



LA GARANCE

SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON

21 22

lagarance.com

avr. > juin

calendrier

avril

sam. 02 19h

ÇA DADA

ALICE LALOY

EN FAMILLE



NOMADE(S)

STALLONE

FABIEN GORGEART, CLOTILDE HESME,
PASCAL SANGLA

mar. 05 20h30

Mérindol – Salle des fêtes

mer. 06 20h30

L'Isle-sur-la-Sorgue – Salle des fêtes

jeu. 07 20h30

La Tour d'Aigues – Salle polyvalente du Pays d'Aigues

ven. 08 20h30

Maubec – Salle des fêtes

sam. 09 20h30

Châteauneuf-de-Gadagne – Salle de l'Arbousière

jeu. 07 20h30

AMAZONES

COMPAGNIE MARINETTE DOZEVILLE

mer. 27 19h

ET DEMAIN LE CIEL

COMPAGNIE TOURNEBOULÉ (CRÉATION)
MARIE LEVAVASSEUR,
GAËLLE MOQUAY

EN FAMILLE

(CRÉATION)



mai

mer. 04 20h30

RADIO LIVE – LA RELÈVE

AURÉLIE CHARON, AMÉLIE BONNIN,
MILA TURAJLIC

ven. 06 20h30

HEN

JOHANNY BERT

AILLEURS !!!

Salle du Moulin St-Julien (Cavaillon)



jeu. 12 19h

REBETIKO

ven. 13 20h30

ANIMA THÉÂTRE
YIORGOS KARAKANTZAS

jeu. 19 20h30

PUISQUE LES PORTES...

VILLAGE PILE-POIL

NOMADE(S)

COMME UN VENT DE NOCES

LE MÉTA, CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL POITIERS
PASCALE DANIEL-LACOMBE,
FABRICE MELQUIOT

ven. 20 19h

Châteauneuf-de-Gadagne – en extérieur
parc de l'Arbousière

sam. 21 19h

Noves – en extérieur – Théâtre de Verdure

dim. 22 18h

Oppède – en extérieur – Espace Jardin de Madame

juin

mar. 07 19h

LES PRÉMICES

mer. 08 19h

LYCÉES ISMAËL DAUPHIN, RENÉ CHAR,

jeu. 09 19h

JEAN-HENRI FABRE, DE L'ARC,
FRÉDÉRIC MISTRAL.
COLLÈGE ROSA PARKS.

NOMADE(S)

LA GRANDE FOLIE

SAN SALVADOR

mar. 14 20h30

Cheval-Blanc

mer. 15 20h30

Lagnes

ven. 17 20h30

Caumont-sur-Durance – Jardin romain

sam. 18 20h30

Cadenet – Parking de la Laiterie

dim. 19 19h

Velleron – Cour du Château de Crillon

autour des spec- tacles

CINÉ-DÉBAT

STALLONE

Autour du film
ROCKY III (1982),
de Sylvester Stallone.

lun. 04 avr.

18h30

au Cinéma de Cavaillon

En partenariat avec
les Cinémas de Cavaillon.

CINÉ-DÉBAT

RADIO LIVE – LA RELÈVE

Autour du documenta-
ire *La bande des fran-
çais* (2017), d'Auréli-
e Charon et Amélie
Bonnin, en présence
des réalisatrices.

lun. 02 mai

18h30

au Cinéma de Cavaillon

En partenariat avec
les Cinémas de Cavaillon.

acces- sibilité

L'équipe de La Garance
œuvre chaque saison
au développement de
la diversité des propo-
sition, adaptées au
plus grand nombre.
Ce trimestre, un
spectacle est acces-
sible aux spectateurs
sourds, car adapté
en langue des signes
française (LSF).

HEN

JOHANNY BERT

En partenariat avec
Accès Culture et
l'URAPEDA PACA.



garde d'en- fants



Profitez de votre
soirée, nous gardons
vos petits ! Les enfants
de 3 à 13 ans sont
accueillis par les
animateurs diplômés
et expérimentés de
l'OCV, centre de loisirs
à Cavaillon.
5€ par enfant.

HEN

ven. 06 mai

accueil des enfants
dès 20h

Infos et réservations
04 90 78 64 64 /
reservation@lagarance.com

édito

« Encore une soirée où la jeunesse France
Encore, elle va bien s'amuser puisqu'ici rien n'a de sens »

JEUNE ET CON de Saez

S'amuser en essayant de faire sens. Génération Y ou génération Z, quelle que soit la lettre qu'ils incarnent. De Cavaillon, de Syrie ou de Bosnie, d'où qu'ils viennent. C'est en équilibre entre ces deux désirs que se tiennent les générations au plateau dans les spectacles *ET DEMAIN LE CIEL* et *RADIO LIVE - LA RELÈVE*. Au départ, il y a le réel : la collecte de récits sur un territoire et le temps passé à échanger sur la vie et les envies pour laisser place aux témoignages de Ines, Hala, Hajar, Antoine, Luna, Youssef, Cassandre, Yousra... Ensuite seulement vient l'écriture de la fiction qui lie l'écoute et le dire, entremêle leurs histoires, universalise la singularité d'un parcours et poétise le quotidien. Ce travail nous permet, à nous publics, d'écouter le bruit du monde et de plonger dans ces vies autres que les nôtres. Décalant notre regard nous pourrions découvrir deux spectacles qui mettent en sons, en vidéos, en musique les « jeunes », qui ne sont finalement pas plus « jeunes et cons » que nous ne sommes « vieux et fous ». Ces générations qui construisent le monde de demain seront accueillies dans un lieu lui aussi en construction. Ne soyez pas surpris-e-s de découvrir ici et là quelques chantiers. Le printemps fait peau neuve à **LA GARANCE** pour nous permettre d'ouvrir à l'automne parés de nos habits de lumière.

Au plaisir de vous accueillir !

Chloé Tournier, directrice de La Garance



travaux !



LA GARANCE fait peau neuve ! Oui oui, pour fêter ses 30 ans d'existence, la Scène nationale se lance dans des travaux de grande ampleur dans le hall et le patio. Ils ont déjà commencé et se termineront en septembre. Un nouvel écrin pour un nouveau projet...
Merci à la Mairie de Cavaillon !

Clotilde Hesme



Cette actrice, qui tient le rôle principal dans le spectacle *STALLONE*, fait du théâtre, mais est également très présente au cinéma et à la télévision. Vous pouvez la découvrir dans les séries *Lupin* de George Kay et *François Uzan* (Netflix) et *Nona et ses filles* de Valérie Donzelli (Arte). Ouvrez l'œil, vous n'avez pas fini d'entendre parler d'elle.

collaboration avec la Mairie de Cavaillon

Le spectacle *HEN* de Johanny Bert se joue le **ven. 06 mai** dans la **Salle du Moulin St-Julien**. Nous en profitons pour remercier la Mairie pour cet accueil et plus largement pour toute notre collaboration. Cela permet, entre autres, à **LA GARANCE** de sortir de ses murs et de déployer son projet dans d'autres espaces et d'autres salles de la Ville, pour notre plus grand plaisir.

San Salvador, la grande tournée



Le groupe **San Salvador** sera en tournée sur le territoire **du 14 au 19 juin !**
LA GARANCE l'accueille en **NOMADE(S)** (dans les communes de **Caumont-sur-Durance, Cadenet et Velleron**) mais il poursuivra sa route jusqu'à **Cheval Blanc** et **Lagnes**, accueilli, cette fois, par **La Gare de Coustellet**.
En partenariat avec La Gare de Coustellet.

les jeunes ont la parole



Au cas où vous ne l'auriez pas encore remarqué, nous laissons la parole aux jeunes du territoire qui participent à la création *ET DEMAIN LE CIEL* sur notre page Instagram, pendant les temps de résidence au théâtre avec la Compagnie Tourneboulé.
Instagram - lagarance_cavaillon

horoscope 2022

Vous croyez en l'astrologie mais n'osez pas l'affirmer en public ? Rendez-vous sur **L'envers** (sur notre site internet) pour découvrir votre horoscope 2022 ! Des surprises et quelques idées folles pour passer une bonne année.

création partagée

ET DEMAIN LE CIEL

Depuis la saison dernière, **Marie Levavasseur** et **Gaëlle Moquay** mènent à **LA GARANCE** ce projet de création un peu fou de construire un spectacle autour des croyances et des utopies avec un groupe de jeunes entre 13 et 21 ans de Cavaillon et des alentours. Le texte est écrit à partir des jeunes, en fonction de leur personnalité, de leurs envies, de ce qu'ils ont à dire. La création du spectacle aura lieu à **LA GARANCE** le mercredi 27 avril.

interview de Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay

Pourquoi aborder le thème des croyances et utopies ? Pourquoi avec des jeunes ?

Nous partons du principe que nous avons besoin de croire pour vivre, d'être relié-e-s. La période sensible que nous traversons depuis plus de 2 ans, entre enjeux sociétaux et politiques, nous met à l'épreuve dans un climat anxiogène. Il nous paraissait évident de nous interroger et de chercher comment réussir à « faire société » en donnant la parole à la jeunesse. Nous sommes convaincus de leur capacité à proposer, inventer, résister et de la nécessité de (re)nouer le dialogue, de réunir les générations. Notre désir est donc de réussir à comprendre comment les adolescent-e-s trouvent leur place dans ce monde, comment iels réussissent à croire, se projeter, rêver, penser collectivement ? Quelles sont les croyances auxquelles iels se rattachent (ou non) ? Les valeurs qui les inspirent ? De quelle société iels rêvent ? Il s'agit ici pour nous de prendre le temps de réfléchir ensemble aux directions nouvelles que nous voulons insuffler, de renoncer à la fatalité d'un modèle que l'on nous impose comme unique et impossible à faire évoluer, de faire confiance à notre intuition et à notre créativité pour « vibrer » et « résonner » ensemble autrement. Dès les premiers échanges avec les jeunes, nous avons ressenti une urgence extrême à dire et à être. Un désir brûlant de faire entendre leurs voix et de s'emparer de cette invitation à prendre la parole sur un plateau de théâtre. Notre rôle est de les accompagner artistiquement, au plus proche de leur vérité.

Vous parlez de création partagée avec les jeunes, qu'est-ce que cela implique ?

Nous parlons de création partagée car les jeunes font bien plus que participer au projet. Il s'agit d'un processus de recherche très impliquant et qui prend différentes formes. Il y a d'un côté le volet spectacle, qui sera l'aboutissement du parcours que nous aurons vécu ensemble, mais il y a également tous les échanges, débats, rencontres, que nous avons avec eux-elles. Les jeunes créent le spectacle avec nous. Les multiples échanges, les improvisations ont nourri de façon profonde l'écriture du spectacle. De leur côté, iels ont de plus en plus pris leur place au plateau et dans le théâtre. Il s'agit autant de leur spectacle que du nôtre.

Comment avez-vous constitué le groupe ?

Le groupe a été constitué par Nicolas et Ophélie, médiateur-riche à La Garance, en s'appuyant sur le Groupe jeunes déjà existant, principalement avec des structures relais (centres sociaux, établissements scolaires...). Notre souhait était de constituer un groupe hétéroclite en âges (jeunes et grands ados) et en parcours de vie. Finalement, la composition du groupe

s'est faite d'elle-même, au fur et à mesure. Certain-e-s n'ont pas pu ou pas souhaité continuer le projet (c'est un engagement important), d'autres sont arrivé-e-s en cours de route. Nous avons constitué le groupe d'interprètes principalement en fonction du besoin très fort que nous sentions chez les jeunes d'être sur scène et de prendre la parole. En parallèle, nous avons proposé à ceux-celles qui ne seraient pas au plateau d'occuper une autre place dans le projet en fonction de leur profil et de leurs envies (assistantat à la mise en scène, renfort régie plateau, création de capsules vidéo...).

Comment avez-vous commencé à récolter la matière avec les jeunes pour créer le spectacle ?

Le collectage a pris différentes formes, avec des temps classiques comme des moments d'interviews individuelles ou en groupe, des improvisations, des échanges à distance, notamment via un groupe Instagram, avec des commandes d'écriture ou de photos, mais aussi de façon indirecte par des débats et des rencontres, notamment avec la philosophe Alicia Gauduel. Tous ces temps, plus ou moins formels, ont nourri de façon directe l'écriture de la pièce ainsi que notre chemin de réflexion.

La chorégraphe Bérénice Legrand et le musicien Benjamin Collier participent également à la création...

La première rencontre a été très stimulante pour le groupe ! L'énergie qu'apporte un musicien en live dans le travail de mouvement ou de prise de parole est très puissante. Le spectacle est pensé comme une fresque, avec une articulation de différents tableaux. Certains axes dramaturgiques se racontent en mouvements pour apporter une plus grande dimension sensible. Les jeunes ont pu appréhender cette autre forme de langage qu'est la danse. Nous avons été surpris-e-s par la capacité de certain-e-s d'entre eux-elles à s'exprimer à la fois de façon très libre et très maîtrisée physiquement. L'énergie de leurs corps en mouvement raconte vraiment cette énergie de la jeunesse.

la bande de jeunes

Co-auteur-riche et jeu : Cassandre Benader, Ketheline Bret, Eléa Charmay, Lola Chiappa, Maël Derrien, Maxime Guérin, Yousra Idirat, Luna Meyer, Jeanne Otin, Hajar Ouassim, Antoine Sergent, Youssef Zaaraoui. **Technique (apprentie)** : Shana Gillet. **Assistanat à la mise en scène** : Charlie Munoz. **Ont également contribué au projet** : Cléo Careje, Maimouna Diane, Sita Diakite, Anita Feuillet, Hajar et Marwa Ghafir, Océane Hons, Axel Jouve-Chopin, Christina Santiago, Anaïs Zayas, Nesrine Zitouni.



le(s) chant(s) des possibles

Projet participatif autour des chants populaires.

Comment croire en soi, en son histoire ? Comment trouver le goût pour le partage ? Avec quel moteur et quelle conviction explorer la curiosité de l'autre ? Le(s) chant(s) des possibles est un projet écrit par LA GARANCE dans l'urgence de créer une utopie, pour tenter une réponse à échelle humaine, expérimenter, recréer de l'écoute, du partage et de la bienveillance pour nos propres histoires et trajectoires.

LA GARANCE est particulièrement sensible aux chants populaires, pour la force de ces voix, la puissance des percussions et pour la beauté de cette esthétique. Ces chants sont un véritable trait d'union entre des cultures, des langues et des traditions multiples, des cultures d'hier et d'aujourd'hui... dont regorge la ville de Cavaillon ! L'écriture de ce projet cousu main nous a permis de rassembler des enfants, dans un esprit de mixité sociale et culturelle, en lien avec les partenaires sociaux et culturels de la ville de Cavaillon, afin d'explorer cette richesse et de se rencontrer à travers les chants : ceux qui se transmettent, de génération en génération, par des mères, des pères, des grands-parents, ceux qui véhiculent des récits dans différentes langues... Cette aventure a été accompagnée par deux chanteurs, Fiona Ait Bounou et Damien Toumi, une documentariste avignonnaise, Marie Delaruelle, pour garder une trace, et une médiatrice de La Garance, Ophélie Brisset.

Un groupe de 10 enfants âgés de 6 à 11 ans et leurs familles ont participé au projet. D'abord timidement, ils se sont rencontrés, puis, guidés par les chanteurs, ils ont improvisé ensemble et pratiqué le chant, dont un en occitan - *Nau que cantan*. Parents et enfants ont voyagé jusqu'à Marseille pour explorer le Centre de conservation et de ressources du Mucem - Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - à travers le patrimoine qui s'enregistre et se collecte à l'échelle méditerranéenne. Ils ont découvert des chants en hébreu, en provençal aux Archives municipales de Cavaillon, et partagé le patrimoine et les langues multiples qui ont fait l'histoire de leur commune. Ils ont rencontré un musicologue, musicien, collectionneur d'instruments et spécialiste du galoubet, André Gabriel. Toute la belle équipe a exploré et collecté des chants, des traditions et des histoires dans chaque famille, puis s'est réunie à travers des ateliers avec les chanteurs pour les partager.



témoignages des jeunes et des familles

Armond

Chez nous, si tu demandes qui sait chanter, tu n'auras pas beaucoup de monde. Enfin si, pour chanter sous la douche. Mais par contre, tout le monde sait danser. Pour les fêtes, les événements, les mariages ! Pendant plusieurs jours, on fait la fête, on danse. On en perd, des kilos !

Chadia

J'aime bien que les filles fassent des choses comme ça dans la vie. Moi petite, c'était interdit. Donc j'ai envie que mes filles en profitent... chant, théâtre, danse.

Geneviève

C'est intéressant de voir que des personnes ont d'autres traditions, d'autres chants. Et puis ça permet d'être chacun dans sa différence, mais tous respectés.

Manar

Moi [je participe] parce que je m'ennuyais. Puis après, je suis venue. Et après, j'étais heureuse.

Estelle

Moi ce qui me plaisait, c'était l'idée de la transmission intergénérationnelle. Même si je ne chante pas et que je n'écoute pas de musique. Ce n'est pas le chant qui m'a attiré mais cette transmission, car je ne l'ai pas eue quand j'étais enfant. Et je trouve que c'est important, car j'ai conscience qu'on est pas éternel et que demain, tout peut s'arrêter.

Arbenite

Ce qui nous a plu dans ce projet, c'est le fait qu'il y ait plusieurs familles de différentes origines, que chacun a pu transmettre quelque chose de chez soi et que ce soit aussi transmis par la musique car on découvre des musiques jamais entendues auparavant et même celle qui est en Français provençal que nous ne connaissions pas. C'est un projet très original et très beau.

Marcela

Participer à ce projet a d'abord été une belle rencontre entre des familles très différentes : la culture, la langue, la religion... Mais ce qui nous relie presque tous c'est d'être des étrangers dans un pays qui nous reçoit à bras ouverts. Et ce qui devait être un apprentissage du provençal et de sa culture s'est vite transformé en un partage de nos différentes cultures, et on a tous appris un peu des autres ! C'est très enrichissant comme expérience, pouvoir recevoir et donner quelque chose qui appartient à ton histoire personnelle, qui se construit et se renouvelle ici en France.

chant

Pèr passar lo ròse (Pour passer le Rhône)

Pèr passar lo Ròse
Fau esser au mens dos
Pèr lo bèn passar
Fau saupre dançar
Anem passa passa passa
Anem passa donc.

(Pour passer le Rhône

Il faut être deux

Pour bien le passer

Il faut savoir danser

Allons passe, passe, passe

Allons passe donc.)

Documentaire C'est ma voix

Ce projet va faire l'objet d'un documentaire, associé à deux autres épopées menées sur le territoire : *Eloquentia* porté par le CCAS de Cavaillon et la Communauté d'Agglomération Luberon Monts de Vaucluse et *Lectures à voix haute* mis en place par la Médiathèque intercommunale La Durance de Cavaillon.

Ce qui les relie ? Il s'agit de trois actions portées entre oct. 2021 et mars 2022 sur le territoire de Cavaillon.

Leur ambition ? Fédérer des personnes qui ne se côtoyaient pas dans la vie, valoriser les habitants. Ce croisement sera raconté dans ce film réalisé par Marie Delaruelle.

Projection prévue le

jeu. 16 juin 18h30

à la Médiathèque intercommunale

La Durance (Cavaillon)

suivie d'un temps de discussion avec la réalisatrice et les acteur-riche-s de ces aventures.



Artistes, co-auteur-riche-s du projet et plus encore Fiona Ait Bounou, Damien Toumi, Marie Delaruelle. **Membres actifs des familles** Arbénite, Armond, Rejanna, Estelle, Joshua, Geneviève, Ayshe, Sophya, Diana, Evelina, Fadoua, Ismaël, Maroua, Marcela, Léon, Chadia, Manar, Tasnim, et les pères, frères et soeurs. **Soutiens financiers** Vallis Habitat et la DRAC PACA - dispositif C'est mon patrimoine ! **Partenaires institutionnels, culturels et sociaux** Communauté d'agglomération LMV, CCAS de Cavaillon, Médiathèque intercommunale La Durance, Archives municipales, Mucem et son Centre de Conservation et de Ressources, Centres sociaux La Passerelle et La Bastide, Association l'Embelido, Association Le Village et leurs équipes actives, engagées et confiantes ! **Coordinatrice du projet à La Garance** Ophélie Brisset.

Entre avril et juin 2022, on vous a préparé pas moins de 3 tournées !

Les **NOMADE(S)**, c'est quand la Scène nationale se déplace le temps d'une soirée avec un spectacle, dans les villes et villages du territoire, qu'elle s'installe en bas de chez vous, au bout de la rue, dans les salles des fêtes, les médiathèques, les écoles ou dans l'espace public. Une occasion pour les habitants de redécouvrir des lieux du quotidien, transformés par les artistes et l'équipe technique de LA GARANCE.

STALLONE

THÉÂTRE

FABIEN GORGEART,
CLOTILDE HESME, PASCAL SANGLA

05 > 09 avr.

1h10 / 10€ / à partir de 14 ans

**Stallone adapté au théâtre,
l'histoire d'une femme
envoûtée par le héros de
Rocky III.**

Un soir Lise va voir au cinéma *Rocky III*, *l'œil du tigre* de et avec Sylvester Stallone. L'histoire d'un boxeur qui, une fois devenu champion du monde, se laisse aller, perd son titre, et le regagne après s'être repris en main. Lise prend soudain conscience de la médiocrité de sa vie et tente de se ressaisir. Elle quitte son compagnon et sa routine, reprend ses études, s'inscrit à la boxe, rencontre un homme, fait des enfants... Sylvester Stallone, c'est l'icône populaire des années 80, le reflet de la pulsion de vie. Sur scène, une joute musico-verbale s'installe entre la comédienne Clotilde Hesme et le musicien Pascal Sangla. Cette performance vibrante nous donne à vivre le destin d'une femme libre et émancipée. Un coup de poing théâtral.

En partenariat avec les communes de Châteauneuf-de-Gadagne, L'Isle-sur-la-Sorgue, Maubec, Méridol et les associations Le Grand Ménage à Cucuron, Méridol Culture et le Foyer Rural de Maubec.



COMME UN VENT DE NOCES

THÉÂTRE

LE MÉTA, CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL POITIERS –
PASCALE DANIEL-LACOMBE

20 > 22 mai en extérieur

1h45 / 10€ / à partir de 12 ans

**« Je lève mon verre au bonheur
qui sommeille en nous et
aux trajectoires de nos vies !
Champagne, flonflons et
confettis ! Donnez-moi votre
main et commençons. »**

Être invité à un banquet de noces, ça vous tente ? Huit acteurs choisissent d'installer cette grande table festive, afin d'explorer les possibles du verbe « (s) unir ». Ils inventent une galerie de personnages, qui apparaissent et disparaissent au rythme de la soirée. Des gens du quotidien qui tiennent en équilibre dans leurs vies ordinaires, entre solitudes et élans solidaires. Un mélange de vies réelles et de fiction qui s'unissent le temps d'une soirée, pour résister au mal de vivre. Et le tout s'achèvera dans un bal sur la piste de danse, comme un mariage se doit de le faire.

En partenariat avec les communes de Châteauneuf-de-Gadagne, Noves, Oppède et l'association Oppède Culture.



NOMADE(S)

SAN SALVADOR LA GRANDE FOLIE

MUSIQUE

14 > 19 juin en extérieur

1h30 / 10€

**Un vent de folie sur les
polyphonies occitanes.**

L'avenir des polyphonies occitanes traditionnelles, c'est eux : six jeunes trentenaires, amis d'enfance et de terroir qui ont métamorphosé les chants populaires du Massif Central en transe vocale et percussive. Chanteur·se·s muni·e·s de percussions qui content des chroniques issues d'un répertoire populaire occitan. Le nom du groupe est un clin d'œil au village de Saint-Salvador, en Corrèze, où cinq d'entre eux sont nés. Un concert radical chanté à six voix, deux toms, douze mains et un tambourin. Alliant l'énergie et la poésie brute des musiques populaires, il en résulte un moment déroutant d'une rare intensité, conçu comme un véritable laboratoire d'un folklore en devenir. Une expérience collective dansante, chaleureuse et haletante.

En partenariat avec La Gare de Coustellet et les communes de Cadenet, Caumont-sur-Durance, Velleron.



paroles de partenaires

« Les Nomade(s) c'est un formidable moyen de lier la culture à la vie de village : des spectacles de qualité se présentent à nous sans que nous ayons besoin de nous déplacer ! Au moment de choisir les spectacles que nous allons accueillir, j'ai l'impression d'être un enfant qui prépare sa liste de Noël : il y a un paquet de spectacles qui me font envie et il faut choisir dans le catalogue les 2 ou 3 qui colleraient au mieux à l'esprit du village. J'apprécie également les rencontres avec les acteur·rice·s et metteur·euse·s en scène à l'issue des représentations. Pour choisir, nous essayons de faire des rotations afin de proposer des spectacles qui s'adressent à différents publics : ados-famille, enfants, tout public... Je suis très enthousiaste à l'idée d'accueillir le spectacle STALLONE car je n'entends que des échos positifs sur la pièce. Nous sortons tout juste d'une période de pandémie et les spectacles sont très attendus par le public. Hâte de pouvoir revivre ces moments vibrants. »

Stéphanie Floury,
conseillère municipale à Châteauneuf-de-Gadagne.

« Pour moi, les Nomade(s), c'est une belle opportunité d'ouverture à la culture. Cela permet aux habitants de voir des spectacles de qualité, dans leur village, quelle chance ! C'est très motivant d'être un partenaire Nomade(s) et la démarche participative en direction des partenaires est très bénéfique. Cela permet également de rencontrer d'autres élus locaux et de partager sur nos programmations respectives. Concrètement dans nos choix, on s'autorise des coups de cœurs, on essaie de penser à tous les publics et également de varier les spectacles d'une année sur l'autre. Nous allons accueillir STALLONE puis COMME UN VENT DE NOCES. Entre le moment du choix du spectacle et la date de représentation, plusieurs mois passent, l'impatience monte tout comme l'excitation liée aux préparatifs. À chaque fois, la rencontre avec l'équipe de La Garance est très conviviale et les échanges avec les artistes sont très riches. Le jour du spectacle, c'est l'accomplissement de toute une année de travail. On se dit : « vivement le prochain spectacle ! »

Christophe Aliès,
conseiller municipal à Châteauneuf-de-Gadagne.

« Le dispositif Nomade(s) permet de rapprocher les publics les plus éloignés du spectacle vivant et de démocratiser la culture théâtrale. Nous choisissons en fonction de nos envies, au « feeling » et en fonction des lieux dont nous disposons et des publics de notre commune. En choisissant SAN SALVADOR, nous avons envie d'accueillir un concert, un moment festif et convivial, original, où les gens pourront s'éclater, se retrouver dans la joie et la bonne humeur. Enfin ! »

Valérie Boisgard,
adjoite à la culture de la commune de Cadenet.

newsletter

**pour rester informés,
inscrivez-vous à
notre newsletter sur
lagarance.com**



LA GARANCE
SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON

Rue du Languedoc BP 10205
84306 Cavaillon cedex

www.lagarance.com

Administration **04 90 78 64 60**
lun. > ven. - 09h > 18h

Billetterie **04 90 78 64 64**
lun. > ven. - 11h > 18h

pour venir à La Garance

**Pensez aux transports collectifs :
des trains circulent entre
Cavaillon et Avignon,
L'Isle-sur-la-Sorgue, Le Thor...**

Pour les spectacles à 19h :

• D'Avignon

Aller
Avignon-Centre 17h54
> Cavaillon 18h32

Retour
Cavaillon 20h58
> Avignon-Centre 21h31

• De L'Isle-sur-la-Sorgue

Aller
L'Isle-sur-la-Sorgue 18h24
> Cavaillon 18h32

Retour
Cavaillon 20h58
> L'Isle-sur-la-Sorgue 21h04

• Du Thor

Aller
Le Thor 18h19
> Cavaillon 18h32

Retour
Cavaillon 20h58
> Le Thor 21h09