



**LA GARANCE**

SCÈNE NATIONALE  
DE CAVAILLON

**22  
23**

**juin > sep.**

[lagarance.com](http://lagarance.com)

# édito

## La Garance est une fête.

**Une fête à laquelle vous êtes toutes et tous convié·e·s, le 30 septembre 2022.**

**Une fête de saison qui ouvrira le bal d'une programmation colorée, décalée et joyeuse.**

Cette fête prendra parfois des formes très intimistes (*Mariage d'hiver* - spectacle pour... 26 spectateurs !), elle sera occasionnellement très délicate, presque impalpable (*La veilleuse* - cabaret de magie holographique)... Et elle sera toujours joyeuse, même sur des sujets qui le sont moins (*Funeral* - création collective et immersive d'un rituel post mortem).

Cette fête embarque les plus jeunes d'entre nous, bien contents de ne *Jamais dormir* (avec Baptiste Amann), mais nous prendrons aussi soin de leurs lendemains avec *Plutôt vomir que faillir* (de Rébecca Chaillon) ! Nous n'oublions pas non plus d'inviter la famille élargie et notamment *[les] parents* de Mohamed El Khatib.

Cette fête se tient à Cavaillon, dans son théâtre mais aussi dans sa colline (*La fille suspendue* - promenade sonore en espaces naturels), dans ses écoles (*Ma Maîtresse* - solo de danse pour salle de classe), sur ses marchés (*La cuisine des auteurs* - lectures comestibles en caravane).

Cette fête s'échappe parfois dans le Luberon, sous une yourte (*Un soir chez Boris* - trappeur chanteur pour hiver doux), ou en pleine nature pour des banquets de territoire (*Cucine(s)* - guinguette documentaire et repas partagé).

Cette fête invite l'Europe à sa table, avec des compagnies venant du Royaume-Uni (*Gandini Juggling* - collectif de jongle dansée), d'Italie (*Teatro delle Ariette* - pour partager des pâtes fraîches à la lumière des bougies), de Belgique (*Ontroerend Goed* - pour le plaisir d'essayer de le prononcer) et de Suisse... pour nous parler de la Grèce (avec *Phèdre !* de la 2b Cie) !

À deux reprises, la fête deviendra folle, intense et totale. Pendant le **festival manip !**, festival de magie nouvelle en décembre et pendant le **festival confit !**, festival culinaire et artistique en mai.

**Cette fête débute le 30 septembre et nous nous réjouissons de vous y retrouver !**

Chloé Tournier, directrice de La Garance

## FÊTE DE SAISON !

Inauguration, présentation,  
bal littéraire, dj set, surprises...

ven. 30 sep.

## INFOS

### 30 ans !!!

Comme toutes les Scènes nationales de France, **LA GARANCE** fête ses 30 ans.

**Pour fêter ça, tous les spectacles de la saison 22 23 seront gratuits pour les cavaillonnais·e·s qui ont 30 ans en 2022 !**  
C'est-à-dire pour les chanceux·ses né·e·s en 1992.

Billetterie disponible à partir du 1er juillet.  
Réservation par mail à [reservation@lagarance.com](mailto:reservation@lagarance.com).

#### travaux !

Les travaux se poursuivent. Bientôt un nouveau sol, de nouveaux murs...

Le théâtre sera donc fermé aux publics du **20 juin au 20 sep**. La billetterie est joignable par téléphone au 04 90 78 64 64 (du lun. au ven. de 11h à 18h).



#### vacances de l'équipe

L'équipe part en vacances du **23 juillet au 29 août**.

#### billetterie

Pour la saison 2022 2023, nous ouvrons la billetterie le **1<sup>er</sup> juillet 2022**.  
À vos marques !

#### nouveau bureau

Depuis le **25 mars 2022**, le bureau de La Garance est composé de René Villermey - Président, Didier Atlani - secrétaire et Carole Rey - trésorière. Claire Wilmart et René Villermey entrent en tant que membres associés.

# 22 Avant- 23 programme

sous réserve de modifications

Ouverture de la billetterie  
> ven. 01 juillet  
+ d'infos : 04 90 78 64 64  
lagarance.com

Thierry Collet  
Le Phalène  
Karin Holmström  
Begat Theater  
Leïla Ka  
Pauline Susini  
Compagnie Les Vingtèmes Rugissants

ARTISTES  
COMPLICES

septembre

CIRQUE  
**BAL TRAP**  
Compagnie La Contrebande  
06 > 13 sep. en **NOMADE(S)**



**FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE !**  
23 > 25 sep. à Avignon

octobre

THÉÂTRE  
**FUNERAL** (CRÉATION)  
Ontroerend Goed  
06 > 08 oct.

THÉÂTRE, CINÉMA  
**LA MOUETTE**  
Collectif MxM - Cyril Teste  
jeu. 13 oct.



THÉÂTRE  
**HISTOIRES DE FOUILLES**  
David Wahl  
mer. 19 oct. JEUNESSE



novembre

THÉÂTRE  
**CHŒUR DES AMANTS**  
Tiago Rodrigues  
+ **LETTRÉS NON-ÉCRITES**  
David Geselson  
lun. 07 + mar. 08 nov.

CIRQUE  
**UN SOIR CHEZ BORIS**  
Olivier Debelhoir  
09 > 20 nov. en **NOMADE(S)**



décembre

DANSE  
**PODE SER**  
+ **C'EST TOI QU'ON ADORE**  
Leïla Ka  
jeu. 01 déc.



**festival manip !**  
De l'extra dans ton ordinaire.

MENTALISME  
**QUE DU BONHEUR**  
**AVEC VOS CAPTEURS**  
Le Phalène - Thierry Collet  
02 > 06 déc. en **NOMADE(S)**



CABARET HOLOGRAPHIQUE  
**LA VEILLEUSE**  
Compagnie 14:20  
07 > 11 déc.

MAGIE  
**MAGIC NIGHT**  
Le Phalène - Thierry Collet  
mer 07 + jeu. 08 déc.

MAGIE, MARIONNETTES  
**GOUPIL ET KOSMAO**  
Étienne Saglio  
ven. 09 déc. JEUNESSE

CARTOMANCIE  
**JE SUIS 52**  
Compagnie Yvonne III - Claire Chastel  
09 > 11 déc.

MANIPULATION D'OBJETS, APPARITIONS  
**DOUBLON**  
Marc Rigaud  
Le Phalène - Thierry Collet  
sam. 10 + dim. 11 déc.

CONCERT, MENTALISME  
**TITRE DÉFINITIF\***  
**(\*TITRE PROVISOIRE)**  
Compagnie Raoul Lambert  
sam. 10 déc.

janvier

THÉÂTRE  
**PLUTÔT VOMIR** (CRÉATION)  
**QUE FAILLIR**  
Rébecca Chaillon  
ven. 06 jan.

MUSIQUE  
**CHANSONS D'AMOUR**  
**POUR TON BÉBÉ** JEUNESSE  
Julie Bonnie  
sam. 14 jan.

THÉÂTRE  
**MES PARENTS** (CRÉATION)  
Mohamed El Khatib  
ven. 20 jan.

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE  
**LARZAC!** (CRÉATION)  
Philippe Durand  
23 > 28 jan. en **NOMADE(S)**

CIRQUE, CLOWN  
**QUARANTAINES** (CRÉATION)  
Véronique Tuailon  
mer. 25 jan.

février

CIRQUE, DANSE  
**TAKE CARE OF YOURSELF**  
Compagnie Moost - Marc Oosterhoff  
+ **PHASMES**  
Compagnie Libertivore - Fanny Soriano  
mer. 01 fév.



CIRQUE, DANSE  
**LIFE** (CRÉATION)  
**A LOVE LETTER TO MERCE CUNNINGHAM**  
Gandini Juggling  
mar. 07 fév.

DANSE  
**COUNTING STARS**  
**WITH YOU**  
(MUSIQUES FEMMES)  
Centre Chorégraphique National d'Orléans  
Maud Le Pladec  
mar. 14 fév.



mars

THÉÂTRE  
**PHÈDRE !**  
2b Company - François Gremaud  
28 fév. > 04 mars en **NOMADE(S)**



DANSE  
**SCOOOOOTCH !**  
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-De-Calais,  
Synthèse additive  
sam. 18 mars JEUNESSE

THÉÂTRE  
**DERRIÈRE LE HUBLOT**  
**SE CACHE PARFOIS**  
**DU LINGE** (CRÉATION)  
Les filles de Simone  
jeu. 23 mars



DANSE, THÉÂTRE  
**(LA BANDE À) LAURA**  
Gaëlle Bourges  
mer. 29 mars

avril

THÉÂTRE  
**JAMAIS DORMIR** JEUNESSE  
Baptiste Amann  
31 mars > 07 avr. en **NOMADE(S)**



THÉÂTRE D'OBJETS  
**DANS MOI** JEUNESSE  
Maud Hufnagel, Claire Latarget  
sam. 15 avr.

mai

**festival confit !**  
À voir et à manger.

MUSIQUE, BOUILLABAISSE  
**LA ROSE DES VENTS**  
Noémi Boutin, Emmanuel Perrodin  
mer. 10 + jeu. 11 mai

THÉÂTRE COMESTIBLE  
**LA CUISINE DES AUTEURS**  
Compagnie Avec Coeur & Panache  
jeu. 11 mai



THÉÂTRE À LA BOUGIE, BANQUET  
**MARIAGE D'HIVER**  
Compagnie Teatro delle Ariette  
12 > 14 mai



BANQUET DES TERRITOIRES  
**CUCINE(S)** (CRÉATION)  
Floriane Facchini & Cie  
sam. 13 mai



THÉÂTRE, DANSE  
**MA COULEUR PRÉFÉRÉE** JEUNESSE  
Théâtre du Nord - David Bobée  
mer. 24 mai



juin

THÉÂTRE EN ESPACE PUBLIC  
**LA FILLE SUSPENDUE**  
Begat Theater - Karin Holmström  
ven. 02 + sam. 03 juin

PROMENADE AUDIO  
**GRANDEUR NATURE**  
Anne-Sophie Turion  
sam. 03 juin



THÉÂTRE  
**LES PRÉMICES**  
06 > 08 juin

# Quatre nouveaux artistes complices pour le nouveau projet de LA GARANCE !

Entre magie, danse, théâtre et travail hybride dans l'espace public, trois femmes et un homme intègrent l'équipe des artistes complices de la Scène nationale. **LA GARANCE** va soutenir ces artistes pendant trois saisons : leurs projets, leurs créations, leurs idées un peu folles, et tenter de les accompagner au mieux à la hauteur de ses moyens mais avec toute son ambition. Allons à la rencontre de **Thierry Collet** (Le Phalène), **Karin Holmström** (Bogat Theater), **Leïla Ka**, **Pauline Susini** (Compagnie Les Vingtièmes Rugissants).

## Thierry Collet



### Pour découvrir son travail

#### QUE DU BONHEUR AVEC VOS CAPTEURS

02 > 06 déc. en **NOMADE(S)**

#### MAGIC NIGHT

mer. 07 + jeu. 08 déc.

Pouvez-vous nous parler de votre parcours ?

J'ai commencé à faire de la magie à l'âge de sept ans. Ce fut très vite une grande passion. J'ai eu la chance, enfant et adolescent, que mes parents m'emmenent voir des spectacles de théâtre, de danse, et de marionnettes. À cette époque, les magiciens que je connaissais travaillaient exclusivement dans des cabarets, à la télé, dans des événements d'entreprises, ou des anniversaires d'enfants. Après une formation d'acteur au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, j'ai commencé, au milieu des années 90, à monter des spectacles de magie dans des théâtres, ce que je fais toujours aujourd'hui.

Si vous deviez décrire votre démarche artistique en quelques mots ?

Mes spectacles, au-delà de la performance technique, nous interrogent sur notre perception de la réalité, activent notre esprit critique et notre libre arbitre. Les techniques que j'utilise dans mes tours pour faire croire ce que je veux à mon public sont les mêmes que celles employées en publicité et en marketing, dans la propagande politique ou religieuse. J'aime que mes spectacles fassent apparaître le double aspect de mes outils de prestidigitateur : produire du rêve et du merveilleux, et en même temps manipuler mon auditoire et lui mentir. Depuis quelques années, je m'intéresse aux technologies numériques et à toutes les utopies qu'elles nous promettent : nos téléphones et nos ordinateurs nous donnent des super-pouvoirs qui pouvaient sembler magiques il n'y a pas si longtemps.



Thierry Collet est également artiste associé à La Maison de la Culture d'Amiens.

La compagnie Le Phalène est associée à La Villette/Paris dans le développement du Magic Wip.

Thierry Collet va coordonner le festival de magie **manip !** créé par La Garance en décembre 2022.

### portrait chinois

#### si j'étais...

une fleur :  
*une fleur artificielle*

une chanson :  
*"It's Magic" de Doris Day*

un livre :  
*"Dracula" de Bram Stoker*

un film :  
*"Existenz" de David Cronenberg*

un jeu :  
*un livre dont vous êtes le héros*

## Karin Holmström



### Pour découvrir son travail

#### LA FILLE SUSPENDUE

ven. 02 + sam. 03 juin

Pouvez-vous nous parler de votre parcours ?

Des études d'architecture, de scénographie, dans le théâtre expérimental new-yorkais, la découverte du théâtre de rue en France, la création d'une compagnie qui joue dans l'espace public, des spectacles à 360°, des balades sonores, du théâtre immersif, des installations sonores... Grande lectrice de romans, j'aime plonger les spectateurs dans des histoires où la fiction se frotte au réel.

Si vous deviez décrire votre démarche artistique en quelques mots ?

Je crée des expériences innovantes, intimistes et immersives pour l'espace public en développant de nouvelles formes d'écritures qui font dialoguer une histoire, un lieu et le spectateur.

Un événement particulier vous a-t-il donné envie de devenir artiste ?

C'était au lycée, dans le cadre d'un programme extra-scolaire où on participait à tous les aspects techniques des pièces réalisées par les élèves et les professeurs. On m'a demandé de réaliser la scénographie pour la pièce *Sarcophagus*, qui se passait dans un hôpital après l'accident à Tchernobyl. J'ai adoré le défi de chercher une forme d'espace qui pouvait répondre à tous les besoins de cette pièce, inventer un espace non réaliste qui pouvait se transformer.



Fidélité - La Garance a accueilli les spectacles *Histoires cachées* en 2012 et *La Disparition* en 2014.

### portrait chinois

#### si j'étais...

une fleur :  
*un coquelicot*

une chanson :  
*"Tom's diner" de Suzanne Vega (version acapella)*

un livre :  
*"Le Jardin aveugle" de Janet Frame*

un film :  
*"Le vent nous portera" de Abbas Kiarostami*

un jeu :  
*cache-cache*

un plat :  
*une salade verte*

Si vous aviez un rêve avec La Garance, quel serait-il ?

Prendre le temps. Prendre le temps de la rencontre, avec l'équipe de La Garance, les publics, les lieux, les histoires, les questions pour que naisse un projet qui concerne et touche les uns et les autres. Sortir du théâtre, ça c'est sûr... Créer du lien. Changer ses habitudes.

Une anecdote qui est, selon vous, révélatrice de votre personnalité ?

Quand j'avais 6 ou 7 ans, j'étais inscrite à un cours de claquettes. En fin d'année, chaque groupe d'élèves dans l'école de danse présentait leur numéro devant toutes les familles dans une grande salle de théâtre. Le soir venu, habillée en tutu jaune avec paillettes vertes, j'attendais, assise à genoux, en rang avec les autres élèves, que les rideaux lourds en velours s'ouvrent. Devant chacun-e de nous, un téléphone en plastique qu'on utilisait dans le numéro. Mais, à mon grand désespoir, quand les rideaux ont commencé à s'ouvrir, le bas du rideau a percuté mon téléphone en plastique et l'a tiré vers les coulisses. Que faire... ?

Je suis partie à genoux derrière mon téléphone pour le rattraper... et toute la salle a ri. Attirée à la scène malgré ma grande timidité, j'ai dû chercher des astuces pour contourner les codes du théâtre, pour trouver comment me sentir protégée et comment parler des fragilités.

## Leïla Ka



### Pour découvrir son travail

#### PODE SER + C'EST TOI QU'ON ADORE

jeu. 01 déc.

Pouvez-vous nous parler de votre parcours ?

J'ai commencé adolescente par les danses urbaines puis m'en suis écartée pour aller vers la danse contemporaine. J'ai fait du théâtre d'improvisation aussi et du théâtre sans parole, ou le corps parle seul. J'ai eu la chance de danser notamment pour Maguy Marin, dans son spectacle *May B*, ce qui m'a énormément apporté. Le regard qu'elle a posé sur moi m'a donné confiance et permis d'oser. Je me suis retrouvée ensuite seule dans un petit studio, j'avais une robe de tulle, celle que j'utilise dans mon premier solo *Podé ser* et ce besoin de dire. Et j'ai créé cette première pièce.

Si vous deviez décrire votre démarche artistique en quelques mots ?

Dans les trois courtes pièces que j'ai créées, j'ai essayé de mettre en scène des tentatives. Des tentatives, parfois vaines, de révolte, d'émancipation d'individus pleins de rêves et de désirs mais qui sont empêchés, fragilisés, vulnérables. Et je crois que ce qui m'intéresse, ce sont ces fragilités là, ces failles que l'on cache dans la vraie vie, celles qu'on recouvre pour paraître plus fort, c'est le fait d'essayer, de tenter, d'entreprendre quelque chose dont on n'est pas sûr de réussir. Et de mettre ça sur scène. Retirer ce voile, faire tomber les masques. Peut-être qu'on peut atteindre quelque chose de plus sincère.

# CARTISTES COMPLICES

### portrait chinois

#### si j'étais...

une fleur :  
*Un coquelicot  
ou papaver rhoeas, petite fleur qui pousse sur les bords des chemins, peu exigeante et pouvant s'accommoder d'un sol pauvre...*

une chanson :  
*Une chanson de Tamino*

un livre :  
*"Betty" de Tiffany McDaniel*

un film :  
*Une série, on a le droit ?  
"P'tit quinquin" de Bruno Dumont.*

un jeu :  
*Un jeu qu'on inventerait là tout de suite et où les règles pourraient changer tout le temps.*

un plat :  
*Des pâtes avec beurre salé et du fromage.*

Un événement particulier vous a-t-il donné envie de devenir artiste ?

Pas un événement en particulier mais plutôt des rencontres, un environnement qui laisse penser que ce n'est pas impossible, et une envie de raconter, un besoin de dire mais toujours sans les mots.

Si vous aviez un rêve avec La Garance, quel serait-il ?

Construire un toit ouvrant et agrandir la scène pour qu'elle fasse toute la ville, pour faire des grands spectacles avec tous-te-s les cavallonnais-e-s. C'est un projet que Chloé Tournier étudie actuellement (rires) !

Une anecdote qui est, selon vous, révélatrice de votre personnalité ?

Petite, j'étais horriblement timide et devenais rouge foncé dès qu'on m'adressait la parole. À la question « que veux-tu faire plus tard », je répondais le visage complètement fermé et d'une toute petite voix : clown.



Leïla Ka est également artiste associée au 104 (Paris). Rendez-vous sur Arte pour découvrir un extrait de son solo *PODE SER* (Arte en scène).

## Pauline Susini



### Pour découvrir son travail

Lecture au Théâtre du Train Bleu  
Projet en cours de création

#### LES CONSOLANTES

jeu. 21 jui. 13h

Pouvez-vous nous parler de votre parcours ?

Autrice et metteuse en scène, j'ai créé la compagnie Les Vingtièmes Rugissants en 2008. Après une formation de comédienne je me suis très vite tournée vers la mise en scène, car très tôt j'ai eu envie de mener moi-même les projets sans attendre de susciter le désir dans le regard de l'autre. Après avoir travaillé sur des auteurs contemporains comme Jon Fosse ou Martin Crimp, j'ai commencé à écrire les spectacles que je mettais en scène. *Après Ailleurs*, spectacle hybride dans lequel le corps et les sensations étaient au cœur de la recherche, j'ai créé en 2016 *Marie-Antoinette(s)* qui creuse une vision fantasmée de la Reine, à la frontière du conte. En 2021, j'ai créé *Des vies sauvages* qui explore le processus de l'emprise et de la violence masculines. Ma dernière création, *Les Consolantes*, interroge la mémoire collective autour du traumatisme des attentats du 13 novembre 2015. Dernièrement j'ai également mis en scène *Simone Veil - Les combats d'une effrontée* au Théâtre Antoine qui est en tournée actuellement.

Si vous deviez décrire votre démarche artistique en quelques mots ?

Mon travail de metteuse en scène vient questionner l'émergence d'une écriture contemporaine. Mes créations mettent au plateau des histoires de vie où le politique et l'intime, le réel et l'imaginaire s'entrecroisent sans cesse. J'interroge par la fiction des thèmes sociétaux tels que les violences envers les femmes, les rapports de domination ou encore les violences institutionnelles. C'est, plus que jamais, une invitation à porter un regard critique sur ce qui nous hante, ce qui nous habite, et ce qui nous plonge dans des mondes portés vers le rêve, l'enfance, la prémonition de mythes nouveaux.

### portrait chinois

#### si j'étais...

une fleur :  
*Une rose*

une chanson :  
*"Lodeur de l'essence" d'Orelsan*

un livre :  
*"King Kong Théorie" de Virginie Despentes*

un film :  
*Celui qui mélange un récit sociologique à une esthétique surréaliste*

un jeu :  
*Celui de toute une génération, ambiance tenue de plombiers, carapaces de tortues, champignons-briques, et graphisme ultra pixelisé :-)*

un plat :  
*Un croque-patrimoine passé au grill*

Un événement particulier vous a-t-il donné envie de devenir artiste ?

En 2010, j'ai assisté au spectacle *Cercle-fiction* de Joël Pommerat aux Bouffes du Nord. Ce jour-là, il s'est produit en moi quelque chose de nouveau. J'ai découvert un autre état de conscience au théâtre : une sorte d'expérience mentale où ce n'est pas l'intelligence seule qui fonctionne, mais le sensible, le rythme, le son, la tension, le danger. J'ai réalisé que dans notre rôle d'artiste nous pouvions amener le public à voir ce qui se passe au-delà, explorer l'intérieur de l'être et penser ou voir le monde autrement.

Si vous aviez un rêve avec La Garance, quel serait-il ?

Observer, rencontrer, imaginer un processus de création qui ne se limite pas à l'impératif économique, créer d'autres rapports entre le public, les équipes administratives, les artistes pour inventer d'autres modèles de dialogues pour révolutionner nos positions et nos fonctions. Ecrire un long manifeste, un manifeste multiple, se déployant sur les années avec des interlocuteur-ric-e-s différent-e-s, habitant-e-s, militant-e-s, travailleur-se-s sociaux, auteur-ric-e-s, artistes, je parle ici de convoquer une "hétérotopie" qui fait bouger les lignes et les rapports de dominations pour que nous nous accomplissions à travers la contestation, la déconstruction, nos contradictions, nos doutes, le risque et la puissance des affects joyeux.

\* Concept forgé par Michel Foucault dans une conférence de 1967. Il y définit les hétérotopies comme une localisation physique de l'utopie. Ce sont des espaces concrets qui hébergent l'imaginaire, comme une cabane d'enfant ou un théâtre.

---

## newsletter

**pour rester informés,  
inscrivez-vous à  
notre newsletter sur  
lagarance.com**

---

## pour venir à La Garance

**Pensez aux transports collectifs :  
des trains circulent entre Cavaillon  
et Avignon.  
N'hésitez pas à les utiliser pour venir  
assister à des spectacles ou participer  
à des activités à La Garance.**

### **Pour les spectacles à 19h :**

#### **Aller**

Avignon-Centre 18h  
> Cavaillon 18h32

#### **Retour**

Cavaillon 20h57  
> Avignon-Centre 21h31

---

### **Photos**

BAL TRAP © Christophe Raynaud De Lage  
LA MOUETTE © Simon Gosselin  
HISTOIRES DE FOUILLES © Erwan Floch  
UN SOIR CHEZ BORIS © Yrhaël Gervais  
PODE SER + C'EST TOI QU'ON ADORE © Guy Henri  
QUE DU BONHEUR AVEC VOS CAPTEURS © Simon Gosselin  
TAKE CARE OF YOURSELF © Alex Brenner  
COUNTING STARS WITH YOU © Alexandre Haeferli  
PHÉDRE ! © Loan Nguyen  
DERRIÈRE LE HUBLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE © Andre Hobarard  
JAMAIS DORMIR © JM Lobbe  
LA CUISINE DES AUTEURS © Germain Poiree  
MARIAGE D'HIVER © Pilar G. Manzanares  
CUCINE(S) © Clement Martin  
MA COULEUR PRÉFÉRÉE © Arnaud Bertereau  
GRANDEUR NATURE © Martin Argyroglo



## **LA GARANCE**

SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON

Rue du Languedoc BP 10205

84306 Cavaillon cedex

[www.lagarance.com](http://www.lagarance.com)

Administration **04 90 78 64 60**  
lun. > ven. - 09h > 18h

Billetterie **04 90 78 64 64**  
lun. > ven. - 11h > 18h