunes spectateurs

Choisir le spectacle - trop jeune, mais jamais trop âgé.

Nous vous conseillons un âge minimum pour chacun des spectacles que nous jugeons à la fois adapté aux capacités de compréhension des enfants et aux conditions de confort de l'ensemble des spectateurs.

Avant de venir

Que vous soyez enseignant(e), assistant(e) maternel(le) ou de puériculture, éducateur(trice) ou parent, l'équipe de La Garance est à votre disposition pour vous guider dans vos choix de spectacles. Pour préparer votre venue, vous accueillir et partager des ressources pédagogiques. Et vous accompagner dans votre rôle de passeur, afin que la rencontre des enfants avec le spectacle et les artistes soit pour chacun une expérience unique.

Pour les enseignants, un service éducatif

Afin de vous accompagner dans vos projets pédagogiques en lien avec La Garance, une enseignante en service éducatif travaille au sein de l'équipe, déléguée par le Rectorat. Dossiers enseignants, ressources pédagogiques, propositions d'action culturelle, liens et contacts utiles, retrouvez toutes les informations relatives à votre accueil sur www.lagarance.com/enseignants.

Pour la petite enfance

La Garance poursuit son partenariat avec la Communauté d'agglomération Luberon Monts de Vaucluse autour de l'éveil culturel des tout-petits. Outre la venue à La Garance pour y découvrir des spectacles qui leur sont spécialement dédiés, ils recevront également au sein de leur crèche le spectacle *Click!* du Collectif Skappa. Par ailleurs, Claire Latarget, marionnettiste et metteuse en scène, travaille avec le personnel autour de l'art du récit et de la pratique du kamishibai.

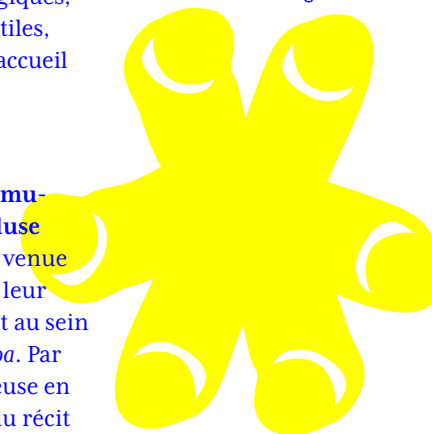
et aussi

STAGE ENSEIGNANTS

LIGNE DE CRÊTE - p.64
Animé par Maguy Marin et Christine Pellicane, à l'attention des enseignants du 1^{er} et 2nd degrés, sur la base du volontariat.

02 - 03 avr.
inscriptions auprès de La Garance.

Contact enseignante chargée du service éducatif
Audrey Gilles
> service-educatif@lagarance.com



spectacles en journée

Ces représentations sont ouvertes aux établissements scolaires, aux crèches, aux établissements relevant de l'éducation spécialisée (ITEP, IME, PJJ), aux centres de loisirs, aux groupes d'adultes pour lesquels la venue en soirée n'est pas possible.

À partir du collège, les groupes scolaires (collèges, lycées d'enseignement général, professionnel et agricole) sont invités à venir assister aux représentations tout public, en soirée, afin de vivre pleinement l'expérience de spectateur. Ils ont ainsi accès à l'ensemble de la programmation.

Informations et inscriptions
> scolaire@lagarance.com
04 90 78 64 60

JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI) - p.22
COMPAGNIE
TOURNEBOULÉ

lun. 12 oct. 10h - 15h
mar. 13 oct. 10h - 15h
jeu. 15 oct. 10h - 15h
ven. 16 oct. 10h - 15h
mer. 14 oct. 15h
dès 4 ans, de la MS au CM2

REBETIKO - p.24
ANIMA THÉÂTRE

jeu. 5 nov. 14h15
ven. 6 nov. 14h15
dès 9 ans, du CM1 au lycée

RADIO LIVE - p.26
AURÉLIE CHARON,
CAROLINE GILLET,
AMÉLIE BONNIN

ven. 13 nov. 14h15
dès 16 ans, lycée

RÉMI - p.40
JONATHAN CAPDEVIELLE

lun. 18 jan. 10h - 14h15
dès 10 ans, du CM2 au lycée

L'HOMME CANON - p.43
RÉMI LUCHEZ

mar. 26 jan. 10h - 14h15
dès 6 ans, cycles 2 et 3

**LA SERPILLÈRE DE
MONSIEUR MUTT** - p.48
MARC LACOURT

9 > 19 fév.
dans les écoles maternelles
et communes **NOMADE(S)**
dès 3 ans, PS à CP

**LE DISCO
DES OISEAUX** - p.50
MOSAI & VINCENT

lun. 15 fév. 9h30 - 10h30 - 15h
mar. 16 fév. 9h30 - 10h30 - 15h
mer. 17 fév. 9h30 - 10h30
dès 1 an, petite enfance
et maternelle

FAIM DE LOUP - p.58
ILKA SCHÖNBEIN

mer. 17 mars 10h
jeu. 18 mars 10h - 14h15
ven. 19 mars 14h15
dès 8 ans, CE2 à 5^e

**NE PAS FINIR COMME
ROMÉO ET JULIETTE** - p.76
LA CORDONNERIE

mar. 11 mai 14h15
dès 12 ans, 5^e à lycée

CLICK! - p.80
COLLECTIF SKAPPA !

17 > 21 mai
dans les crèches

infos prat- iques

en pratique

LA GARANCE SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON

Rue du Languedoc BP 10205 84306 Cavaiillon cedex

Administration : **04 90 78 64 60**

Ouvert du lundi au vendredi de 09h à 18h

contact@lagarance.com

www.lagarance.com

retrouvez nous sur les réseaux

Facebook - /lagarance.scenenationale

Instagram - lagarance_cavaillon

Twitter - @lagarance_sn

Le Blog - lagarance.com/Blog

covoiturage

Un spectateur recherche peut-être un véhicule pour venir à **LA GARANCE**. Vous pouvez également déposer votre propre annonce.

Jetez un œil sur notre plateforme de covoiturage.



garde d'enfants

Profitez de votre soirée, nous gardons vos petits !

LA GARANCE propose ce service aux parents, afin de faciliter leur venue au spectacle. Les enfants de 3 à 13 ans sont accueillis dans le hall du Théâtre par les animateurs diplômés et expérimentés de l'OCV, centre de loisirs à Cavaiillon.

ROOM WITH A VIEW - p.20

ven. 09 oct.

accueil des enfants dès 19h30

REVISITER - p.36

ven. 11 déc.

accueil des enfants dès 18h30

5 € par enfant

Infos et réservations

04 90 78 64 64

reservation@lagarance.com

billetterie

à partir du **11 septembre 2020**
du **lundi au vendredi**

de **11h à 18h** sans interruption
et les soirs de représentation.

Pour un spectacle le **samedi** ou
le **dimanche**, la billetterie est
ouverte à partir de **14h30**.

Billetterie en ligne sur notre site
et au Théâtre : **04 90 78 64 64**

accès au théâtre

Trois parkings sont à votre
disposition, gratuitement et à
proximité immédiate du Théâtre :

parking de la médiathèque,
parking Verdun,
parking de la Gare.

En **NOMADE(S)**

Pour accéder au lieu de
spectacle, suivre les panneaux
NOMADE(S) installés dans les
communes le temps de la soirée,
ou utiliser la géolocalisation
sur notre site. La billetterie sur
place est ouverte **45 minutes**
avant la représentation.

Inscrivez vous à notre newsletter !

Pour ne rien rater !

être ensemble

dans la salle

Pour vous permettre de mieux profiter des moments de convivialité, de prendre le temps de boire un verre au bar et d'apprécier un repas avant un spectacle, nous avons décidé de numérotter les places à partir de cette saison. Mais attention la numérotation n'est garantie que jusqu'à l'heure annoncée du spectacle. L'accès à la salle ne sera pas garanti une fois le spectacle commencé. N'arrivez pas en retard...

Si un spectacle est annoncé complet, n'hésitez pas à vous inscrire sur liste d'attente auprès de la billetterie.

Par égard pour les artistes et le public, les prises de sons et d'images (photographies, vidéos), ne sont pas autorisées pendant les représentations. Nous vous remercions également d'éteindre totalement vos téléphones portables pendant les représentations.

le bar

Avant et après le spectacle, profitez d'un moment de détente au bar de **LA GARANCE**. Ouvert chaque soir de représentation 1h30 avant le début du spectacle.

un petit creux ?

Les "Toqués en vadrouille" sont présents chaque soir de représentation, 1h30 avant la représentation (excepté pour les spectacles jeune public). Ils vous proposent des entrées, des plats du jour et des desserts gourmands. Cuisine responsable, de saison avec des produits locaux. Menu à découvrir sur notre site 3 jours avant la représentation. **Réservation en ligne vivement conseillée !**



le Lézard amoureux

librairie partenaire

Certains soirs de représentation, la librairie Le Lézard amoureux (Cavaillon) propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Une vitrine présente également une sélection dans le hall du Théâtre.

accessibilité

L'équipe de La Garance œuvre chaque saison au développement de l'accessibilité.


Au-delà de l'accès au Théâtre et à la salle de spectacles, nous travaillons à la diversité des propositions, adaptées au plus grand nombre. La Garance est un lieu de vie et d'émotions partagées, au sein duquel les différences sont souhaitées et valorisées. Nous vous proposons une sélection des spectacles les plus adaptés, selon les différences sensorielles.

Pour venir à La Garance le plus confortablement possible, individuellement ou en groupe, contactez-nous, pour mettre en place un accueil et vous donner des conseils adaptés (situation d'invalidité motrice, sensorielle ou psychique).

accès

La Garance est accessible aux personnes à mobilité réduite (hall, bar, sanitaires et salle de spectacles). Dans la salle, des sièges sont amovibles, de manière à accueillir des personnes en fauteuil au premier rang.



 Parkings et zones de stationnement permettant un accès à La Garance aux personnes à mobilité réduite.

les spectacles



spectateurs sourds

Spectacles adaptés en langue des signes française (LSF) + accueil LSF

UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR - p.38

En partenariat avec Accès Culture et l'URAPEDA PACA.

FAIM DE LOUP - p.58

En partenariat avec l'URAPEDA PACA. + Atelier parents-enfants français/LSF - p.90

HEN - p.70

En partenariat avec Accès Culture et l'URAPEDA PACA.



spectateurs malentendants

LA 8^{ème} BALLE - p.14

ROOM WITH A VIEW - p.20

COUP DE GRÂCE - p.30

BAKÉKÉ - p.43

L'HOMME CANON - p.43

A NOS VERTIGES - p.44

PRESQUE PARFAIT - p.44

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE - p.45

BROTHER - p.52

LIGNE DE CRÊTE - p.64



spectateurs aveugles ou malvoyants

RADIO LIVE - p.26

REVISITER - p.36

LE DISCO DES OISEAUX - p.50

HOME - p.68

PRIMROSE ENSEMBLE - p.82

les Chuchoteurs

Pour la troisième saison, ce dispositif rend les spectacles davantage accessibles aux spectateurs aveugles ou malvoyants. Un groupe de personnes volontaires a été formé pour apporter des descriptions d'éléments visuels et de mise en scène. Chaque personne aveugle ou malvoyante qui le souhaite peut ainsi se faire accompagner par un chuchoteur ou une chuchoteuse.

Un partenariat entre La Garance, Le Totem, le Théâtre du Balcon et le Théâtre des Doms à Avignon.

Contact

Ophélie Brisset
> public@lagarance.com
04 90 78 64 60

Comment ça marche ?

- > Vous réservez votre spectacle auprès d'Ophélie Brisset.
- > Les Chuchoteurs sont contactés par nos soins. Le rendez-vous est donné sur place, en amont du spectacle.
- > Vous réglez sur place. La personne chuchoteuse est notre invitée.

Si besoin, pour faciliter votre transport au spectacle, **LA GARANCE propose de trouver un covoiturage près de chez vous !** Un dispositif de Pascal Parsat (association Mod'emploi pour une culture qui change).

tarifs

tarifs Garance

- > normal 21€
- > réduit 17€
- > Pécou 15€
- > jeunes (- 26 ans) 10€
- > demandeurs d'emploi 10€
- > minima sociaux 3€

tarifs uniques

- > NOMADE(S) 10€
- > en famille 8€
- > tout petits 5€

tarif

**FOCUS
ARTS DU
CIRQUE**

- > Pour les deux spectacles
au tarif Garance > 15€/spectacle

tarif réduit

Groupes constitués.
Au moins 10 spectateurs
pour un spectacle.

Adhérents ou abonnés

Du Théâtre des Doms, Théâtre des Halles, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Gare de Coustellet, Festival Villeneuve en scène, Centre Culturel Cucuron-Vaugines, La Courroie, Les Amis du Théâtre Populaire d'Avignon, Vélo Théâtre, AJMi Jazz Club Avignon, Théâtre Durance (Château-Arnoux-St-Auban).

billet solidaire

Offrez un ou plusieurs billet(s) à des personnes qui n'ont pas les moyens de venir au Théâtre.

Ajoutez 3, 6, 9 ou 12€ à votre adhésion (correspondant à un, deux, trois ou quatre billets au tarif minima sociaux) et La Garance en fera profiter les personnes à faible revenu.

le Pécou

Un système avantageux pour vous remercier de votre fidélité !

Vous bénéficiez d'un tarif privilégié de 15€ (hors tarifs uniques), au lieu de 21€, sur tous les spectacles, après avoir acquitté une adhésion nominative de 15€ pour la saison.

Pour toutes les personnes non imposables, l'adhésion Pécou est offerte.

Vous désirez venir à La Garance avec un(e) ami(e) ?

La personne qui vous accompagne bénéficie d'un tarif réduit à 17€ pour tous les spectacles de la saison.

Quand réserver ?

Libre à vous d'effectuer vos réservations en début de saison ou au dernier moment si des places sont encore disponibles.

Vous avez un empêchement ?

Vous pouvez alors échanger votre réservation jusqu'à 48h avant la représentation en choisissant un autre spectacle au même tarif.

Et aussi...

Vous bénéficiez de tarifs privilégiés chez nos partenaires : Théâtre des Doms, Théâtre des Halles, Amis du Théâtre Populaire d'Avignon, AJMi Jazz Club Avignon, Centre Culturel Cucuron-Vaugines, Festival Villeneuve en Scène, Théâtre Durance (Château-Arnoux-St-Auban).

achats et réservations

modalités de réservation

Par téléphone 04 90 78 64 64

Du lundi au vendredi
de 11h à 18h

Par internet lagarance.com

Achetez vos places à toute heure. Créez votre compte Pécou sur notre billetterie en ligne, et imprimez vos e-billets.

Au kiosque du Théâtre

Du lundi au vendredi
de 11h à 18h

Par correspondance

Adressez vos réservations accompagnées de votre règlement à cette adresse :

La Garance
Scène nationale de Cavaillon
Rue du Languedoc BP 10205
84306 Cavaillon cedex

Modes de règlements acceptés

Chèque, chèque vacances, espèces, carte bancaire, et le e-PASS Jeunes pour les lycéens, et pass Culture pour les jeunes de 18 ans.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf conditions particulières réservées aux Pécous.

billetterie

la billetterie est ouverte en continu jusqu'au début des représentations. Pour un spectacle le samedi ou le dimanche en soirée, elle est ouverte à partir de 14h30. Pour un spectacle le samedi ou le dimanche en matinée, elle est ouverte 45 minutes avant la représentation. Pour les spectacles en Nomade(s), elle est ouverte 45 minutes avant la représentation.

billetterie en ligne

La Carte Garance

Elle vous offre la possibilité de regrouper l'ensemble de vos billets acquis. Ainsi, de chez vous, vous pouvez gérer vos achats de places, les imprimer ou les télécharger sur cette carte.

Vous préférez des billets papier ?

N'hésitez pas à les demander à la billetterie. Billets papier ou cartes sont alors directement scannés lors du contrôle, à l'entrée de la salle.

les soirs de spectacle

Vous pouvez retirer vos places ou votre carte au guichet du Théâtre le soir de la première représentation. Si vous avez une carte, des billets déjà imprimés, ou des billets sur votre mobile, présentez-vous directement à l'entrée de la salle, plus besoin d'attendre à la billetterie.

partenaires

LA GARANCE est subventionnée par



LA GARANCE reçoit l'aide de



les spectacles **NOMADE(S)** sont coréalisés

avec les communes de Bonnieux, Cadenet, Caumont-sur-Durance, Châteauneuf-de-Gadagne, Lacoste, Lauris, L'Isle-sur-la-Sorgue, Maubec, Mérimol, Saignon, Saint-Saturnin-lès-Avignon, le Centre culturel Cucuron Vaugines, l'association les Estivales des Taillades, l'association Etincelles à Malemort-du-Comtat...

avec le soutien de



le mécénat

Tous acteurs du développement de notre territoire !

LA COMPAGNIE
DES MÉCÈNES DE
LA GARANCE

Voici la sixième saison de La Compagnie des mécènes de La Garance. Elle porte une double ambition : financière et territoriale. Les dons apportés par les entreprises garantissent une ressource financière complémentaire aux fonds publics, permettant à la Scène nationale de conforter la qualité de son projet. Ce travail relie l'équipe du Théâtre, avec ceux qui œuvrent au développement de Cavaillon et de ses alentours, dans une diversité de domaines professionnels. Enfin, le mécénat permet aux entreprises d'être reliées entre elles, autour de notre projet culturel, et de générer des interactions et des rencontres entre le milieu artistique et les collaborateurs des entreprises partenaires. Des sorties, des représentations et des rencontres sont organisées dans cet objectif, au fil de la saison.

Dans le cadre de la loi du 1er août 2003 relative au mécénat, les entreprises mécènes bénéficient d'une déduction de 60 % du montant de leur don sur leurs impôts sur les sociétés. Et si à titre personnel, vous souhaitez également soutenir notre projet, vous pouvez nous contacter.

nos mécènes



HÔTEL**
TOPPIN



l'équipe de la garance

le bureau

Jacqueline Lacotte, présidente
Laurence Paignon, vice-présidente
Didier Atlani, secrétaire
Carole Rey, trésorière

les intermittents

Charlotte Bourgeois,
Claire Boynard,
Stéphane Charrodeau,
Chantal Cortiglia,
Jean-François Dervaux,
Bruno Galatioto,
Olivier Goliard,
Celiman Mezatni,
Bruno Molinas,
Stéphane Morisse,
Aymrik Pech,
Guillaume Petit,
Richard Véra,
David Vincent...

l'équipe

Jean-Luc Bourdon
directeur technique
> technique@lagarance.com

Marion Bourguelat
médiatrice culturelle,
chargée des Nomade(s)
> nomades@lagarance.com

Ophélie Brisset
médiatrice culturelle, chargée
du développement des publics
> public@lagarance.com

David Chauvet
directeur adjoint
> dir-a@lagarance.com

Anne Domon
chef comptable
> compta@lagarance.com

Nicolas Glayzon
médiateur culturel chargé du
jeune public
> scolaire@lagarance.com

Laurent Grangier
régisseur général
> regie@lagarance.com

Didier Le Corre
directeur
> contact@lagarance.com

Nathalie Le Tiec
chargée d'administration
> contact@lagarance.com

Anne-Marie Marie
attachée à l'accueil des
compagnies et à la billetterie
> reservation@lagarance.com

Léa Massé
attachée à la communication et
au développement du mécénat
> lea-com@lagarance.com
> mecenat@lagarance.com

Élodie Mollé
responsable de la communication
> communication@lagarance.com

Magali Richard
administratrice
> administration@lagarance.com

L'équipe de La Garance dédie
cette saison à **Julien Cruz...**

20 21
lagarance.com

réseaux

réseau rêves

Un Réseau pour développer sur les territoires de Vaucluse l'Éducation au Spectacle vivant tout au long de la vie et accompagner ses acteurs dans leur démarche de projet.

Siège social

La Garance – Scène nationale de Cavaillon
Rue du Languedoc BP 10205 . 84306 Cavaillon cedex

reseau-reves.org

Pour nous faire part de vos réflexions, de vos besoins, adhérer à l'association : contact@reseau-reves.org.



scènes d'enfance assitej - france

Association professionnelle du spectacle vivant jeune public

Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle, fédérer les artistes de toutes les disciplines du spectacle vivant pour une création jeune public exigeante, audacieuse et innovante.

Scènes d'enfance – ASSITEJ France
c/o ONDA / 13 bis rue Henry Monnier
75009 Paris

Suivez-nous :
scenesdenfance-assitej.fr / facebook.com/scenesdenfance



réseau Traverses

La Garance est membre de cette association de 30 structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant.

Elsa Lambert
coordination@reseau-traverses.fr
www.reseau-traverses.fr



réseaux

l'association des Scènes nationales

Premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant, héritières de la politique de décentralisation culturelle menée en France depuis la Seconde Guerre mondiale, les Scènes nationales sont réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer.

Elles sont implantées principalement dans des villes ou des agglomérations de taille moyenne, au cœur de bassins de population de 50 000 à 200 000 habitants. Elles sont financées par leur ministère de tutelle, le ministère de la Culture, et par les collectivités territoriales : villes, communautés de communes, métropoles, départements, régions.

Reflet de la diversité du paysage français, de tailles et de projets tous différents, elles partagent les mêmes missions, définies pour le label par le ministère de la Culture :

- > soutenir la création artistique,
- > proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante,
- > développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population.

À ce titre, elles jouent un rôle essentiel dans l'aménagement et l'irrigation culturelle du territoire. Elles mettent en œuvre leurs projets à partir de complexes architecturaux voués à la rencontre de tous les arts du spectacle vivant (théâtre, danse, musique, cirque...) mais aussi, pour bon nombre d'entre elles, des arts visuels et numériques (cinéma, arts plastiques...) et de la littérature. Elles reflètent les principaux courants de la création actuelle française et internationale et révèlent régulièrement de nouveaux talents.



L'EFFET SCÈNES 4^{ème} édition 13 fév. > 13 mars

L'Association des Scènes nationales prépare l'Effet scènes 4^{ème} édition, un événement qui se déploiera dans les 76 scènes nationales en France métropole et outre-mer à travers spectacles, films, rencontres, conférences, expositions, débats, ateliers artistiques, bals... L'occasion de faire le point sur les missions et le dynamisme du premier réseau de la décentralisation culturelle.

mentions et crédits

La 8^{ème} balle / Production Cie ZeC – Zenzero e Cannella, Le Plus Petit Cirque du Monde - centre des arts du cirque et des cultures émergentes (Bagneux). Coproduction et accueils en résidence Archaos - Pôle National Cirque, Compagnie 36 du Mois. Accueils en résidence La Cité du Cirque - Pôle régional Cirque Le Mans, Maison des Jonglages - Scène conventionnée -La Courneuve, Cie Pré-O-Coupé/Nikolaus. Lauréats du Fond Régional pour les Talents Emergents d’Ile-de-France 2019. Projet soutenu par la DRAC Ile-de-France. Photo - Marco Cananzi

Festival C'est pas du luxe ! Photo - Christophe Loiseau

Room with a view / Commande du Théâtre du Châtelet. En accord avec Décibels Production et Infiné. Coproduction Théâtre du Châtelet, Ballet national de Marseille et Grand Théâtre de Provence. Résidence artistique et technique à la Garance - Scène nationale de Cavailon. LE CCN Ballet national de Marseille – direction (LA)HORDE reçoit le soutien de la DRAC Paca, le ministère de la Culture, la Ville de Marseille et la fondation BNP-Paribas. Photo - Aude Arago

Je brûle (d'être toi) / Coproduction Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62), Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque (59), La Maison de la Culture d’Amiens – Pôle européen de création et de production (80), Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai (13), La TRIBU – Théâtre Durance – Scène Conventionnée d’intérêt national « Art et Création » Château-Arnoux Saint-Auban (04), Théâtre de Grasse (06), Le Pôle (83), Scènes&Cinés (13), Le Carré Ste Maxime (83), Théâtre du Jeu de Paume, (13), Théâtres en Dracénie (83), Le Volcan Scène nationale du Havre (76), L'Espace culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne (62), Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Théâtre de Choisy-le-Roi (94) - Scène conventionnée d’Intérêt National - Art et Création pour la diversité linguistique, Le Granit scène nationale de Belfort (90), Théâtre du Vellein - Communauté d’agglomération Porte d’Isère (38), Le Théâtre de Rungis (94), La Maison Folie Wazemmes – Ville de Lille (59), DSN - Dieppe Scène Nationale (76). Soutiens Le Quai CDN Angers Pays de la Loire (49), Théâtre 71 scène nationale de Malakoff (92), Théâtre Jean Arp de Clamart (92), Le Phénix Scène Nationale Valenciennes (59), Château Rouge scène conventionnée d’Annemasse (74). La compagnie Tourneboulé bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication DRAC Hauts de France au titre de l’aide à la compagnie conventionnée, de la Région Hauts-de-France, et du Département du Pas-de- Calais. Avec le soutien de la Ville de Lille (aide à la création) et de l’ADAMI / La Culture avec la copie privée. Le Quai CDN Angers Pays de la Loire (49), Théâtre 71 scène nationale de Malakoff (92), Théâtre Jean Arp de Clamart (92), Le Phénix Scène Nationale Valenciennes (59), Château Rouge scène conventionnée d’Annemasse (74). Photo - Christophe Loiseau

Rebetiko / Production Anima Théâtre. Co-producteurs La Garance, scène nationale de Cavailon, Le Vélo Théâtre, scène conventionnée Théâtre d’objets d’Apt (avec le soutien de l’Arcade), La Tribu - spectacle vivant en PACA à destination du jeune public, PôleArt de la Scène –Friche Belle de Mai, Marseille, 3 bisif, lieu d’arts contemporains, Aix-en-Provence, DRAC Provence-Alpes-Côte d’Azur , Région Sud, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône (en cours), Ville de Marseille (en cours), Adami (en cours), Spedidam. Partenaires et soutiens Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières, La Chartreuse, centre national des écritures du spectacle,Villeneuve-lez-Avignon, Le Jardin Parallèle, lieu-compagnie missionné copagnonnage Reims, Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes, lieu-compagnie missionné copagnonnage, Amiens, Théâtre Durance, scène conventionnée d’intérêt national art et création - pôle de développement. Photo- Hugues Cristianini

Radio Live / Mise en espace Pia de Compiègne. Production Radio Live Production. Coproduction MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis. Avec le soutien de l’Institut français, de la Maison des Métallos et de la Fondation d’entreprise Hermès.

Hamlet Requiem / Coproduction La Garance - scène nationale de Cavailon, Théâtre National de Nice-CDN Nice Côte d’Azur, Centre Dramatique Des Villages du haut Vaucluse, Théâtre des Halles-Avignon, SPEDIDAM. Aide à la création DRAC PACA. Avec l’aide à la création de la Région Sud. Soutiens dispositif Fabrique Mimont-Cannes / Théâtre des Halles-Avignon / La Bourse du Travail-Avignon.

Coup de grâce / Coproduction Kelemenis & cie, Théâtre Durance – scène conventionnée d’intérêt national de Château-Arnoux-Saint-Auban (création 4 octobre 2019). Avec le soutien du ZEF - scène nationale de Marseille, Châteauvallon - scène nationale à Ollioules, le Pavillon noir – CCN d’Aix-en-Provence, La Maison des Arts de Thonon-les-Bains, L’Autre Scène - Grand Avignon à Vedène. Photo - iCube

Là où je croyais être il n’y avait personne / Coproduit par La Passerelle scène nationale de Gap, Le Théâtre d’Arles, Le Théâtre du Bois de l’Aune et la Comédie de Picardie, et le soutien de la Chartreuse. Avec le concours du Ministère de la Culture. Avec l’aide de la Région PACA. Photo - Romain Pierre

Un furieux désir de bonheur / Partenaires Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique / Nantes, Théâtre de La Ville / Paris Fontenay-en-Scènes / Fontenay-Sous-Bois, Le Volcan / Scène Nationale du Havre, Les Tréteaux de France / Centre Dramatique National / Aubervilliers, La Passerelle – Scène Nationale / Saint Brieuc, Pôle des Arts de la Scène / Marseille, L’Archipel / Pôle d’Action Culturelle / Fousesnant-les-Glénan, Théâtre Massalia / Marseille, CIRCa / Pôle National des Arts du Cirque / Auch, Théâtre la Licorne – Ville de Cannes, EMC - Espace Marcel Carné / Saint Michel sur Orge, Maison des Arts de Créteil / Créteil, Théâtre André Malraux / Chevilly Larue, Maison des Arts du Léman / Thonon Les Bains, Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée pour la danse de Tremblay en France. Avec le soutien de la compagnie Lamento – Sylvère Lamotte. Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Ile-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil Régional d’Ile de France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne. Photo - Christophe Raynaud De Lage

Rémi / Production déléguée Association Poppydog. Coproduction Le Quai, Centre Dramatique National – Angers Pays de la Loire / Nanterre-Amandiers, centre dramatique national (FR) / Festival d’Automne à Paris (FR) / La Ménagerie de Verre – Paris (FR) / Théâtre Garonne, scène européenne Toulouse (FR) / Théâtre Saint Gervais – Genève (CH) / CDN Orléans-Centre-Val de Loire (FR) / L’Arsenic – Centre d’art scénique contemporain Lausanne (CH) / Tandem – Scène nationale de Douai (FR) / TNG – Centre dramatique national de Lyon (FR) / Le Parvis, scène nationale de Tarbes (FR) / La Rose des vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d’Asq (FR) / Le Maillon – Théâtre de Strasbourg – Scène européenne (FR). Avec l’aide de la Région Ile-de-France, au titre de l’aide à la création. Avec le soutien du CND - centre national de la Danse – Pantin (FR). Jonathan Capdevielle est artiste associé au Centre Dramatique National d’Orléans et au Théâtre Garonne – Scène européenne, Toulouse. L’association Poppydog est soutenue et accompagnée par la Direction régionale des affaires culturelles d’Ile-de-France - ministère de la Culture, au titre du conventionnement. Photo - Marc Domage

Bakéké / Coproductions Groupe Geste - Bagnolet (93) / - Archaos, Pôle Cirque Méditerranée (13). Coproductions & résidences Théâtre des Franciscains - Ville de Béziers (34), Ville de Billom (63). Résidences La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l’itinérance - Balma (31) / Le Lido, Centre des arts du cirque - Toulouse (31) / Le Grain à moudre - Samatan (32) / Bouillon Cube, La Grange - Causse de la Selle (34) / La Cascade, Pôle National Cirque Auvergne-Rhône Alpes - Bourg St Andréol (07) / Art Ensemble – Recherche Trouve - Cergy-Pontoise (95) / Ax Animation - Ax-Les-Thermes (09) / Espace Bonnefoy - Toulouse (31) / Espace Marcel Pagnol - Villeneuve-Tolosane (31). Soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne et d’Occitane en Scène.

mentions et crédits

L’homme canon / Production Association des clous. Soutien Région Occitanies. Accueils en résidence Le Grand Figeac, L’été de Vaour, ScénOgraph – scène conventionnée, Théâtre et Théâtre musical, Théâtre de l’Usine. Photo - P. Laurençon

À nos vertiges / Producteur délégué Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi. Avec le soutien de Dispositif national d’aide au copagnonnage (DRAC ARA), Cirk’Eole – Montigny-Les-Metz, MA scène nationale Pays de Montbéliard, La Garance – scène nationale de Cavailon, Agora, Pole national Cirque Boulouzas Aquitaine, Circa – Pole national des arts du cirque Circa Auch Gers Occitanie, Plateforme des 2 pôles cirque en Normandie, Cirque-Théâtre Elbeuf. Photo - Pierre Planchenault

Presque parfait / Production PRÉ-O-COUPÉ. Coproductions Théâtre Firmin Gémier La Piscine- Pôle National Cirque d’Ile de France, Le Plus Petit Cirque du monde – Centre des arts du cirque et des cultures émergentes à Bagneux, CIRCa - Pôle National des arts du cirque Auch Gers Midi-Pyrénées, le Carré Magique - Pôle national cirque en Bretagne, Archaos - Pôle National Cirque Méditerranée. Ce spectacle a reçu le soutien financier de la SPEDIDAM – La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d’enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. Remerciements à l’AGECIF. Ce spectacle a reçu l’aide nationale à la création cirque. PRÉOCOUPÉ est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile de France, par la Région Ile de France, le département du Val de Marne et la ville de Fontenay-sous-Bois.

Pour le meilleur et pour le pire / Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication » Direction Générale de la Création Artistique, de la Direction Régionale de l’Action Culturelle Midi Pyrénées, du Conseil Régional Midi Pyrénées, du Fonds SACD « Musique de scène ». Spectacle co-produit par la Scène Nationale d’Albi, le Théâtre de Cusset, le Cirque-Théâtre d’Elbeuf - Centre des arts du cirque de Haute-Normandie, le Carré Magique Lannion Trégor - Pôle national des arts du cirque en Bretagne, le Théâtre de la Coupe d’Or - Scène conventionnée de Rochefort, Circuits - Scène conventionnée Auch Gers Midi Pyrénées, le Théâtre de l’Olivier Istres/Scènes et Cinés Ouest Provence, le Théâtre Vidy-Lausanne. Aide à la résidence Scène Nationale d’Albi, Théâtre de Cusset et Centre Culturel Agora, Pôle national des arts du cirque à Boulazac. Avec l’accompagnement du Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Pôle National des Arts du Cirque d’Antony.

Désobéir / Production déléguée Compagnie les Cambrioleurs précédemment le Théâtre de la Commune – CDN d’Aubervilliers. Avec le soutien du Fonds de Dotation Agnès Troublé dite Agnès B., du FIJAD, Fonds d’Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte-d’Azur. La Compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, par la Région Bretagne et par la Ville de Brest, et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère. Photo - Axelle de Russe

La serpillère de Monsieur Mutt / Coproductions L’eCHANGEUR - CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d’intérêt national Art, enfance, Jeunesse – Quimper. Subventionné par Ministère de la Culture et communication - DRAC Nouvelle Aquitaine. Soutien Containier, espace de création partagée ; résidences Théâtre et conservatoire de Vanves, L’échangeur CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine, Théâtre Jean Gagnant - CCM Limoges, Très Tôt Théâtre Quimper, THV Saint Barthelemy d’Anjou. Photo - L’échangeur - CDCN

Le disco des oiseaux / Productions L’Armada Productions (35), La Carène (29), La Nouvelle Vague (35), Très Tôt Théâtre (29), Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (73), Communauté de communes de Brocéliande (35), Palais des congrès et de la culture (22). Photo - Jérémy Biger

Brother / Producteur exécutif Joana Costa Santos. Production Pensamento avulso, associação de artes performativas. Résidences Centro cultural Vila-Flor, o espaço do tempo, Quinta do Rio. Organisation des tournées ArtHappens. Coproductions Teatro Municipal do Porto (PT); Teatro Municipal São Luiz (PT), Centre Choéographique National de Rillieux-la-Pape | Direction yuval Pick (FR).Photo - José Caldeira

More Aura / Production Association des Clous. Soutiens et coproducteurs Daki Ling, le Jardin des Muses / Marseille, CIRCa, Pôle National des arts du Cirque / Auch, Furies / Châlons-en-Champagne, Le Prato - Pôle National des arts du Cirque / Lille, Le Grand Figeac, Regards et Mouvements / Hostellerie de Pontempeyrat. Photo - Fabien Debrabandere

La Cabaret des absents / Production L’entreprise – Cie François Cervantes. Coproductions Les Théâtres – Gymnase-Bernardines, Marseille, MC2 Grenoble, Le Domaine d’O – Montpellier, Pôle des Arts de la Scène, Friche La Belle de Mai. Partenaire de production SCIC - Friche La Belle de Mai. Avec le soutien de Ministère de la Culture – DRAC PACA, Conseil Régional SUD - Provence Alpes Côte d’Azur, Conseil Départemental des Bouches du Rhône, Ville de Marseille. Photo - Christophe Raynaud de Lage

Faim de loup / Production Le Grand Parquet et La Compagnie Graine de vie. Coproduction Theater Meschugge, Arcadi, Théâtre de l’Espace Scène Nationale de Besançon. Avec le soutien de l’Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, de la DMDTS (aide à la maquette), du Ministère de la culture et de la communication - Drac de Franche-Comté, du Conseil régional de Franche-Comté, du Conseil général du Doubs, de la Ville de Besançon et l’aide de l’ Arche de Bethoncourt, du CREAM de Dives-sur-Mer, de Scènes du Jura, de la Ville de Paris, de la Région Ile-de-France et de la Mairie du 18e. Photo - Serge Lucas

Place / Production Cie La Base. Coproduction Comédie de Saint Étienne Centre Dramatique National / ECAM – Espace Culturel André Malraux. Soutien Théâtre de Chelles, SPEDIDAM. Spectacle Lauréat du prix Impatience 2018 et du Prix des Lycéens Impatience 2018. La pièce est éditée aux Editions Koiné. Photo - Christophe Raynaud de Lage

Comme un vent de noces / Production Théâtre du Rivage. Coproduction – La Garance - scène nationale de Cavailon (84), Théâtre de Gascogne – Scènes du Marsan (40), L’Espace Jeliote–Oloron (64), Hameka Fabrika - Louhossoa (64). Avec le soutien des villes de Pissos, Lesgor, Lалуque, Aren, Arette, St Jean de Luz, St Pée Sur Nivelle, La Ligue de l’enseignement des Landes (40), le Parc des Landes de Gascogne (40), le Cercle de Pissos (40), la Communauté de Communes Cœur en Hautes landes (40), la MACS Communauté de Communes Marenne Adour Côte-Sud, la CCAS France, la CCAS d’Anglet, le Département des Landes (40) et le Département des Pyrénées Atlantiques (64). La création bénéficie du soutien du Ministère de la culture et de la communication dans le cadre du dispositif d’aide au Copagnonnage d’Auteur.

Ligne de crête / Production Maguy Marin. Coproduction Biennale de la Danse de Lyon, Théâtre de la Ville de Paris, Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis, La Briqueterie- CDCN du Val-de-Marne, Ville de Fontenay-sous-Bois, Théâtre Garonne, Scène Européenne de Toulouse, Théâtredelacit – CDN Toulouse en Occitanie, La Place de la Danse - CDCN Toulouse en Occitanie. Soutien Conseil départemental du Val-de-Marne pour l’aide à la création. La Compagnie Maguy Marin à rayonnement national et international est soutenue par le Ministère de la culture (direction générale de la création artistique délégation à la danse). Compagnie subventionnée par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l’aide de l’Institut français pour ses projets à l’étranger. Photo – Compagnie Maguy Marin

mentions et crédits

Toutes les choses géniales / Production Compagnie Théâtre du prisme (Arnaud Anckaert et Capucine Lange). Coproduction Théâtre Jacques Carat – Cahan. Accueil en résidence Le Grand Bleu, Lille - La Ferme d'en Haut, Fabrique Culturelle, Villeneuve d'Ascq. Soutien Prise Directe. L'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence R&R, Renaud and Richardson, Paris (info@paris-mcr.com), en accord avec Casarotto Ramsay & Associates Ltd, Londres. Ce spectacle est aidé à la diffusion par les départements du Nord et du Pas-de-Calais. Photo - Bruno Dewaele

Home / Spectacle en coproduction avec Banlieues Bleues et soutenu par la SPEDIDAM. Les Vibrants Défricheurs sont soutenus par la DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Rouen et la Ville de Petit-Quevilly. Papanosh est soutenu par la SACEM, aide aux grands ensembles de jazz. Ce spectacle bénéficie de septembre 2019 à août 2021 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, l'Agence culturelle Grand-Est, Arcadi Île-de-France, l'OARA Nouvelle Aquitaine, l'ODIA Normandie, Occitanie en scène et Spectacle Vivant en Bretagne. Photo - Marie-Noëlle Péridy

HEN / Production Théâtre de Romette. Coproductions Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, La 2Deuche - Lempdes. Partenaires La Cour des Trois Coquins - scène vivante de Clermont-Ferrand, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris, Le Carreau du Temple à Paris - Accueil studio. Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins - scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier. La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Johnny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque. Photo - Christophe Raynaud de Lage

Une Épopée / Production Théâtre de Romette. Coproductions Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Maison des Arts du Léman Thonon-Evian-Publier, CDN de Normandie-Rouen, Comédie de Béthune - CDN, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, Tréteaux de France – CDN, Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national / Château-Gontier sur Mayenne, Théâtre Massalia de Marseille, Les Quinconces-L'Espal Scène nationale du Mans, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire. Avec le soutien du Département du Puy-de-Dôme, La Cour des Trois Coquins - scène vivante de Clermont-Ferrand, Le Théâtre Paris-Villette, La MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff, Le Carreau du Temple à Paris - Accueil studio, Le Théâtre la Licorne, L'ENSATT, TNP Villeurbanne. Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins - scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier. La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Johnny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque. Photo - Émeric Chantier

Village Pile-Poil / Soutiens Département Vaucluse, Fondation Abbé Pierre, DRAC PACA, Fonds de dotation INPACT.

Ne pas finir comme Roméo et Juliette / Production La Cordonnerie. Coproductions Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre de la Ville – Paris, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Théâtre de Lorient - CDN, maison delaculture de Bourges / Scène Nationale, TANDEM Arras-Douai - Scène nationale, L'Onde - Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay, Le Vellein, scènes de la CAPI, Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon, Escher Theater, Le Quartz – Scène nationale de Brest. Avec la participation artistique de l'ENSATT. La Cordonnerie est conventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Photo - Samuel Hercule

Illusions perdues / Production déléguée Compagnie À Tire-d'aile. Production Scène Nationale d'Albi, TANDEM Scène nationale, Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen, MC2 - Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Coursive Scène Nationale La Rochelle, Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteauevallon scène nationale, Théâtre de Chartres. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île de France, de la Région Île de France, de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS. Remerciements Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech. Le Département de la Seine-Saint-Denis a soutenu la création de cette oeuvre. La Compagnie À Tire-d'aile est en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine Saint-Denis. Photo - Simon Gosselin

Click ! / Partenaires et soutiens Le Théâtre le Sémaphore - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création (Port de Bouc) / Le Théâtre Massalia - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille) / Théâtre de Cuisine (Marseille) / Crèche à la Friche (Marseille) / Le Théâtre Durance - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création (Château-Arnoux) / Le TOTEM - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse (Avignon) / Le réseau ALPE, avec le soutien de la CAF 04. Skappa ! & associés reçoit le soutien de la DRAC PACA, la Région Sud, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille. En compagnonnage avec le Théâtre le Sémaphore - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, à Port de Bouc de 2019 à 2021. Photo - Paolo Cardona

Primrose Ensemble / Soutien des cordes d'Addario.

Périples 2021 / Coproductions Lieux publics - Centre national et pôle européen de création pour l'espace public, la Verrerie PNAC, la Maison des Jonglages Scène conventionnée, la Brèche/le Cirque-Théâtre d'Elbeuf PNAC, la Papeterie CNAREP, l'Entracte Scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe, la Cité du cirque du Mans, Pôle culturel des Coëvrans, les Monuments nationaux, Coopérative De Rue et De Cirque. Accueils en résidence Le Polau, le Cheptel Aleikoum, la Transverse. Subventions SACD (Ecrire pour la rue), Parcours de Production Solidaire (Région Centre-Val de Loire), autre en cours d'obtention. Photo - Yu-Lun Chiang



LA GARANCE
SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON
Rue du Languedoc BP 10205
84306 Cavaillon cedex

Administration : 04 90 78 64 60
Ouvert du lundi au vendredi de 09h à 18h

contact@lagarance.com
www.lagarance.com

Directeur de la publication
Didier Le Corre

Écriture des textes
Delphine Michelangeli
Elodie Mollé

Ont participé à la rédaction
Marion Bourguelat
Ophélie Brisset
David Chauvet
Nicolas Glayzon
Didier Le Corre
Magali Richard

Design graphique
Collectif Kolle-Bolle

Impression
Imprimerie Rimbaud (Cavaillon)
Communication éco-responsable
avec un imprimeur certifié



un papier certifié PEFC issu de forêts gérées.

