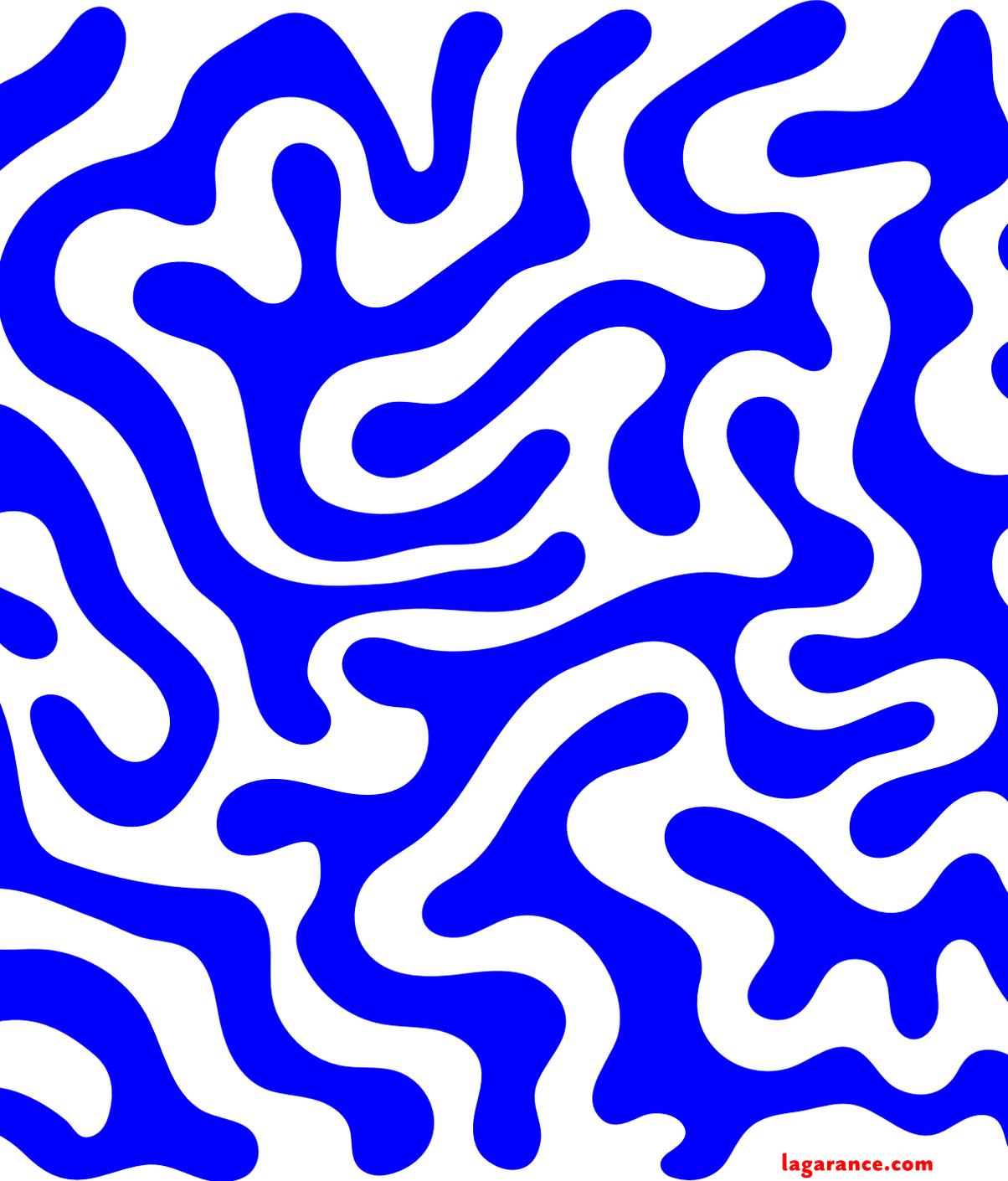




LA GARANCE
SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON

22
23



lagarance.com



édito

« Le problème de la vie, c'est qu'il y en a qu'une. »

Orelsan – *Jours meilleurs*

Une vie. Et des possibles infinis.

Construire une saison c'est effectuer une série de choix qui, mis les uns après les autres, vont venir donner corps à un projet. Les spectacles de la saison 22 23, que vous allez découvrir au fil des pages, ne sont pas « juste » ceux que nous avons aimé : ce sont ceux que nous avons rêvé de partager avec vous.

Pour choisir, il y a des critères objectifs et rationnels.
Le désir de parité absolue dans les propositions.
L'envie d'accompagner des récits de vies les plus divers possibles.
Le soin porté à l'équilibre des esthétiques et des disciplines.

Et puis il y a les critères intuitifs et émotionnels.
Le goût pour ce qui tendrement bouscule nos certitudes, tendrement.
La bonheur de partager des expériences de spectateur.trice.s
uniques et singulières.
Le plaisir et la joie comme politiques.

L'exercice du choix est maintenant le vôtre. C'est celui que vous allez faire en lisant cette brochure, piochant tel spectacle plutôt qu'un autre, guidé.e.s par des noms, des histoires, des images et des souvenirs qui résonnent particulièrement chez vous.

Alors, à vous aussi se pose cette question : comment choisir ?
Chacun.e a sur ce point sa propre ligne de conduite, au moins un début de réponse, et à nouveau se mêlent critères rationnels et intuitions. À vous aussi il reviendra de prendre des risques, d'oser, d'essayer quitte à se tromper, et de surtout se faire confiance dans le plaisir de la découverte.

Alors bonne lecture à vous, que le plongeon dans cette programmation vous soit agréable ! Et au moment de vous décider, si vous avez des doutes, nous serons là pour vous aider à choisir.

Au plaisir de vous retrouver tout au long de la saison,

Chloé Tournier, directrice de La Garance

un projet pour toutes et tous

Une programmation pluridisciplinaire

Théâtre, danse, musique, cirque, marionnettes...

À **LA GARANCE** et hors de ses murs, tous les domaines artistiques se retrouvent dans la programmation. Les spectacles sont accessibles à toutes les sensibilités, favorisant la rencontre et la diversité. Les choix artistiques sont influencés par leur capacité à interroger joyeusement le monde dans lequel nous vivons et par le souhait de proposer aux publics de vivre des expériences artistiques jubilatoires, singulières et uniques.

LA GARANCE, seule Scène nationale de Vaucluse, accueille des artistes de dimension nationale et internationale et veille également à la présence d'artistes de la région.

Une programmation paritaire

LA GARANCE s'engage à proposer une programmation absolument paritaire. Elle veille aussi à soutenir équitablement la production des projets artistiques.

La programmation jeunesse

Cette saison, 7 spectacles sont programmés à destination des enfants, des adolescents et des familles. Que ce soit pour des représentations dédiées uniquement aux scolaires ou pour tous, à partager entre générations. Un âge minimum est indiqué pour certains spectacles.

Éducation artistique et culturelle

LA GARANCE est fortement engagée auprès des établissements scolaires et auprès de nombreux autres partenaires du département afin de permettre à chaque enfant, adolescent et adulte d'accéder à un parcours artistique et de pouvoir s'inscrire dans la vie culturelle de son territoire, dès le plus jeune âge.

Action culturelle

Des actions culturelles - ateliers, stages, rencontres, projets participatifs - sont proposées au Théâtre, en **NOMADE(S)** et dans des lieux partenaires afin que chacun puisse rencontrer différemment la création d'aujourd'hui.

JEUNESSE

à partir de x ans

on vient chez vous !

La Scène nationale se déplace dans les villes et villages des départements de Vaucluse et des Bouches-du-Rhône, s'installe en bas de chez vous, au bout de la rue, dans les salles des fêtes, les médiathèques, les écoles, ou dans l'espace public.

Une occasion de redécouvrir des lieux du quotidien, transformés par les artistes et l'équipe technique de La Garance le temps d'une soirée. Pour se retrouver entre amis, entre voisins ou en famille, et être ensemble, spectateurs et artistes, pour partager des expériences artistiques singulières. Les Nomade(s), c'est cette idée d'une culture de proximité portée avec les communes et associations du territoire !

NO MA DE (S)

Les partenaires : les communes de Bonnieux, Cadenet, Caumont-sur-Durance, Châteauneuf-de-Gadagne, Lacoste, Lauris, L'Isle-sur-la-Sorgue, Maubec, Noves, Oppède, Saignon, Saint-Saturnin-les-Avignon, Velleron, l'association des Estivales des Taillades, l'association Etincelles à Malemort-du-Comtat, le Grand Ménage à Cucuron, l'association Mérindol Culture, le Vélo Théâtre à Apt et le Foyer Rural de Maubec.

Vous envisagez de rejoindre le réseau **NOMADE(S) ?**

Vous êtes élu-e d'une commune, responsable d'une association ?

N'hésitez pas à prendre contact avec nous !

Contact :
Marion Bourguelat
> nomades@lagarance.com

NO MA DE (S)

● **Caumont-sur-Durance**
QUE DU BONHEUR
 (AVEC VOS CAPTEURS) -p.37
 PHÈDRE ! -p.60

● **Châteauneuf-de-Gadagne**
QUE DU BONHEUR
 (AVEC VOS CAPTEURS) -p.37
 JAMAIS DORMIR -p.68

● **L'Isle-sur-la-Sorgue**
BAL TRAP -p.16
PHÈDRE ! -p.60
JAMAIS DORMIR -p.68

● **Noves**
BAL TRAP -p.16
PHÈDRE ! -p.60

● **Saint-Saturnin-lès-Avignon**
MA MAÎTRESSE ? -p.26
PHÈDRE ! -p.60

● **Velleron**
MA MAÎTRESSE ? -p.26
UN SOIR CHEZ BORIS -p.32
LARZAC ! -p.50

● **Malemort-du-Comtat**
BAL TRAP -p.16
LARZAC ! -p.50

● **Les Taillades**
UN SOIR CHEZ BORIS -p.32
JAMAIS DORMIR -p.68

● **Maubec**
PHÈDRE ! -p.60
JAMAIS DORMIR -p.68

● **Oppède**
BAL TRAP -p.16
QUE DU BONHEUR
 (AVEC VOS CAPTEURS) -p.37

● **Apt**
QUE DU BONHEUR
 (AVEC VOS CAPTEURS) -p.37
LARZAC ! -p.50

● **Bonnieux**
MA MAÎTRESSE ? -p.26
JAMAIS DORMIR -p.68

● **Lacoste**
UN SOIR CHEZ BORIS -p.32
LARZAC ! -p.50

● **Saignon**
JAMAIS DORMIR -p.68

● **Cadenet**
LA LIVRE DE MA
MAÎTRESSE ? -p.26
JAMAIS DORMIR -p.68

● **Cucuron**
LARZAC ! -p.50

● **La Tour-d'Aigues**
MA PROF ? -p.26

● **Lauris**
BAL TRAP -p.16
QUE DU BONHEUR
 (AVEC VOS CAPTEURS) -p.37

● **Mérindol**
BAL TRAP -p.16
PHÈDRE ! -p.60

● **Vaugines**
UN SOIR CHEZ BORIS -p.32

● **Cavaillon**
BAL TRAP -p.16
MA PROF ?
+ MA MAÎTRESSE ?
+ LE LIVRE DE MA
MAÎTRESSE ? -p.26
UN SOIR CHEZ BORIS -p.32



soutenir la création



Les résidences

Pour être vivants, les théâtres doivent être des lieux de fabrique, de recherche, des terrains d'aventure, être ouverts à des artistes en quête d'un espace offrant les conditions requises pour la création d'un spectacle. C'est même l'un des engagements essentiels d'une Scène nationale. Ce soutien se concrétise notamment par la coproduction de créations et par l'accueil d'artistes en résidence, qui travaillent dans les murs de La Garance, ou chez nos partenaires Nomade(s), pendant quelques jours ou plusieurs semaines. Cela permet d'inscrire les artistes et leurs œuvres au cœur de notre territoire.

Les artistes en résidence cette saison :

**Et Compagnie - Maud Hufnagel, Claire Latarget
sep. 2022**

**Naïf Production
oct. 2022**

**Leïla Ka
nov. 2022**

**Floriane Facchini & Cie
nov. 2022 + fév. 2023 + avr. 2023 + mai 2023**

**Begat Theater - Karin Holmström
nov. 2022 + juin 2023**

**Compagnie Tourneboulé - Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay
fév. 2023**

**Le Phalène - Thierry Collet
avr. 2023**

**Pauline Susini
avr. + mai 2023**

**Anne-Sophie Turion
mai 2023**

Les créations

Chaque saison, certains spectacles sont présentés pour la première fois en public. Cette saison, nous vous proposons 8 créations ! N'hésitez pas à venir les découvrir et partager l'émotion de l'éclosion d'un nouveau spectacle.

les nouveautés

LA GARANCE fête ses 30 ans !!!

Pour fêter ça, tous les spectacles de la saison 22 23 sont gratuits pour les cavaillonnais·e·s qui ont 30 ans en 2022 ! C'est-à-dire pour les chanceux·ses né·e·s en 1992.

Réservation par mail :
> reservation@lagarance.com

Sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile.

tarifs

Cette saison, LA GARANCE vous propose une nouvelle grille tarifaire. Les tarifs sont accessibles pour toutes et tous, de 3€ à 20€.

Et la nouvelle carte Garance vous permet d'acheter 5 places de spectacle pour 60€, comme au cinéma.

garde d'enfants

Profitez d'un spectacle, nous gardons vos petits !

Pour faciliter la venue au théâtre, La Garance organise la garde de vos enfants pour certains spectacles.

fête de mi-saison

Une présentation de saison aura lieu le **14 jan. 2023** pour vous présenter les projets du deuxième semestre.

foodtruck

Chaque soir de spectacle (ou presque), les *Toqués en vadrouille* sont présents et vous proposent entrées, plats du jour et desserts gourmands... Un repas végétarien est proposé à chaque fois. Cuisine responsable, légumes de saison et produits locaux ! Les plats feront écho à la programmation à chaque fois que ce sera possible.



La Garance soutient de manière privilégiée des artistes complices sur plusieurs saisons et mobilise des moyens pour les accompagner dans leur projet : inventer de nouveaux rapports au territoire en se donnant le luxe du temps et de l'expérimentation.



Thierry Collet
Le Phalène

« J'ai commencé à faire de la magie à l'âge de sept ans. Ce fut très vite une grande passion. J'ai eu la chance, enfant et adolescent, que mes parents m'emmenent voir des spectacles de théâtre, de danse et de marionnettes. À cette époque, les magiciens que je connaissais travaillaient exclusivement dans des cabarets, à la télé, dans des événements d'entreprises, ou des anniversaires d'enfants. Après une formation d'acteur au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, j'ai commencé, au milieu des années 90, à monter des spectacles de magie dans des théâtres, ce que je fais toujours aujourd'hui. »

Thierry Collet est présent pour la fête de saison **(30 sep.)** et va coordonner le festival de magie **manip! (déc. 2022)**. Il sera en résidence à **LA GARANCE (avr. 2023)** pour travailler sur la reprise de son spectacle *Dans la peau d'un magicien*.

Thierry Collet est également artiste associé à La Maison de la Culture d'Amiens.

La compagnie Le Phalène est associée à La Villette/Paris dans le développement du *Magic Wip*.



Karin Holmström
Begat Theater

« Des études d'architecture, de scénographie, dans le théâtre expérimental new-yorkais, la découverte du théâtre de rue en France, la création d'une compagnie qui joue dans l'espace public, des spectacles à 360°, des balades sonores, du théâtre immersif, des installations sonores... Grande lectrice de romans, j'aime plonger les spectateurs dans des histoires où la fiction se frotte au réel. »

Karin Holmström est présente pour la fête de saison **(30 sep.)** et participe au *Bal Littéraire!*

Elle sera en résidence **(nov. 2022 + juin 2023)** pour la création *Home/Land*.

Fidélité - La Garance a accueilli les spectacles *Les Demeurées* en 2011, *Histoires cachées* en 2012 et *La Disparition* en 2014.



Leïla Ka

« J'ai commencé adolescente par les danses urbaines puis m'en suis écartée pour aller vers la danse contemporaine. J'ai fait du théâtre d'improvisation aussi et du théâtre sans parole, où le corps parle seul. J'ai eu la chance de danser notamment pour Maguy Marin, dans son spectacle *May B*, ce qui m'a énormément apporté. Le regard qu'elle a posé sur moi m'a donné confiance et m'a permis d'oser. Je me suis retrouvée ensuite seule dans un petit studio, j'avais une robe de tulle, celle que j'utilise dans mon premier solo *Pode ser* et ce besoin de dire. Et j'ai créé cette première pièce. »

Leïla Ka est associée au groupe *extradanse* cette saison, parcours composé de rencontres et d'ateliers autour des spectacles de danse de la saison. Elle sera en résidence **(nov. 2022)** pour sa prochaine création *Pièce de groupe*, avec 5 danseuses.

Leïla Ka est également artiste associée au 104 (Paris).

Rendez-vous sur **arte** pour découvrir un extrait de son solo *Pode ser* (Arte en scène).

Leïla Ka a remporté le 1^{er} prix de la 7^{ème} édition de "Danse élargie", organisée par le Théâtre de la Ville, Boris Charmatz et [terrain], la Fondation d'entreprise Hermès, le CCN-Ballet national de Marseille – direction (LA)HORDE et le Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne.

**ARTISTES
COMPLICES**

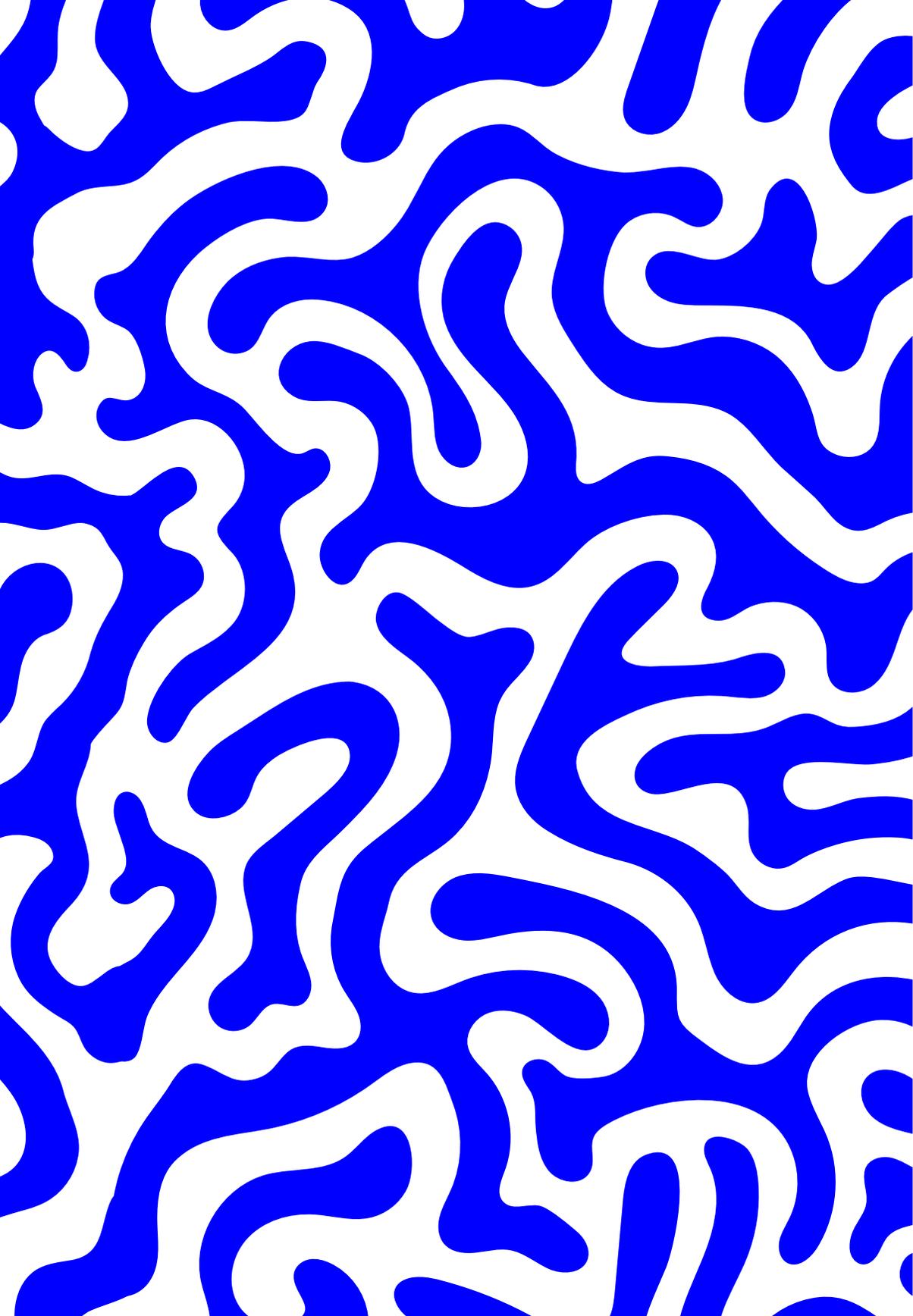


Pauline Susini

Compagnie Les Vingtèmes Rugissants

« Autrice et metteuse en scène, j'ai créé la compagnie Les Vingtèmes Rugissants en 2008. Après une formation de comédienne, je me suis très vite tournée vers la mise en scène, car très tôt j'ai eu envie de mener moi-même les projets sans attendre de susciter le désir dans le regard de l'autre. Après avoir travaillé sur des auteurs contemporains comme Jon Fosse ou Martin Crimp, j'ai commencé à écrire les spectacles que je mettais en scène. Après *Ailleurs*, spectacle hybride dans lequel le corps et les sensations étaient au cœur de la recherche, j'ai créé en 2016 *Marie-Antoinette(s)* qui creuse une vision fantasmée de la Reine, à la frontière du conte. En 2021, j'ai créé *Des vies sauvages* qui explore le processus de l'emprise et de la violence masculines. Ma dernière création, *Les Consolantes*, interroge la mémoire collective autour du traumatisme des attentats du 13 novembre 2015. Dernièrement, j'ai également mis en scène *Simone Veil - Les combats d'une effrontée* au Théâtre Antoine qui est en tournée actuellement. »

Pauline Susini est présente pour la fête de saison **(30 sep.)** et participe au *Bal Littéraire!* Elle sera en résidence **(avr. + mai 2023)** pour sa prochaine création *Les Consolantes*.



**la
sai-
son**

calendrier

septembre	06 > 13 → BAL TRAP	NOMADE(S)	p.16
	23 > 25 → FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE!	à Avignon	p.18
	ven. 30 19h → FÊTE DE SAISON		p.20
octobre	jeu. 06 19h ven. 07 20h30 → FUNERAL sam. 08 19h + 21h		p.22
	10 > 21 → MA PROF ? + MA MAÎTRESSE ? + LE LIVRE DE MA MAÎTRESSE ?	NOMADE(S) JEUNESSE	p.24
	jeu.13 20h → LA MOUETTE		p.26
novembre	mer. 19 19h → HISTOIRES DE FOUILLES	JEUNESSE	p.28
	lun. 07 19h mar. 08 20h30 → LETTRES NON-ÉCRITES + CHŒUR DES AMANTS		p.30
	11 > 20 → UN SOIR CHEZ BORIS	NOMADE(S)	p.32
décembre	jeu 01 20h30 → PODE SER + C'EST TOI QU'ON ADORE		p.34
	02 > 06 → QUE DU BONHEUR AVEC VOS CAPTEURS	NOMADE(S)	p.37
	07 > 11 → LA VEILLEUSE		p.38
	mer. 07 19h jeu. 08 20h30 → MAGIC NIGHT		p.39
	ven. 09 19h → GOUPIL ET KOSMAO	JEUNESSE	p.40
	ven. 09 20h30 sam. 10 19h dim. 11 16h → JE SUIS 52		p.41
	festival manip!		
	sam. 10 14h + 16h dim. 11 14h → DOUBLON		p.42
	sam. 10 20h30 → TITRE DÉFINITIF* (*TITRE PROVISoire)		p.43
	janvier	ven. 06 19h → PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR	
sam. 14 16h → FÊTE DE MI-SAISON			
sam. 14 10h + 11h → CHANSONS D'AMOUR POUR TON BÉBÉ		JEUNESSE	p.46
ven. 20 20h30 → MES PARENTS			p.48
24 > 28 → LARZAC!		NOMADE(S)	p.50
mer. 25 20h30 → QUARANTAINES			p.52

calendrier

février	mer. 01 19h → TAKE CARE OF YOURSELF + PHASMES		p.54
	mar. 07 20h30 → LIFE UNE LETTRE D'AMOUR À MERCE CUNNINGHAM		p.56
	mar. 14 20h30 → COUNTING STARS WITH YOU (MUSIQUES FEMMES)		p.58
mars	27 fév > 04 mars → PHÈDRE!	NOMADE(S)	p.60
	sam. 18 11h → SCOOOOTCH!	JEUNESSE	p.62
	jeu. 23 20h30 → DERRIÈRE LE HUBLLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE		p.64
avril	mer. 29 19h → (LA BANDE À) LAURA		p.66
	31 mars > 07 avr. → JAMAIS DORMIR	NOMADE(S) JEUNESSE	p.68
	sam. 15 11h + 15h → DANS MOI	JEUNESSE	p.70
mai	mer. 10 19h30 jeu. 11 20h30 → LA ROSE DES VENTS		p.74
	jeu. 11 18h30 → LA CUISINE DES AUTEURS	festival confit!	p.75
	ven. 12 19h30 sam. 13 12h30 dim. 14 12h30 → MARIAGE D'HIVER		p.76
	sam. 13 18h → CUCINE(S)		p.77
	mer 24 19h → MA COULEUR PRÉFÉRÉE	JEUNESSE	p.78
	ven.02 19h sam. 03 19h → LA FILLE SUSPENDUE		p.80
juin	sam. 03 11h + 17h → GRANDEUR NATURE		p.82
	mar. 06 19h mer. 07 19h jeu. 08 19h → LES PRÉMICES		p.84
	sam. 10 → HOME/LAND		p.86



BAL TRAP

Compagnie La Contrebande

Rythme effréné, acrobates survitaminés, c'est parti pour trente minutes qui s'annoncent étourdissantes !

Six acrobates, cinq hommes et une femme. Les artistes sont jeunes, joueurs et d'une précision incroyable. En trente minutes top chrono, iels se lancent des défis impossibles. Une succession de corps volent dans toutes les directions et s'élancent là où on s'y attend le moins. Ce ballet de haute voltige et de jonglages de corps est provoqué par une grande bascule en bois. Projetés dans les airs, les circassiens effectuent des défis acrobatiques, des jeux sautés, de vraies-fausse chutes et vous réservent quelques surprises... Avec beaucoup d'humour, iels jouent avec tout ce qui les entoure. Les fléchettes fusent. Les ballons s'envolent. La musique soul *After Laughther* de Wendy Rene les accompagne pour une renversante prestation de saut à bascule.

Création et interprétation La Contrebande, acrobates Jacob Auzanneau, Florian Bessin, Simon Cheype, Antoine Cousty, Hugo Moriceau, Lluna Pi

NO MA DE (S)

mar. 06 sep.

19h
Oppède
Espace Jardin de Madame

mer. 07 sep.

19h
Mérindol
La Garrigue (parking ENS)

jeu. 08 sep.

19h
L'Isle-sur-la-Sorgue
Parc Gautier

ven. 09 sep.

19h
Lauris
Stade municipal

sam. 10 sep.

19h
Noves
Stade de l'Espacrier
(Av. Général de Gaulle)

dim. 11 sep.

17h
Cavaillon
Base nature du Grenouillet

mar. 13 sep.

19h
Malemort-du-Comtat
Stade municipal
(Rue des Férailles)

durée 30 min

gratuit
réservation conseillée

en extérieur

THÉÂTRE, MUSIQUE, DANSE, CINÉMA, EXPOS...



EXPOSITION NOTRE MUSÉE

Faire dialoguer des objets intimes avec des œuvres du fonds de la Collection Lambert. Co-réalisée par un groupe de commissaires d'exposition amateurs accueillis dans des structures sociales, l'équipe de Mohamed El Khatib et celle de la Collection Lambert.

à partir du 23 sep.
Collection Lambert

BAL CHORÉGRAPHIÉ

Denis Plassard embarque les participant-e-s lors d'un bal géant accompagné par des musiciens avignonnais. Bamboche garantie !

sam. 24 sep.
La FabricA

CLÔTURE MUSICALE ÉPHÉMÈRE ORCHESTRA

Pour célébrer la fin du festival, le trompettiste et chef d'orchestre Guillaume Dutrieux vous convie à un gros festin musical.

dim. 25 sep.
Place St-Didier

FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE !

Édition 2022 du festival dédié à l'accès à la culture pour toutes et tous.

Après le succès de l'édition 2021, le festival ouvrira fièrement la saison culturelle à Avignon. Initié par la Fondation Abbé Pierre, La Garance et l'association Le Village, en collaboration avec la Ville d'Avignon, Emmaüs France et le Fond de dotation Chœur à l'ouvrage, « C'est pas du luxe ! » accompagne au long court le développement de projets de création - tous genres artistiques confondus - entre des artistes professionnels, des personnes en situation de précarité et des citoyens de tous horizons, dans une dynamique de forte exigence artistique. Pour changer le regard des autres mais aussi changer le regard sur soi. Le festival invite à un croisement des mondes, permettant aux habitants de la région de découvrir près de 60 œuvres dans toute la Ville d'Avignon le temps d'un week-end. Bienvenue à une belle édition, pleine de sensibilité, de partage et de temps collectifs.

23 > 25 sep.

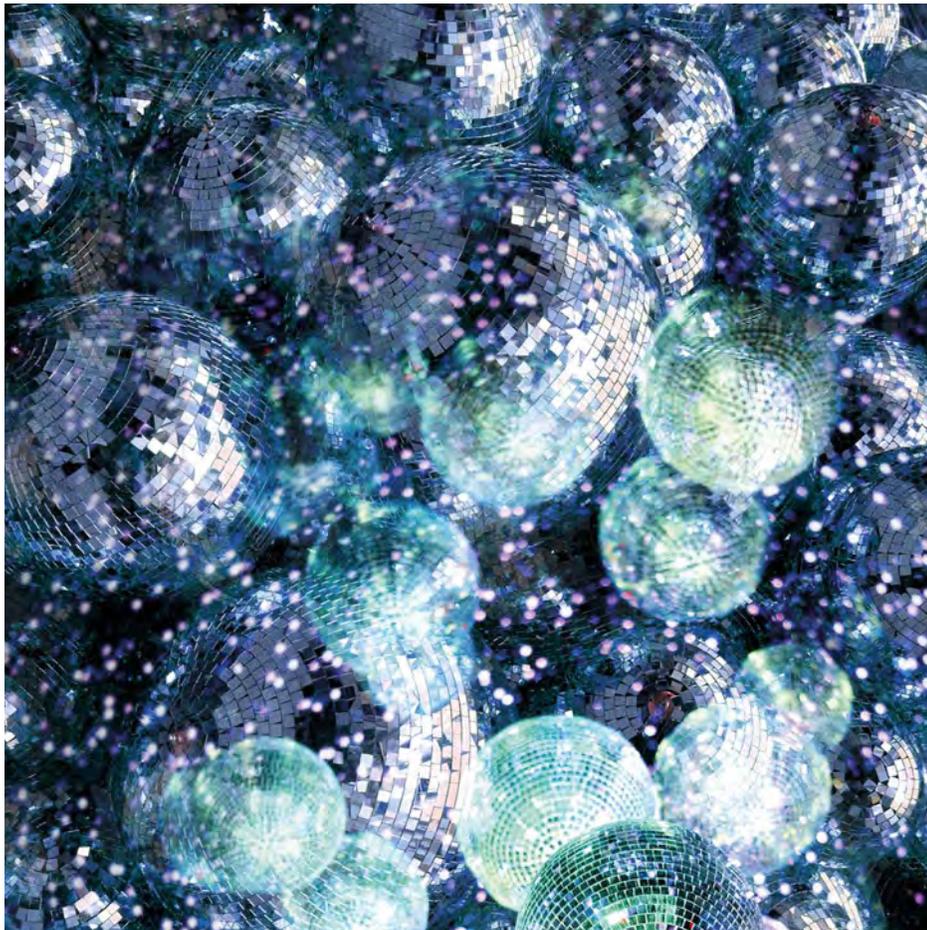
AILLEURS !!!

À Avignon

Programmation
complète sur
cestpasduluxe.fr



22
23



au programme

19h
présentation des
spectacles du premier
semestre de la saison

20h30
pause repas et surprises

21h
Bal Littéraire

22h30
dj set éclectique
et enflammé de
Margareth Mixer

FÊTE DE SAISON

Nouveau projet et c'est parti...

Bienvenue à **LA GARANCE** pour une soirée très spéciale : inauguration du théâtre après de grands travaux, présentation du premier semestre de la saison 22 23, surprises, bal littéraire, dj set... Cette saison, vous allez découvrir le nouveau projet de La Garance, porté par la nouvelle directrice Chloé Tournier et toute l'équipe du théâtre. Voici un moment pour en savoir plus sur les spectacles, les nouveaux projets, les nouveaux festivals... en présence des artistes complices Thierry Collet (Le Phalène), Karin Holmström (Begot Theater) et Pauline Susini (Compagnie Les Vingtîèmes Rugissants).

Et nous vous invitons à un *Bal Littéraire*, proposé par Fabrice Melquiot !

Un *Bal Littéraire*, c'est deux jours dans la vie d'un groupe d'auteurs et d'autrices qui n'ont peur de rien et qui se veulent du bien. Iels se réunissent autour d'un litre de café et d'un stock de leurs chansons préférées - des titres faits pour danser, des tubes des années 50 à nos jours, puis composent ensemble une playlist de huit morceaux et imaginent une histoire en huit épisodes. Chacun-e met sa solitude à l'abri de celles des autres et écrit deux épisodes de l'histoire inventée collectivement. Contrainte : chaque épisode du feuilleton doit se terminer par le titre du morceau qui suit dans la playlist. Un lieu est aménagé en dancng avec podium, piste de danse, boule à facettes et les auteur-ric-e-s deviennent lecteur-ric-e-s et acteur-ric-e-s des textes écrits dans la journée. On plonge dans l'histoire, on écoute, on se projette, on rit, on s'émeut, on est accro. Quand le texte se termine, la musique remplit tout, on danse, on chante à tue-tête. Et ainsi de suite, d'épisode en chanson, pendant une heure trente de fièvre littéraire et festive.

Karin Holmström, Pauline Susini et des auteur-ric-e-s de la Coopérative d'écriture.

ven. 30 sep.
19h > 01h

entrée libre
réservation
conseillée

**restauration
sur place !**
foodtrucks
un verre offert

À SAVOIR

Une fête de mi-
saison aura lieu le
14 jan. 2023 pour
vous présenter les
projets du deuxième
semestre.



CAFÉ MORTEL

Animé par Noémi Robert - *L'Empreinte de l'être* - célébrante funéraire laïque et en présence des artistes du spectacle. Pour échanger de façon chaleureuse, libre et sans tabou sur le thème universel de la mort, du deuil, du rituel funéraire.

Suivi d'un apéro.

sam. 08 oct. 15h > 17h
au restaurant **BIO'S** (Cavaillon)
gratuit

FUNERAL

Ontroerend Goed

(CRÉATION)
PREMIÈRE
FRANÇAISE

Un rituel collectif sur la finitude des choses.

Bienvenue dans le noir. Accompagnés de sept interprètes, nous nous saluons et nous disons au revoir. Il y a des chants, des simulacres et des musiciens jouant du tambour et des percussions. Il y a de la lumière et aussi de la place pour l'obscurité. Nous allumons des bougies, nous mangeons, nous buvons et célébrons nos vies. Et tout se termine dans un grand feu de camp. À chaque moment, nous pouvons participer si nous le souhaitons. Car la particularité d'Ontroerend Goed est de créer des spectacles interactifs et imprévisibles où nous pouvons tous-tes contribuer. *Funeral* aborde ici les rites funéraires, le caractère éphémère de toute chose, la fragilité et les moyens d'y faire face. C'est un moment que nous vivons avec les autres et à travers lequel nous cherchons un lien. Il n'est pas question de religion, de quelque chose ou de quelqu'un qui ne serait pas là, car personne n'est mort. Cette cérémonie théâtrale invite à un nouveau rituel qui nous rassemble, peu importe ce que nous croyons ou pensons. Parce que tout va finir et c'est bien cela que nous devons vivre.

jeu. 06 oct.
19h

ven. 07 oct.
20h30

sam. 08 oct.
19h + 21h

durée 1h

tarifs 3€ > 20€

à partir de 14 ans

**GARDE
D'ENFANTS**
uniquement sur la
représentation du
samedi à 19h
+ d'infos p. 98

restauration
sur place !
foodtruck *Les Toqués*
en vadrouille

Metteur en scène Alexander Devriendt, **acteurs** Giovanni Brand, Karolien De Bleser, Charlotte De Bruyne, Josse De Pauw, Julia Ghysels, Aurélie Lannoy, David Roos, Angelo Tijssens, **musique** Joris Blanckaert, Hector Devriendt, **scénographie** Kris Martin, **lumière** Sarah Feyen, **techniciens** Sarah Feyen, Pepijn Mesure, **graphisme** Nick Mattan, **research** Remi Cosijn, **photographie** Dries Segers

DANSE

REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES
UNIQUEMENT



MA PROF? + MA MAÎTRESSE? + LE LIVRE DE MA MAÎTRESSE?

Collectif Sauf le dimanche

JEUNESSE

3 spectacles pour salles de classe qui réenchangent le présent.

Maîtresse, maîtresse ! Une main se glisse et pousse la porte. Elle est là, elle débarque, surprenant les élèves avec un moment de danse et d'émotion en salle de classe. La danseuse devient la maîtresse l'espace de 30 minutes un peu loufoques et décalées, jouant sur la frontière entre réalité et fiction. Avec son histoire et une gestuelle dynamique, elle nous donne à voir les émotions qui la traversent : l'enjeu et la fierté de transmettre, la déception, l'enthousiasme, l'ennui, la colère, le rêve, le plaisir... Ce projet comprend 3 versions : *Ma Maîtresse ?* pour les niveaux élémentaires, *Le Livre de ma Maîtresse ?* pour les maternelles et *Ma Prof ?* pour les collèges et lycées. Ce spectacle nous rappelle que le merveilleux est partout, résolument ancré dans notre quotidien... et que derrière la maîtresse ou le professeur, il y a l'humain. Comme un hommage à tous·te·s les enseignant·e·s que nous croisons sur notre route et qui se démènent pour une école épanouissante et joyeuse.

MA PROF ?

Chorégraphie Émilie Buestel et Marie Doiret, **interprétation (en alternance)** Émilie Buestel, Marie Doiret, et Lauriane Madelaine, **illustratrice** Maïda Chavak, **compositeur** Sébastien Berteau, **costumière** Séverine Thiébault, **metteur en scène - regard extérieur** Caroline Cano

MA MAÎTRESSE ?

Chorégraphie Émilie Buestel et Marie Doiret, **interprétation en alternance** Émilie Buestel, Marie Doiret, Cybille Soulier, Olivia Caillaud, Julia Leredde, Sylvie Klinger, **composition musicale** Sébastien Berteau, **illustration** Pierre Jeanneau, **regard extérieur** Xavier Czapl, **costumes** Séverine Thiébault

LE LIVRE DE MA MAÎTRESSE ?

Chorégraphie Émilie Buestel et Marie Doiret, **interprétation en alternance** Émilie Buestel, Marie Doiret, Cybille Soulier, Olivia Caillaud, Julia Leredde, Sylvie Klinger, **composition musicale** Sébastien Berteau, **plasticien** Nicolas Marquet, **costumes** Séverine Thiébault

NO MA DE (S)

10 > 16 oct.

dans les écoles et collèges
de Cavailon

lun. 17 oct.

MA MAÎTRESSE ?

Velleron - école primaire
3 représentations

mar. 18 oct.

LA LIVRE DE MA
MAÎTRESSE ?

Cadenet
école maternelle du Cèdre
2 représentations

mer. 19 oct.

MA PROF ?

La Tour-d'Aigues
Collège Albert Camus
2 représentations

jeu. 20 oct.

MA MAÎTRESSE ?

Saint-Saturnin-lès-Avignon
école primaire Jean Moulin
3 représentations

ven. 21 oct.

MA MAÎTRESSE ?

Bonnieux - école primaire
3 représentations

durée
version maternelle
20 min

durée
version élémentaire,
collège et lycée
30 min

en salle de classe



Fidélité - La Garance a accueilli les spectacles *Reset* et *Sun* en 2011, *Le Labo* et *Tête haute* en 2013. Cyril Teste, avec le Collectif MxM a été artiste associé de La Garance entre 2011 et 2014.

LA MOUETTE

Collectif MxM - Cyril Teste

Tchekhov par Cyril Teste, à la croisée des chemins du théâtre et du cinéma.

« Dans un moment comme celui que nous traversons, la vie frappe à la porte avec une puissance inouïe, alors qu'on n'a jamais autant parlé de la mort » affirme Cyril Teste. Pour illustrer cette pensée, il met en scène *La Mouette* de Tchekhov, huis clos familial symbole de l'histoire de Nina, aimée par Konstantin qui lui a écrit une pièce. Mais, persuadée de sa vocation d'actrice, elle décide de s'enfuir avec Trigorine, écrivain reconnu et amant de la mère de Konstantin. Mais elle ne rencontrera peut-être pas la réussite... Dans cette magnifique adaptation, l'artiste poursuit ses recherches sur l'intime, la vie, la vieillesse et les amours déçus... plaçant cette fois au cœur du projet les relations entre une mère et son fils, qui oscillent entre douleur et amour fou. Dans une mise en scène talentueuse et percutante, mêlant théâtre et cinéma d'une manière si singulière, Cyril Teste construit la fiction en temps réel, caméra à la main. Nous traversons les espaces, nous approchant au plus près des émotions des 8 comédien-ne-s au plateau, pour saisir le visible et l'invisible, la magie de la présence et la psychologie des personnages de Tchekhov.

Avec Vincent Berger, Olivia Corsini, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Liza Lapert, Xavier Maly, Pierre Timaitre, Gérald Weingand, mise en scène Cyril Teste, collaboration artistique Marion Pellissier, Christophe Gaultier, assistantat à la mise en scène Céline Gaudier (création) et Anaïs Cartier (tournée), dramaturgie Leila Adham, scénographie Valérie Grall, création lumière Julien Boizard, création vidéo Mehdi Toutain-Lopez, images originales Nicolas Doremus et Christophe Gaultier, création vidéos en images de synthèse Hugo Arcier, musique originale Nihil Bordures, ingénieur du son Thibault Lamy, costumes Katia Ferreira assistée de Coline Dervieux, direction technique Julien Boizard, régie générale Simon André, régie plateau Simon André, Guillaume Allory, Frédéric Plou, Flora Villalard, régie vidéo Baptiste Klein, Pierrick Sud ou Mehdi Toutain-Lopez, cadreaux-opérateur Nicolas Doremus, Christophe Gaultier, Marine Cerles, Paul Poncet, régie son Nihil Bordures, Thibault Lamy ou Mathieu Plantevin, régie lumière Julien Boizard, Nicolas Joubert ou Rodolphe Martin, administration, production et diffusion Anaïs Cartier, Florence Bourgeon et Ludvine Rhein, relations presse Olivier Saksik, accompagné de Manon Rouquet. Certaines vidéos de Hugo Arcier sont extraites de *De rerum natura*. Le décor a été construit par Artom Atelier. Les images sont assemblées et diffusées avec le média server Smode.

jeu. 13 oct.
20h

durée 2 h

tarifs 3€ > 20€

à partir de 15 ans

restauration
sur place !
foodtruck *Les Toqués*
en vadrouille



Dans le cadre de la Fête de la Science de Cavillon, organisée par le Service Jeunesse de la Ville de Cavillon.

HISTOIRES DE FOUILLES

David Wahl

Le plastique, est-ce vraiment fantastique ? Une exploration excitante de l'histoire curieuse de cette matière !

Avec un bac à sable comme zone de fouilles, nous voilà transformés en archéologues. Deux explorateurs à l'allure loufoque nous emmènent dans une enquête autour de différents objets et matériaux. Et oui car le plastique, c'est du pétrole, et le pétrole, c'est une bonne vieille matière fossile... qui nous ramène à la préhistoire. Mais comment s'est-elle retrouvée là ? Trésor ou déchet ? Les objets posent de bien curieuses questions. En les jetant dans une mystérieuse machine... surprise, ils se transforment. Ce spectacle décalé et ludique nous invite à réfléchir aux enjeux écologiques de notre époque pour "panser" et bâtir ensemble le monde. Un voyage saugrenu, épique et joyeux autour du recyclage.

Texte David Wahl, collaboration artistique Gaëlle Hausermann, interprétation David Wahl en alternance avec Maxime Dubreuil et Pascal Césari et Gaëlle Hausermann en alternance avec Laëtitia Le Mesle, régisseur général Anthony Henrot, lumière Jérôme Delporte, conception, réalisation scénographique et accessoires Valentin Martineau

mer. 19 oct.
19h

durée 45 min.

tarifs 3€ > 10€

à partir de 6 ans

**SÉANCES
SCOLAIRES**
3 représentations
20 - 21 oct.

**1 soirée,
2 spectacles!**

Une plongée dans des récits bouleversants qui racontent l'intime : ce qui nous rattache, ce qui nous lie. Avec en fil rouge, David Geselson, comédien et metteur en scène, qui nous livre son spectacle *Lettres non-écrites*. On le retrouve ensuite sur scène en tant que comédien dans *Chœur des amants* de Tiago Rodrigues.

Appel à participant·e·s !

Avant chaque représentation, David Geselson rencontre deux personnes du territoire pour recueillir leur histoire. Il les transpose ensuite en lettres qui pourront, avec votre accord, être lues pendant la représentation. Rendez-vous au théâtre (lundi) ou à la médiathèque La Durance (mardi).

Vous souhaitez partager une histoire avec lui ? Écrivez-nous à accueil@lagarance.com

L'entreprise **Imprimerie Rimbaud** est mécène de cette soirée.

THÉÂTRE

LETTRES NON-ÉCRITES

Compagnie Lieux-dits – David Geselson



« Si vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un·e sans jamais le faire. »

« Parce que vous n'avez pas osé, pas su, pas pu, ou pas réussi à aller jusqu'au bout, racontez-la-moi et je l'écris pour vous. » David Geselson et son équipe d'acteur·rice·s lisent sur scène les lettres que de véritables spectateur·rice·s ont toujours voulu écrire sans jamais franchir le cap. Iels abordent les drames et les brouillades du quotidien avec la même générosité : Raquel qui veut parler à l'enfant qu'elle n'aura jamais, Charlène qui veut donner une dernière chance à son père violent, Vincent qui espère enfin rencontrer vraiment Caroline de Tinder... De ville en ville - Paris, Orléans, Arles, New-York, Bruxelles – iels donnent vie avec poésie et humanité à une communauté d'histoires, de non-dits, de petits et de grands secrets. Des lettres inédites, écrites lors de rencontres entre David et des habitant·e·s de Cavaillon enrichiront cette soirée. Un véritable travail intime et sur l'intime.

Conception et écriture David Geselson, interprétation David Geselson et Servane Ducorps, musicien Jérémie Arcache, régie générale Sylvain Tardy, direction de production, diffusion Noura Sairour, relations presse AlterMachine - Carole Willemot



THÉÂTRE

CHŒUR DES AMANTS

Tiago Rodrigues



Elle et lui, lui et elle, un précipité d'amour et de vie qui tisse l'harmonie entre deux êtres.

Cette pièce, sa toute première, Tiago Rodrigues l'a écrite et créée à Lisbonne voilà quinze ans. *Chœur des amants*, c'est le récit d'un homme et d'une femme, alors que leur monde est sur le point de basculer. S'endormant un soir devant le film *Scarface*, le couple est réveillé en sursaut au milieu de la nuit, le duo file alors en panique aux urgences car elle n'arrive plus à reprendre son souffle. Confrontés à une situation limite de vie ou de mort, les amants auront-ils encore l'occasion de se dire des mots d'amour ? D'un même pas décidé, le tandem s'avance et nous raconte, simultanément, des versions légèrement différentes d'une même histoire, célébrant l'amour quand tout est remis en cause. Une pièce puissante et intime sur un jeune couple effrayé à l'idée de se perdre. Tiago Rodrigues prend ses fonctions de directeur du Festival d'Avignon en septembre 2022 !

Texte et mise en scène Tiago Rodrigues, avec David Geselson et Alma Palacios, scénographie Magda Bizarro et Tiago Rodrigues, lumières Manuel Abrantes, costumes Magda Bizarro, traduction du texte Thomas Resendes, remerciements à André Pato, Cláudia Gaiolas, Tónan Quito, Cristina Vicente et Nuno Meira

lun. 07 nov.

19h

mar. 08 nov.

20h30

**LETTRES
NON-ÉCRITES**

durée 45 min

**CHŒUR
DES AMANTS**

durée 1h

tarifs 3€ > 20€

à partir de 15 ans

**restauration
sur place !**
foodtruck *Les Toqués*
en vadrouille



Fidélité - La Garance a accueilli le spectacle *Une pelle* en 2021.

UN SOIR CHEZ BORIS

Compagnie d'un ours – Olivier Debelhoir

Un trappeur poète joue les équilibristes dans sa yourte.

Une soirée dans une yourte en plein mois de novembre ? Boris, artiste de cirque, trappeur des banlieues, funambule de proximité, amoureux des ours et de l'accordéon, vous accueille dans son salon un peu atypique. Il y vit seul, très seul. Il s'imagine alors une foule d'ami-e-s imaginaires : les époux Fitzgerald, Lady Diana, Elton John, Adolphe, toute l'équipe de France de football... Il est un peu bizarre ce Boris mais aussi très attachant lorsqu'il se lance dans un karaoké en reprenant des chansons d'amour ou des années 80. Il creuse petit à petit son trou et partage avec nous une espèce de bonne humeur. Cet expert en équilibre sur ski, pelle ou échelle, réchauffe l'ambiance de cette soirée de sa douce folie et nous promet un moment de rire, d'émotions et de cirque que nous ne sommes pas près d'oublier.

NO MA DE (S)

ven. 11 nov.

19h
Les Taillades
Terrain St-Ferréol
(face à la Mairie)

dim. 13 nov.

17h
Lacoste
Terrasse du Passet

mer. 16 nov.

19h
Velleron
Place Felix Gimet

ven. 18 nov.

19h
Vaugines
Parking du boudrome

dim. 20 nov.

17h
Cavaillon
Base nature du Grenouillet
(derrière le skate-park)

durée 1 h

tarifs 3€ > 10€

à partir de 8 ans

en extérieur

(dans une yourte)

Conception Olivier Debelhoir, co-écrit par Pierre Déaux, interprétation Olivier Debelhoir, régie générale Michaël Philis, construction yourte Olivier Debelhoir et Charles Teillet, diffusion Camille Foucher, administration Nicolas Ligeon, production Pauline Favalaro

1 soirée,
2 spectacles!

Entrons dans l'univers de la chorégraphe et danseuse Leïla Ka avec deux formes courtes puissantes comme des uppercuts. À travers un solo et un duo, la jeune chorégraphe venue du hip-hop flirte librement avec les danses urbaines contemporaines et le théâtre pour tenter d'illustrer la difficulté d'être.

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Communal de Cavallon, qui assure la musique en live sur les deux spectacles de cette soirée.

L'entreprise **Optic Raspail** soutient l'artiste complice **Leïla Ka**.

DANSE

PODE SER

Leïla Ka



Princesse furieuse ou guerrière romantique, Leïla Ka est tout ça.

Pode ser signifie « peut-être » en portugais et illustre la difficulté d'être soi, le désarroi d'être au monde et de n'être, justement, que soi. En seulement 15 minutes, Leïla Ka s'engage dans un dialogue brut à travers les langages chorégraphiques qu'elle affectionne, la danse contemporaine et le hip-hop, pour parler de nos contradictions et de nos identités multiples. La première image est celle d'une mince silhouette en long tutu fluide et pâle... sous lequel on aperçoit baskets et bas de jogging. Sur la partition de l'*Opus 100* de Schubert, jouée en live par les musicien-ne-s du Conservatoire de Cavallon, elle se lance dans un véritable combat, mené poings serrés, contenant sa rage qui explose par secousses en alliant puissance, précision, douceur et beauté du geste. Elle invente sa propre danse et partage, avec grâce, une exploration de son identité. Tout est radicalement magnifique.

Chorégraphie Leïla Ka, interprétation Leïla Ka, création lumière Laurent Fallot, musique – piano José Arrué, violon Sarah D'Ales-Boscaud-Ouzen, violoncelle Magali Ferretti – création à partir du *Trio n°2, Opus 100* de Franz Schubert.



DANSE

C'EST TOI QU'ON ADORE

Leïla Ka

ARTISTE
COMPLICE

RÉSIDENCE



Ce duo s'inscrit dans le prolongement de *Pode ser*.

Avec la même énergie hypnotique et la même sincérité à vif, Leïla Ka irrigue à nouveau le plateau de questions : la femme, l'identité, l'existence, les doutes, les possibles, mais à l'échelle de la communauté. Femmes qui se cherchent, qui luttent, qui vacillent mais se relèvent, femmes qui risquent, qui s'affranchissent et s'émancipent. Cette fois, elles sont deux mais pourraient être cent ou mille. Et ensemble, sur *La Sarabande* du compositeur Haendel, jouée en live par les musicien-ne-s du Conservatoire de Cavallon, elles s'élancent et déchirent l'espace, bancales, parfois malades ou heureuses, et s'engagent pour le meilleur et pour le pire. Contre elles une adversité que l'on devine mais dont on ne sait rien. Les héroïnes, tour à tour invincibles ou tragiquement vulnérables, avancent et s'effondrent parfois, mais s'évertuent inlassablement à lutter jusqu'à l'épuisement des forces. Ce spectacle est un cri d'espoir qui exalte la beauté des failles où le corps exulte ce qu'il a de plus cher.

Chorégraphie Leïla Ka, interprétation Jane Fournier Dumet et Leïla Ka, création lumière Laurent Fallot, arrangement musical Leïla Ka, musique Orchestre du Conservatoire de Cavallon sous la direction de Bernard Magny – création à partir de *La Sarabande* de Goerg Haendel (40 musicien-ne-s sur scène).

jeu. 01 déc.
20h30

PODE SER
durée 17 min.

C'EST TOI
QU'ON ADORE
durée 25 min.

tarifs 3€ > 20€
à partir de 6 ans

GARDE
D'ENFANTS
+ d'infos p. 98

ATELIER
EXTRADANSE
+ d'infos p. 90

restauration
sur place !
foodtruck *Les Toqués*
en vadrouille



**De l'extra
dans ton
ordinaire.**

02 > 11 déc.

**Un nouveau festival de magie à
Cavaillon ? On dit oui, et encore oui !
Mais c'est quoi exactement la magie ?**

**À travers des propositions artistiques,
des ateliers, des stages, un cycle de films,
des rencontres, des surprises... nous vous
invitons à découvrir toutes les facettes de
cette discipline méconnue :
mentalisme, cartomancie, apparitions,
manipulation d'objets, hologrammes,
marionnette... Et autour des spectacles,
avant et après, vous pouvez découvrir les
cabines à tours automatiques et les kits
magiques tout au long du festival. Le tout
est porté et organisé en collaboration avec
le nouvel artiste complice de La Garance,
Thierry Collet et sa compagnie Le Phalène.**

**ATELIER
MENTALISME**

Initiation au mentalisme avec
Thierry Collet, pour découvrir
les fondements de cet art qui
repose sur le détournement
d'attention et la manipulation.

sam. 10 déc. 10h30 > 12h30
à la Maison du Livre et de la
Culture (Bonnieux)
à partir de 16 ans / tarif 5€

**ATELIER
LABO MAGIC !**

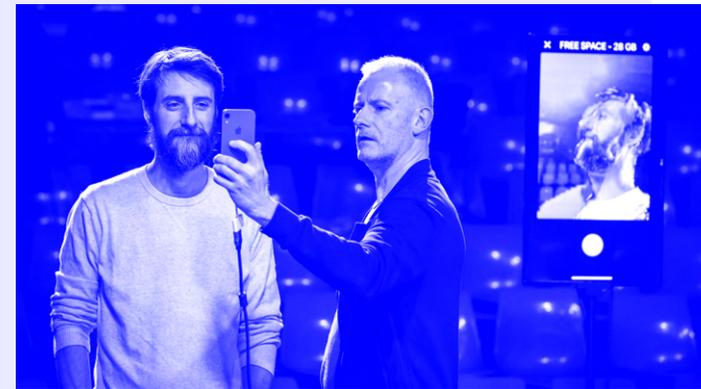
Atelier magie dans un Fab-lab,
animé par le magicien Marc
Rigaud et le Fablab Café Tronik
(Cavaillon). Pour découvrir les
secrets – optiques, mécaniques,
psychologiques – sur le
monde et les objets qui nous
entourent... et fabriquer des
tours de magie.

mer. 07 déc. 16h30 > 19h30
à La Garance
à partir de 13 ans / tarif 15€

MENTALISME

**QUE DU
BONHEUR**
(AVEC VOS CAPTEURS)

Le Phalène – Thierry Collet



**Spectacle interactif où les
machines font de la magie mieux
que les humains... ou presque.**

« Toute technologie suffisamment avancée est indiscernable de la magie ». Cette affirmation est le fil conducteur de cette performance à couper le souffle. Pendant une heure, nos capteurs, c'est-à-dire nos sens, sont en prise avec une réalité numérique qui nous dépasse et dont Thierry Collet sait user avec habileté. Il nous trompe et nous confond : un programme informatique capte à travers un bracelet connecté les souvenirs d'un spectateur, notre téléphone se met à nous parler, à voix haute... Le mentaliste interroge notre perception du réel à l'heure du numérique, des algorithmes et des machines. Le temps du spectacle, nous ne cessons d'osciller entre le vrai et le faux, la technologie et l'illusion. Êtes-vous prêts pour ce voyage à la lisière du réel ?

Conception, effets magiques et interprétation Thierry Collet, assistant de création et interprète
Marc Rigaud, metteur en scène Cédric Orain



**NO
MA
DE
(S)**

ven. 02 déc.
20h30
Lauris
Foyer rural

sam. 03 déc.
20h30
Oppède
Espace Jardin de Madame

dim. 04 déc.
17h
Caumont-sur-Durance
Salle Roger Orlando

lun. 05 déc.
20h30
Châteauneuf-de-Gadagne
Salle de l'Arbousière

mar. 06 déc.
20h30
Apt
Vélo Théâtre

durée 1 h
tarifs 3€ > 10€
à partir de 15 ans

**ATELIER
MENTALISME**
+ d'infos p. 36

CABARET HOLOGRAPHIQUE

LA VEILLEUSE

Compagnie 14:20

festival
manip!

07 > 11 déc.

à partir de 11h
en continu

durée 23 min

gratuit
sur réservation

à partir de 8 ans

en extérieur
patio de La Garance



Jonglage, danse, musique... en hologrammes.

Chaque soir après le spectacle, quand les artistes ont quitté le plateau, quand le public est rentré chez lui, l'équipe du théâtre installe une vieilleuse sur scène. Simple ampoule nue, montée sur son pied, elle se prépare, dans la salle vide, à combattre les esprits qui vont apparaître et ensorceler les lieux. On l'appelle, en anglais, la *ghost lamp*, ou lampe aux fantômes. Grâce à des hologrammes hyperréalistes, Valentine Losseau et Raphaël Navarro convoquent 12 artistes pour un spectacle évanescent. Nous sommes tour à tour émerveillés et intrigués par cette création qui convoque le jonglage (Clément Dazin), la danse (Kaori Ito) et la musique (Yael Naim). Laissez-vous surprendre !

Écriture, magie, mise en scène Valentine Losseau et Raphaël Navarro – Cie 14:20, avec *Birds on a wire* (Dom la Nena et Rosemary Standley), Laurence Equilbey, Anas Séguin (baryton) et Chiara Skerath (soprano), Yann Frisch, Kaori Ito, Yael Naim et Yoshi Oida, **direction technique** Éric Bouché-Pillon, **vidéo** Natalianne Boucher, Charles Carcopino, Jérémy Collet, Clément Debailleul, Sylvain Decay, Simon Frézel, NikodiO, Gaston Marcotti, Mathieu Plantevin, **lumière** Valentine Losseau et Mathieu Plantevin, **musiques** *Birds on a wire* - Dom la Nena et Rosemary Standley, Madeleine Cazenave, Laurence Equilbey, Yael Naim, Patrick Watson, **son** Dominique Bataille, **régie spéciale** Marco Bataille-Testu, **stagiaires lumière** Martin Barrientos, Georgia Tavares

MENTALISME, CARTOMANCIE, OMBROMANCIE

MAGIC NIGHT

Le Phalène - Thierry Collet, Philippe Beau, Antoine Terrieux

ARTISTE
COMPLICE



mer. 07 déc.

20h30

jeu. 08 déc.

20h30

durée 1 h 15

tarifs 3€ > 10€

à partir de 12 ans

restauration
sur place !
foodtruck *Les Toqués*
en vadrouille

Réinventons la magie avec Thierry Collet, Philippe Beau et Antoine Terrieux.

Aujourd'hui, la magie se réinvente à la télévision, au cinéma, et sur les plateaux de théâtres. L'esthétique se modernise et les paillettes disparaissent. Les magicien-ne-s nous questionnent sur notre façon de percevoir la réalité et sur nos croyances. Les femmes sortent des caisses aux épées où elles étaient enfermées depuis bien longtemps, s'emparent des cartes à jouer et font du mentalisme. La *Magic Night* vous invite à découvrir dans différents espaces de La Garance un éventail de propositions aussi différentes que surprenantes : la cartomancie avec Antoine Terrieux, l'ombromancie avec Philippe Beau ou le mentalisme avec Thierry Collet, qui questionnent nos stéréotypes de pensée, nos déterminismes et interrogent avec humour notre esprit critique. Vous pourrez même vous initier à la prestidigitation avec des kits magiques, fabriquer vos tours de magie ou vous faire duper par des machines qui lisent dans vos pensées !

Coordination de la Magic Night Cie Le Phalène / Thierry Collet, **régisseur général** Franck Pellé.

Distribution close up - carte Antoine Terrieux, **ombromancie** Philippe Beau, **extrait du spectacle VRAI/FAUX** (rayez la mention inutile) - Thierry Collet, **conception** Michel Cerda et Thierry Collet, **interprétation** Thierry Collet. **Kits magiques** - magicien résident Frédéric Lambierge.

festival
manip!

MAGIE, MARIONNETTES

GOUPIL ET KOSMAO

Compagnie Monstres – Etienne Saglio

JEUNESSE

ven. 09 déc.

19h

durée 25 min

tarifs 3€ > 10€

à partir de 5 ans

restauration
sur place !

foodtruck *Les Toqués*
en vadrouille

SÉANCES
SCOLAIRES

3 représentations

08 - 09 déc.

festival
manip!



Duo farceur entre un magicien et son assistant rebelle.

C'est un magicien nommé Kosmao. Son œil est rieur, sa démarche légère mais assurée. Il porte un chapeau haut-de-forme, comme tous les magiciens qui peuplent notre imaginaire. Dans la pure tradition des numéros de cabaret, le grand Kosmao s'avance sur scène avec son assistant, Goupil... un renard à la belle fourrure rousse qui n'en fait qu'à sa tête. Malicieuse et enjouée, quelque peu rebelle, la marionnette joue bien des tours à notre adorable Kosmao. Au fil des numéros qui s'enchaînent, le rire nous saisit et la tendresse nous prend dans ses filets, ou plutôt dans son chapeau. De surprises en surprises, nous voyageons dans l'univers de la magie, du cabaret et du film d'animation. Empreint d'une grande douceur, ce duo comique fait tanguer nos repères et nos esprits peuvent enfin s'évader.

Création Etienne Saglio, création magique Antoine Terrieux, interprétation en alternance Antoine Terrieux, régie générale Benoit Desnos, régie plateau en alternance Bruno Trachsler, création informatique Tom Magnier, création machinerie Simon Maurice, costumes Élodie Sellier, regard extérieur Valentine Losseau et Raphaël Navarro, direction de production, administration et diffusion AY-ROOP

CARTOMANCIE

JE SUIS 52

Compagnie Yvonne III - Claire Chastel

festival
manip!



Rêverie poético-amoureuse sur la vie des cartes et des humains.

Je suis 52 est un spectacle de 52 minutes, pour 52 spectateurs, autour d'un jeu de 52 cartes. Comédienne et magicienne, Claire aime lire les cartes, se balader à travers leurs couleurs et leurs dessins, jouer de tours et de détours astucieux... Un 7, une dame de cœur, ou un as, et si les cartes racontaient notre monde autrement ? Dans ce spectacle de magie, Claire Chastel et Camille Joviado tissent plusieurs histoires à travers un dialogue poétique : celle d'une passion amoureuse, celle d'une vie, et celle, bien sûr, des 52 figures d'un jeu. Entre manipulation, illusions et monologue théâtral, bienvenue dans cette douce rêverie sur l'amour et ses tendres atouts.

Écriture et mise en scène Camille Joviado et Claire Chastel, interprétation et performance Claire Chastel

ven. 09 déc.

20h30

sam. 10 déc.

19h

dim. 11 déc.

16h

durée 52 min

tarifs 3€ > 10€

à partir de 10 ans

restauration
sur place !

uniquement pour les
représentation des

09 et 10 déc.

foodtruck *Les Toqués*
en vadrouille

SÉANCES
SCOLAIRES

2 représentations

06 - 08 déc.

MANIPULATION D'OBJETS, APPARITIONS

DOUBLON

Marc Rigaud – Compagnonnage Le Phalène - Thierry Collet

ARTISTE
COMPLICE

sam. 10 déc.

14h + 16h

dim. 11 déc.

14h

durée 55 min

tarifs 3€ > 10€

à partir de 10 ans

ATELIER
LABO
MAGIQUE !

+ d'infos p. 36



Spectacle-conférence magique sur les mystères de la gémellité.

Existe-t-il une connexion unique entre deux frères jumeaux ? C'est le point de départ de la réflexion de Marc Rigaud. Et il est bien placé pour le savoir car il en a un, de frère jumeau. Le magicien puise dans cette expérience pour se jouer de nous : magie de scène, magie de salon ou mentalisme, tout est propice à installer le trouble de la dualité dans nos esprits. L'illusion poétique nous emmène là où le double est roi et où tout n'est que pluralité. *Doublon* nous invite à aiguïser nos sens et à affiner notre perception sur ce qui se ressemble comme deux gouttes d'eau pendant ce spectacle-conférence délicieusement étourdissant.

Conception, interprétation et effets magiques Marc Rigaud, mise en scène Claire Chastel, accompagnement à la conception et au développement du projet Thierry Collet, régisseur de tournée Franck Pellé

CONCERT, MENTALISME

TITRE DEFINITIF*

(*TITRE PROVISoire)

Compagnie Raoul Lambert



sam. 10 déc.

20h30

durée 1 h

tarifs 3€ > 20€

à partir de 10 ans

restauration
sur place !
foodtruck *Les Toqués*
en vadrouille

Un concert de magie mentale pour plusieurs Raoul(s).

Bienvenue à cette performance au carrefour de la magie, du mentalisme et de la musique. Avec beaucoup d'humour et de légèreté, Raoul Lambert, personnage crooner et un peu looser, nous invite à penser les phénomènes de manipulation et de télépathie, avec en toile de fond le monde du show-business, créateur artificiel d'icônes et de stars, miroir aux alouettes où la réalité n'est plus qu'une coquille vide. Que nous disent les messages derrière les chansons ? Raoul nous avertit : « aucune étude n'a été faite sur la dangerosité des chansons de variété et les messages qu'elles véhiculent. » Si le concert nous invite à aiguïser notre sens critique, il est aussi et surtout une pause jouissive et divertissante dans le rythme endiablé et le refrain étourdissant de nos vies !

Mise en scène Mathieu Pasero et Raquel Silva, de et avec Kevin Laval, Mathieu Pasero, consultant magie Guillaume Vallée, régie Benoit Chauvel, lumières Françoise Rouan, son Maxime Leneyle, costumes Magali Leportier, production, diffusion Camille Foucher, administration Hélène Baisecourt

festival
manip!

festival
manip!



CINÉ-DÉBAT

Autour du film *Grave* (2017) et du court-métrage *Junior* (2011), de Julia Ducournau, en présence de Rébecca Chaillon.

jeu. 05 jan. 18h30
au **Cinéma de Cavaillon**

En partenariat avec les Cinémas de Cavaillon.

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

(CRÉATION)

Compagnie Dans le ventre - Rébecca Chaillon

Les premières fois, les boutons sur le front, les poils, les seins qui poussent... le corps des ados en somme.

Comment parler du corps, de l'identité, de la sexualité, du désir, de la communication impossible... chez les adolescent·e·s ? « Du collège, je garde le souvenir amer de n'avoir rien compris à ce qu'il m'arrivait, j'aurais voulu qu'on mette des mots sur ma vie, des images à la hauteur de mes émotions ». Rébecca Chaillon s'empare du sujet et tente une réponse, pour décrire l'intime d'un corps en construction, en partant d'elle-même, ou plutôt d'une adolescente fâchée. Elle se souvient : tempête, colère, violences du corps, rejet de tout, incompréhension de sa famille... Armée de son maquillage, de ses poèmes et de nourriture, elle met en scène ce passage dur, obscur et confus de l'existence. Artiste féministe, metteuse en scène, autrice et performeuse, Rébecca Chaillon creuse en elle-même pour tenter de réparer, de soigner son corps et son histoire, pour mieux vivre avec les siens. Palpitant et déroutant.

ven. 06 jan.
19h

durée 1 h 30

tarifs 3€ > 10€

à partir de 12 ans

restauration sur place !
foodtruck *Les Toqués*
en vadrouille

SÉANCES SCOLAIRES
2 représentations
05 - 06 jan.

Texte et mise en scène Rébecca Chaillon, performer·euse·s Chara Afouhouye, Zakary Bairi, Mélodie Lauret, Anthony Martine, création documentaire sonore Elisa Monteil, dramaturgie Céline Champinot, assistanat à la mise en scène Jojo Armaing, création lumière et régie générale Suzanne Péchenart, scénographie Shehrazad Dermé, design culinaire et recherche Luz Moreno et Anaïs Silvestro



CHANSONS D'AMOUR POUR TON BÉBÉ

JEUNESSE

L'Armada Productions - Julie Bonnie

Concert poétique pour les bébés dans un décor de soir d'été.

« Après des années, certes trépidantes mais décousues (rock, écriture, maternité), je crois avoir enfin trouvé le projet qui rassemble toutes les pièces du puzzle » déclare Julie Bonnie, créatrice du spectacle... Créer un moment de connivence entre parents et tout-petits à travers un spectacle musical ! Elle a composé des comptines et des berceuses qui allient jazz, chanson française, musique pop-folk, à travers des compositions épurées et subtiles. Accompagnée du musicien Stan Grimbart, à la batterie, au chant et aux claviers, la chanteuse joue du violon, de la guitare et livre des textes simples sur les émotions et la sensibilité. Dans une atmosphère de soir d'été, tout en douceur et légèreté, elle met en mots, en couleurs et en musique les sentiments qui nous submergent à l'arrivée de bébé dans la famille. Les joies et tracés de la première nuit, de la première rencontre, des premiers regards échangés. Elle murmure ce qui se trame dans l'ombre au sein de la relation parent-bébé, car on ne naît pas parent, on le devient. C'est doux, c'est moelleux, c'est coton, on aime.

sam. 14 jan.

10h + 11h

durée **30 min.**

tarifs **3€ - 5€**

de **0 à 3 ans**

**POUR LES
CRÈCHES**

4 représentations

12 - 13 jan.

Chant, violon, guitare Julie Bonnie, piano, clavier, chant et percussions Stan Grimbart,
lumières Marine Pourquié, mise en scène Christelle Hunot, scénographie Boris Jean



MES PARENTS (CRÉATION)

Mohamed El Khatib

« **Nous aimons nos parents
mais nous ne serons pas
comme eux.** »

« Parent » : terme désignant la personne qui, avec plus ou moins de talent, élève l'enfant. Les compétences requises pour cet exercice sont accessibles à toutes et tous... Mohamed El Khatib a invité les acteur·rice·s de l'École du Théâtre National de Bretagne (promotion 10) à se confier sur les relations qu'ils entretiennent avec leurs parents, pour le meilleur et pour le pire. Cette nouvelle création aborde la question du regard, à la fois tendre et cruel, doux et dur, que les jeunes portent sur leurs géniteur·rice·s, en s'appuyant sur un matériau documentaire (vidéos, sons, photos, lettres) et trace les confessions des parents sur leur jeunesse, leur rencontre, leur mariage, leur sexualité. Jouant avec humour et poésie, la nouvelle génération fait tomber les barrières de l'intime avec beaucoup d'émotions pour partager avec nous l'universalité de l'expérience humaine.

ven. 20 jan.
20h30

durée 1 h 15
tarifs 3€ > 20€
à partir de 15 ans

**GARDE
D'ENFANTS**
+ d'infos p. 98

**restauration
sur place !**
foodtruck *Les Toqués*
en vadrouille

Conception et réalisation Mohamed El Khatib, **avec la complicité** des élèves de la promotion 10 de l'École du Théâtre National de Bretagne, **collaboration artistique** Dimitri Hatton, **son et vidéo** Arnaud Léger, **lumières** Jonathan Douchet, **scénographie** Mathilde Vallantin-Dulac, **costumes** Laure Blatter, Salomé Scotto et Mathilde Viseux, **dramaturgie** Vassia Chavaroché, **montage** Emmanuel Manzano, **direction de tournée** Zirlib. **Avec les 20 acteur·rice·s issu·e·s** de la promotion 10 de l'École du TNB – Hinda Abdelaoui, Olga Abolina, Louis Atlan, Laure Blatter, Aymen Bouchou, Clara Bretheau, Valentin Clabault, Maxime Crochard, Amélie Gratias, Romain Gy, Alice Kudlak, Julien Lewkowicz, Arthur Rémi, Raphaëlle Rousseau, Salomé Scotto, Merwane Tajouti, Maxime Thébault, Lucas Van Poucke, Mathilde Viseux, Lalou Wysocka



CINÉ-DÉBAT

Autour du documentaire *Tous au Larzac* (2011)
en présence du réalisateur Christian Rouaud.

Plus d'infos à venir sur lagarance.com

LARZAC !

Philippe Durand

Solo poétique et documentaire sur les luttes collectives pour la terre.

Philippe Durand aime mettre en lumière et défendre les luttes collectives, et surtout celles qui fonctionnent. Dans ce seul en scène engagé, il revient sur l'histoire de la Société des Terres du Larzac : un véritable laboratoire unique en Europe, de gestion de la (non) propriété de la terre agricole. Voyez un peu : pas de propriétaire foncier, des paysans qui ont la main sur leur production, qui peuvent défendre l'agriculture à taille humaine et gèrent eux-mêmes leurs terres, collectivement ! L'artiste est allé à la rencontre d'une quarantaine de personnes qui ont donné vie à cette expérience sans précédent. Le verbe est haut et coloré, l'esprit est vif et joyeux, le sourire se lit dans les yeux, la poésie bat sous la langue, la pensée est fulgurante de bon sens... Et ces paroles ont toutes leur place sur un plateau de théâtre, car, pour l'artiste Philippe Durand, « il est important pour notre culture politique de regarder ce que des hommes et des femmes ont été capables de faire, ensemble. »

Conception, interprétation Philippe Durand

(CRÉATION)

**NO
MA
DE
(S)**

mar. 24 jan.

20h30
Cucuron
Ancienne école
(Place de l'étang)

mer. 25 jan.

20h30
Apt et alentours
lieu à venir
(avec le Vélo Théâtre)

jeu. 26 jan.

20h30
Malemort-du-Comtat
Salle Léon Gassin

ven. 27 jan.

20h30
Lacoste
Salle du Temple

sam. 28 jan.

20h30
Velleron
Salle des fêtes
du vieil hôpital

durée 1 h 20

tarifs 3€ > 10€

à partir de 15 ans



QUARANTAINES

Association des Clous – Véronique Tuillon

« **As-tu rigolé aujourd'hui, d'un rire d'enfant, comme lorsque tu avais 16 ans ?** »

Véronique Tuillon sait tout faire : boxe, musique, magie, cascade, contorsion... Mais ce qu'elle préfère au monde, c'est interpréter Christine, son clown. Ce personnage à grandes dents perché sur hauts talons et à l'allure de boxeuse retrouve le public dans *Quarantaines*. Enfermée dans un théâtre, elle évolue seule, avec son barda, une trompette, des projecteurs, une machine qui découpe les corps en deux... Elle aime toujours autant parler, être là, être avec les autres. Rentre dedans, un peu « trash », Christine se plante devant nous pour discuter de nos solitudes, de nos libertés, de l'humain et de ses contradictions avec humour et dérision. Est-il possible de vivre sans adultes ? De dire non à l'univers raisonnable et sérieux des grandes personnes ? Christine parle de nous de façon brutale et attentionnée, comme une grande sœur. Alors ça secoue, forcément.

(CRÉATION)
RÉSIDENTE

mer. 25 jan.
20h30

durée 1 h
tarifs 3€ > 20€
à partir de 16 ans

restauration
sur place !
foodtruck *Les Toqués*
en vadrouille

**1 soirée,
2 spectacles !**

Bienvenue à cette double soirée avec ces deux propositions artistiques entre cirque et danse. L'artiste Marc Oosterhoff se lance dans un jeu entre danger et absurde, puis Voleak Ung et Vincent Brière nous transportent dans leur monde avec leurs acrobaties et leur magie... pour une soirée poétique et décalée !

CIRQUE

TAKE CARE OF YOURSELF

Compagnie Moost – Marc Oosterhoff



Cirque sous haute tension.

À mi-chemin entre le cirque, la performance et la danse contemporaine, Marc Oosterhoff se confronte au danger dans un solo basé sur la prise de risque. Il en questionne ici les limites, dans ce monde où la sécurité devient autoritaire, rendant le moindre geste horriblement ennuyeux et absurde - interdiction de se baigner, défense de grimper, parcs de jeux pour enfants sans jeux, piscines sans plongeon... Pour se sentir vivant et s'extraire des normes sécuritaires qui aseptisent le quotidien, l'artiste tente ici des actions périlleuses, dicte ses propres règles et sème lui-même des embûches : une bouteille de whisky, douze verres à shots, des cigarettes, des couteaux, des boulettes de papier, une corbeille et des pièges à rats. Entre hilarité et peur, nous regardons le danseur à travers nos doigts, dans une tension constante. Et sans le quitter des yeux, nous le soutenons, malgré le danger, de toute notre bienveillance. Frissons garantis !

Créé et interprété par Marc Oosterhoff, regards extérieurs Lionel Baier Eugénie Rebetez, création lumière Marc Oosterhoff, technique Leo Garcia et Filipe Pascoal



CIRQUE, DANSE

PHASMES

Compagnie Libertivore – Fanny Soriano



Corps à corps époustouflant qui sonde la place de l'homme dans la nature.

Un phasme, kezaço ? Mais si, vous savez, cet insecte capable d'imiter l'aspect d'une branche, d'une tige épineuse, d'une feuille ou d'une écorce. Comme l'animal, le duo d'artistes explore toutes les ressources de leur corps. Un homme et une femme sur scène dans une forêt vivante et lumineuse, leurs corps se transforment en une entité mystérieuse... À la frontière entre le cirque et la danse, les personnages décuplent les possibilités et renversent les forces par des jeux d'équilibre et de symétrie au sol comme en plein vol. Physique et organique, *Phasmes* est un pur moment d'acrobatie réalisé par deux artistes à la fois sensuels et inquiétants, brutaux et fragiles, sur un sol jonché de feuilles mortes, pour questionner le lien entre l'humain et la nature. Une création au langage ludique et fougueux où l'humanité et l'animalité s'embrassent dans un même regard.

Écriture et mise en scène Fanny Soriano, interprétation et collaboration Voleak Ung et Vincent Brière, collaborations artistiques Mathilde Monfreux et Damien Fournier, musique Thomas Barrière, lumière Cyril Leclerc, costumes Sandrine Rozier

mer. 01 fév.
19h

**TAKE CARE
OF YOURSELF**

durée 30 min.

PHASMES

durée 30 min.

tarifs 3€ > 20€

à partir de 8 ans

restauration
sur place !
foodtruck *Les Toqués*
en vadrouille

Dans le cadre de
la BIAC 2023



En partenariat avec
le Centre Culturel Suisse

**CENTRE
CULTUREL
SUISSE
ON TOUR**



JONGLEZ !

Pour découvrir les bases du jonglage avec Cécilia Zucchetti, membre de la compagnie.

sam. 04 fév. 10h30 > 12h30
à partir de 10 ans / tarif 5€

Dans le cadre de la BIAC 2023



LIFE

UNE LETTRE D'AMOUR A MERCE CUNNINGHAM

Gandini Juggling

Gandini Juggling ? Les meilleur·e·s jongleurs et jongleuses du monde tout simplement !

Internationalement reconnue, la Compagnie Gandini Juggling réinvente l'art du jonglage, poursuivant son travail avec une créativité et une joie communicatives. Avec leurs précédents spectacles, les artistes ont joué plus de 5000 fois dans plus de 50 pays ! A travers un mélange virtuose de danse, de musique et de jonglage, ils poursuivent ici leur recherche esthétique sans renoncer à la générosité d'un spectacle vif et joyeux partagé par toutes et tous. Pour *LIFE*, les artistes de Gandini Juggling se sont intéressés au travail du chorégraphe Merce Cunningham : et s'il avait chorégraphié un spectacle de jonglage ? Voici une tentative de réponse en forme d'hommage magistral. La création est pleine de surprises, de tempo, d'atmosphères et de situations tragicomiques. Entre tableaux collectifs, solos, duos, quatuors... les 9 artistes explorent toute la scène avec leurs massues et leurs balles, les faisant dialoguer avec leur corps. Ça vole dans tous les coins, pour un moment à la fois inventif, précis et réjouissant !

mar. 07 fév.
20h30

durée 1 h 05
tarifs 3€ > 20€
à partir de 8 ans

**restauration
sur place !**
foodtruck *Les Toqués*
en vadrouille

Metteur en scène Sean Gandini, assistante à la mise en scène Kati Ylä-Hokkala, jonglage/danse Benjamin Beaujard, Sean Gandini, Jennifer Goggans, Kim Huynh, Sakari Männistö, Erin O'Toole, Jose Triguero, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala, consultante Cunningham Jennifer Goggans, composition et voix Caroline Shaw, chorégraphie additionnelle Anna Chirescu, création lumière Guy Hoare, directrice de répétitions Emma Lister, directeur technique Guy Dickens



En coréalisation avec



Les Hivernales
CDCN d'Avignon

COUNTING STARS WITH YOU (MUSIQUES FEMMES)

Centre Chorégraphique National d'Orléans - Maud Le Pladec

Quelle place est accordée aux femmes dans l'histoire de la musique ?

Voix, souffles, chants, sons, mouvements et corps, voici les ingrédients de cette pièce de Maud Le Pladec, pour mieux questionner la place des femmes dans l'histoire de la musique. La chorégraphe, également directrice du Centre Chorégraphique National d'Orléans, rend hommage à toutes ces compositrices oubliées, voire exclues du grand répertoire mondial. Elle poursuit son travail sur les rapports entre corps et musiques en invitant cette fois six danseur-se-s et chanteur-se-s sur le plateau pour questionner nos représentations intimes et collectives. Or, la musique se heurte à une invisibilisation des femmes : pas de cheffes d'orchestres prestigieuses, peu de compositrices célèbres, peu de grandes solistes internationales. Les musiques classique et contemporaine seraient-elles sexistes ? C'est pourquoi elle veut qu'on les entende enfin, ces compositrices ! Puisant dans un matrimoine s'étalant du Moyen Âge à nos jours, Maud Le Pladec signe un manifeste poétique et politique, créant des filiations entre cet héritage invisible et le féminisme, les communautés lesbiennes et queers. Un prestigieux casting pour nos yeux et nos oreilles. Comme une pluie d'étoiles puissantes.

Conception, direction artistique et chorégraphie Maud Le Pladec, **dramaturgie musicale** Maud Le Pladec et Tom Pauwels de l'Ensemble Ictus, **musique composée, arrangée, interprétée et produite par** Chloé Thévenin, **compositrices** Kassia de Constantinople, Madame Gandhi, Anna Caragnano et Donato Dozzy, Elysia Crampton, Barbara Strozzi, Laura Steenberge, les femmes de Blera (Italie) et Giovanna Marini, Beautiful Chorus, MT. Sims, Planningtorock, The Knife, Lucie Antunes, Chloé, **travail vocal et assistante à la dramaturgie musicale** Dalila Khatir, **danseur-euse-s et chanteur-euse-s** Régis Badel, Chandra Grangean, Pere Jou, Andréa Moufounda, Aure Wachter, Solène Wachter, en alternance avec Esther Bachs, Alice Lada, Margarida Marques Ramalhete, Soa Ratsifandrihana, **conception et création costumes** Christelle Kocher, **assistée de** Carles Urraca Serra – KOCHÉ, **assistante costumes** Marion Régnier, **création lumières et scénographie** Eric Soyer, **collaboration dramaturgique** Baudouin Woehl, **régie générale** Fabrice Le Fur, **régie lumières** Nicolas Marc, **régie son** Vincent Le Meur, **maquillage** Ruben Masoliver, **coiffure** Andrea Ildini, **remerciements** à Yannick Guédon et Giovanna Marini

mar. 14 fév.
20h30

durée 1 h 05

tarifs 3€ > 20€

à partir de 8 ans

**restauration
sur place !**
foodtruck *Les Toqués
en vadrouille*

**GARDE
D'ENFANTS**
+ d'infos p. 98

**ATELIER
EXTRADANSE**
+ d'infos p. 90



PHÈDRE !

2b Company - François Gremaud

Un remake contemporain de la célèbre tragédie de Racine, bourré d'humour et d'enthousiasme.

Bien sûr on le devine, il est question de *Phèdre*, la plus fameuse et la plus jouée des tragédies de Racine. Mais *Phèdre* n'est pas *Phèdre* ! Et oui, la particularité de cette pièce se cache sous le point d'exclamation, appelé au temps de Racine point d'admiration. Romain, l'unique protagoniste, voue justement une passion dévorante à cette tragédie. Avec pour décor un simple bureau, il entreprend, livre en main, de présenter *Phèdre* en un temps record. S'appuyant tour à tour sur la beauté de ses alexandrins, les passions dévastatrices qui y sont dépeintes, les origines mythologiques des protagonistes ou encore le contexte historique de l'écriture de la pièce, le comédien nous emporte avec lui dans cet amusant exercice. Une pièce écrite telle une déclaration d'amour jouissive et virevoltante au théâtre, jouée déjà plus de 400 fois, suite à son succès au Festival d'Avignon 2019 !

Conception, mise en scène François Gremaud, texte François Gremaud d'après Jean Racine, assistantat à la mise en scène Mathias Brossard, lumières Stéphane Gattoni, avec Romain Daroles

NO MA DE (S)

lun. 27 fév.

19h

Caumont-sur-Durance
Salle Roger Orlando

mar. 28 fév.

19h

Mérindol
Salle des fêtes

mer. 01 mars

19h

L'Isle-sur-la-Sorgue
Salle des fêtes

jeu. 02 mars

19h

Maubec
Salle des fêtes

ven. 03 mars

19h

Noves
Salle de l'Espacier
(Av. Général de Gaulle)

sam. 04 mars

19h

Saint-Saturnin-lès-Avignon
Salle des fêtes de la Pastourelle

durée 1 h 45

tarifs 3€ > 10€

à partir de 15 ans



**ATELIER ENFANT + ADULTE
CONSTRUIS TA CABANE
ET EMBALLE TES PARENTS**

Une invitation à visiter de l'intérieur le spectacle, animée par Amélie Poirier. À l'aide de ruban adhésif, création de cabanes collectives et jeux de corps... avant d'attacher tes parents.

sam. 18 mars 09h30 > 10h30
gratuit

SCOOO- OOTCH!

Amélie Poirier - Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais

Une chorégraphie de rouleaux de scotch à l'énergie contagieuse !

« Enfant, je me rêvais architecte. Je dessinais des habitats où nous pourrions vivre tous et toutes ensemble », raconte Amélie Poirier. Elle l'a fait ! En temps réel et avec des kilomètres de scotch, les « animatrices de matière » s'amuse à dessiner avec nous des espaces et des formes de jeu. En musique, elles font naître des cabanes, individuelles et collectives, des sculptures éphémères... ou bien elles recollent les morceaux entre deux personnes. Ce scotch les malmène aussi. Parfois, elles se demandent comment elles vont s'en débarrasser. Ces trois femmes aux allures de catcheuses finissent par une déconstruction joyeuse de l'espace à laquelle nous sommes invité-e-s à participer. Pour tout détruire et recommencer. Encore, plus intensément.

JEUNESSE

sam. 18 mars

11h

durée 35 min.

tarifs 3€ - 5€

à partir de 2 ans

**SÉANCES
SCOLAIRES**

8 représentations

14 > 17 mars

Conception et mise en scène Amélie Poirier, conseil dramaturgique Lyly Chartiez et Dinaïg Stall, construction des formes Audrey Robin, lumière Henri-Emmanuel Doublier, scénographie Philémon Vanorlé, création sonore Mariane Berthault, interprètes Clémentine Vanlerberghe, Mariane Berthault, Audrey Robin



DERRIÈRE LE HUBLLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE

(CRÉATION)

Les Filles de Simone

On secoue le cocotier du couple hétéronormé.

Dans leurs précédents spectacles, Les Filles de Simone ont exploré le rapport des femmes à leur corps et la difficulté d'être mère, elles se lancent ici dans une nouvelle bataille à la croisée de l'intime et du politique : comment s'aimer mieux ? Et ce n'est pas une mince affaire quand on est en couple, hétérosexuel, cohabitant et parental, le tout noyé dans les eaux troubles du patriarcat... Les Filles de Simone ont invité un homme, André, à disséquer avec elles ce petit système hétéronormé qui ne rime pas encore avec égalité. Entre « scène de ménage », séquence romantique et tirade tragique, André, Chloé et Tiphaine jouent leurs rôles, comme dans la vie. Des rôles qu'ils connaissaient déjà par cœur et qu'ils aimeraient réécrire. De la tasse qui traîne à la libido morne plaine, des émotions mal partagées à la mauvaise foi bien distribuée, Les Filles de Simone utilisent leurs intimités, la culture pop ou la psychanalyse pour explorer le couple hétéronormé, sans pour autant parvenir à une (ré)solution. Une pièce collective, d'actualité, entre urgence, générosité, décalage et sincérité.

jeu. 23 mars
20h30

durée 1 h 30

tarifs 3€ > 20€

à partir de 15 ans

**restauration
sur place !**
foodtruck *Les Toqués*
en vadrouille

Un projet Les Filles de Simone - Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau, Chloé Olivères, création collective avec Tiphaine Gentilleau, Chloé Olivères et André Antébi, direction d'acteur-ric-e Claire Fretel, création lumières Mathieu Courtaillier, scénographie Emilie Roy, costumes Sarah Dupont, chorégraphie Jeanne Alechinsky



(LA BANDE À) LAURA

Association Os - Gaëlle Bourges

Parce que dans l'histoire de l'art, il y a eu aussi des femmes !

Quatre femmes et cinq tableaux pour une exploration de notre rapport à l'art et aux représentations de la diversité des corps. *(La bande à) LAURA* retrace l'histoire d'*Olympia*, tableau peint par Édouard Manet en 1863 qui provoqua un scandale au Salon à Paris. Si l'histoire de l'art a surtout décrit la femme blanche allongée au premier plan, la chorégraphe Gaëlle Bourges s'intéresse à son histoire à elle, comme à celle de la femme noire qui tend le bouquet de fleurs. En les nommant - Laure et Victorine - elle rend hommage aux femmes oubliées et rééquilibre la place qu'elles ont dans l'art et dans nos imaginaires. Avec les 4 performeuses, nous revisitons l'histoire de l'art marquée par des noms d'artistes bien plus souvent hommes que femmes et déconstruisons nos propres représentations. D'*Olympia* au *Déjeuner sur l'herbe*, cette relecture dansée et théâtralisée est vivifiante et joyeuse. Prêt-e-s à revisiter vos classiques ?

Conception et récit Gaëlle Bourges, avec Carisa Bledsoe, Helen Heraud, Noémie Makota et Julie Vuoso, **chant** toutes les performeuses, **accompagnement pour le chant** Olivia Denis, **robes** Anne Dessertine, **costumes et accessoires** Gaëlle Bourges et Anne Dessertine, **lumière** Abigail Fowler, **musique** Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK + Marie Jaëll, Chiquinha Gonzaga & Giuseppe Verdi, **traduction LSF** Lucie Lataste, **régie générale, régie son et régie lumière** Arnaud Bilheude

mer. 29 mars
19h

durée 1 h
tarifs 3€ > 10€
à partir de 9 ans

**restauration
sur place !**
foodtruck *Les Toqués*
en vadrouille

**SÉANCES
SCOLAIRES**
3 représentations
30 - 31 mars

**GARDE
D'ENFANTS**
+ d'infos p. 98

**ATELIER
EXTRADANSE**
+ d'infos p. 90

adapté en Langue
des Signes Française





En partenariat avec le
Festival Festo Pitcho.

**festo
pitcho**

Fidélité - La Garance a accueilli les spectacles
Des territoires (... et tout sera pardonné) en
2019 et *Des territoires - Trilogie* en 2021.

JAMAIS DORMIR

JEUNESSE

L'Annexe – Baptiste Amann

**Quand la nuit nous dévoile
son pouvoir extraordinaire :
celui de se réinventer mille vies.**

« Moi je ne dors pas, c'est comme ça depuis toujours ! J'ai jamais dormi de toute ma vie. Quoi... ? Tu me crois pas ? » Notre héroïne, une petite fille de 8 ans, ne dort jamais. C'est impossible. Il y a trop à inventer la nuit. Trop à découvrir. Surtout quand on a la chance d'habiter un lit-couteau-suisse, de connaître le passage des mondes engloutis, d'être la sœur secrète d'un nuage. Ce lit devient tour à tour navire, cabane, tapis volant... La jeune fille en pyjama nous raconte les mondes qu'elle fabrique la nuit avec sa tête pour échapper à son quotidien. Dans ce monologue pour une actrice et un lit, l'auteur et metteur en scène Baptiste Amann rend hommage à l'imaginaire, aux petites filles qui débordent, à la nuit et à son pouvoir fantasmagorique. Un récit frondeur et aventurier, comme un échantillon des mille vies qui se réinventent dans le secret des chambres d'enfants.

Texte et mise en scène Baptiste Amann, interprète Thalia Otmanetelba, régisseuse générale Auréliane Pazzaglia, construction décor Atelier Phalanstère, production Morgan Hérou

NO MA DE (S)

ven. 31 mars

19h
L'Isle-sur-la-Sorgue
Espace culturel des Plâtrières
(25 Bd Paul Pons)

sam. 01 avr.

19h
Bonnieux
Maison du livre
et de la culture

dim. 02 avr.

17h
Cadenet
Centre Culturel La laiterie

mar. 04 avr.

19h
Les Taillades
Maison des associations
(Av. du Château)

mer. 05 avr.

19h
Châteauneuf-de-Gadagne
Salle Tavan

jeu. 06 avr.

19h
Maubec
Espace culturel
Armand Meffre

ven. 07 avr.

19h
Saignon
Salle des fêtes

durée 45 min.

tarifs 3€ > 10€

à partir de 8 ans



En partenariat avec la
Médiathèque La Durance.

Fidélité - La Garance a accueilli
le spectacle *Entrelacs* en 2020.
Claire Latarget a été artiste
compagnonne de La Garance.

DANS MOI

Et Compagnie – Maud Hufnagel, Claire Latarget

RÉSIDENCE

JEUNESSE

Un atelier-spectacle pour découvrir l'ogre enfoui en chacun·e d'entre nous.

Dans moi raconte le parcours initiatique d'un petit personnage : moi ! Tout de noir vêtu, il a le regard perdu. Il longe la rivière qui suit son cours et qui lui murmure à demi-mot le chemin à prendre. Sur sa route, un ogre qui lui ressemble sans être vraiment lui, cristallise toutes nos frayeurs enfantines. *Dans moi*, ça grouille et ça bouscule, pour surmonter ces craintes qui tiraillent nos entrailles, celles que nous fuyons avant de comprendre que la seule solution pour enfin les surmonter est de les percuter... Les deux marionnettistes Claire Latarget et Maud Hufnagel nous invitent à une plongée intérieure pour affronter nos émotions et tenter d'être heureux-ses. Mêlant forme théâtrale et atelier de sérigraphie, elles déclinent un théâtre de papier surprenant pour accompagner ce texte énigmatique d'une grande intelligence. Non sans malice ni émotion, mais surtout avec beaucoup d'intimité, et ça c'est précieux.

sam. 15 avr.
11h + 15h

AILLEURS !!!
Médiathèque La Durance
(Cavaillon)

durée 1 h 10

gratuit
sur réservation

à partir de 6 ans

**SÉANCES
SCOLAIRES**
6 représentations
12 > 14 avr.

D'après *Dans moi* d'Alex Cousseau et Kitty Crowther (éditions MeMo), conception du projet et interprétation Maud Hufnagel, Claire Latarget, collaboration artistique à la mise en scène Lucie Nicolas, scénographie et construction Mathieu L'Haridon, conseil et aide à la sérigraphie Sophie Couderc, stagiaire couteau suisse (accessoires, régie plateau et lumière) Camille Tramini

Coproduction **LA GARANCE**



**festival
confit!**

**festival
confit!**

À voir et à manger.

10 > 14 mai

Partir en randonnées gustatives sur les chemins, entre le Vaucluse et les Alpilles, ou écouter la poésie de la bouillabaisse à l'ombre des magnolias, déguster les plus grands textes de la littérature française sur les marchés du Luberon et savourer des pâtes italiennes à la lumière des bougies, découvrir les portraits sonores des paysan-ne-s du territoire ou apprendre à cuisiner le nougat...

Le *festival confit!* prend différentes formes : spectacles, dégustations, conférences, ateliers, performances et fêtes pour nous enivrer pendant 5 jours !

MUSIQUE, BOUILLABAISSE

LA ROSE DES VENTS

Noémi Boutin, Emmanuel Perrodin

mer. 10 mai

19h30

jeu. 11 mai

20h30

durée 1 h 30
avec repas

tarifs 3€ > 20€
repas inclus

**GARDE
D'ENFANTS**

uniquement sur la
représentation du
mercredi 10
+ d'infos p. 98

en extérieur
patio de La Garance

L'entreprise **Sterne** est
mécène de cette soirée.

En partenariat avec le Lycée
des **Métiers Alexandre
Dumas** (Cavaillon), et
les élèves des formations
cuisine et service.



Poétique de la bouillabaisse.

Nous pourrions définir Emmanuel Perrodin comme un « chef cuisinier nomade ». Il nous fait voyager au pays du goût, dans le monde de nos papilles. Autour de tables chaleureusement dressées, propices à la dégustation, nous voilà capturé-e-s dans son univers tendre et lumineux aux côtés de la violoncelliste Noémi Boutin. Le duo nous offre un voyage sensoriel avec une pincée de fantaisie où la musique se conjugue à merveille avec la cuisine. Une bouillabaisse est confectionnée sous nos yeux, avant d'être partagée autour d'une joyeuse table ! Au gré de la soirée, la musicienne et le chef, par le prisme de leur art gourmand et musical, célèbrent la poésie de notre monde.

Violoncelle Noémi Boutin, chef cuisinier Emmanuel Perrodin



THÉÂTRE COMESTIBLE

LA CUISINE DES AUTEURS

Jérôme Pouly – Sociétaire de la Comédie Française



festival
confit!

jeu. 11 mai

18h30

durée 1 h 30
avec dégustation

tarifs 3€ > 10€
dégustation incluse

à partir de 8 ans

en extérieur
Place du Clos
marché de Cavaillon

Un moment gourmand sur notre patrimoine gastronomique et littéraire.

Jérôme Pouly, sociétaire de la Comédie-Française, pose sa drôle de caravane très « seventies » sur la place du marché de Cavaillon. Seul en scène, le comédien incarne Ripaille, un personnage rabelaisien amoureux des mots de Dumas, Colette, Baudelaire, Prévert, Balzac... Il distille avec humour quelques souvenirs d'enfance et des anecdotes gourmandes sur ces auteur-riche-s. Il joue et improvise, tout en cuisinant pour nous les produits fraîchement trouvés sur les marchés du territoire. Ces textes magnifiques déclamés avec gourmandise par Jérôme Pouly, sa voix puissante, son physique d'ogre gentil à barbe rousse font merveille dans une mise en scène explosive et burlesque. Après le spectacle, le goût des belles lettres se mêle à celui des mets dans une rencontre conviviale. Vous en aurez l'eau à la bouche. De quoi réjouir les oreilles et les papilles !

Conception Compagnie Avec Cœur & Panache, sur une idée originale de Jérôme Pouly et Frédéric Gasnier, **conception et interprétation** Jérôme Pouly - sociétaire de la Comédie-Française, **conception et construction de la caravane** Atelier 20 point 12, lumière Philippe Lagrue et Boris Molinié, son Jean-Luc Ristord, **musique originale** Julia Pouly, **création graphique** Nathalie Feldman Pouly, **régie générale** Boris Molinié, **collaboration artistique** Mathilde Lemoine, **chargé de production** Frédéric Gasnier

En compagnie des Amis
du Théâtre Populaire
d'Avignon.

THÉÂTRE À LA BOUGIE, BANQUET

MARIAGE D'HIVER

Compagnie Teatro delle Ariette

ven. 12 mai

19h30

sam. 13 mai

12h30

dim. 14 mai

12h30

durée 2 h 15
avec repas

tarifs 3€ > 20€
repas inclus

à partir de 12 ans



Ça vous dit un banquet de mariage ?

Paola et Stefano nous convient autour d'une table, dans une cuisine, et préparent le repas. Iels partagent leur journal de vie quotidienne, vie partagée à la ville comme à la scène, après 20 ans passés à la campagne et 10 ans de théâtre, en Italie et en Europe... Mais c'est aussi le récit de leur amour et l'amour qui les lie à chez eux, les Ariette, petit endroit de paradis proche de Bologne, en pleine nature, seuls mais pas tant que ça car il y a les pierres, les bêtes, les fleurs et le ciel. Un amour pour le théâtre aussi, la cuisine, l'agriculture et pour le temps qui passe et qui transforme la vie, les corps, les pensées et les sentiments. Dans cette pièce intime et délicate, fragile et sincère, jouée à la lueur des bougies, vous devez simplement vous asseoir autour de la table, écouter et regarder les artistes en attendant quelque chose. A ce moment précis la cérémonie du mariage d'hiver commence. Pour goûter peut-être à la cuisine de leur mémoire. Un spectacle qui tourne depuis 15 ans !

Conception Paola Berselli et Stefano Pasquini **avec** Paola Berselli, Maurizio Ferraresi, Stefano Pasquini
mise en scène Stefano Pasquini (version française)

BANQUET DES TERRITOIRES

CUCINE(S)

Floriane Facchini & Cie

festival
confit !

(CRÉATION)

RÉSIDENCE



sam. 13 mai

18h

durée 2 h 15
avec repas

tarif 10€
repas inclus

à partir de 10 ans

en extérieur

lieu à venir
(Orgon)
buvette sur place

Appel à témoignages !

Vous travaillez dans les domaines de l'agriculture ou de la restauration et vous voulez partager votre expérience ? Venez rencontrer Floriane Facchini pour la création CUCINE(S).

Ecrivez-nous à accueil@lagarance.com

En coproduction avec Le Citron Jaune - Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Port-Saint-Louis-du-Rhône).

Coproduction LA GARANCE

En collaboration avec la ville d'Orgon.

Un banquet convivial où on ne partage pas qu'un repas !

Cucine(s) nous invite à un banquet participatif autour des pratiques culinaires et agricoles des habitant-e-s de la plaine de la Durance, entre les Alpilles et le Luberon. Pour récolter les ingrédients de ce banquet, pendant un an, Floriane Facchini et son équipe ont poussé les portes des cuisines familiales et professionnelles, rencontré paysan-ne-s, vigneron-ne-s, maraîcher-ère-s, cueilleur-se-s, berger-ère-s... et recueilli recettes et récits, photographies et brins de nature comestibles. Laissez-vous porter par leur voix et leurs expériences pendant une balade sonore. Et après c'est parti pour la grande tablée ! Au milieu des plats cuisinés, une exposition prend vie, constituée de grandes photographies de ces habitant-e-s devenu-e-s personnages. Cette grande tablée est bien plus qu'une expérience gustative ou esthétique, les convives sont invités à explorer avec délice leurs relations avec la cuisine, la terre, l'eau et les êtres vivants qui l'habitent.

Conception, enquête et mise en scène Floriane Facchini, **scénographie** Roberta Pracchia, Floriane Facchini et Manu David, **décor** tablée Roberta Pracchia, **création sonore** Mattieu Delaunay et Floriane Facchini, **vidéaste** Charline Thiriet, **photographie** Clément Martin, **création musicale** Vincent Erdeven, **dessin et écriture graphique** Geoffroy Pithon, **régie générale et construction décor** Manu David, **cuisinières** Cécilia Olivieri et Zoé Juget, **productions et administration** Les Thérèses (FR).

Avec la participation des habitant-e-s de la plaine de la Durance, entre les Alpilles et le Luberon.



MA COULEUR PRÉFÉRÉE

JEUNESSE

Théâtre du Nord - David Bobée

Une expérience sensorielle, joyeuse et immersive qui en fait voir de toutes les couleurs.

« C'est quoi ta couleur préférée ? » Pas si facile d'avoir, tous et toutes, le même avis... Trois copains cherchent la bonne idée pour repeindre leur maison et parlent des couleurs, de ce qu'elles évoquent ou signifient. Mais on ne parle pas uniquement de goût, c'est de sensibilité qu'il s'agit. Artiste prolifique et directeur du Théâtre du Nord, David Bobée crée depuis plus de 20 ans des spectacles de théâtre sans frontières. Les couleurs brassent ici des questions philosophiques, politiques mais aussi identitaires. Le rose interroge sur le genre, le noir c'est l'inconnu, la peur de l'autre... Cette balade dans un arc en ciel nous plonge dans un décor stupéfiant imaginé comme un livre pop-up, accompagné de projections vidéo et d'une joyeuse partition musicale. Au cours de ce voyage des terres orangées du Congo aux forêts vierges du peintre Le Douanier Rousseau, les trois comédiens s'amuse, dansent et discutent de leurs émotions et de leurs pensées. « Et si la beauté des couleurs était chez celles et ceux qui les regardent ? ».

mer. 24 mai
19 h

durée 1 h

tarifs 3€ > 10€

à partir de 7 ans

**SÉANCES
SCOLAIRES**

3 représentations
25 + 26 mai

adapté en Langue
des Signes Française



Mise en scène de David Bobée assisté de Sophie Collet, avec Steven Lohick Madiele Ngongo, Harvey Shade Mounondo et Orlande Nataéli Zola, recherches de Corinne Meyniel, lumières de Stéphane Babi Aubert, vidéo de Wojtek Doroszuk, scénographie de David Bobée avec la collaboration de Léa Jézéquel, musique de Jean-Noël François, costumes de Pascale Barré, régie générale François Maillot, régie son et vidéo Marvin Jean, régie lumière Léo Courpotin, régie plateau Marie Lévêque, construction décor atelier CPR, traduction LSF Anne Lambolez - Accès Culture, réalisation teaser vidéo Wojtek Doroszuk



Fidélité - La Garance a accueilli les spectacles *Les Demeurées* en 2011, *Histoires cachées* en 2012, *La disparition* en 2014 et accueille *Home/Land* cette saison.

LA FILLE SUSPENDUE

Begat Theater – Karin Holmström

ARTISTE
COMPLICE

Une expérience intime et sonore dans un espace naturel !

Partager des expériences intimes, émouvantes et singulières, en déambulant dans l'espace public : c'est la force des propositions de Karin Holmström. Ici, elle nous donne rendez-vous à la colline Saint-Jacques, en pleine nature, pour cheminer avec Maryam, personnage principal du roman autobiographique *Marx et la poupée* de Maryam Madjidi. Après la révolution iranienne, Maryam quitte son pays d'origine à l'âge de six ans pour rejoindre Paris avec ses parents militants communistes. Elle évoque son enfance en Iran, son arrivée en France, le tiraillement entre deux cultures et deux langues, la construction de son identité. Chaque spectateur s'empare d'une boîte sonore portée en bandoulière d'où s'échappent des bandes sons différentes, discordantes et complémentaires, immergeant le public dans le son. Il se déplace au fil des souvenirs de Maryam, hantés par des langues disparues, des poésies persanes et des contes d'exil. Trois comédien·ne·s et un électro-musicien nous plongent dans l'intimité de Maryam, ses fantômes, ses racines, sa mémoire, son passé, son présent. Un moment vibrant, un poème, un partage du sensible.

D'après le roman *Marx et la poupée* de Maryam Madjidi, conception et mise en scène Karin Holmström, interprétation Nolwenn Moreau (dans le rôle de Maryam), Christophe Modica (électro-musicien), Géraud Cayla (« figure des hommes »), Clémentine Ménard (« figure des femmes »), création sonore Christophe Modica, dramaturge Marie Reverdy, direction technique Philippe Laliard, accompagnement artistique et œil extérieur Stephan Pastor

RÉSIDENCE

ven. 02 juin
19 h

sam. 03 juin
19 h

durée 1 h

tarifs 3€ > 10€

à partir de 12 ans

SÉANCE
SCOLAIRE

1 représentation
02 juin

en extérieur
Colline Saint-Jacques
(Cavaillon)



GRANDEUR NATURE



Anne-Sophie Turion

Balade à travers la vie des habitant·e·s de Cavaillon.

Et si vous aviez le pouvoir, l'espace d'un instant, d'accéder à la vie intime de telle ou tel inconnu·e croisé·e au hasard dans la rue ? Anne-Sophie Turion vous convie à une promenade inspirée des histoires vraies d'habitant·e·s de Cavaillon ! Équipé·e·s de casques audio, vous plongez dans les vies des personnes croisées sur le chemin, pour une véritable expérience intime du territoire, entre déambulation audioguidée et performance. Tandis que le paysage défile en travelling, la performeuse devient la voix off du film qui s'orchestre en direct : figurant·e·s complices, les habitant·e·s apparaissent et disparaissent au gré de notre marche, se laissant « épier » dans leurs activités tandis qu'elle dévoile dans nos oreilles des bribes de leurs histoires. La mise en scène se glisse si bien dans le réel qu'elle pourrait passer inaperçue : la réalité se trouble, à la fois théâtrale et totalement quotidienne. Entre pudeur et dévoilement, les récits intimes des habitant·e·s provoquent une lecture inattendue du paysage : c'est à travers leur vécu, leurs habitudes, leurs anecdotes personnelles que nous découvrons l'histoire sociale et urbaine du territoire. Une véritable poésie du quotidien.

Pour créer *Grandeur nature*, Anne-Sophie Turion passera plusieurs semaines en immersion dans le quartier à la rencontre d'habitants complices de cette création.

sam. 03 juin
11h + 17h

durée 1h20

tarifs 3€ > 10€

à partir de 10 ans

en extérieur

Lieu de rendez-vous
communiqué une
semaine avant la
représentation
(Cavaillon)

Conception, texte Anne-Sophie Turion, performance Anne-Sophie Turion (narration live), avec la participation d'une dizaine habitant·e·s de Cavaillon, regard extérieur Elise Simonet, Loreto Martinez Troncoso



LES PRÉMICES

Des enfants et des adolescents montent pour la première fois sur scène.

Depuis sa création, la Scène nationale porte une attention toute particulière à la jeunesse : programmation de spectacles qui lui est destinée, actions culturelles... mais nous tenons également à lui offrir l'opportunité de faire ses premiers pas sur scène, dans des conditions professionnelles. La Garance est partenaire de plusieurs établissements scolaires, lycées et collèges, qui comptent des options théâtre ou des ateliers de pratique artistique. Tout au long de l'année, un-e artiste professionnel-le, comédien-ne ou metteur.se en scène, intervient dans les établissements afin de les initier à la pratique théâtrale, en les accompagnant dans un travail de texte, de réflexion, puis d'interprétation. Ces dispositifs les familiarisent avec la création contemporaine et le spectacle vivant, tout en aiguisant leur regard, leur sens critique, leurs facultés de jugement et de réflexion sur le monde qui les entoure. *Les Prémices* sont l'occasion pour les jeunes de présenter les travaux de l'année écoulée, en public, sur le plateau de La Garance.

mar. 06 juin
19h

mer. 07 juin
19h

jeu. 08 juin
19h

entrée libre

Les lycées partenaires (Option Théâtre) Ismaël Dauphin (Cavaillon), René Char (Avignon), Jean-Henri Fabre (Carpentras), de l'Arc (Orange), Frédéric Mistral (Khâgnes Hypokhâgnes, Avignon).

Le collège partenaire (Atelier de Pratique Artistique) Rosa Parks (Cavaillon).



Fidélité - La Garance a accueilli les spectacles *Les Demeurées* en 2011, *Histoires cachées* en 2012, *La disparition* en 2014 et accueille *La fille suspendue* cette saison.

HOME/LAND

(CRÉATION)
RÉSIDENCE

Begat Theater – Karin Holmström

ARTISTE
COMPLICE

Une collaboration entre Begat Theater et la compagnie américaine Hand2Mouth.

HOME/LAND est une création collective et internationale, le projet rassemble à ce jour 7 artistes pluridisciplinaires. Le terme « Home » en anglais évoque un lieu : le foyer, le domicile, la maison, la ville natale, le pays natal, la patrie... C'est un endroit mais aussi un sentiment. Son « home », c'est là d'où on vient, ses origines et chaque personne choisit ce qu'il décide de nommer son « chez soi ». Bienvenue dans ce voyage immersif sur les chemins de la mémoire individuelle et collective. Dans une période d'instabilité critique, vous avez été contraint-e-s à quitter votre maison et tout ce qui vous est cher. On vous attribue un abri temporaire dans un village d'hébergement appelé Parcelle 6B. Sur le site puis à l'intérieur de l'abri, vous réalisez qu'une voix vous entoure, une voix qui a toujours été là. Dans votre oreille gauche, gutturale et ancienne, elle grésille sur les ondes du temps.

Appel à témoignages !

Vous avez déjà changé de lieu de vie, vécu un déplacement ou un déménagement, forcé ou non, pour des raisons professionnelles, affectives, climatiques, politiques... Venez rencontrer le Begat Theater pour la création *Home/Land* lors de leur résidence en novembre 2022.

Écrivez-nous à accueil@lagarance.com

Les 7 cocréateurs Begat Theater (France) Dion Doulis et Karin Holmström, Hand2Mouth (Portland, Oregon, USA) - Giovanni Alva, Lucille Dawson, Michael Cavazos, Jonathan Walters, WaxFactory (USA) - Erika Latta, résidant actuellement à Vancouver, B.C. - Canada

Coproduction LA GARANCE

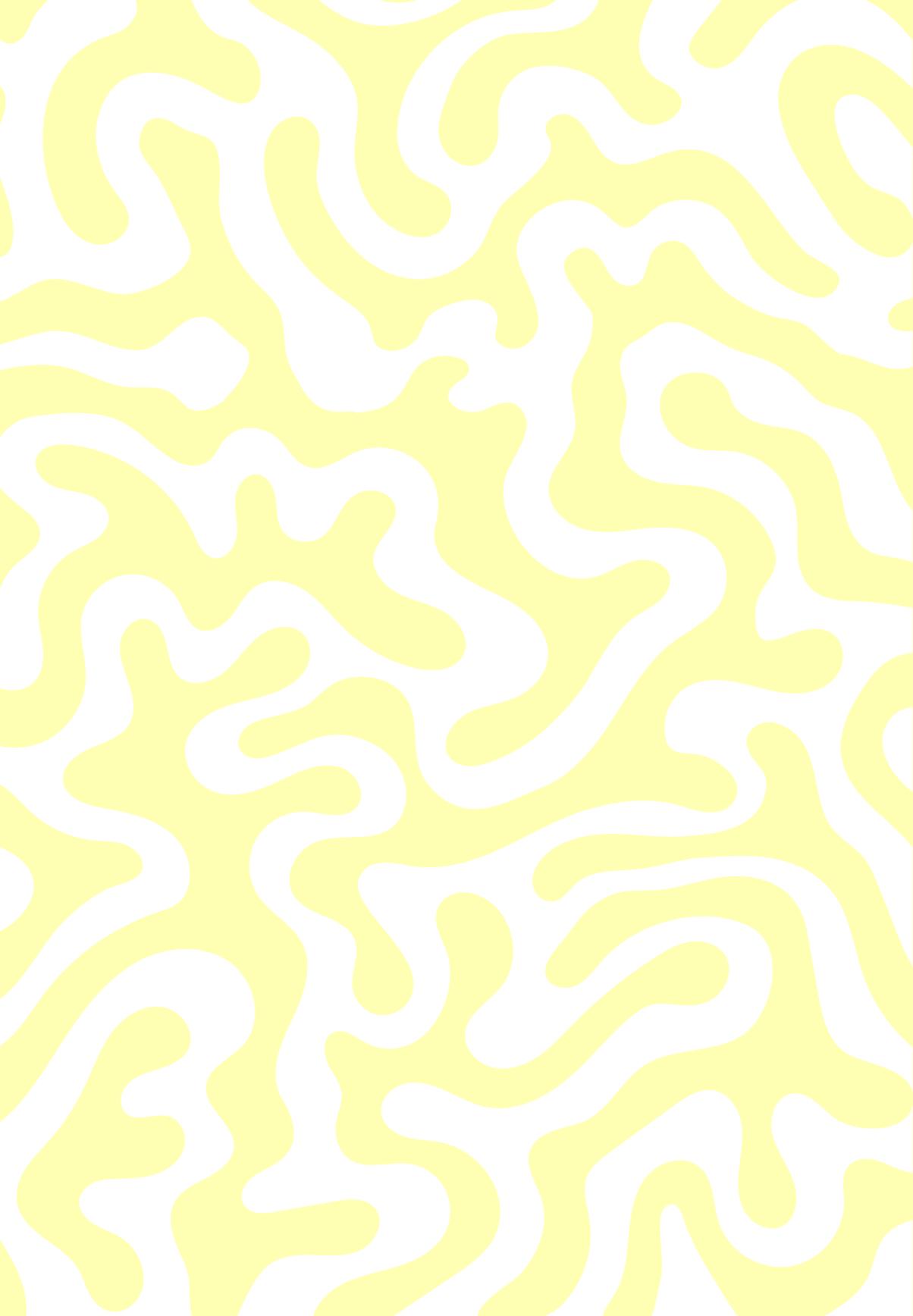
sam. 10 juin
présentation
publique

AILLEURS !!!
lieu à venir

durée 1 h

gratuit
réservation conseillée

à partir de 12 ans



**autour
des
spec-
tacles**

extradanse

Parcours autour des spectacles de danse

Comment se construit une chorégraphie ? Comment regarder un spectacle, en parler ? Quelles réflexions porte le ou la chorégraphe dans son travail ? Avec la programmation de **LA GARANCE** comme fil rouge, ce parcours ouvert à toutes et tous permet de découvrir la danse contemporaine, par la pratique et l'échange avec les artistes. Le parcours est construit autour de trois spectacles de danse de la saison. Il débute par un atelier du regard et se poursuit, pour chacun des spectacles, par un atelier de pratique animé par le-la chorégraphe ou un-e interprète, pour découvrir le processus d'écriture singulier de l'artiste. Leïla Ka, nouvelle artiste complice de **LA GARANCE**, est associée au groupe extradanse cette saison.

Inscriptions
> reservation@lagarance.com
04 90 78 64 64

rendez-vous et ateliers

tout public / gratuit

RENCONTRE

Leïla Ka – ARTISTE COMPLICE
Répétitions
de sa prochaine création
sam. 26 nov.

PODE SER + C'EST TOI QU'ON ADORE

Leïla Ka – ARTISTE COMPLICE
Représentation
jeu. 01 déc. 20h30 - p.34

ATELIER DU REGARD
+
ATELIER DE PRATIQUE
animé par Jane Fournier Dumet, danseuse de la compagnie
sam. 03 déc.

COUNTING STARS WITH YOU

CCN d'Orléans
Maud Le Pladec
Représentation
mar. 14 fév. 20h30 - p.58

ATELIER
mené par un-e interprète
dim. 12 fév.

(LA BANDE À) LAURA

Gaëlle Bourges
Représentation
mer. 29 mars 19h - p.66

ATELIER
mené par Camille Gerbeau, danseur et assistant de la chorégraphe
sam. 01 avr.

projet participatif

FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE! - p.18

BAL PARTICIPATIF

ATELIER
animé par Denis Plassard
Répétitions
dim. 18 sep.

à La Manutention (Avignon)
Participez à des flash-mob, créées par le chorégraphe Denis Plassard, qui rythmeront le Festival.

la bande du futur

Vous avez entre 12 et 18 ans et souhaitez vous lancer dans une aventure peu commune en lien avec l'équipe de **LA GARANCE** et un-e artiste professionnel-le ? **la bande du futur** vous propose d'intégrer un groupe de jeunes et de choisir des spectacles qui feront partie de la programmation de la Scène nationale !

Intégrer **la bande du futur**, c'est :

être associé-e à la vie de **LA GARANCE** et s'y engager, découvrir de l'intérieur son fonctionnement, ses métiers, aller voir des spectacles dans d'autres salles de la région, programmer (= choisir) des spectacles.

Vous commencez par un premier stage « boîte à outils » de 4 jours pendant les vacances de Toussaint. Pour se rencontrer, vivre des ateliers de pratique artistique et échanger autour des enjeux de la programmation : éthique, publics, contraintes techniques et budgétaires...

Ainsi outillé, vous partirez en repérage dans les théâtres de la région pour découvrir des spectacles et rencontrer des artistes. Puis, vous sélectionnez les spectacles que vous souhaitez programmer à **LA GARANCE** la saison suivante.

Les jeunes seront accompagnés tout au long de la saison par Karin Holmström, metteuse en scène, comédienne et artiste complice de La Garance avec sa compagnie Begat Theater.



STAGE

02 > 05 nov.
puis rendez-vous réguliers toute la saison.

ouvert à toutes et tous, de 12 à 18 ans

gratuit

Inscriptions
jeunesse@lagarance.com
04 90 78 64 60

accompagner les jeunes spectateurs



bien choisir le spectacle - trop jeune, mais jamais trop âgé

Nous vous conseillons un âge minimum pour chacun des spectacles, que nous jugeons à la fois adapté aux capacités de compréhension des enfants et aux conditions de confort de l'ensemble des spectateur·rice·s. En revanche, nous n'indiquons pas d'âge maximum : les spectacles ont été choisis pour s'adresser à toutes et tous.

avant de venir

Que vous soyez enseignant·e, assistant·e maternel·le ou de puériculture, éducateur·rice ou parent, l'équipe de **LA GARANCE** est à votre disposition pour vous guider dans vos choix de spectacles, pour préparer votre venue, vous accueillir et partager des ressources pédagogiques. Et vous accompagner dans votre rôle de passeur, afin que la rencontre des enfants avec le spectacle et les artistes soit pour chacun·e une expérience unique.

pour les ensei- gnant·e·s, un service éducatif

Afin de vous accompagner dans vos projets pédagogiques en lien avec La Garance, une enseignante en service éducatif travaille au sein de l'équipe, déléguée par le Rectorat. Dossiers enseignants, ressources pédagogiques, propositions d'action culturelle, liens et contacts utiles, retrouvez toutes les informations relatives à votre accueil sur www.lagarance.com/enseignants.

**Contact enseignante chargée
du service éducatif**
Audrey Gilles
> service-educatif@lagarance.com

et aussi

STAGE ENSEIGNANT·E·S

LES CONSOLANTES

Animé par Pauline Susini, **ARTISTE COMPLICE**, autour de sa création en cours, *Les Consolantes*, dans le cadre du Plan Académique de Formation.

06 > 07 mars

inscriptions auprès du Rectorat

DANS LES CLASSES

Le triptyque **LE LIVRE DE MA MAÎTRESSE ?, MA MAÎTRESSE ? ET MA PROF ?**

du Collectif Sauf le Dimanche, est en tournée dans les établissements scolaires de **Cavaillon** et des villes **NOMADE(S)**.

10 > 21 oct.

spectacles en journée

Ces représentations sont ouvertes aux établissements scolaires, aux crèches, aux établissements relevant de l'éducation spécialisée (ITEP, IME, PJJ), aux centres de loisirs, **aux groupes d'adultes pour lesquels la venue en soirée n'est pas possible.**

À partir du collège, les groupes scolaires (collèges, lycées d'enseignement général, professionnel et agricole) sont invités à venir assister aux représentations tout public, en soirée, afin de vivre pleinement l'expérience de spectateur. Ils ont ainsi accès à l'ensemble de la programmation.

Informations et inscriptions
> jeunesse@lagarance.com
04 90 78 64 60

HISTOIRES DE FOUILLES

David Wahl - p 28

jeu. 20 oct. 10h + 14h15

ven. 21 oct. 10h

dès 6 ans, cycles 2 et 3

JE SUIS 52

Claire Chastel - p.41

06 > 08 déc.

en lycée

GOUPIL ET KOSMAO

Etienne Saglio - p 40

jeu. 08 déc. 10h + 14h15

ven. 09 déc. 14h15

dès 5 ans, GS à CE2

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

Rébecca Chaillon - p 44

jeu. 05 jan. 14h15

ven. 06 jan. 14h15

dès 12 ans, collège et lycée

CHANSONS D'AMOUR POUR TON BÉBÉ

Julie Bonnie - p 46

jeu. 12 jan. 09h30 + 10h30

ven. 13 jan. 09h30 + 10h30

0 à 3 ans, petite enfance

SCOOOOOTCH !

Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais, Synthèse Additive - p 62

14 > 17 mars 09h15 + 10h30
dès 2 ans, petite enfance à GS

(LA BANDE À) LAURA

Gaëlle Bourges - p 66

jeu. 30 mars 10h + 14h15

ven. 31 mars 10h

dès 10 ans, collège et lycée

DANS MOI

Maud Hufnagel, Claire Latarget - p 70

12 > 14 avr.

Médiathèque La Durance
dès 6 ans, cycles 2 et 3

MA COULEUR PRÉFÉRÉE

David Bobee - p 78

jeu. 25 mai 10h + 14h15

ven. 26 mai 10h

dès 6 ans, cycles 2 et 3

LA FILLE SUSPENDUE

Karin Holmström - p.80

ven. 02 juin 10h

dès 12 ans, 4^e à lycée

The left side of the image features a vertical panel with a repeating pattern of thick, wavy, organic shapes in a light pink color against a white background. The shapes resemble stylized waves or abstract, flowing forms.

**infos
pra-
tiques**

tarifs

tarifs Garance

20€ / 15€ / 10€ / 5€ / 3€

tarif réduit 15 €

- **Groupes constitués.**
Au moins 10 spectateurs pour un spectacle.
- **Détaxes professionnelles.**
- **Personnes non imposables.**
- **Adhérents ou abonnés**
Théâtre des Doms, Théâtre des Halles, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Gare de Coustellet, Festival Villeneuve en scène, Centre Culturel Cucuron-Vaugines, La Courroie, Les Amis du Théâtre Populaire d'Avignon, Vélo Théâtre, AJMi Jazz Club Avignon, Théâtre Durance (Château-Arnoux-St-Auban).

tarif 10 €

- **Jeunes de moins de 26 ans, sur tous les spectacles de la saison.**
- **Spectacles Nomade(s).**
- **Spectacles « jeunesse ».**
- **Spectacles « découverte » :**
MAGIC NIGHT +
JE SUIS 52 + DOUBLON +
PLUTÔT VOMIR QUE
FAILLIR + (LA BANDE À)
LAURA + LA CUISINE DES
AUTEURS + CUCINE(S) +
LA FILLE SUSPENDUE +
GRANDEUR NATURE
- **Demandeurs d'emploi.**

tarif 5 €

- **Moins de 11 ans, sur tous les spectacles de la saison.**
- **Spectacles « tout petits » :**
CHANSONS D'AMOUR
POUR TON BÉBÉ +
SCOOOOOTCH!

tarif réduit 3 €

- **Minima sociaux.**
Bénéficiaires des allocations et dispositifs suivants, sur présentation d'un justificatif :
RSA, Allocation de Solidarité pour les Personnes Âgées (ASPA), Allocation Adultes Handicapé (AAH), ASS, Allocation équivalent retraite (AER), Allocations du minimum vieillesse (ASV et ASPA), Allocation d'Insertion (AI), Allocation temporaire d'attente (ATA), Allocation de parent isolé (API), prime Transitoire de Solidarité, Allocation Supplémentaire d'Invalidité, Allocation veuvage, Allocation pour les Demandeurs d'Asile (ADA).

billet solidaire

Offrez un ou plusieurs billet(s) à des personnes qui n'ont pas les moyens de venir au Théâtre.

Ajoutez 3, 6, 9 ou 12€ à votre achat (correspondant à un, deux, trois ou quatre billets au tarif minima sociaux) et **LA GARANCE** en fera profiter les personnes à faible revenu.

la carte magnétique

Elle vous offre la possibilité de regrouper l'ensemble de vos billets achetés en ligne. De chez vous, vous pouvez acheter vos places, puis les imprimer ou simplement présenter votre carte et son QR code au moment de votre entrée en salle.

la carte Garance

 x 5 = 60 €

Prenez 5 places d'un coup et bénéficiez d'un tarif avantageux !

Pour 60€, profitez de 5 places de spectacles. Les places ne sont pas nominatives, vous pouvez donc en faire profiter qui vous voulez.

achats et réservation

billetterie

du lundi au vendredi de 11h à 18h sans interruption et les soirs de représentation.

La billetterie est ouverte en continu jusqu'au début des représentations.

Pour un spectacle le samedi ou le dimanche en soirée, la billetterie est ouverte à partir de 14h30.

En matinée, elle est ouverte **45 minutes avant la représentation.**

Pour les spectacles en **NOMADE(S)**, elle est ouverte **30 minutes avant la représentation.**

billetterie en ligne

www.lagarance.com

Achetez vos places chez vous, imprimez-les ou chargez-les sur votre **carte magnétique.**

Vous préférez des billets papier ?

N'hésitez pas à les demander à la billetterie. Billets papier ou cartes sont alors directement scannés lors du contrôle, à l'entrée de la salle.

modalités de réservation

par téléphone
04 90 78 64 64
lundi > vendredi - 11h > 18h

par internet
www.lagarance.com

Achetez vos places à toute heure. Créez votre compte sur notre billetterie en ligne, et **imprimez vos e-billets.**

à l'accueil du Théâtre
lundi > vendredi - 11h > 18h

modes de règlements acceptés

Chèque, chèque vacances, espèces, carte bancaire, et le ePass (lycéens de la région PACA), Pass Culture (pour les 15-18 ans).

Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

LA GARANCE fête ses 30 ans.

Pour fêter ça, tous les spectacles de la saison 22 23 sont gratuits pour les cavallonnais·e·s qui ont 30 ans en 2022 ! C'est-à-dire pour les chanceux·ses né·e·s en 1992.

Réservation par mail
> reservation@lagarance.com

sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile.

en pratique

LA GARANCE
SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON

Rue du Languedoc, BP 10205
84306 Cavailon cedex

04 90 78 64 60

Ouvert du lun. au ven. - 09h > 18h

accueil@lagarance.com

www.lagarance.com

accès au théâtre

Trois parkings sont à votre disposition, gratuits et à proximité immédiate du Théâtre :

parking de la médiathèque

parking Verdun

parking de la Gare.

en NOMADE(S)

Pour accéder au lieu de spectacle, suivre les panneaux **NOMADE(S)** installés dans les communes le temps de la soirée, ou utiliser la géolocalisation sur notre site.



garde d'enfants

Profitez du spectacle, nous gardons vos enfants !

LA GARANCE propose ce service aux parents afin de faciliter leur venue au spectacle : ils peuvent réserver places de spectacles et baby-sitting d'un seul élan, à coût modique ! Les enfants de 2 à 12 ans sont accueillis par les animatrices diplômées de la société Biotyful'BB, agréée par la CAF.



FUNERAL - p.22

PODE SER + C'EST TOI QU'ON ADORE - p.34

MES PARENTS - p.48

COUNTING STARS WITH YOU - p.58

(LA BANDE À) LAURA - p.66

LA ROSE DES VENTS - p.74

accueil des enfants **30 min** avant l'heure de représentation
5 € par enfant

Infos et réservations

04 90 78 64 64

> reservation@lagarance.com



covoiturage

Un spectateur recherche peut-être un véhicule pour venir à LA GARANCE.

Vous pouvez également déposer votre propre annonce.

Jetez un œil sur notre plateforme de covoiturage !

transports collectifs

Vous venez voir un spectacle à 19h en semaine ou le week-end ? Un aller-retour en train est possible.

Pour vos déplacements, optez pour les transports collectifs.

Des trains circulent entre Cavailon et Avignon avec des arrêts dans les gares de L'Isle sur-la-Sorgue, Le Thor, Châteauneuf-de-Gadagne, Saint-Saturnin-lès-Avignon, Morières-lès-Avignon, Montfavet.

être ensemble

dans la salle

Pour vous permettre de mieux profiter des moments de convivialité, de prendre le temps de boire un verre au bar et d'apprécier un repas avant un spectacle, nous avons décidé de numérotter les places. Mais attention la numérotation n'est garantie que jusqu'à l'heure annoncée du spectacle. L'accès à la salle ne sera pas garanti une fois le spectacle commencé.

N'arrivez pas en retard...

Si un spectacle est annoncé complet, n'hésitez pas à vous inscrire sur liste d'attente auprès de la billetterie.

Par égard pour les artistes et le public, **les prises de sons et d'images (photographies, vidéos) ne sont pas autorisées** pendant les représentations. Nous vous remercions également d'**éteindre totalement vos téléphones portables** pendant les représentations.

le bar

Avant et après le spectacle, profitez d'un moment de détente au bar de La Garance.

Ouvert chaque soir de représentation 1h30 avant le début du spectacle.



Réservation en ligne vivement conseillée !

un petit creux ?

Les "Toqués en vadrouille" sont présents chaque soir de représentation, 1h30 avant la représentation (excepté pour les spectacles jeunesse).

Ils vous proposent des entrées, des plats du jour et des desserts gourmands. Un repas végétarien est proposé à chaque fois. Cuisine responsable, de saison avec des produits locaux. Les plats feront écho à la programmation à chaque fois que ce sera possible. Menu à découvrir sur notre site 3 jours avant la représentation.

le Lézard amoureux librairie partenaire

Certains soirs de représentation, la librairie Le Lézard amoureux (Cavaillon) propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Une vitrine présente également une sélection dans le hall du théâtre.

accessibilité

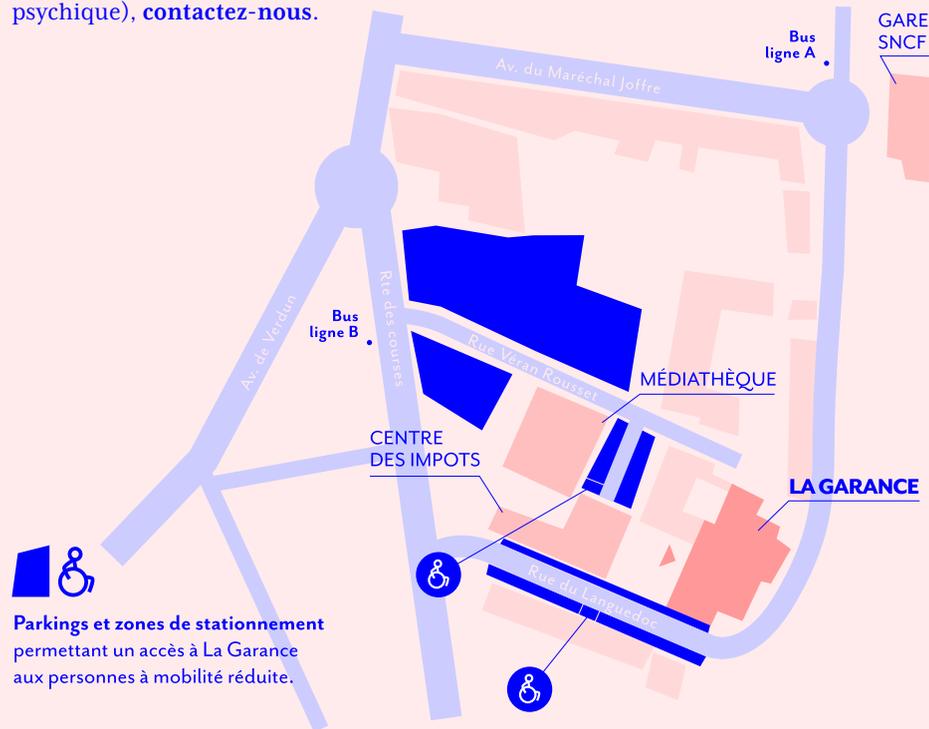
L'équipe de La Garance œuvre chaque saison au développement de l'accessibilité.

Au-delà de l'accès au Théâtre et à la salle de spectacles, nous travaillons à la diversité des propositions, adaptées au plus grand nombre. **LA GARANCE** est un lieu de vie et d'émotions partagées, au sein duquel les différences sont souhaitées et valorisées. Nous vous proposons une sélection des spectacles les plus adaptés, selon les différences sensorielles.

Pour venir à La Garance le plus confortablement possible, individuellement ou en groupe, pour mettre en place un accueil et vous donner des conseils adaptés (situation d'invalidité motrice, sensorielle ou psychique), **contactez-nous**.

accès

La Garance est accessible aux personnes à mobilité réduite (hall, bar, sanitaires et salle de spectacles). Dans la salle, des sièges sont amovibles, de manière à accueillir des personnes en fauteuil au premier rang.



les spectacles



spectateurs sourds

Spectacles adaptés en langue des signes française (LSF) + accueil LSF

En partenariat avec l'URAPEDA PACA.

(LA BANDE À) LAURA - p. 66
Adaptation LSF par la comédienne Lucie Lataste.

MA COULEUR PRÉFÉRÉE - p. 78

Adaptation LSF pas la comédienne Anne Lamboloz.

spectacles au calme

Familles, jeunes spectateurs, personnes en situation de fragilité, de troubles anxieux, psychiques ou pour toutes celles et tous ceux qui ont besoin d'une dose de douceur pure, ces spectacles ont été repérés pour vous :

GOUILET KOSMAO - p. 40

CHANSONS D'AMOUR POUR TON BÉBÉ - p. 46

LA ROSE DES VENTS - p. 74



spectateurs malentendants

Pour avoir des informations sur les spectacles visuels naturellement accessibles, contactez-nous pour tout conseil adapté à vos besoins et à vos goûts.



spectateurs aveugles ou malvoyants

Chaque spectateur.rice peut accéder à l'ensemble de cette programmation, grâce à l'accompagnement de Souffleurs d'images (information ci-dessous) !

Les souffleurs d'images

Le service des Souffleurs d'images fait suite au dispositif des Chuchoteurs. Il permet une accessibilité humaine et adaptée à l'ensemble de la programmation de La Garance, pour les personnes aveugles et malvoyantes. Un groupe vaclusien est formé par l'association Les Souffleurs de sens, pour glisser à l'oreille des éléments qui leur sont invisibles mais amenant une meilleure exploration du spectacle.

Un partenariat avec Les Souffleurs de sens.



Contact

Honorine Gerland
> public@lagarance.com
04 90 78 64 60

Comment ça marche ?

- > Vous réservez votre spectacle auprès d'**Honorine Gerland**.
- > Les Souffleuses et Souffleurs sont contacté-e-s par nos soins. Le rendez-vous est donné sur place, en amont du spectacle.
- > Vous réglez sur place. La personne souffleuse est notre invitée.

Si besoin, pour faciliter votre transport au spectacle, **LA GARANCE propose de trouver un covoiturage près de chez vous !**

partenaires

La Garance est subventionnée par



La Garance reçoit l'aide de



avec le soutien de

La Provence



NOMADE(S)

les spectacles **NOMADE(S)** sont coréalisés avec

les communes de Bonnieux, Cadenet, Caumont-sur-Durance, Châteauneuf-de-Gadagne, Lacoste, Lauris, L'Isle-sur-la-Sorgue, Maubec, Noves, Oppède, Saignon, Saint-Saturnin-lès-Avignon, Velleron, l'association des Estivales des Taillades, l'association Etingelles à Malemort-du-Comtat, le Grand Ménage à Cucuron, l'association Mérindol Culture, le Vélo Théâtre à Apt et le Foyer Rural de Maubec.

le mécénat



réduction d'impôts à hauteur de 60% du montant du don effectué

Travailler main dans la main avec les entreprises du Vaucluse, partager des enjeux communs et tenter d'y répondre par le prisme artistique : telle est l'ambition de La Compagnie des Mécènes de La Garance.

Cette année, La Compagnie entame sa 9^{ème} saison, avec à ses côtés, une quinzaine de mécènes. Nous remercions l'ensemble des membres pour leur soutien renouvelé. Il révèle la force, l'engagement collectif et l'enrichissement mutuel et culturel de cette aventure commune.

Vous n'êtes pas encore mécène et souhaitez le devenir ?

Contactez nous !

Contact : Léa Massé, chargée du développement du mécénat
> mecenat@lagarance.com

Les différents types de mécénat

Si le mécénat financier est la forme la plus connue, d'autres collaborations sont tout à fait envisageables : le mécénat en nature et le mécénat de compétence.

Par ailleurs La Garance propose aux entreprises différents types de partenariats : un mécénat à la structure pour une ou plusieurs années, mais aussi du mécénat dit « au projet » sur les deux festivals (**festival manip !** et **festival confit !**) et un mécénat artistique fléché sur la production des spectacles de nos artistes complices. Enfin La Garance peut répondre à vos besoins en terme d'organisation d'événements sur mesure pour vos salarié.e.s ou client.e.s. N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus !



nos mécènes



réseaux

scènes d'enfance assitej - france

Association professionnelle du spectacle vivant jeune public

Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle, fédérer les artistes de toutes les disciplines du spectacle vivant pour une création jeune public exigeante, audacieuse et innovante.

Scènes d'enfance – ASSITEJ France
c/o ONDA / 13 bis rue Henry Monnier
75009 Paris

Suivez-nous :
scenesdenfance-assitej.fr / facebook.com/scenesdenfance



réseau Traverses

LA GARANCE est membre de cette association de 30 structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant.

coordination@reseau-traverses.fr
www.reseau-traverses.fr



l'association des Scènes nationales

Le réseau des Scènes nationales représente 77 maisons dédiées à la création contemporaine, réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Principalement implantées au cœur des villes ou des agglomérations de taille moyenne (50 000 à 200 000 habitants), elles sont financées par leur ministère de tutelle, le Ministère de la Culture, par les collectivités territoriales (villes, communautés de communes, conseils départementaux, régions) et par des mécènes.



Un réseau en mouvement depuis 30 ans

L'association des Scènes nationales, qui les rassemble pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité. Ces deux dernières années de crise sanitaire auront renforcé paradoxalement les liens entre les professionnels grâce à la visioconférence et affirmé un sentiment d'appartenance à ce collectif et à ce réseau. Le trentième anniversaire du label que nous fêtons jusqu'à fin novembre 2022, est l'occasion de nous rassembler, de vous retrouver autour d'événements initiés par chacune des Scènes nationales à votre attention.

Les Scènes nationales de la Région Sud

"Nous fêtons en 2022 les trente ans de la création du label « Scène nationale » dans la France entière et en région Sud. Ce n'est pas rien... Nous sommes donc si jeunes et voilà la preuve que la nation toute entière s'intéresse à la culture dans nos territoires, qu'elle nous protège et nous honore en nous confiant ses valeurs d'universalisme, de liberté, d'égalité et de fraternité.

Anniversaire : étymologiquement au sens de qui retourne ou revient chaque année. Trente ans. Un cap, diront certains. Sans conteste, l'âge du renouveau et de la sagacité !

Un anniversaire, donc. À l'image de nos publics qui, saison après saison, franchissent le seuil de nos maisons. Un public qui, à chaque lever de rideau, célèbre avec nous le plaisir d'être ensemble, la joie du partage et de la découverte. Un cadeau, une fête quotidienne qui s'étend avec les habitants sur l'ensemble du territoire, dans ces

soixante-dix-sept Scènes nationales ouvertes aux quatre coins de l'hexagone, depuis maintenant trente ans. Trente années terriblement vivantes. Trente années sans cesse tournées vers l'autre, la jeunesse, l'expérimentation, la liberté, l'envie, la transmission. Trente années de créations, de rencontres, de tentatives et d'inventivité. Quel bel anniversaire ! Et quelle fierté que de souffler ensemble ces trente premières bougies. Bien plus que l'anniversaire d'un label, ces trente premières années - et les trente à venir - sont les vôtres, celles que l'on partage avec vous et qui donnent tout son sens à notre mission de service public : c'est ça une Scène nationale ! Et vos Scènes nationales iront toujours plus loin dans leurs ambitions de progrès, de création et de culture partagée."

Chateaufallon-Liberté, Scène nationale de Ollioules-Toulon - **La Garance**, Scène nationale de Cavillon - **La Passerelle**, Scène nationale de Gap et des Alpes du sud - **Les Salins**, Scène nationale de Martigues - **Le Zef**, Scène nationale de Marseille



l'équipe de la garance

le bureau

René Villermy, président
Laurence Paignon, vice-présidente
Didier Atlani, secrétaire
Carole Rey, trésorière

les intermittents

Charlotte Bourgeois,
Claire Boynard,
Stéphane Charrodeau,
Chantal Cortiglia,
Jean-François Dervaux,
Bruno Galatioto,
Olivier Goliard,
Celiman Mezatni,
Bruno Molinas,
Stéphane Morisse,
Aymrik Pech,
Guillaume Petit,
Richard Véra,
David Vincent
Pierre Lis
David Milesi
...
Nicolas Glayzon
responsable des relations
avec les publics
> responsablepublic@lagarance.com
> jeunesse@lagarance.com

Pour nous contacter au sujet
de la programmation,
faire des propositions...
> programmation@lagarance.com

l'équipe

Anne-Lise Bienaimé
coordinatrice générale
> coordination@lagarance.com

Jean-Luc Bourdon
directeur technique
> technique@lagarance.com

Marion Bourguelat
médiatrice culturelle, chargée
du développement de l'activité
sur le territoire
> nomades@lagarance.com

Honorine Gerland
médiatrice culturelle, chargée
du développement et de
la diversité des publics
> public@lagarance.com

Shana Gillet
apprentie machiniste
> machinerie@lagarance.com

Nicolas Glayzon
responsable des relations
avec les publics
> responsablepublic@lagarance.com
> jeunesse@lagarance.com

Laurent Grangier
régisseur général
> regie@lagarance.com

Nathalie Le Tiec
assistante relations publiques
et accueil
> accueil@lagarance.com

Anne-Marie Marie
responsable de billetterie
et accueil des compagnies
> reservation@lagarance.com
> accueilcie@lagarance.com

Léa Massé
chargée de communication
et du développement du
mécénat
> lea@lagarance.com
> mecenat@lagarance.com

Nathalie Mestrallet
cheffe comptable
> compta@lagarance.com

Élodie Mollé
responsable de la
communication
> elodie@lagarance.com

Magali Richard
administratrice
> administration@lagarance.com

Chloé Tournier
directrice

mentions et crédits

Bal Trap
Production déléguée La Contrebande. Avec le soutien de La Gare à Coullisse.
Photo - Christophe Raynaud De Lage

Festival C'est pas du luxe !
Photo - Hélène Degrandpré

Fête de saison / Bal littéraire
Production déléguée exclusive Cosmogama.
Photo - Jeanne Roualet

Funeral
Production Ontroerend Goed. Coproduction DE SINGEL INTERNATIONAL ARTS CENTRE (BE), Kunstencentrum Vooruit (BE), LOD Muziektheater (BE), Theatre Royal Plymouth (UK), le MAIF Social Club, Paris (FR), la Scène Nationale de Cavaillon (FR), La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq (FR), Perpodium (BE). Avec le soutien de la Communauté Flamande et la ville de Gand et avec le soutien de la mesure tax.
Photo - DR

La Mouette
Production Collectif MxM. Avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings. Coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy - Théâtre du Nord, CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France - Printemps des Comédiens, Montpellier - TAP, Théâtre Auditorium de Poitiers - Espace des Arts, Scène nationale de Chalons sur Saône Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines-Scène Nationale - Comédie de Valence Centre dramatique national Drôme Ardèche Malraux. Scène nationale de Chambéry-Savoie - Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique - Théâtre Sénart, Scène nationale - Célestins, Théâtre de Lyon - Scène Nationale d'Albi - Le Parvis, Scène nationale de Tarbes Pyrénées - Théâtre Vidy Lausanne - CDN Orléans Centre-Val de Loire - La Coursive, Scène nationale de La Rochelle. Avec le soutien et la participation du Fonds de dotation Francis Kurkdjian, du DICRÉAM, de Smode Tech, du programme de coopération territoriale européenne INTERREG V France-Suisse dans le cadre du projet PEPS Annecy-Chambéry-Genève-Lausanne, du Théâtre Monfort, de la Maison Jacques Copeau. Le Collectif MxM est artiste associé à Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy et à la Maison Jacques Copeau, et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et la Région Île-de-France. Cyril Teste, Julien Boizard, Nihil Bordures sont membres du vivier de l'Espace des Arts. Cyril Teste est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.
Photo - Simon Gosselin

Ma prof ?
Subventions Région Occitanie Pyrénées Méditerranée - DRAC Île de France - Région Île de France. Coproduction et résidences Scène Nationale de l'Essonne Agora-Desnos, Evry (91) - Le Bourget, SHAM (93). Résidences / Hors Limite(s), Besançon (25) - ICI - Centre chorégraphique, Montpellier (34) - Théâtre Molière, Scène Nationale, Sète (34) - Service culturel, Vitrolles (13) - Le P'tit Denfert, Sète (34)

Ma maîtresse ?
Soutiens et résidences La Norville (91) dans le cadre du CLEA, Filature du Mazel, Valleraugue (30), MJC Pontault Combault (77) CCA, Saint Germain-les-Arpajon (91), CCOUAC, Ecurey, Montier-sur-Saulx (55), La Friche de Mimi, Montpellier (34), Stations des Cévennes, St-Bauzille-de-Putois (34), Création mars 2016 à Avrainville, Essonne (91).

Le livre de ma maîtresse ?
Coproduction et résidences / Théâtre de l'Agora Scène Nationale, Evry (91), L'Atelline Réseau la Diagonale, Montpellier (34), Le CCOUAC Cie Azimuts, Ecurey Pôles d'Avenir, Montiers-sur-Saulx (55). Résidences / Filature du Mazel, Valleraugue (30), Communauté de Communes de l'Arpajonnais, Saint-Germain-les-Arpajon (91), Création janvier 2018 la Filature, Bazancourt (51)
Photo - Alain Scherer

Histoires de fouilles
Production Incipit. Coproduction Le Quartz-Scène nationale de Brest, À La Faiencerie, théâtre et cinéma, Scène conventionnée Art et territoire - Creil, Scène nationale de l'Essonne Agora Desnos et le Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée Art et Création - Clamart dans le cadre de la reprise en septembre 2021. Avec le soutien de (dans le cadre d'accueil en résidence dans les écoles théâtre et cinéma, Scène convention-née Art et territoire - Creil, le Quartz - Scène nationale de Brest, l'Onde Théâtre centre d'art - Vélizy Villacou-blav, Scène nationale de l'Essonne Agora Desnos. Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du ministère de la culture - DRAC de Bretagne et de la Ville de Brest. Remerciement Techshop d'Ivry-sur-Seine, Ateliers Leroy-Merlin. David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.
Photo - Erwan Flo

Un soir chez Boris
Production déléguée Ballet Cosmique, Aide à la création Le Carré Magique Lannion Trégor, pôle national des arts du cirque en Bretagne - CIRCA, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, Pôle national des arts du cirque - Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue - la Verrerie d'Alès en Cévennes, pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon - Théâtre Europe, pôle national des arts du cirque méditerranée - Théâtre de Die, le Serre à Barnave - ORPHEON soutenue par la DRAC PACA - le Cheptel Aleikoum - la Chebaudière. Soutenu par le Conseil Départemental de la Drôme, le Ministère de la culture, DRAC Rhône-Alpes.
Photo - Yragael Gervais

Lettres non-écrites
Production Compagnie Lieux-Dits La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France. Le texte Lettres non-écrites est lauréat du dispositif CONTXTO d'Artcena et est traduit en espagnol (Chili) par Millaray Lobos. Le texte des Lettres non-écrites est édité aux éditions Le Tripode.
Photo - Isabelle Jouwante

Choeur des amants
Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction Espace 1789 / Saint-Ouen. Avec le soutien de Scènes du Golfe / Théâtres Arradon - Vannes.
Photo - Filipe Ferreira

Podé ser
Production Compagnie Leïla Ka. Diffusion CENTQUATRE-PARIS. Coproductions et soutiens Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2017 (Paris), Compagnie Dpytik (St-Etienne), Espace Keraudy - Centre de la culture et des congrès (Plouguvelin), La Becquée - Festival de danse contemporaine (Brest), Le FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines (Lille), Micadanses (Paris), Le Théâtre - scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre Icare (St-Nazaire). Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD.
Photo - Martin Launay

C'est toi qu'on adore
Production Compagnie Leïla Ka. Diffusion CENTQUATRE-PARIS. Coproductions et soutiens Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée, L'étoile du nord - Scène conventionnée (Paris), Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen), La Becquée - Festival de danse contemporaine (Brest), Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2019 (Paris), Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire, Micadanses (Paris), CENTQUATRE-PARIS - Laboratoire Des Cultures Urbaines Et Es- paces Publics, Sept Cent Quatre Vingt Trois / Cie 29.27 (Nantes), Conseil Départemental de la Loire-Atlantique, Région des Pays de la Loire, Compagnie Dpytik (St-Etienne), La 3^e / Communauté de Communes de l'Ernée. Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD.
Photo - Thierry Chantrel

Que du bonheur (avec vos capteurs)
Production Compagnie Le Phalène. Coproductions La Comète Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, Le Granit - Scène Nationale (Belfort), Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre-Sénart Scène Nationale, La Villette, Soutiens Hexagone - Scène Nationale Arts Sciences, Maif Social Club, LAzimut - Antony/Châtenay-Malabry. Partenaires La compagnie Le Phalène est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la région Île-de-France. Thierry Collet est artiste associé à la Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne depuis septembre 2014 et à la Maison de la Culture d'Amiens. La compagnie Le Phalène est partenaire de la Villette dans le cadre du développement du Magic Wip - Villette. Remerciements Romain Lalire et Dylan Foldrinn pour leurs conseils techniques, Rémy Berthier et Claire Chastel pour le partage d'idées, Clara Rousseau pour les échanges durant la conception du projet. Les effets magiques ont été conçus à partir des travaux de Theodor Annemann, Martin Eisele, Mark Kerstner, Alan Rorrison, Colin McLeod, Peter Turner, Dai Vernon Les applications utilisées durant le spectacle sont accessibles en téléchargement : Replika, QJone, Scan 3D, WeCheer, ScandyPro.
Photo - Simon Gosselin

mentions et crédits

La Veilleuse

Production Cie 14:20. Coproduction Théâtre de la Madeleine de Troyes, Maison de la Musique de Nanterre, CENTQUATRE-PARIS. Soutien (pour le format in situ dans le dôme) la Société du Grand Paris dans le cadre de la programmation artistique et culturelle du Grand Paris Express. Remerciements à Corinne Lictrix, la Chaufferie – Cie DCA, la Biennale Internationale des Arts du Cirque – Marseille, Véronique Soulier N'Guyen, Eva Cissé, Christine Lucazeau. Production déléguée et diffusion CENTQUATRE-PARIS. Administration, production et diffusion des autres projets de la Cie 14:20 La Magnanerie Anne Hermann, Victor Leclère, Lauréna De la Torre, Martin Galamez, Margot Graindorge. La Cie 14:20 est soutenue par la Ville de Rouen et la DRAC Normandie. La Cie 14:20 est associée au CENTQUATRE-PARIS. Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont marraine/parain de la 8^{ème} promotion de l'ENSATT - Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre. Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont autrice/ auteur associé.e.s au Théâtre du Rond-Point. Valentine Losseau est artiste associée au Théâtre de la Madeleine de Troyes et au Pôle 2 cirques de Cherbourg. La Veilleuse, Cabaret holographique a été créé et présenté pour la première fois au Théâtre de la Madeleine de Troyes le 19 septembre 2020. *Photo - Simon Frelzel*

Magic Night

Kits magiques - conception Thierry Collet assisté de Marc Rigaud et Frédéric Lambierge, conception graphique Lucien Bitaux. Cabines à tours automatiques - conception, construction et coordination Thierry Collet, collaboration artistique et technique, programmation Ludovic Julliot. Cabines à tours automatiques - Production déléguée Compagnie Le Phalène. Coproduction La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Théâtre Nouvelle Génération – Centre Dramatique Nationale, l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences.

Vrai / Faux (rayez la mention inutile)

Production déléguée Le Phalène. Version française : commande de l'Arc-en-ciel/ Théâtre de Rungis et du Forum – Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil. Coproduit par la compagnie Le Vardaman dans le cadre de la résidence de Michel Cerda au Forum/ Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil. Partenaires La compagnie Le Phalène est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la région Île-de-France. Thierry Collet est artiste associé à La Garance – Scène Nationale de Cavillon, et à la Maison de la Culture d'Amiens. La compagnie Le Phalène est partenaire de la Villette dans le cadre du développement du Magic Wip – Villette. *Photo - Nathaniel Baruch*

Goupil et Kosmao

Production Monstre(s) . Coproductions : Le Carré, scène nationale de Château-Gontier dans le cadre du festival Onze, biennale des arts de la marionnette et des formes manipulées (Mayenne, Maine et Loir, Sarthe) - l'Agora à Boulazac, PNC Nouvelle Aquitaine - Mars / Mons arts de la scène (Belgique) - Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré Accueils en résidence : Théâtre de Laval (53) - Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier (53) - Centre cul-turel Jacques Duhamel, Vitré (35). Aides à la création : DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne et Ville de Rennes. Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. *Photo - Etienne Saglio*

Je suis 52

Production Compagnie YVONNE III. Avec le soutien de La Villette et la Compagnie le Phalène, El Clan Destino, Cirqu'Evolution, Théâtre Louis Jovet - scène conventionnée des Ardennes. Diffusion Instants Libres.

Doubleton

Ce projet est issu de la maquette présentée dans le cadre du dispositif « Compagnonnage » avec la compagnie Le Phalène / Thierry Collet, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île de France - Ministère de la Culture. Production Compagnie Le Phalène SouCen. Accueil à la résidence Sham Spectacles - Pôle Cirque Magie et Arts dans l'espace publique, La Villece EPPGHV dans le cadre du Magic WIP. Théâtre à Durée Indéterminée - TDI, Ville de Grozon (39). Lycée Jacques Decours (75). Auditorium de Coulanges - Ville de Gonesse, Maison de la Culture d'Amiens. Partenaires La compagnie Le Phalène est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et elle reçoit le soutien de la Région Île-de-France. Thierry Collet est artiste associé à La Garance - Scène nationale de Cavillon, et de la Maison de la Culture d'Amiens. La compagnie Le Phalène est partenaire de la Villette dans le développement du Magic Wip. Ecriture magique : Marc Rigaud avec Clément Le Roux, Thierry Collet, Claire Chastel. A partir des idées des géniaux cerveaux de : Dan Harlan, Larry Becker, Wayne Houchin, Paul Harris, John Carney, Max Sterling, Harry Schilling, Paul Curry, Derren Brown, Andy/the Jerx *Photo - Julien Helaine*

Plutôt vomir que faillir

Production déléguée CDN Besançon Franche-Comté. Coproduction Compagnie Dans le ventre, TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants – La Chaux- de-Fonds, Maison de la Culture d'Amiens, Le Maillon Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale, Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, Centre dramatique national Orléans/Centre Val-de-Loire, Le Carreau du Temple – Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création. *Photo - Su Cassiano*

Titre définitif* (*titre provisoire)

Production Cie Raouil Lambert. Coproductions Le Forum – Scène conventionnée du Blanc Mesnil, La Cascade - Maison des arts du clown et du cirque de Bourg Saint Andéol, Festival Les Elancées - Scènes et Cinés Ouest Provence. Accueils en résidence Le Forum – Scène conventionnée du Blanc Mesnil, La Cascade - Maison des arts du clown et du cirque de Bourg Saint Andéol, L'Espace Périphérique - Ville de Paris – Parc de la Villette, L'Espace Bleu Pluriel à Tréguieux, L'Espace culturel des Corbières à Ferrals les Corbières, Le Citron jaune – CNAR Port Saint Louis du Rhône, Les Zaccros d' mar rue – Nevers, Animakt – Lieu de fabrique pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs, Association Rudeboy Crew – Le Bleyard, Le CIAM – Aix en Provence, Les Elvis Platinés à Sumène, Les Baltringos au Mans. Soutiens La Ville de Nîmes, Le Conseil général du Gard, Le Conseil régional Languedoc Roussillon. Merci à Thierry Collet – Le Phalène, Johann Candoré, Marine Cheravola, Michel Almon, Akwaba - coopérative culturelle à Chateaufort de Gadagne, Festival Les Expressifs à Poitiers. *Photo - Sileks*

Chansons d'amour pour ton bébé

Production L'Armada Productions. Coproduction Espace Malraux, scène régionale / scène de Touraine - Ville de Joué-lès- Tours (37). Partenariats Festival Marmaille / Lillico, Rennes (35) Petit Bain, Paris (75). Avec le soutien du CNV. L'Armada Productions est soutenue par la Région Bretagne, le Département d'Île-et-Vilaine, Rennes Métropole et la Ville de Rennes. *Photo - Claire Huteau*

Mes parents

Production Théâtre National de Bretagne, Zirlib. Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École supérieure d'art dramatique du TNB. Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, portée par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne à Rennes, au Théâtre national Wallonie-Bruxelles et à Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie. *Photo - Guendal Le Flem*

Larzac !

Production de la Cie Treize-Trente-Six, avec en coproduction : Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines- Marseille, Le Trident Scène nationale de Chersbourg en Cotentin, La Compagnie de la Mauvaise Graine Dir. Arnaud Meunier. *Photo - Mas Razal*

mentions et crédits

Quarantaines

Partenaires La Verrerie, PNAAC d'Alès, L'Ete de Vaour, MJC de Chamonix, L'Astrolabe – Le Grand Figeac, Le PALC, PNAAC de Chalons en Champagne, La Garance - Scène nationale de Cavillon, La Passerelle - Scène nationale de Gap, Daki Ling, le jardin des Muses (Marseille), Les ateliers Frappaz – CNAR, Cultur(r)al. Partenaires presentis DGCA, Drac Occitanie, Région Occitanie, Département du Lot. *Photo - B. Dupuis*

Take Care of Yourself

Production Compagnie MOOST. Aide à la tournée et à la diffusion Corodis, Pro Helvetia. Avec le Centre culturel suisse. On Tour et le soutien de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque. *Photo - Alex Brenner*

Phasmes

Production Compagnie Libertivore. Coproductions Archaos - Pôle national cirque –Marseille, Le Merlan - Scène nationale de Marseille, Théâtre La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Pôle Arts de la Scène - Friche de la Belle de Mai – Marseille. Accueils en résidence Le Merlan - Scène nationale de Marseille, Théâtre La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Archaos, Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille, Domaine départemental de l'Étang des Aulnes. Soutiens Ce projet a obtenu une bourse d'aide à la création artistique locale de la ville d'Aubagne, l'aide à la production dramatique de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur ainsi que l'aide à la diffusion de la SUD Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle a également reçu le soutien du département des Bouches-du-Rhône - centre départemental de création en résidence ainsi que celui de la région Grand Est et du Centre National des Arts du Cirque. Fanny Soriano est artiste associée au Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson. *Photo - Tom Proneur*

Life, une lettre d'amour à Merce Cunningham

Production Gandini Juggling. Avec le soutien de Merce Cunningham Trust (New York, USA), Théâtre de la Ville (Paris, France), Danse Élargie (Paris, France), London International Mime Festival (Londres, UK), Maison des Jonglages (La Courneuve, France), Lighthouse, Poole's Centre for the Arts (Poole, UK), Dance East (Ipswich, UK), Arts Council England (UK). *Photo - Dolly Brown*

Counting stars with you (musiques femmes)

Production Centre chorégraphique national d'Orléans. Coproductions Festival Montpellier Danse 2021, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Festival NEXT Eurométropolis Lille-Kortrijk-Tournai et Valenciennes, La Soufflerie - Rezé, la Scène nationale d'Orléans. Résidences de création Centre chorégraphique national d'Orléans et Théâtre d'Orléans en collaboration avec la Scène nationale. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Le Centre chorégraphique national d'Orléans est soutenu par le Ministère de la Culture – D.R.A.C Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret. Il reçoit l'aide de l'Institut français – Ministère des affaires étrangères pour ses tournées à l'étranger. Line Rousseau et Marion Gauvent. *Photo - Alexandre Haefeli*

Phèdre !

Production 2b company. Production déléguée Théâtre Vidy-Lausanne. Avec le soutien de : Ville de Lausanne - Canton de Vaud - Loterie Romande - Pour-cent culturel Migros - Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture - Hirzel Stiftung - CORODIS - Une fondation privée genevoise. Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne. *Photo - Loan Nguyen*

Scoooootch !

Coproductions Théâtre le Grand Bleu - Scène conventionnée de Lille, Culture Commune - Scène nationale du bassin minier, Nova Villa : festival Mélimômes (Reims), Créa, festival MOMIX (Kingersheim), La Minoterie - Scène conventionnée de Dijon, Le Cube centre international de recherche et de création, en théâtre pour l'enfance et la jeunesse (Montréal), le Théâtre du Nord / CDN de Lille-Tourcoing, Soutiens Le réseau Petits Bonheurs (Montréal), le Conseil des Arts de Montréal, DRAC et Région Hauts-de-France, Institut Français / Ville de Lille, Département du Pas-de-Calais, l'ADAMI et le Conseil des Arts et des Lettres du Québec. *Photo - Frederic Iovino*

Derrière le hublot se cache parfois du linge

Production Les Filles de Simone. Coproduction l'ECAM au Kremlin Bicêtre, Le PIVO - Pôle itinérant en Val d'Oise - Théâtre en territoire, scène conventionnée d'intérêt national "art en territoire", Le Théâtre Paris Villette, la ville de Riom, l'Orange Bleue à Eaubonne et le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN. Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre et de la Mairie de Paris - Aide à la résidence artistique et culturelle. Partenaires Monfort Théâtre Paris ; La Maison du Théâtre d'Amiens ; La Ferme du Buisson – Scène Nationale de Marne-la-Vallée ; l'Azimut - Antony/ Châtenay-Malabry ; le Théâtre du Vésinet ; le Forum Jacques Prévert, Carros ; La Garance, scène nationale de Cavillon ; La Manufacture Centre Dramatique National Nancy Lorraine ; Le Théâtre du fil de l'eau Pantin ; Théâtre de l'Olivier Scènes & Ciné. La compagnie Les filles de Simone est conventionnée par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. *Photo - Andre Hebrard*

(La bande à) LAURA

Production association Os. Administration, production, diffusion Camille Balaudé. Production et actions connexes Tifern Cariou. Coproduction Le T2G – Théâtre de Gennevilliers ; le Théâtre de la Ville – Paris / Festival d'Automne à Paris ; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France ; le Théâtre d'Arles ; le TANDEM, scène nationale de Douai-Arras ; La Rose des Vents, scène nationale de Villeneuve d'Ascq. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings, de la Région Île-de-France dans le cadre de l'aide à la création, du Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence, du département de l'Essonne et de l'Amin Théâtre – Le TAG. Tableaux performés dans le spectacle : 1. Un atelier aux Batignolles, Henri Fantin-Latour, 1870, Huile sur toile, Musée d'Orsay, Paris. 2. Le déjeuner sur l'herbe, Edouard Manet, 1863, Huile sur toile, Musée d'Orsay, Paris. 3. Portrait de Laure, Edouard Manet, 1862-1863, Huile sur toile, Collection privée, Pinacothèque Giovanni et Marella Agnelli, Turin, Italie. 4. Olympia, Edouard Manet, 1863, Huile sur toile, Musée d'Orsay, Paris. 5. La Vénus d'Urbini, Le Titien, 1538, Huile sur toile, Musée des Offices, Florence, Italie. 6. La joueuse de guitare, Edouard Manet, 1866-1867, Huile sur toile, Collection privée, Hill-Stead Museum, Farmington, États-Unis. 7. Bal masqué à l'Opéra, Edouard Manet, 1873, Huile sur toile, National Gallery of Art Washington, États-Unis. 8. Le déjeuner sur l'herbe : les trois femmes noires, Mickalene Thomas, 2010, Strass, acrylique, et émaux sur panneau de bois, États-Unis. 9. Atelier de peintresses, (La bande à) LAURA, 2021, Matériaux indéfinis, Paris *Photo - Danielle Voirin*

Jamais dormir

Production l'ANNEXE. Coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, Glob Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création (Bordeaux), iddac, agence culturelle du Département de la Gironde. Remerciements Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine pour l'accueil en répétitions. Spectacle créé dans le cadre d'Odysées 2022, festival de création conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines. l'ANNEXE est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Ville de Bordeaux et la Région Nouvelle-Aquitaine. Baptiste Amann est associé à la Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, au Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine et au Théâtre Public de Montreuil CDN (2022-2025). Il est également artiste compagnon du TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. *Photo - J-M Lobbe*

mentions et crédits

Dans moi

Production Et compagnie. Coproduction Théâtre Massalia - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse - Marseille, TOTEM - Scène conventionnée d'Intérêt National, Art, Enfance, Jeunesse - Avignon, Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence, Théâtre de cuisine - Marseille, La Garance - Scène Nationale à Cavaillon. Avec l'aide de la DRAC PACA - dispositif Rouvrir le Monde et la Ville de Marseille - aide à la création. Photo - Hugues Cristianini

La rose des vents

Production Cie Frotter | Frapper. Coproduction GMEM - CNCM de Marseille, Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de Savoie, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Les Quinconces - L'Espal, Scène nationale du Mans, Maison de la musique de Nanterre, Scène Conventionnée d'intérêt national. Avec le soutien de : la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la SACEM et de la Comédie de Valence. Remerciements au GRAME, Centre national de création musicale à Lyon et au Cube, Studio-Théâtre de Hérisson. La Cie Frotter | Frapper est installée à Lyon. Elle est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit pour ses projets le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon. Elle est membre de PROFEDIM et de Futurs Composés - réseau national de la création musicale. Noémi Boutin est artiste associée à la MC2 : Grenoble ainsi qu'à la Scène nationale du Mans, les Quinconces / Espal. Photo - Jean-Pierre Dupraz

La cuisine des auteurs

Production avec Cœur & Panache. Avec le soutien des entreprises Atelier 20 point 12, Modul'Air, Le Phare, Origo, Groupe Ides, Travaux Publics du Blavet, Le Nemours-Paris, Château de Sainte Foy d'Anthé, Ecolomique, Mon Image de Marque, Bonne Idée Prod, L'Arpège-Restaurant trois étoiles à Paris, Maison Le Marquier. Avec le soutien des Villes de Saint-Apollinaire (21), Casseneuil (47), Saint-Rémy-les-Chevreuse (78) et de l'Office de la Culture de Domme (24). Avec la participation amicale d'Eléa Naudin, Hervé Pierre, Lucie Pouly, Julien Simon, Nicolas Depasse et la complicité du Chef Alain Passard. Photo - Julien Simon Photographies

Mariage d'hiver

Diffusion Edna Fainaru conseil. Le Teatro delle Ariette est soutenu par la ville de Valsamoggia (BO) et la région de Emilia Romagna, Italie. Photo - Pilar G. Manzanaras

Cucine(s)

Coproductions La Bâtie-Festival de Genève, Le Citron Jaune - CNAREP à Port-Saint-Louis-du-Rhône, La Paperie - CNAREP (Saint Barthélemy-d'Anjou), Le Boulon - CNAREP à Vieux-Condé, Hameka - Fabrique des arts de la rue et du Théâtre Basque (Pays Basque), Pronomade(s) en Haute Garonne - CNAREP à Saint-Gaudens, IN SITU Network - Plateforme Européenne pour la création artistique en espace public dans le cadre du dispositif In Situ ACT. Le projet est financé avec le soutien de Europe Creative, programme de la Commission Européenne. Avec le soutien du Musée d'ethnographie de Genève (CH). Cucine(s) est subventionné par le Ministère de la Culture - DGCA au titre de l'aide à la création arts de la rue. Photo - Clement Martin

Ma couleur préférée

Production déléguée Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France. Production CDN de Normandie-Rouen. Coproduction Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, Le Grand Bleu - Scène Conventionnée pour l'enfance et la jeunesse (Lille), L'Eclat - Scène Conventionnée pour l'enfance et la jeunesse (Pont-Audemer). Photo - Arnaud Bertereau

La fille suspendue

Partenaires La Direction générale de la création artistique (DGCA) - aide nationale à la création arts de la rue La Région Sud - Carte Blanche Artiste Réseau Traverses Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence Alpes Côte d'Azur, La Passerelle - Scène nationale des Alpes du Sud - Gap, Lieux publics - Centre national des arts de la rue et de l'espace public et Pôle européen de production, Théâtre Durance - Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » à Château Arnoux/Saint-Auban, Le Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Port Saint Louis du Rhône), Théâtres ur Dracénie - Scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse (Draguignan), Superstrat - Regards et Mouvements (Saint Etienne), Le Centre dramatique des villages du Haut Vaucluse, Art'R - Lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue à Paris et en Île-de-France. Begat Theater est conventionné par la DRAC PACA et le Conseil départemental des Alpes de Haute-Provence. Remerciements Le maître calligraphe Bahman Panahi, initiation à la calligraphie persane Mehrnoosh Sahrana-vard et Rémy Torabbe (Ramin), traduction et culture persane Karim Zareie et son fils Emmanuel Zareie, chansons et poèmes en persan. Photo - Philippe Laliard

Grandeur nature

Production Compagnie Grandeur nature. Diffusion ActOral, bureau d'accompagnement d'artistes. Grandeur nature est un projet de création in-situ pensé spécifiquement pour chaque nouveau territoire d'accueil. Les précédentes versions ont été co-produites avec : Biennale Manifesta, Le bureau des guides en partenariat avec Le Bal / Roots to routes et le soutien du Département des Bouches-du-Rhône, Le Festival Parallèle, Le Théâtre de Gennevilliers, Le Grand R, scène Nationale de La Roche-sur-Yon, les Tombées de la Nuit. Photo - Martin Argyroglo

Home/Land

Financement et partenariats Partenaires aux États-Unis - FACE CONTEMPORARY THEATER FUND, NET TEN (Network of Ensemble Theaters Travel and Exchange Network), SPIRIT MOUNTAIN COMMUNITY FUND. Partenaires en France - La compagnie Begat Theater est soutenue pour son travail de création par la DRAC PACA et le Département des Alpes de Haute-Provence Pour HOME/LAND : Direction Générale de la Création Artistique (DGCA), Lieux publics (Marseille) - CNAREP et pôle européen de production - Odos - Aide au développement à l'international, Le Parapluié - CNAREP (Aurillac), Théâtre Durance - Scène conventionnée (Château-Arnoux), La Passerelle - Scène nationale des Alpes du sud (Gap), La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Le Citron Jaune - CNAREP (Port Saint Louis du Rhône), Le Boulon - CNAREP (Vieux-Condé), Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création - expressions et écritures contemporaines (Marseille) Photo - DR

retrouvez-nous sur les réseaux



Facebook - /lagarance.scenenationale

Instagram - lagarance_cavaillon

Twitter - @lagarance_sn

Inscrivez vous à notre newsletter pour ne rien rater !

Directrice de la publication

Chloé Tournier

Écriture des textes

Elodie Mollé

Léa Massé

Doriane Rey

Ont participé à la rédaction

Marion Bourguelat

Ophélie Brisset

Nicolas Glayzon

Léa Massé

Chloé Tournier

Design graphique

Collectif KOLLE-BOLLE

Impression

DEUX-PONTS

Communication éco-responsable

avec un imprimeur certifié



Papier provenant de forêts à gestion durable.

Licences L-D-22-1358/1359/1371



LA GARANCE
SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON

Rue du Languedoc BP 10205
84306 Cavailon cedex

Administration : 04 90 78 64 60
lundi > vendredi - 9h > 18h
accueil@lagarance.com

