

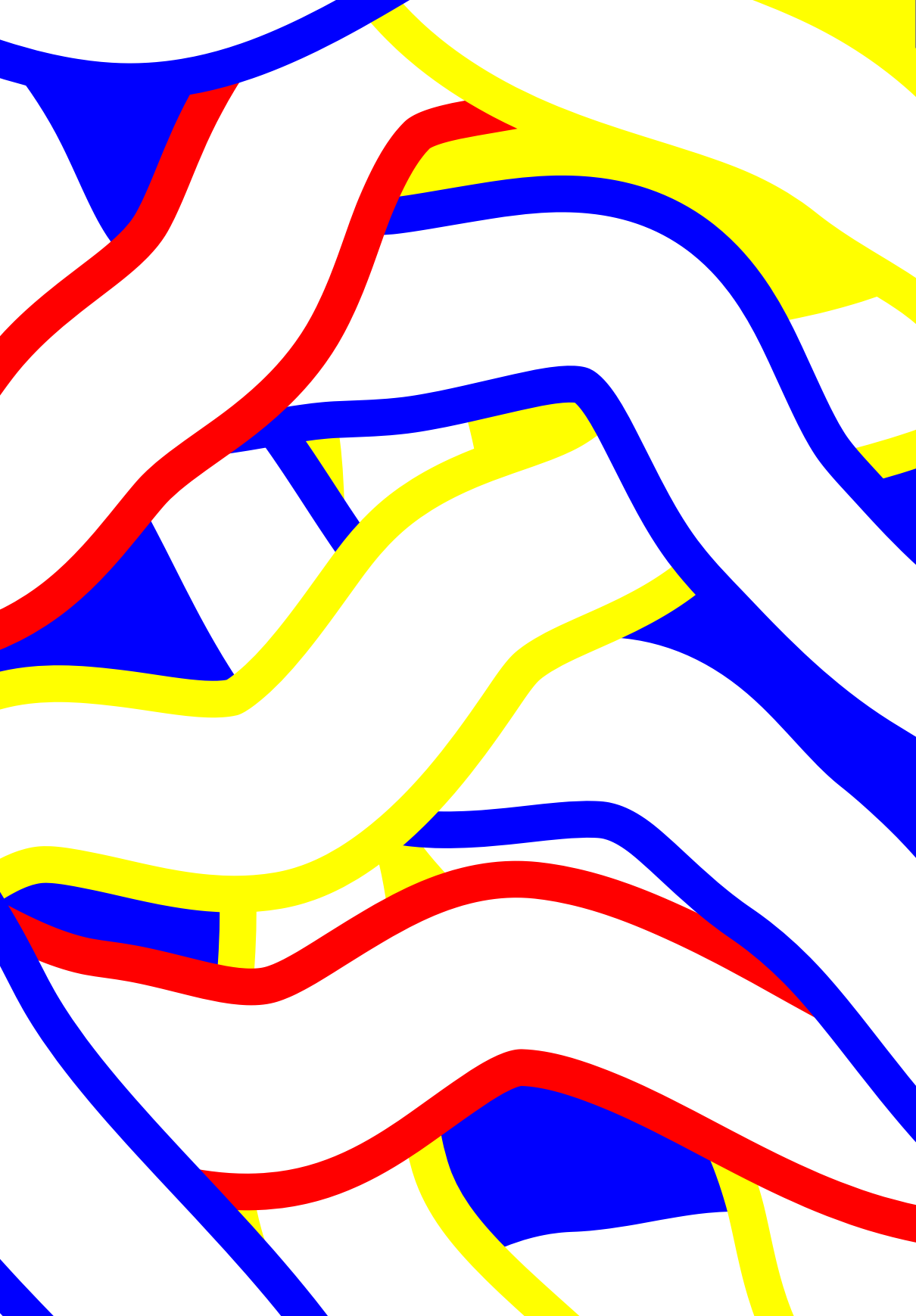


LA GARANCE

SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON

21 22

lagarance.com



édito

30 ANS. Quelle histoire !

En 1991, le CCC - Centre Culturel de Cavaillon aujourd'hui dénommé **LA GARANCE**, était labellisé Scène nationale par le Ministère de la culture. Grâce aux élus visionnaires d'alors, Cavaillon fait aujourd'hui partie de ce réseau qui réunit 76 Scènes nationales, la plupart situées dans les grandes villes françaises. Une exception cavaillonnaise donc et une reconnaissance du travail effectué depuis. Une histoire que nous sommes fiers de perpétuer, d'enrichir, et de porter tant en local qu'au niveau national. La saison **21 22** que nous avons le plaisir de vous présenter dans cette brochure ne manquera pas de clins d'œil à cette histoire passée et de propositions destinées à exciter notre imaginaire et nourrir notre mémoire collective.

Essentielle ?!

Bien sûr, cette aventure n'a pas toujours été un long fleuve tranquille. Qui aurait pu imaginer, qu'une pandémie mondiale révélerait à ce point l'extrême fragilité de nos sociétés humaines, confinant les hommes et les femmes « chacun chez soi », restreignant les relations sociales... Qui aurait pu imaginer qu'en France, pays des Lumières, la culture serait considérée comme non essentielle et que toutes les structures culturelles resteraient fermées pendant plus d'un an ? Et pourtant... nombreux sont les auteurs-trices et artistes à avoir imaginé de telles situations et leurs possibles effets sur les comportements et l'âme humaine : Mary Shelley en 1826 dans *Le dernier homme*, Albert Camus en 1947 dans *La peste* ou encore Steven Soderbergh en 2011 dans son film *Contagion*. Cela suffit à confirmer la nécessité des artistes et l'importance de l'art et de la culture, tout aussi essentiels que le droit au logement, à l'éducation, à l'accès à la nourriture...

Rouvrir enfin, mais pour quoi ?

À l'heure où j'écris ces mots, l'optimisme est de retour et nous sommes heureux de rouvrir nos salles, de vous retrouver publics, partenaires Nomade(s) et l'ensemble des personnes qui s'engagent sur notre territoire pour que vive et perdure une culture émancipatrice, qui n'oppose pas divertissement et réflexion sur le monde, qui questionne le présent et l'avenir de nos sociétés pour tendre vers une démocratie culturelle plus apaisée et solidaire, plus joyeuse. Si comme beaucoup l'ont dit ou souhaité durant cette pandémie, demain ne devra pas être comme aujourd'hui et hier, il nous revient de réfléchir et de travailler ensemble pour décider de quoi sera fait notre avenir commun. Le 1^{er} janvier prochain, Chloé Tournier prendra la direction de cette belle maison, pour "ré-enchanter le présent" (titre de son beau projet). L'équipe de La Garance est mobilisée pour tenter de répondre aux nouveaux et nombreux enjeux qui se présentent et elle aura sans nul doute besoin de votre engagement et de votre soutien pour écrire les prochaines pages de l'histoire de **LA GARANCE SCÈNE NATIONALE**.

Vous nous avez énormément manqué durant ces derniers mois...

Merci pour ces merveilleuses années passées avec vous. Vous me manquez !

Bon anniversaire et longue vie à LA GARANCE.

Didier LE CORRE

un projet pour tous

Une programmation pluridisciplinaire

Théâtre, danse, musique, cirque, marionnettes...

À **LA GARANCE** et hors de ses murs, tous les domaines artistiques se retrouvent dans la programmation. Les spectacles sont accessibles à toutes les sensibilités, favorisant la rencontre et la diversité. Les choix artistiques sont influencés par leur capacité à interroger le monde dans lequel nous vivons, pour permettre au citoyen de nourrir son regard et de développer son sens critique. **LA GARANCE**, seule Scène nationale de Vaucluse, accueille des artistes de dimension nationale et internationale et veille également à la présence d'artistes de la région.



EN FAMILLE
à partir de **x ans**

La programmation en famille

Cette saison, 12 spectacles sont programmés à destination des enfants, des adolescents et des familles. Que ce soit pour des représentations dédiées uniquement aux scolaires ou pour tous, à partager entre générations. Un âge minimum est indiqué pour certains spectacles.

Éducation artistique et culturelle

LA GARANCE est fortement engagée auprès des établissements scolaires et de nombreux autres partenaires du département afin de permettre à chaque enfant, adolescent et adulte d'accéder à un parcours artistique et de pouvoir s'inscrire dans la vie culturelle de son territoire, dès le plus jeune âge. Elle est l'un des chemins incontournables vers la découverte de la création, le développement de la curiosité et l'émancipation.

Action culturelle

Des actions culturelles - ateliers, stages, rencontres, projets participatifs - sont proposées au Théâtre, en **NOMADE(S)** et dans des lieux partenaires afin que chacun puisse rencontrer différemment la création d'aujourd'hui, échanger avec les artistes et approcher leur processus de création par une pratique artistique partagée.

NOMADE(S)

La Scène nationale se déplace dans les villes et villages des départements de Vaucluse et des Bouches-du-Rhône, s'installe en bas de chez vous, au bout de la rue, dans les salles des fêtes, les médiathèques, les écoles, ou dans l'espace public. Une occasion de redécouvrir des lieux du quotidien, transformés par les artistes et l'équipe technique de La Garance le temps d'une soirée. Pour se retrouver entre amis, entre voisins ou en famille, et être ensemble, spectateurs et artistes, pour partager des expériences artistiques singulières. Les **Nomade(s)**, c'est cette idée d'une culture de proximité portée avec les communes et associations du territoire !

Depuis une vingtaine d'années, les **Nomade(s)** sont un outil de territoire pour les communes et associations qui souhaitent s'engager dans une politique culturelle. Le dispositif leur permet d'accueillir plusieurs représentations par saison en s'adaptant aux différents lieux de la commune et de construire une véritable saison décentralisée, en accueillant des spectacles ou des actions culturelles.

Les partenaires : les communes de Bonnieux, Cadenet, Caumont-sur-Durance, Châteauneuf-de-Gadagne, Lacoste, Lauris, Les Taillades, L'Isle-sur-la-Sorgue, Malemort-du-Comtat, Maubec, Mérimol, Noves, Oppède, Saïgnon, Saint-Saturnin-lès-Avignon, Velleron, l'association des Estivales des Taillades, l'association Etincelles à Malemort-du-Comtat, le Grand Ménage à Cucuron, l'association Mérimol Culture, l'association Oppède Culture et le Foyer Rural de Maubec.

Vous envisagez de rejoindre le réseau **NOMADE(S) ?**

Vous êtes élu(e) d'une commune, responsable d'une association ?

N'hésitez pas à prendre contact avec nous.

Contact : Marion Bourguelat > nomades@lagarance.com

soutenir la création



Les résidences

Pour être vivants, les théâtres doivent être un lieu de fabrique, de recherche, un terrain d'aventure, être ouverts à des artistes en quête d'un espace offrant les conditions requises pour la création d'un spectacle. C'est même l'un des engagements essentiels d'une Scène nationale. Ce soutien se concrétise notamment par la coproduction de créations et par l'accueil d'artistes en résidence, qui travaillent dans les murs de La Garance, ou chez nos partenaires Nomade(s), pendant quelques jours ou plusieurs semaines. Cela permet d'inscrire les artistes et leurs œuvres au cœur de notre territoire.

Les artistes en résidence cette saison :

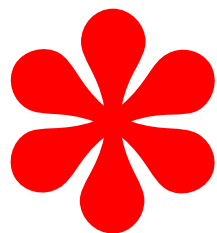
- > Compagnie Tourneboulé - Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay
juil. 2021 + oct. 2021 + nov. 2021 + jan. 2022 + fév. 2022 + mars 2022 + avr. 2022
- > Naïf Production – août 2021
- > Village Pile-Poil – sep. 2021
- > Compagnie Marinette Dozeville – oct. 2021
- > Compagnie Perspective Nevski – Sandrine Roche – fév. 2022
- > Véronique Tuillon – mars 2022



Les créations

Chaque saison, un certain nombre de spectacles sont présentés pour la première fois en public.

Ils sont au nombre de 10 cette saison, n'hésitez pas à venir les découvrir et partager l'émotion de l'éclosion d'un nouveau spectacle.



Artistes compagnon(ne)s

LA GARANCE soutient de manière privilégiée des artistes compagnon(ne)s sur plusieurs saisons et mobilise des moyens pour les accompagner dans leur projet et inventer avec l'équipe de La Garance de nouveaux rapports au territoire et à la population en se donnant le luxe du temps de l'expérimentation.

EMMA VERBEKE* ET CORENTIN DIANA* – CIE MPTA – MATHURIN BOLZE
CYRIL COTINAUT* – COMPAGNIE TAC. THÉÂTRE
YIORGOS KARAKANTZAS* – ANIMA THÉÂTRE
MARIE LEVAVASSEUR* ET GAËLLE MOQUAY* – COMPAGNIE TOURNEBOULÉ

* Artistes compagnon(ne)s

la sai- son

| | | | | |
|----------|----------------------------------|---|------------------------------|------|
| sep. | 03 > 10 | CULBUTO | NOMADE(S) | p.13 |
| | 24 > 26 | FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE ! | à Avignon | p.15 |
| octobre | ven. 01 20h30 | HÔTEL BELLEVUE | | p.17 |
| | 05 > 09 | LA JURASSIENNE DE RÉPARATION | NOMADE(S) | p.19 |
| | mar. 12 19h mer. 13 20h30 | LITTORAL | | p.21 |
| | mar. 19 20h30 | LA CINQUIÈME SAISON | | p.23 |
| novembre | mer. 10 19h | LA MORSURE DE LÂNE | EN FAMILLE | p.25 |
| | mer. 17 19h | FAIM DE LOUP | EN FAMILLE | p.27 |
| | ven. 19 20h30 | YVES ROUSSEAU SEPTET + CHRONES | | p.29 |
| | sam. 27 19h | DES TERRITOIRES TRILOGIE | | p.31 |
| | lun. 29 > mer. 01 | TEMPS FORT TRAVERSESES | Théâtre Joliette (Marseille) | p.33 |
| décembre | mer. 01 20h30 | GRAVITROPIE, UNE SOMME DE DÉSORDRES POSSIBLES | | p.35 |
| | jeu. 09 20h30 | ÉGÉRIE(S) | | p.37 |
| | lun. 13 19h mar. 14 20h30 | MOBY DICK | | p.39 |
| | dim. 19 10h>16h | UNE ÉPOPÉE | EN FAMILLE | p.41 |
| janvier | mer. 05 09h30 + 10h30 + 15h30 | CLICK ! | EN FAMILLE | p.42 |
| | mer. 05 17h | REPRÉSENTATION | EN FAMILLE | p.43 |
| | mer. 12 19h | RÉMI | EN FAMILLE | p.45 |
| | mar. 18 20h30 | HAMLET REQUIEM | | p.47 |
| | sam. 22 19h | À NOS VERTIGES | | p.49 |
| | 25 > 29 | BAKÉKÉ | NOMADE(S) EN FAMILLE | p.51 |
| | sam. 29 17h | L'HOMME CANON | EN FAMILLE | p.53 |

| | | | | |
|-------|---|------------------------------|----------------------|------|
| fév. | mar. 08 20h30 | DÉBANDADE (NO WOMEN NO CRY) | | p.55 |
| | 21 > 26 | L'ENDORMI | NOMADE(S) EN FAMILLE | p.57 |
| mars | jeu. 03 19h ven. 04 20h30 | CROIZADES (JUSQU'AU TROGNON) | | p.59 |
| | jeu. 17 20h30 | PLACE | | p.61 |
| | sam. 19 20h30 | MÉLISSA LAVEAUX | | p.63 |
| | ven. 25 19h | UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR | EN FAMILLE | p.65 |
| avril | sam. 02 19h | ÇA DADA | EN FAMILLE | p.67 |
| | 05 > 09 | STALLONE | NOMADE(S) | p.69 |
| | jeu. 07 20h30 | AMAZONES | | p.71 |
| | mer. 27 19h | ET DEMAIN LE CIEL | EN FAMILLE | p.73 |
| mai | mer. 04 20h30 | RADIO LIVE – LA RELÈVE | | p.75 |
| | ven. 06 20h30 | HEN | | p.77 |
| | jeu. 12 19h ven. 13 20h30 | REBETIKO | | p.79 |
| | jeu. 19 20h30 | VILLAGE PILE-POIL | | p.81 |
| | 20 > 22 | COMME UN VENT DE NOCES | NOMADE(S) | p.83 |
| juin | mar. 07 19h mer. 08 19h jeu. 09 19h | LES PRÉMICES | | p.85 |
| | 17 > 19 | SAN SALVADOR | NOMADE(S) | p.87 |

21 22



FÊTE D'OUVERTURE ET PRÉSENTATION DE SAISON

Après plus d'un an de fermeture, place à la fête !

Spectacles, crêpes, glaces, et une seule envie : fêter tous-tes ensemble le retour du spectacle vivant sous toutes ses formes dans nos vies ! Un après-midi à La Garance pour lancer la nouvelle saison, avec des spectacles et plusieurs rendez-vous artistiques. Pour en savoir plus sur l'ensemble des spectacles, sur la programmation pour les jeunes et les familles, sur les nouveaux projets... Et le soir, toute l'équipe vous attend pour une présentation en paroles et en images des différents spectacles et projets de cette nouvelle saison.

sam. 11 sep.
14h > 23h

entrée libre
réservation
conseillée

possibilité de
repas sur place
(foodtrucks)

au programme

à partir de **14h**
LA MÔSSA et
LA FANFARE ASTROBRASS
déambulent dans le centre-ville
de Cavaillon

15h – spectacle
BOX
COMPAGNIE
LES HOMMES DE MAINS
CIRQUE ACRODANSE
EN FAMILLE à partir de 8 ans

16h – présentation des
spectacles **jeune public**
et **en famille** suivie d'un goûter

17h – spectacle
**ZORRO, MANUEL DU
JUSTICIER À L'USAGE
DE LA JEUNESSE**
CIRQUE ROUAGES
THÉÂTRE, CIRQUE
EN FAMILLE à partir de 6 ans

18h – concert polyphonique
LA MÔSSA

19h – présentation des
spectacles de la saison **21 22**

21h – fin de soirée avec la
FANFARE ASTROBRASS



CULBUTO

COMPAGNIE MAUVAIS COTON

Du cirque acrobatique et burlesque pour un solo avec mât culbuto.

De quoi sommes-nous capables ? En vrai, se prouver que c'est possible. Chacun, chacune. Les deux pieds sur mer. Un homme expérimente ses limites, s'amuse à titiller sa vie, et joue à tenir. Avec le cœur et les éléments, à 360°, avec petits et grands. Tanguer et célébrer l'instant. Une proposition de doux jeu où il sera question... d'accepter, de s'accrocher avec enthousiasme, d'osciller ensemble sur l'inconnu et d'apprendre à voler, au cas où... Une pièce de cirque écrite avec le mât culbuto : une machine unique à l'instabilité chronique. Une chose est sûre : avec ou sans mal de mer, tout bouge tout le temps. *Culbuto* est un défi burlesque qui questionne l'identité, le rapport à son propre « moi » et le « comment faire en cas de tempête » ?

Auteur Vincent Martinez, **interprète** Vincent Martinez en alternance avec Guillaume Amaro, **mise en scène** Vincent Martinez, **regard complice** Jean-Paul Lefeuvre, **production et diffusion** Sébastien Lhommeau, Eric Paye

NO MA DE (S)

ven. 03 sep.

19h

Lauris

Parking du pigeonnier
(Av. des Messeguières)

sam. 04 sep.

19h

Noves

Stade de l'Espacier
(Av. Général de Gaulle)

dim. 05 sep.

19h

Bonnieux

Stade municipal

mar. 07 sep.

19h

Saint-Saturnin-lès-Avignon
en extérieur - salle des fêtes
de la Pastourelle

mer. 08 sep.

19h

Oppède

en extérieur - Espace Jardin
de Madame

jeu. 09 sep.

19h

Mérindol

La Garrigue (parking ENS)

ven. 10 sep.

19h

Malemort-du-Comtat

Stade municipal
(Rue des Férailles)

durée 35 min

gratuit
réservation
indispensable

THÉÂTRE, MUSIQUE, DANSE, CINÉMA, EXPOS...



**EXPOSITION
MÈTRE CARRÉ**

une cité idéale où chacun
a rêvé son mètre carré.

tout le week-end
Place Pie

**EXPOSITION
LA VIE DES OBJETS**

proposée par l'artiste
Mohamed El Khatib :
quels liens nous unissent
à nos objets ?

tout le week-end
Cloître St-Louis

**2 ŒUVRES
PARTICIPATIVES**

pour faire corps tous
ensemble et laisser son
empreinte, menées par les
artistes Elise Vigneron autour
de la glace, et Fred Martin
à partir de la terre.

tout le week-end
Église des Célestins

**BAL PARTICIPATIF
VOUS DANSEZ ?**

par la compagnie Marinette
Dozeville et 70 complices.

sam. 25 sep.
La FabricA

FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE !

**Parce que tout le monde a le
droit d'accéder au beau.**

Après le succès de l'édition 2018 et une mini édition en 2020, le festival ouvrira fièrement la saison culturelle à Avignon. Initié par la Fondation Abbé Pierre, La Garance et l'association Le Village, en collaboration avec la Ville d'Avignon et Emmaüs France, « C'est pas du luxe ! » accompagne au long court le développement de projets de création - tous genres artistiques confondus - entre des artistes professionnels, des personnes en situation de précarité et des citoyens de tous horizons, animés par une forte exigence artistique. Pour changer le regard des autres mais aussi changer le regard sur soi. Le festival invite à un croisement des mondes, permettant aux habitants de la région de découvrir 71 œuvres dans toute la ville d'Avignon le temps d'un week-end. Une belle édition, pleine de sensibilité, de partage et de temps collectifs.

24 > 26 sep.

**AILLEURS !!!
À AVIGNON**

Programmation
complète sur
cestpasduluxe.fr



Soutenu
par





Fidélité - La Garance a accueilli les spectacles *Echoa* en 2007, *Bounce !* en 2014, *Sublime* en 2015, *Subliminal* en 2017 et *Sens* en 2018. Thomas Guerry a été artiste compagnon de La Garance.

HÔTEL BELLEVUE

COMPAGNIE ARCOSM - THOMAS ET BERTRAND GUERRY

Un étrange séjour à l'Hôtel Bellevue.

Un hall d'hôtel, des baies vitrées, un comptoir de réception, un coin salon, une porte de sortie et un écran tendu pour projeter des images... Nous sommes en hiver à *L'Hôtel Bellevue*, un peu délabré, où des voyageurs sont sur le point de partir. Le tenancier un tantinet décrépiti décide de les garder auprès de lui. Les voilà donc enfermés. Ils vont et viennent sans arriver à sortir de l'établissement. Faute de trouver une issue physique à leur histoire, ils s'enfuient peu à peu dans un voyage mental rocambolesque. Entre plateau de danse et plateau de tournage, le voyage se transforme en huit-clos burlesque. Les six personnages évoluent dans un décor de cinéma, suivis de près par un cadreur qui filme en temps réel et rend visible aux spectateurs ce qui ne l'est pas habituellement, pour accéder à l'intimité des interprètes, au plus près des corps et des mouvements. Physique et incarnée, la danse exulte, elle prolonge l'émotion. Les décors des chambres deviennent tantôt un jardin exotique, tantôt une chambre d'enfant ou un champ de bataille. Les corps se libèrent et les voyageurs, débridés, s'inventent un parcours fantasmagorique commun, une échappée, bien plus qu'une porte de sortie...

ven. 01 oct.
20h30

durée 50 min
tarifs Garance

à partir de 7 ans

Chorégraphie Thomas Guerry, **écriture et dramaturgie** Thomas Guerry et Bertrand Guerry, **réalisation image** Bertrand Guerry, **danseurs** Marion Peuta, Margot Rubio ou Noémie Ettlin (en alternance), Rémi Leblanc-Messenger, Thomas Guerry, **comédiens** Fatou Malsert, Bertrand Guerry, **création lumière et scénographie** Olivier Clause, **création vidéo et régisseur vidéo** Florian Martin, **musique originale** Sébastien Blanchon, **concept son** Olivier Pfeiffer, **costumière** Anne Dumont, **régisseur son en tournée** Eric Dutrievoz ou Lucille Gallard (en alternance), **régisseur général** Laurent Bazire



LA JURAS- SIENNE DE RÉPARATION

THÉÂTRE GROUP'

La vie d'un petit garage ambulant, poétique et rocambolesque.

C'est la vie d'un petit garage du Haut-Jura, pas vraiment moderne, même plutôt ringard, qui s'est reconverti dans le dépannage itinérant pour éviter la faillite. Un sacré foutoir ! En un tour de main, le patriarche, son fils à la langue bien pendue et leurs deux mécanos rafistolent les pannes mécaniques les plus improbables. Clé de douze à la main, le nez dans le moteur, brillants de cambouis jusqu'au front, ces quatre poètes du carbu distillent une contagieuse bonne humeur. Le Théâtre Group' raconte « la fin d'une époque où l'artisanat cède la place au seul rendement ». Le déclin d'un savoir-faire avec ses anti-héros fatigués, sensibles et maladroits, pleins d'humanité mais grincheux, empreints d'une nostalgie mélangée de crainte, de timidité et de fatalisme... Qu'est-ce qui peut motiver un être humain usé ? Qu'est-ce qui peut lui redonner un éclat d'optimisme, une sorte de grandeur ? Un spectacle culte du théâtre de rue qui nous projette dans le monde des petites gens en questionnant avec finesse le temps qui passe et la solitude.

Comédiens Patrice Jouffroy, Martin Petitguyot, Pio D'Elia, Guillaume Derieux, scénario création collective, responsable artistique Patrice Jouffroy, responsable technique Pio D'Elia, regard extérieur Christian Pageault, administration Léa Viennot

**NO
MA
DE
(S)**

mar. 05 oct.

20h
Châteauneuf-de-Gadagne
Site de la Chapelle

mer. 06 oct.

20h
Lauris
L'Usine (25 rue de la gare)

jeu. 07 oct.

20h
L'Isle-sur-la-Sorgue
Friche Sica Merifel
(313 chemin des cinq cantons)

ven. 08 oct.

20h
Saignon
Place de l'Horloge

sam. 09 oct.

20h
Lacoste
Place de la Mairie

durée 1 h 40

tarif 10 €

à partir de 10 ans



CINÉ-DÉBAT

Autour du film *Incendies*
(2010), de Denis Villeneuve.

lun. 11 oct. 18h30
au **Cinéma de Cavaillon**

En partenariat avec les Cinémas
de Cavaillon.

Fidélité - La Garance a accueilli
les spectacles *Incendies* en 2004 et
Seuls en 2011.

LITTORAL

WAJDI MOUAWAD

Après *Incendies* et *Seuls*, le retour de Wajdi Mouawad à Cavaillon.

Wajdi Mouawad affirme qu'« à sa manière, occulte, le théâtre est apte à interroger la mort, (...) la regarder autrement. Poétiquement, symboliquement, sacrément, mystérieusement (...) ». Apprenant la mort de son père, une jeune personne troublée recherche un lieu de paix pour enterrer son corps. Elle décide de lui offrir une sépulture dans son pays natal. Mais ce coin du monde est dévasté, les cimetières sont pleins et les proches de son père rejettent sa dépouille. Lors de ce périple, elle fait la rencontre de nombreux jeunes gens de son âge et de Simone, une fille en colère qui elle aussi a dû affronter un deuil. Sur leur chemin, ils devront éprouver la réalité les uns des autres et faire en sorte que ce père devienne le symbole de l'être cher perdu par chacun. *Littoral* a été créé en 1997 par une bande de comédiens trentenaires, traversés par de nombreuses questions liées à l'existence. Vingt ans plus tard, la nouvelle génération partage les mêmes angoisses quant à l'amour, la joie, la peine, la peur, la mort, d'autant plus face à la situation inédite que nous traversons.

mar. 12 oct.
19h

mer. 13 oct.
20h30

durée **2 h 45**

tarifs **Garance**

à partir de **12 ans**

Texte et mise en scène Wajdi Mouawad, sur une idée originale de Isabelle Leblanc et Wajdi Mouawad, avec *Le père* Patrick Le Mauff, *Nour* Hatice Özer, *Joséphine* Lisa Perrio, *Simone* Lucie Digout, *Chevaleresse Béragère* Jade Fortineau, *Amé* Yuriy Zavalnyouk, *Massi* Emmanuel Besnault, *Sabbé* Théodora Breux, musiciens Pascal Humbert et Charles Segard-Noirclère, assistante à la mise en scène Vanessa Bonnet, musiques originales Pascal Humbert et Charles Segard-Noirclère



Fidélité - La Garance a accueilli le spectacle *Shake it out* en 2015.

LA CINQUIÈME SAISON

CUBE ASSOCIATION – CHRISTIAN UBL

8 danseurs et musiciens au tempérament explosif vous invitent à un carnaval masqué !

Comme l'ordre a besoin du désordre, le pouvoir a besoin du carnaval, cet espace où s'expriment les craintes et le désir des hommes. Le chorégraphe Christian Ubl vous invite dans cette nouvelle création à « une fantaisie poétique du pouvoir ». Dans un mouvement à la fois chaotique et organisé, entre excès et débordements, les danseurs et les musiciens, tous costumés, abordent la question du carnaval, rituel ancestral synonyme de joie collective, qui lance traditionnellement le carême, associé au retrait spirituel et à l'austérité. A travers un langage corporel frisant la déraison, à un rythme frénétique, la puissance des corps et leur énergie vitale refont surface... Mirage ou fantôme, ce sera bon, pour nous tous, publics en mal de rassemblement et de liberté. Retrouvons le sens de la fête, questionnons nos besoins d'être ensemble, notre héritage, comme un « triomphe sur la mort et les maladies ». Pour parler politique et identité, sans en avoir l'air.

mar. 19 oct.
20h30

durée 1 h 15

tarifs **Garance**

à partir de 12 ans

Conception et chorégraphie Christian Ubl, **en collaboration avec les interprètes** dont Céline Debyser, Marion Peuta, Martin Mauriès, Bastien Lefèvre, Francesca Ziviani, Baptiste Ménard, Yoann Hourcade, **stagiaire de la formation Coline remplaçante** May-Li Renard, **musique** Romain Constant, **chant lyrique** Mathieu Jedrazak, **version piano** Mahler Guenola Fatout, et un public masqué éphémère, **vidéo** Romain Coissard, **régie son** Jordan Dixneuf, **scénographie** Claudine Bertomeu, **regard extérieur** Fabrice Cattalano, **travail vocal** Dalila Kathir, **conception costumes et masques** Pierre Canitrot, **assisté de** Ludovic Gauthier, **création lumières** Jean-Bastien Nehr, Laurie Fouvet



Fidélité - La Garance a accueilli le spectacle *La migration des canards* en 2018.

LA MORSURE DE L'ÂNE

LES VEILLEURS [COMPAGNIE THÉÂTRALE]
EMILIE LE ROUX

Quand la vie vient nous croquer les fesses pour nous rappeler qu'elle vaut le coup d'être vécue.

Émilie Le Roux adapte l'œuvre mordante de Nathalie Papin pour interroger avec humour et poésie ce qui nous rend vivant, ce que c'est que d'être en vie, notre rapport à la mort... mais aussi notre capacité de résilience car la vie est plus forte et nous conduit souvent là où on ne pense pas aller. Paco est dans le coma. Lui, il ne le sait pas. Et il s'y sent bien dans cet entre-deux entre la vie et l'au-delà. C'est là qu'il rencontre un âne qui va l'accompagner et lui servir de guide à coup de morsures. Devant eux défilent son fils Uriel, sa petite fille Zoé qui ne demande qu'à naître, la voix de sa mère, la mort en personne... Aiguillé par ces rencontres, il va s'interroger sur son désir de faire demi-tour. Veut-il vivre ? Et pourquoi ? Les personnages se risquent à l'inconnu, au désir, à la rencontre. Et ainsi ils prennent goût à la vie.

D'après le texte de Nathalie Papin, avec Julien Anselmino, Dominique Laidet, Lou Martin-Fernet, Martine Maximin, Najib Oudghiri, texte Nathalie Papin, mise en scène Émilie Le Roux, assistanat mise en scène Fanny Duchet, interprétation musicale Théo Ceccaldi (violon), Manon Gillardot (violoncelle), Roberto Negro (piano), Valentin Ceccaldi (conseil), enregistrement et mixage Mathieu Pion, avec la participation de Maëlle Guichard, Augustin Moreau, création vidéo Pierre Reynard, création masque Mario Broutin, costumes Laëtitia Tesson, scénographie Stéphanie Mathieu, réalisation scénographie Nicolas Picot, Ateliers de décors du TMG et Pierre Ploteau, régie générale et plateau Bérénice Giraud, création et régie lumière Éric Marynower, création et régie son Gilles Daumas, direction musicale – bande son Roberto Negro



mer. 10 nov.
19h

durée 1 h 05

tarif 8 €

EN FAMILLE
à partir de 10 ans

SÉANCES
SCOLAIRES
3 représentations
09 - 10 nov.



ATELIER THÉÂTRE

Initiation au théâtre visuel et gestuel et à l'interprétation en LSF, mené par Virginie Lasilier, comédienne de la compagnie.

17 nov. 14h > 16h

+ d'infos p.90

FAIM DE LOUP

COMPAGNIE GRAINE DE VIE
LAURIE CANNAC, ILKA SCHÖNBEIN

Un petit chaperon tout blanc, naïf, s'égare un peu pour mieux devenir adulte.

Y es-tu ? Que fais-tu ? Entends-tu ? *Le Petit Chaperon rouge* des Frères Grimm et de Charles Perrault version marionnettes ! La virtuose Ilka Schönbein cherche à percer les mystères de nos imaginations, de nos fantasmes et de nos peurs, pour trouver la vérité de « l'enfant qui est en nous ». Ici, notre chaperon est tout blanc, c'est une petite fille moderne et un peu naïve, qui s'écarte du chemin tout tracé pour découvrir une palette de couleurs inconnues : le rouge du danger, de la révolte et de l'amour, le noir du désespoir et de la mort. Elle se transforme, hors de la sécurité maternelle et n'hésite pas à transgresser, à se mettre en danger, avec un féroce appétit de grandir et de vivre. Un conte initiatique cruel, un conte de la sagesse, un rêve ou un cauchemar ? *Faim de loup* est tout cela à la fois.

mer. 17 nov.
19h

durée **50 min**
tarif **8 €**

EN FAMILLE
à partir de **8 ans**

SÉANCES SCOLAIRES
3 représentations
16 > 17 nov.

adapté en Langue
des Signes Française



Mise en scène Ilka Schönbein, assistantat à la mise en scène Nathalie Pagnac, conception, interprétation et manipulation Laurie Cannac, interprétation LSF Virginie Lasilier, marionnettes Laurie Cannac, Ilka Schönbein, Serge Lucas, scénographie et régie Serge Lucas, son François Olivier, Guy Pothier, Claire Moutarde, lumières Luc Mesnier-Pierrouet, Sébastien Choriol, travail clownesque Céline Chatelain, voix off Laurie Cannac, Isabelle Guyot, Nicolas Dufour

MUSIQUE



CHRONES

En première partie, voici Chrones, groupe de jazz-grunge composé de quatre musiciens pétris de talent. A travers un univers atypique, entre influences rock et culture de l'improvisation, le jeune groupe crée un son massif, incisif et surprenant. Effets, réverbérations, nuances, rage sonore, poétique de la distorsion... Un jazz moderne galactique avec quatre musiciens qui respirent la musique !

Saxophone Ténor Pierre Lapprand, **guitares** Baptiste Ferrandis, **contrebasse** Etienne Renard, **batterie et percussions** Paul Berne

FRAGMENTS

YVES ROUSSEAU SEPTET

+ 1^{ère} partie - CHRONES

YVES ROUSSEAU SEPTET

Entre pop, rock et jazz, un hommage aux grands groupes pop-rock des années 70 à leur apogée créatrice.

Depuis plus de vingt ans, le compositeur Yves Rousseau se balade musicalement... avec des projets qui se suivent mais ne se ressemblent pas. En 2019, il crée le nouvel ensemble Fragments, pour un tout nouveau répertoire basé sur les réminiscences de la période prolifique animée par les grands groupes pop-rock des années 70, qui ont marqué pour toujours l'histoire de la musique. King Crimson, Pink Floyd, Supertramp, Genesis, The Who, Jimi Hendrix... Pour aborder cette mémoire musicale, trois soufflants (saxophone alto, trombone, clarinette basse), une section électro-acoustique avec claviers, guitares, batterie et la contrebasse d'Yves Rousseau qui anime les débats. Le groupe livre un superbe programme moderne, constitué uniquement de pièces originales inspirées des esthétiques défendues par ces groupes phares.

La séance nostalgie peut commencer !

Saxophone alto Géraldine Laurent, **claviers** Étienne Manchon, **guitare** Csaba Palotaï, **trombone** Jean-Louis Pommier, **clarinette basse** Thomas Savy, **batterie** Vincent Tortiller, **contrebasse et composition** Yves Rousseau

ven. 19 nov.
20h30

durée 2 h
tarifs **Garance**



SEMAINE FOLLE avec toute l'équipe de Baptiste Amann

Autour du spectacle, les équipes de la compagnie *L'Annexe* et de *La Garance* vous invitent à une « semaine folle », que l'on va construire ensemble, pour une véritable traversée de la trilogie. Baptiste Amann et les comédiens du spectacle investissent le territoire de Cavaillon et partent à la rencontre des habitants. Comment une équipe artistique, un lieu culturel et le public peuvent se rencontrer et créer une histoire commune ? Des ateliers, une petite forme de Baptiste Amann, un concert, une conférence-débat, une lecture, un repas cuisiné par l'équipe, des répétitions ouvertes, une visite du décor... Des propositions artistiques et des actions culturelle pour toutes et tous. **Un programme détaillé à découvrir bientôt.**

Fidélité - La Garance a accueilli le spectacle *Des Territoires (... et tout sera pardonné ?)* en 2019.

DES TERRITOIRES TRILOGIE

(CRÉATION)

L'ANNEXE - BAPTISTE AMANN

L'intégrale de la trilogie de Baptiste Amann pour une version complète de 7h.

Originaire d'Avignon, Baptiste Amann est un jeune auteur et metteur en scène audacieux et ingénieux qui réinvente le théâtre et ouvre des perspectives rarement dessinées sur les plateaux, avec une écriture fiévreuse et poétique, drôle, tendre et parfois féroce. En six années de travail, il a créé avec son équipe complice trois pièces pour raconter trois jours de la vie d'une fratrie. Une sœur et trois frères sont réunis au moment de la mort soudaine de leurs parents. Héritiers d'un patrimoine sans prestige et appartenant à une génération décrite comme « désenchantée », ils font face au vide de leur existence où dominent la frustration et le ressentiment. L'histoire est doublée de son arrière-plan historique par l'évocation d'épisodes révolutionnaires de l'Histoire de France : la Révolution française, la Commune de Paris et la Révolution algérienne. Une réflexion sur notre possibilité d'agir politiquement dans un monde où s'instaure, malgré nous, une impression de confusion. Territoire intime, territoire social, territoire politique... tous s'imbriquent, mais rien ne pèse.

Texte et mise en scène Baptiste Amann, **collaboratrice artistique** Amélie Enon, avec Solal Bouloudnine, Alexandra Castellon, Nailia Harzoune, Yohann Pisiou, Samuel Réhault, Lyn Thibault, Olivier Veillon, **régie générale** François Duguest, **création lumière** Florent Jacob assisté de Clarisse Bernez-Cambot Labarta, **création sonore** Léon Blomme, **scénographie** Baptiste Amann, Florent Jacob, **régie plateau** Philippe Couturier, **construction décor** Ateliers du TnBA, **costumes** Suzanne Aubert, Estelle Couturier-Chatellain **administration de production** Morgan Hérou

Création dans le cadre du Festival d'Avignon 2021 au gymnase du Lycée Mistral.

Coproduction La Garance.

sam. 27 nov.
19h > 02h

durée **7h**
deux entractes
compris

▼
**Nous sifflerons
la Marseillaise...**
(1h45)

▼
Entracte (30min)

▼
**... d'une prison
l'autre...** (1h45)

▼
Entracte (45min)

▼
**... et tout sera
pardonné ?** (2h15)

tarifs **Garance**

à partir de **12 ans**



TRAVERSES

Rendez-vous du spectacle vivant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le Réseau Traverses, dont La Garance est membre, est composé de 30 structures culturelles de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et vous invite à la première édition de son temps fort professionnel ouvert au public et dédié au spectacle vivant. Conçue collectivement par l'ensemble des directrices et directeurs membres du réseau, cette programmation met à l'honneur des spectacles aimés et disponibles en tournée, afin de les aider à se diffuser en et hors Région, ainsi que des projets de création. Danse, théâtre, musique... Pendant 3 jours, rendez-vous au Théâtre Joliette à Marseille pour une plongée exaltante au cœur du spectacle vivant régional, rythmée par des représentations, des temps de rencontres et de grandes tablées.

lun. 29 nov.
mar. 30 nov.
mer. 01 déc.

AILLEURS !!!
THÉÂTRE JOLIETTE
(À MARSEILLE)

programme complet et inscriptions en ligne
reseau-traverses.fr

entrée libre sur réservation

au programme

ATTITUDES HABILLÉES
BALKIS MOUTASHAR

CHASSER LES FANTÔMES
COLLECTIF ILDI ! ELDI

DANS MA CHAMBRE #2
ARNAUD SAURY

DE L'UN À L'AUTRE
SÉBASTIEN LY

GIOVANNI ! ... EN ATTENDANT LA BOMBE
GUSTAVO GIACOSA

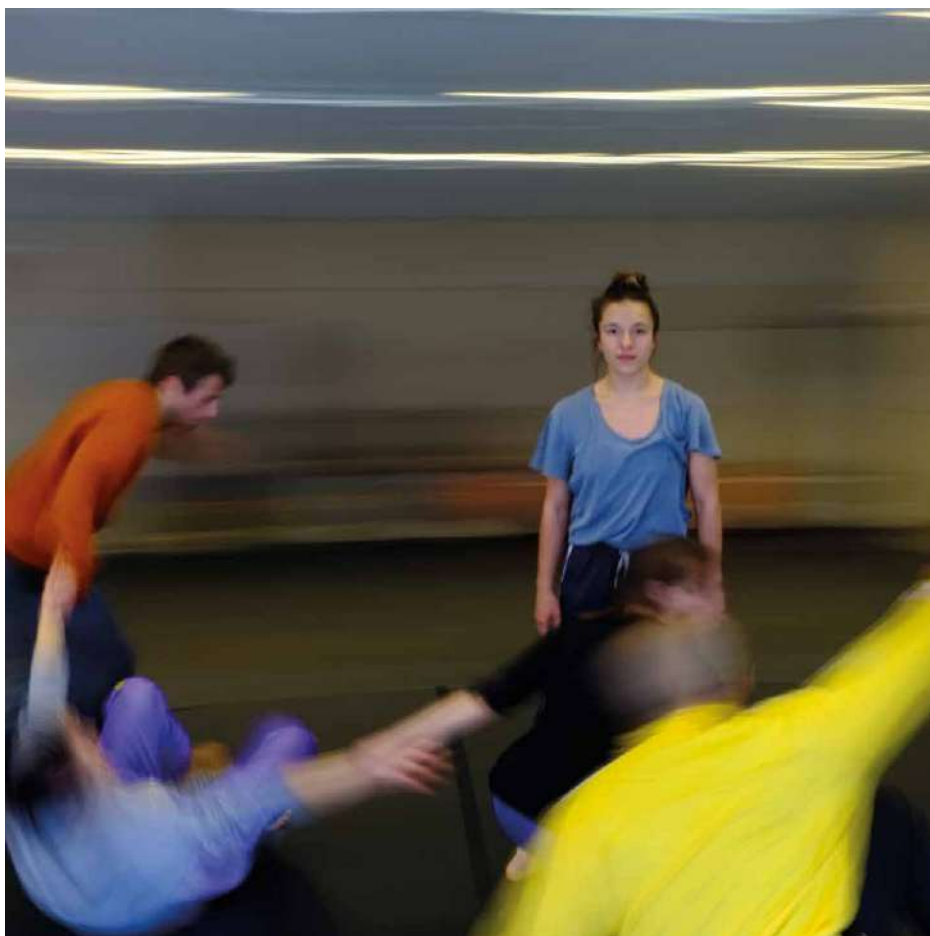
INTÉRIEUR - TABLE (SUR LE JOUR FUGACE)
MARIE LELARDOUX

KAMI OCTET
PASCAL CHARRIER

L'AMÉRIQUE
PAUL PASCOT

NOS CORPS VIVANTS
ARTHUR PEROLE

Y-SAIDNAYA
RAMZI CHOUKAIR



GRAVITROPIE, UNE SOMME DE DÉSORDRES POSSIBLES

(CRÉATION)
RÉSIDENCE

NAÏF PRODUCTION

Ici tout est question de résistance, supporter, ne pas lâcher, ne pas perdre l'équilibre. S'obstiner et explorer nos instincts de persévérance.

Le collectif avignonnais Naïf Production questionne dans cette nouvelle création le rapport entre les corps, les mouvements et la notion de contrainte. Sur le plateau évoluent six danseurs-acrobates confrontés à un mouvement qui les déplace. Le sol est en rotation, le groupe s'oppose par l'affirmation de ses identités physiques et tente malgré tout de faire corps commun. Face à ce vortex qui pousse au mouvement, tous négocient avec les enjeux de l'instant : tenir en un point précis, tenir une verticale intime, tenir un mouvement résistant, insistant et précaire, tenir sans succomber à l'adversité, à l'usure, à la déformation du temps et des choses. *Gravitropie* raconte cette persévérance de l'Homme à vouloir toujours maîtriser son avenir et son environnement. Aboutir et recommencer. Encore. Ils dansent malgré tout.

À l'initiative du projet Lucien Reynès, direction artistique Sylvain Bouillet, Lucien Reynès et Mathieu Desseigne, création et interprétation Alexandre Fournier, Charlotte Louvel, Noé Chaptal, Pia Oliva, Marion Castaillet, Evan Greenaway, création lumière Pauline Guyonnet, création sonore Christophe Ruetsch

Coproduction La Garance.

mer. 01 déc.
20h30

durée 1 h
tarifs **Garance**

à partir de **8 ans**

**SÉANCE
SCOLAIRE**
1 représentation
02 déc.



le programme

Alexandre Borodine (1833-1887)

Quatuor n°2 (1880)

Allegro moderato / Notturmo – Andante

Dimitri Chostakovitch

(1906-1975)

Quatuor n°7 opus 108 (1960)

Allegretto / Lento / Allegro

Leoš Janacek (1854-1928)

Quatuor n°1, Sonate à Kreutzer
(1924)

*Adagio Con moto / Con moto / Con moto –
vivo – andante / Con moto (adagio) – più mosso*

Henryk Górecki (1933-2010)

Quatuor n°1, Already it is dusk
(1988)

*Molto lento – tranquillo / Allegro deciso –
energico / Molto lento – tranquillissimo*

ÉGÉRIE(S)

QUATUOR DEBUSSY, PRIMAT, DAVID GAUCHARD

Qu'est-ce qui se cache derrière un chef-d'œuvre ?

Connu pour délaïsser pupitres, partitions et transformer les concerts traditionnels en spectacles novateurs et uniques accessibles à tous, le Quatuor Debussy va encore une fois nous étonner. En plongeant dans l'œuvre de quatre compositeurs d'Europe de l'Est qui soulèvent, chacun à leur façon, la figure de la muse, le Quatuor Debussy met en avant ces femmes qui ont modelé les esthétiques de Borodine, Chostakovitch, Janacek et Górecki. Les épouses, les amantes, les égéries... Écoutez-les se consumer d'une passion amoureuse, torturés par l'absence, déréglés par la jalousie ou assombris par le crépuscule d'un élan sentimental. Le metteur en scène David Gauchard a placé l'action du concert dans l'atelier d'un peintre, hanté parfois par cette muse. Et l'artiste plasticien Primat, installé au cœur d'un dispositif numérique, crée des images, en direct, au fil des variations musicales, comme s'il peignait la lumière en vidéo sur scène, comme face à une toile. Des égéries empreintes de nouvelles technologies pour ce voyage intime, au cœur des émotions.

jeu. 09 déc.

20h30

durée 1 h 15

tarifs **Garance**

Quatuor Debussy - **violin** Christophe Collette, **violin** Emmanuel Bernard, **alto** Vincent Deprecq, **violoncelle** Cédric Conchon, **peinture digitale** Primat (Benjamin Massé), **mise en scène** David Gauchard, **développement** Patrick Suchet, **création lumière** Alice Gill-Kahn, **son** Patrick Chazal

Fidélité - La Garance a accueilli le Quatuor Debussy en 2015 avec un programme Beethoven, Mellits et Brahms.



MOBY DICK

YNGVILD ASPELI

Participez à la traque insensée de la baleine blanche du capitaine Achab.

Petite fille de marin, Yngvild Aspeli n'a pas peur des monstres et s'attaque au roman *Moby Dick* d'Herman Melville. Plus qu'un voyage en mer, c'est l'histoire de la quête obsessionnelle d'un capitaine pour une baleine, allant jusqu'à conduire l'équipage à sa perte. Et pour raconter cette histoire, la metteuse en scène convoque sur le plateau tous les hommes et femmes disparus en mer pour faire entendre leur voix. Sept acteurs, une baleine grande nature et une cinquantaine de marionnettes infiniment grandes ou petites jouent cette bataille entre l'homme et l'océan, force de la nature à l'humeur changeante. Accompagné de projections vidéos sur les voiles du Pequod et d'un orchestre englouti, un univers hors du temps et poétique se déploie sur scène et nous emporte au cœur de la folie du capitaine Achab. Après les tempêtes sanitaires essuyées lors du Festival d'Avignon et de la Semaine d'art 2020 où il était programmé, *Moby Dick* arrive enfin en terre vaclusienne pour une plongée vertigineuse à l'intérieur de l'âme humaine. Yngvild Aspeli s'affirme comme une des grandes marionnettistes d'aujourd'hui.

lun. 13 déc.

19h

mar. 14 déc.

20h30

durée 1 h 50

tarifs **Garance**

à partir de 14 ans

GARDE D'ENFANTS

uniquement pour la représentation du mardi + d'infos p.98

Mise en scène Yngvild Aspeli, assistant mise en scène Pierre Tual, dramaturgie Pauline Thimonnier, créé et écrit avec les acteurs et marionnettistes Pierre Devérines (en alternance avec Alexandre Pallu), Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kusic et Andreu Martinez Costa, composition musique Guro Skumsnes Moe et Ane Marthe Sorlien Holen et Havard Skaset, fabrication marionnettes Polina Borisova, Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Sébastien Puech, Elise Nicod, scénographie Elisabeth Holager Lund, lumière Xavier Lescat et Vincent Loubière, vidéo David Lejard-Ruffet, costumes Benjamin Moreau, son Raphaël Barani, production et diffusion Claire Costa administration Anne-Laure Doucet et Gaedig Bonabesse

L'entreprise **Sterne** est mécène de la soirée.



Fidélité - La Garance a accueilli les spectacles *De Passage* de Stéphane Jaubertie, en 2016, *Le Petit Bain* en 2019, *Elle pas princesse, lui pas héros* de Magali Mougel en 2020.

UNE ÉPOPÉE

THÉÂTRE DE ROMETTE - JOHANNY BERT

**Une épopée contemporaine !
Une bonne occasion pour
passer une journée au Théâtre,
entre enfants et adultes.**

Bienvenue dans cette aventure en plusieurs parties, pour passer une journée entière à La Garance, avec sept comédiens, un musicien et des marionnettes. Les entractes sont conçus comme des bouts de récit - une sieste sonore dans le rêve d'un des personnages, un pique-nique où ils se mêlent aux spectateurs... Johnny Bert signe une nouvelle création conçue comme un voyage. Comme ces contes légendaires qui traversent les siècles, révélateurs du monde à une certaine époque, sur fond de figures héroïques, de guerres et de grandes causes. L'histoire ? On garde le secret pour l'instant. La seule chose que l'on peut vous confier, c'est qu'elle se déroule dans le cœur de deux enfants : une grande sœur, Deneb, et un petit frère, Xen, propulsés dans le grand monde à la rencontre d'autres personnages fantastiques. **Alors prenez vos sacs à dos, n'oubliez pas vos pique-niques et vos gourdes, c'est parti pour la grande épopée !**

Conception et mise en scène Johnny Bert, **assistant mise en scène** Thomas Gornet, **texte** Arnaud Cathrine (partie 1), Gwendoline Soublin (partie 2), Catherine Verlaquet (partie 3), Thomas Gornet et Johnny Bert (partie 4), **interprètes** Sarajeane Drillaud, Amélie Esbelin, Laëtitia Le Mesle, Guillaume Cantillon, Nicolas Cornille, Côme Thieulin, TERENCE RION, **compositeur et musicien en scène** Thomas Quinart, **dramaturgie** Olivia Burton, **scénographie** Jeff Garraud, **création costumes** Pétronille Salomé assistée de Mélanie Couedel, Morgane Marie Pegon et Elia Valet, **création marionnettes** Pascale Blaison assistée de Lydia Sevette, **création lumières** Felix Bataillou, **création vidéo** Baptiste Klein, **accessoiriste** Amandine Livet assistée de Charlotte Girard, François Carpreau, Margaux Follea, François Robilliard et Andrea Warzee, **régie générale** (en cours), **régie lumière** Janfi Viguié, **régie plateau** (en cours), **régie son** Jean-Baptiste de Tonquédec, Simon Muller, **construction décor** Ateliers de la MC93 - Maurizio Moretti, Jeff Garraud assisté de Lior Hayoun et Sacha Walter

Coproduction La Garance.

dim. 19 déc.

10h > 16h

tarif 12 €

EN FAMILLE
à partir de 8 ans

restauration sur place
disponible avec les
deux foodtrucks
Les Toqués en vadrouille
et *Melle Jeanne*

CLICK!

SKAPPA ! & ASSOCIÉS

THÉÂTRE VISUEL, CHANT

VOLET 1

mer. 05 jan.

09h30
+ 10h30
+ 15h30

durée 40 min

tarif 5 €

EN FAMILLE

à partir de 18 mois

EN CRÈCHE

8 représentations
06 > 10 déc.

**SÉANCES
SCOLAIRES**

10 représentations

03 > 07 jan.
à La Garance

Et si le premier autoportrait d'un enfant était le début de l'histoire de la représentation dans l'art ?

Têtes disproportionnées, jambes immenses, mains ouvertes qui veulent enlacer le monde... Comment un enfant apprend à se représenter, et à représenter les autres ? Ce dessin brut, instinctif, devient une formidable matière première pour partir à la conquête de sa place dans le monde et de la représentation de soi. Deux spectacles qui mêlent différentes pratiques – danse, musique, théâtre, arts plastiques - où la technique et le savant bricolage font bon ménage. Une comédienne accueille les petits spectateurs en chantant, pour s'installer dans un salon, confortable et rassurant. Un fauteuil, un livre, quelques abat-jours, des tableaux, un tapis... et dans le fond un cadre et un bonhomme dessiné par un enfant. C'est le début du spectacle mais aussi le commencement, par ce premier autoportrait.

Mise en scène Paolo Cardona, création sonore Fabrizio Cenci, comédienne - chanteuse Marie Salemi, costumes Thérèse Angebault, régisseur Sylvain Ricard, animation des dessins Olivia Molnár, écriture collective

Fidélité - La Garance a accueilli les spectacles 1/2 + 1/2 en 2007, In 1 et 2 en 2007, Le lieu-dit en 2009, Uccellini en 2009, Le Magasin en 2010, 10 millions de km2 en 2010, Sérénades en 2011 et Swift en 2013.

De 2008 à 2011, le collectif SKAPPA ! était associé à la Scène nationale de Cavaillon.

REPRÉSENTATION

(CRÉATION)

SKAPPA ! & ASSOCIÉS

THÉÂTRE VISUEL, CHANT

VOLET 2

Après l'autoportrait initial dans l'histoire de l'art, nous allons à présent jouer avec les représentations et découvrir celles créées au fil des siècles par les hommes et les femmes, artistes ou non, des Vénus symboles de fécondité aux physiques parfaits sculptés par les maîtres de la Grèce antique, et tenter de célébrer la créativité, la beauté et la différence.

mer. 05 jan.

17h

durée 40 min

tarif 5 €

EN FAMILLE

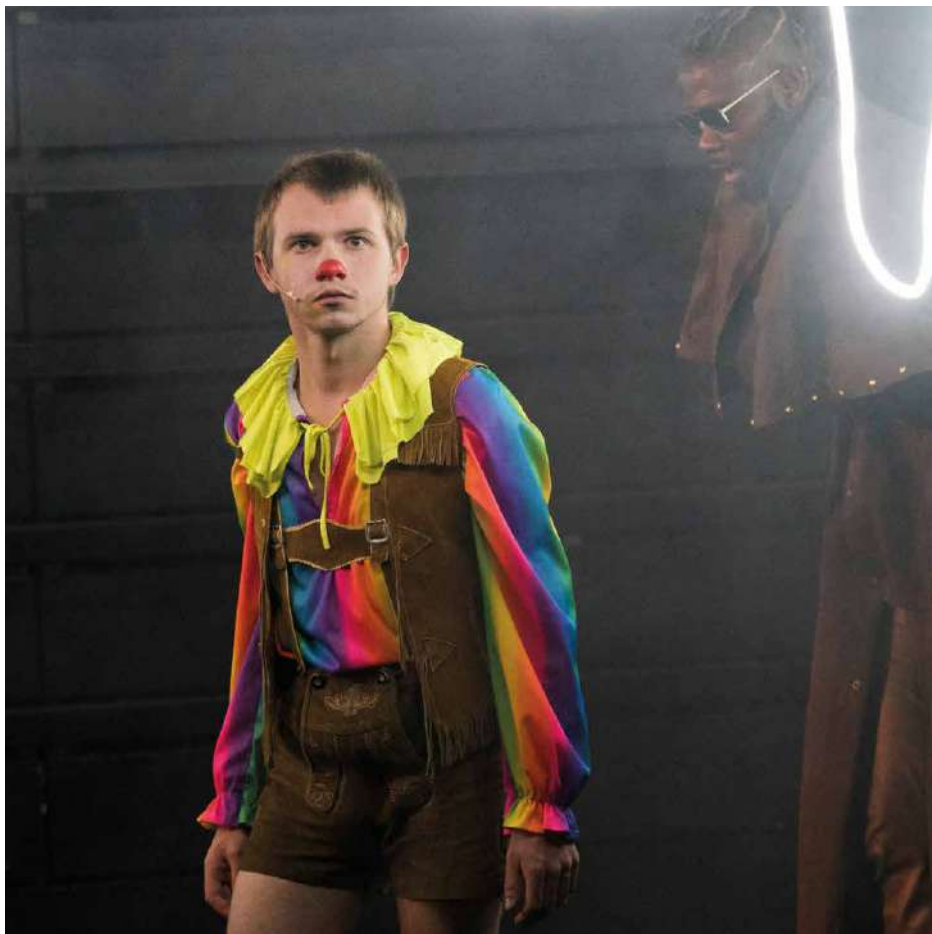
à partir de 4 ans

**SÉANCES
SCOLAIRES**

4 représentations

03 > 07 jan.
à La Garance





PROJET EN 2 ÉPISODES

PARTIE 1 - LE SPECTACLE

PARTIE 2 - LA FICTION RADIOPHONIQUE

accompagnée d'un livret illustré, distribués à chaque spectateur à l'issue de la représentation.

RÉMI

JONATHAN CAPDEVIELLE



Sans famille, texte emblématique d'Hector Malot pour parler d'identité qui se cherche, d'art comme gagne-pain et d'épreuves qui forgent le courage.

mer. 12 jan.
19h

durée 1 h 30
tarif 8 €

EN FAMILLE
à partir de 8 ans

SÉANCES SCOLAIRES
3 représentations
13 - 14 jan.

Rémi est confié à Vitalis, artiste de grand chemin, et sa troupe (Capi le chien et Joli Cœur le singe). Il parcourt la France avec sa nouvelle famille qui lui apprend les arts du spectacle. Il en profite aussi pour faire le bel et douloureux apprentissage de la vie, celle d'un orphelin à l'apparence fragile mais résistante, en quête de vérité, plongé dans la complexité du monde des adultes. Son identité se construit en miroir des personnalités fantastiques qu'il rencontre, au milieu des masques et des animaux à l'esthétique aussi étrange que sublime. Jonathan Capdevielle est metteur en scène, acteur, marionnettiste, chanteur, ventriloque... Et ça se sent, il utilise la voix, toujours la voix, qui s'exportera hors du Théâtre dans une fiction audio distribuée à la fin de la représentation, à écouter chez vous. Entouré de 3 comédiens doux et dingues, le jeune héros part en balade dans cette pièce à fleur de peau, entre poésie, justesse et sincérité. « Je ne sais pas d'où je viens mais je sais où je vais », conclut Rémi, qui choisit la liberté.

D'après *Sans famille* d'Hector Malot, **conception et mise en scène** Jonathan Capdevielle, **adaptation** Jonathan Capdevielle, **en collaboration avec** Jonathan Drillet, **interprétation** Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner, Babacar M'Baye Fall, **assistante à la mise en scène (création)** Colyne Morange, **assistant à la mise en scène (tournée)** Guillaume Marie, **conception et réalisation des masques** Etienne Bideau Rey, **costumes** Colombe Lauriot Prévost, **assistante costumes** Lucie Charrier, **coiffe** Vitalis Mélanie Gerbeaux, **lumières** Yves Godin, **musique originale** Arthur B. Gillette, **création son** Vanessa Court, **régie générale** Jérôme Masson, **production, diffusion, administration** Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Manon Joly et Isabelle Morel



Fidélité - La Garance a accueilli le spectacle *Le casque et l'enclume* en 2019.

HAMLET REQUIEM

T.A.C. THÉÂTRE - CYRIL COTINAUT*

Une grande table de banquet et quatre convives pour donner du corps à Hamlet.

« Le théâtre est le lieu où les vivants ressusitent les morts », une pensée chère à Cyril Cotinaut, metteur en scène du spectacle. Autour d'une grande table de banquet, face à un grand miroir qui reflète la scène et la salle, quatre acteurs reconstruisent la célèbre histoire d'Hamlet, Prince du Danemark. Dans leur désir de comprendre ce qui a animé cette figure mythique, par leur chair et leur voix, ils lui donnent (un) corps. *Hamlet Requiem* est une variation théâtrale, portée par deux hommes et deux femmes qui interrogent par le jeu la question même de leurs rôles - le rôle d'un personnage, le rôle d'un acteur sur un plateau et le rôle du théâtre pour l'espèce humaine. Cyril Cotinaut poursuit sa recherche autour d'un « vieux » théâtre, dont les échos, les vibrations, les répliques agiteraient encore notre monde. « Et voilà ce que me permet Shakespeare : une exploration de l'Homme, de ses questionnements les plus profonds, de son essence la plus intime et la plus commune à tous. »

mar. 18 jan.
20h30

durée 1 h 45

tarifs Garance

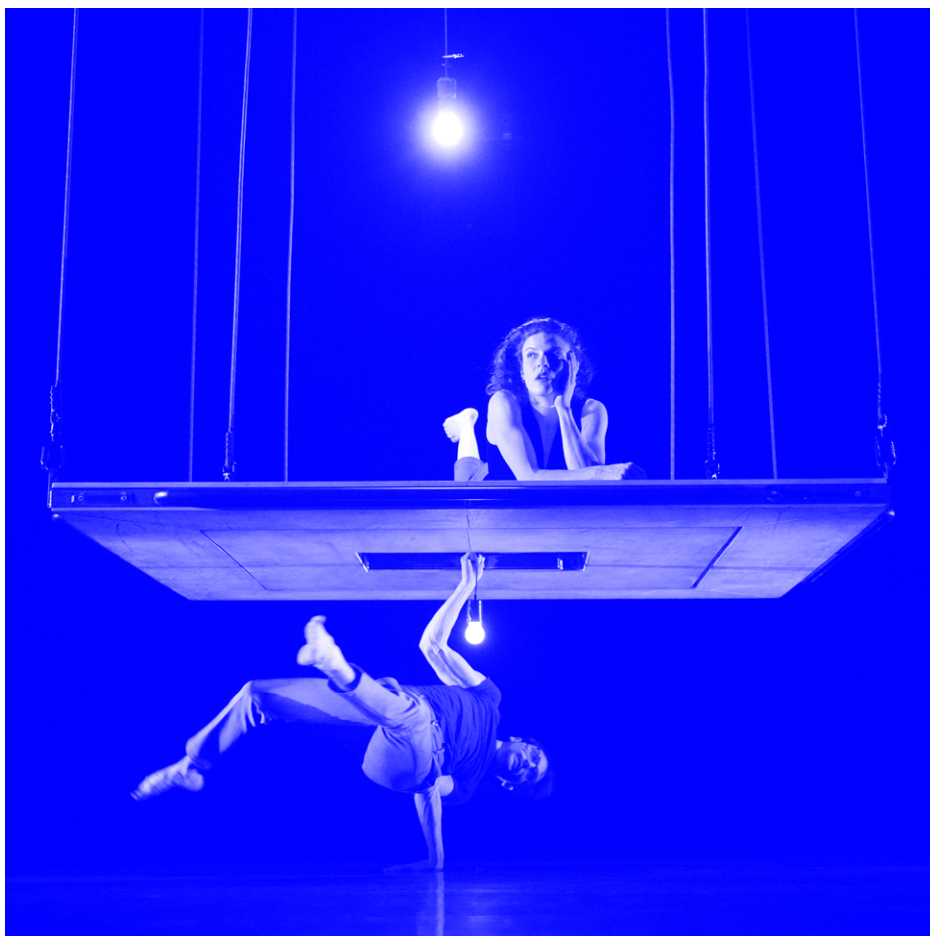
à partir de 14 ans

D'après *Hamlet* de William Shakespeare, adaptation, traduction, mise en scène Cyril Cotinaut assisté de Valérie Paüs, avec Thomas Rousselot, Stephen Tordo, Rachel Verdonck et Cyrielle Voguet, création lumière Emmanuel Pestre, création son Gabin Martel, construction du décor Atelier du Théâtre National de Nice

Coproduction La Garance.

* Artiste compagnon

CIRQUE



STAGE CIRQUE

Initiation au travail aérien sur la plateforme en mouvement, menée par les artistes du spectacle.

23 jan. 09h > 12h / 13h > 16h

+ d'infos p.90

À NOS VERTIGES

EMMA VERBEKE* ET CORENTIN DIANA*
CIE MPTA - MATHURIN BOLZE

Un homme acrobate, une femme sangliste, quand le mouvement parle plus que les mots.

L'un est terrien, acrobate au sol, l'autre plutôt aérienne, est sangliste. Sont-ils amoureux ? Amis d'enfance ou de parfaits inconnus ? Le jeune duo d'artistes tisse sa relation dans un monde où le mouvement parle plus que les mots. Ils apprivoisent une plateforme instable, grande comme un radeau qui se détache du sol pour s'envoler, et se transformer en balançoire géante. Ils cherchent ensemble par des jeux de hauteurs, de miroirs et de situations, créant des paysages renversants. Emma Verbeke allie la force et la légèreté, Corentin Diana affine son rapport au sol. Une toute première création délicate, émouvante et muette, mais qui parle beaucoup à notre imaginaire.

sam. 22 jan.
19h

durée **40 min**
tarif **8 €**

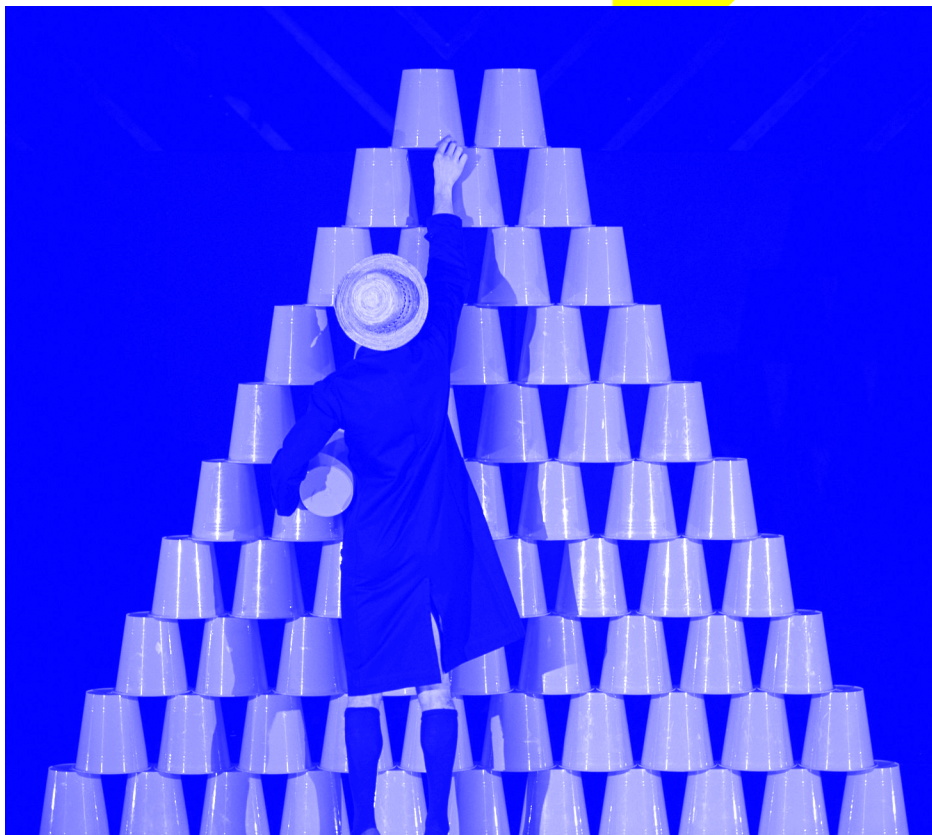
à partir de **6 ans**

De et avec Corentin Diana et Emma Verbeke, création sonore Philippe Foch et Jérôme Fèvre, regard extérieur Mathurin Bolze, aide à la dramaturgie Samuel Vittoz, maquette scénographique Didier Goury, régie générale, régie plateau Antonin Chaplain, création lumière Clément Soumy, création costumes Gabrielle Marty, Sofia Benchérif

Coproduction La Garance.

* Artistes compagnon(ne)s

CLOWN



BAKÉKÉ

FABRIZIO ROSSELLI

**Un clown comme on les aime :
muet, rêveur, poète, rusé et sur-
tout délicieusement imparfait !**

La tête pleine de rêves sous son chapeau de paille, l'artiste Fabrizio Rosselli risque bien de triompher de tous les obstacles qu'il rencontre. Avec sa blouse de scientifique, il construit des pyramides... de seaux (« bakéké » en hawaïen), qui finissent par s'effondrer comme des châteaux de cartes, mais il recommence obsessionnellement. Car atteindre la perfection n'est pas l'objectif, c'est bien le chemin pour y arriver qui importe. On suit l'irrésistible épopée de ce dompteur de seaux monomaniacque et absurde. Une pièce burlesque et casse-tête à souhait !

De et avec Fabrizio Rosselli, regard extérieur Etienne Manceau, costumes Sarah Béranger, création lumière Hélène Tourmente, régisseuse Hélène Couet-Lannes

**NO
MA
DE
(S)**

mar. 25 jan.

19h
Saint-Saturnin-lès-Avignon
Salle des fêtes
de la Pastourelle

mer. 26 jan.

19h
L'Isle-sur-la-Sorgue
Salle des fêtes

jeu. 27 jan.

19h
Caumont-sur-Durance
Salle Roger Orlando

ven. 28 jan.

19h
Maubec
Salle des fêtes

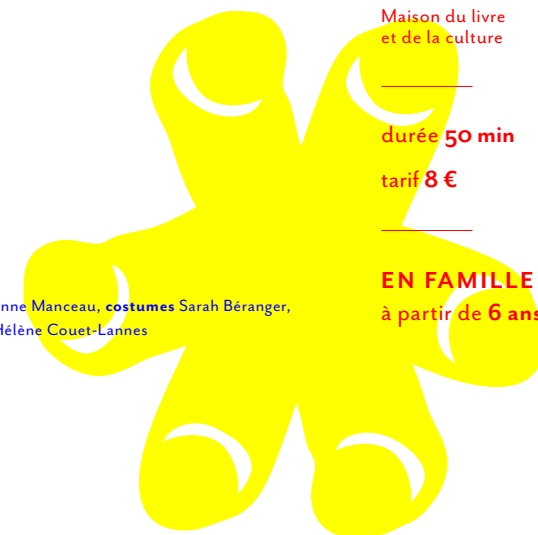
sam. 29 jan.

19h
Bonnieux
Maison du livre
et de la culture

durée 50 min

tarif 8 €

EN FAMILLE
à partir de 6 ans





Fidélité - La Garance a accueilli Miettes, en 2012.

L'HOMME CANON

RÉMI LUCHEZ



Il est question d'ultime vertige, d'ivresse dans la sobriété et de jubilation dans la retenue.

sam. 29 jan.
17h

durée 50 min

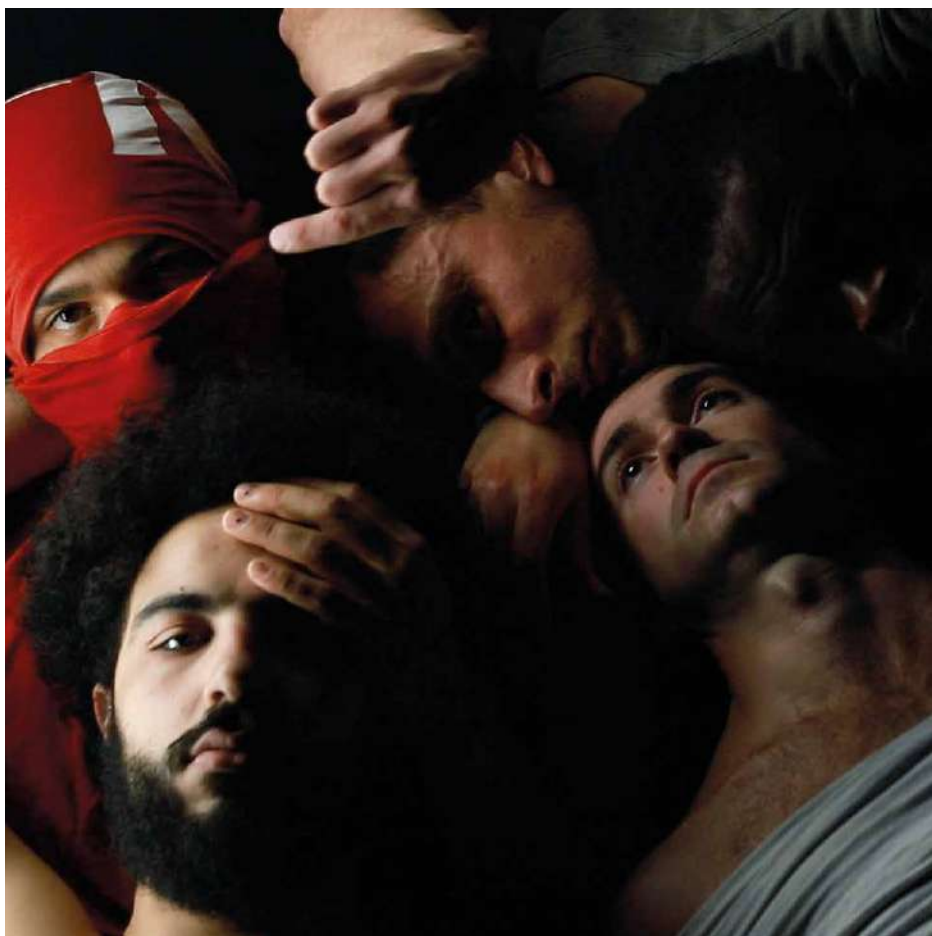
tarif 8 €

EN FAMILLE
à partir de 6 ans

SÉANCES SCOLAIRES
4 représentations
31 jan. - 01 fév.

Propulsion, envol et atterrissage... La figure de l'homme-canon a marqué les arts du cirque et notre imaginaire. Rémi Luchez reprend cette image à son compte en s'en moquant complètement. Le corps est ici statique, en danger mais à quelques centimètres du sol. Dans une économie de gestes et de décors, l'acrobate joue avec nos nerfs, perché sur une brique, toujours au bord de la chute. A ses côtés, la musicienne Lola Calvet recompose un parquet flottant, joue des percussions sur un matelas en mousse... Elle offre une respiration à travers ses chansons allant de la ballade irlandaise à un tube de Britney Spears. Un cirque minimaliste qui sert l'idée la plus juste et nous guide jusqu'à l'émotion la plus essentielle. L'homme-canon poursuit sa route, dans un nouveau style.

De et avec Rémi Luchez accompagné de Lola Calvet, technique Michaël Philis, chargée de production Mathilde Menand



DÉBANDADE (NO WOMEN NO CRY)

(CRÉATION)

LA SPIRALE DE CAROLINE – OLIVIA GRANDVILLE

Une pièce chorégraphique d'hommes, pensée par une femme, sur la question de la masculinité.

Comment les jeunes hommes vivent leur masculinité aujourd'hui ? La chorégraphe Olivia Grandville prend à bras le corps cette question dans sa nouvelle création : une pièce d'hommes, transgénérationnelle, pensée par une femme, qui parlerait au féminin depuis des points de vue et des ressentis masculins. Elle a eu envie de savoir comment ils vont ces hommes, car la réponse ne va pas de soi et révèle souvent un manque et un besoin de mots sur ce trouble dans le genre, dans un monde où le féminisme ressurgit. Les sept corps, puissants et dynamiques, dialoguent avec la musique, elle-même tellement porteuse de la figure du mâle blanc viril et héroïque, pour aborder l'évolution de la musique populaire - de la pop au hip-hop, en passant par le R'n'B, le disco, les musiques électroniques... Ici, la chorégraphe et les interprètes déploient le spectre du genre, les injonctions, pour parler de contre-modèles et envisager d'autres voies. Car « n'est-ce pas plutôt aux hommes, en tout cas dans l'injonction de virilité qui leur est faite depuis la nuit des temps, que manque l'accès à certains droits féminins, à commencer par celui de pleurer ? ».

mar. 08 fév.
20h30

durée 1 h

tarifs **Garance**

à partir de **14 ans**

En coréalisation avec



Les Hivernales
CDCN d'Avignon

Conception et chorégraphie Olivia Grandville, **interprètes** Habib Ben Tanfous, Jordan Deschamps, Enrique Martin Gil, Ludovico Paladini, Matthieu Patarozzi, Matthieu Sinault, Eric Windmi Nebie, Jonathan Kingsley Seilman, **création sonore** Jonathan Kingsley Seilman, **création lumière** Yves Godin, **régie lumière** Titouan Geoffroy, **scénographie** James Brandily, **regards extérieurs** César Vayssié, Aurélien Declozeaux



Fidélité -La Garance a accueilli les spectacles *Le préambule des étourdis* en 2015, *Lettres jamais écrites* en 2017 et *Nous, dans le désordre* en 2019.
Estelle Savasta a été artiste compagne de La Garance.

L'ENDORMI

COMPAGNIE HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR
ESTELLE SAVASTA + SYLVAIN LEVEY, MARC NAMMOUR,
VALENTIN DURUP

Un récit-rap contemporain pour la jeunesse et toute la famille.

L'endormi part du réel comme point de départ : à Paris, un soir de novembre 2017, au pied d'un immeuble, un jeune garçon de 15 ans meurt poignardé. Mais dans notre histoire, Isaac, lui, ne meurt pas, il a une deuxième chance, peut-être le début d'une nouvelle vie. Victoire a dix ans. Son frère Isaac c'est le boss du quartier, celui qui cogne et ne rate jamais sa cible. Joséphine c'est leur mamie câline, celle avec qui ils regardent des vieux films et qui dit que le bonheur c'est comme les bonbons ça se partage et puis c'est tout. Jusqu'ici tout va à peu près bien. Mais depuis quelques jours il paraît qu'Isaac se repose. Les bastons, ça épuise pense Victoire, mais elle ne sait pas que son frère est entre la vie et la mort, la dernière baston a mal tourné. Pour raconter cette histoire au plateau, quatre artistes ont collaboré pour écrire à plusieurs mains : Marc Nammour pour les chansons, Sylvain Levey pour le récit, Valentin Durup pour la musique et Estelle Savasta à la mise en scène. Un spectacle poétique, avec une langue exigeante, entrecoupé de plages musicales rappées, qui aborde avec délicatesse et sans moralisme la possibilité de réinventer sa vie. Car 15 ans ce n'est pas un âge pour mourir.

Avec Marc Nammour et Valentin Durup, **texte** Sylvain Levey (récit) et Marc Nammour (chansons), **musique** Valentin Durup, **mise en scène** Estelle Savasta (collaborateurs artistiques en cours), **scénographie** Jane Joyet assistée de Alissa Maestracci, **régie générale** et son Olivier Bergeret

(CRÉATION)

**NO
MA
DE
(S)**

lun. 21 fév.

19h
Malemort-du-Comtat
Salle des fêtes

mar. 22 fév.

19h
Cadenet
Collège du Luberon

mer. 23 fév.

19h
Lacoste - Salle du Temple

jeu. 24 fév.

19h
Saignon - Salle des fêtes

ven. 25 fév.

19h
Velleron - Salle des fêtes
du vieil hôpital

sam. 26 fév.

19h
Les Taillades - Moulin St-Pierre

durée 1 h
tarif 8 €

EN FAMILLE
à partir de 9 ans

**SÉANCE
SCOLAIRE**
1 représentation
22 fév.



En partenariat avec

scène d'Avignon
**Théâtre
 des
 Halles**
 direction Alain Timár

■ ■ ■
LA CHARTREUSE
 Centre national
 des écritures
 du spectacle



CROIZADES (JUSQU'AU TROGNON)

(CRÉATION)

PERSPECTIVE NEVSKI – SANDRINE ROCHE

Qu'est-ce qui nous tient debout dans l'immensité ?

croiZades, c'est d'abord un jeu avec les mots. D'un côté CROI, de l'autre ADES, et au milieu, un Z majuscule en forme d'éclair, qui coupe de son tranchant notre monde en deux : entre réalité et fiction, mensonge et vérité, paradis et enfer... L'autrice Sandrine Roche poursuit ici son cycle d'écriture « Saxifrage » et se place cette fois-ci du côté de nos croyances, qu'elles soient sociales, politiques, économiques, ou culturelles. Du Père Noël aux Pokémons, de la petite souris aux super-héros, de la grotte Chauvet à la vie sur Mars, il n'y a qu'un pas. Sur le plateau, ils sont neuf danseur·se·s, plasticienne, comédien·ne·s, musiciens, avec des âges, des corps, des cultures, et des réalités sociales différents. Fragile communauté embarquée dans une épopée de tous les diables pour mettre en mots et en gestes ce qui les fait tenir debout. Armés de peinture, de maquillage, de poils et de boue, ils se frottent à la réalité pour tenter d'y inscrire leur trace, et écrire une histoire qui - peut-être ? - finira par leur ressembler... *croiZades (jusqu'au trognon)*, est le premier volet du projet *croiZades*. Le second volet, *croiZades (Jozef&Zelda)* verra le jour en 2023.

jeu. 03 mars
 19h

ven. 04 mars
 20h30

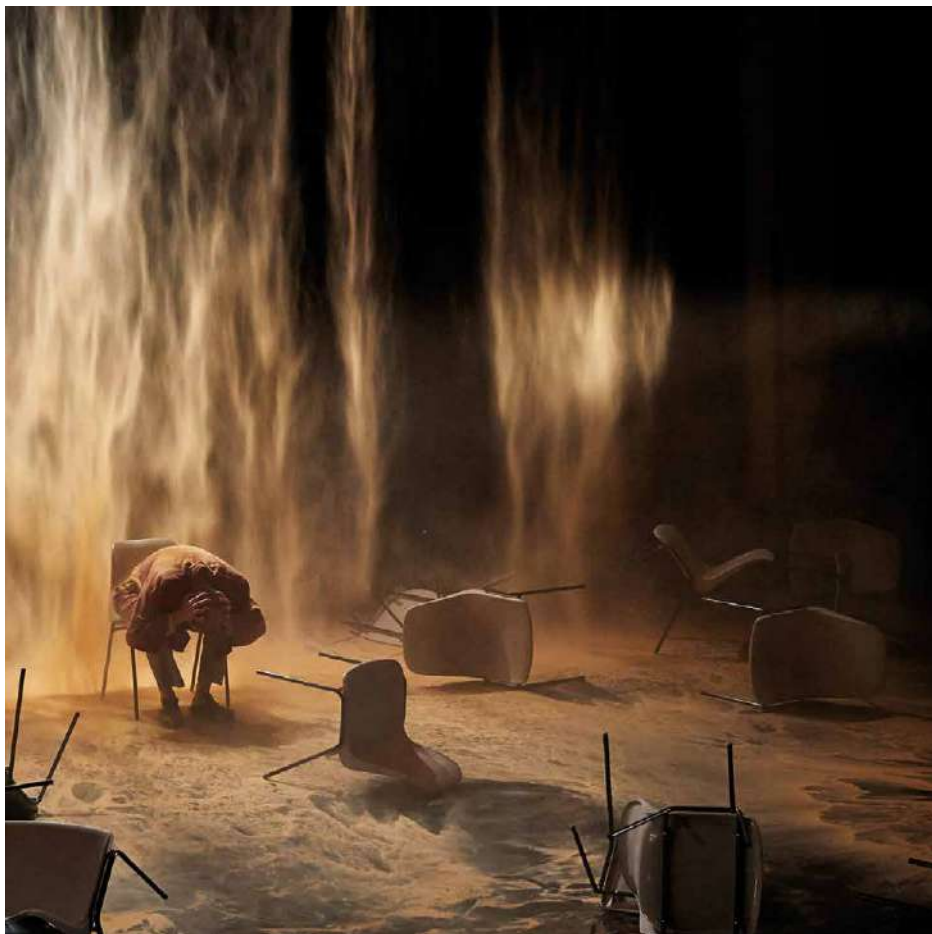
durée 1 h 45

tarifs **Garance**

à partir de 14 ans

Texte et mise en scène Sandrine Roche, collaboration artistique Lucia Trotta, créateur sonore Josef Amerveil, interprètes Marion Bajot, Leïla Brahim, Pedro Cabanas, comédienne et plasticienne Sophie Mangin, comédien et danseur Alexandre Théry, créateur lumière et vidéo Philippe Didier, danseuse Silvia Cimino, créateur sonore Grégoire Leymarie

Coproduction La Garance.



CINÉ-DÉBAT

Autour du documentaire *Swagger* (2016), d'Olivier Babinet, en présence de Mayya Sanbar, cofondatrice de la compagnie et comédienne du spectacle.

mer. 16 mars 18h30
au **Cinéma de Cavaillon**

En partenariat avec les Cinémas de Cavaillon.

PLACE

COMPAGNIE LA BASE - TAMARA AL SAADI

Le récit d'une jeune autrice-metteuse en scène française d'origine irakienne tiraillée entre deux cultures.

D'une salle de classe à Bagdad jusqu'au guichet de la préfecture de police à Paris... C'est l'histoire d'une quête d'identité écrite et mise en scène par Tamara Al Saadi, à partir de son histoire familiale. Arrivée en France à l'âge de cinq ans, écartelée entre deux cultures et deux pays, elle raconte avec poésie et simplicité la dualité de l'exil. Un sujet à fleur de peau dans lequel on suit le destin de Yasmine 1, irakienne, et Yasmine 2, son double français, qui coexistent et ne trouvent de place nulle part. Elles questionnent, sans jamais tomber dans la caricature, la violence de cette existence, le deuil de la langue, le racisme ordinaire... Yasmine doit-elle renoncer à sa culture natale, voire se dédoubler, pour s'intégrer ? Une pièce politique, sensible, humaine, récompensée par le Prix *Impatience de la jeune création* en 2018.

jeu. 17 mars
20h30

durée 1 h 30

tarifs **Garance**

à partir de **12 ans**

Autrice Tamara Al Saadi, **metteuse en scène** Tamara Al Saadi, **collaboratrices artistiques** Justine Bachelet et Kristina Chaumont, **acteurs** Mayya Sanbar, Marie Tirmont, Françoise Thuriès, Roland Timsit, Yasmine Nadifi, Ismaël Tifouche Nieto, David Chausse, et un enfant, **lumière** Nicolas Marie, **son** Fabio Meschini, **scénographie** Alix Boillot, **costumes** Pétronille Salomé, **chorégraphie** Sonia Al Khadir, **conception technique** Jennifer Montesantos

En compagnie des Amis du Théâtre Populaire d'Avignon



MÉLISSA LAVEAUX

Mélissa Laveaux sort son nouvel album !

Chanteuse, auteure, compositrice, Mélissa Laveaux, née au Canada de parents d'origine haïtienne, a grandi aux Etats-Unis. Entre pop, folk, blues et influences haïtiennes, l'artiste trentenaire mêle ses trois identités. Son père lui a offert une guitare acoustique à 13 ans. Sa culture musicale a grandi au fil des années, à commencer par l'univers musical créole (Martha Jean-Claude), la chanson française (Georges Brassens), la folk canadienne (Joni Mitchell), de figures afro-américaines (Nina Simone, Billie Holiday), ainsi que de nombreuses chanteuses ayant ouvert la voie et marqué la musique, comme Lhasa, Cesária Évora, Bjork. Avec ses deux premiers albums, elle a su imposer sa voix dans le paysage musical français. Puis avec *Radjo Siwèl*, paru en 2018, elle s'est réappropriée le patrimoine haïtien avec son style incisif et sa guitare électrique. Avec sa voix soul, singulière et sensuelle, Mélissa Laveaux est l'artisane d'une musique folk langoureuse mâtinée de pop et d'influences caribéennes. Vous l'aurez compris... on parle ici de métissage ! Début 2022, elle sort son nouvel album, pour notre plus grand plaisir.

sam. 19 mars

20h30

durée 1 h 30

tarifs **Garance**

assis / debout



Fidélité - La Garance a accueilli les spectacles *Oh boy !* en 2011, *Un chien dans la tête* en 2015, et *La mécanique du hasard* en 2019.

UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR

THÉÂTRE DU PHARE - OLIVIER LETELLIER,
SYLVÈRE LAMOTTE, CATHERINE VERLAGUET

Le désir est le moteur de l'existence. Tout le monde a un désir, voire plusieurs. Mais personne (ou presque) n'en parle. En bref : ça s'dit pas !

Ça pourrait être l'histoire de Léonie, ou celle de sa petite-fille, ou encore d'Éric, le prof de sport. Pourtant, cette histoire est celle du désir, de sa propagation et de sa transformation contagieuse en un bonheur partagé. Les petits et les grands désirs nous font vibrer, aimer, ressentir du plaisir, à chaque âge de la vie. Ils résonnent souvent avec la peur, l'invisible, l'inavouable même, comme un va-et-vient entre le désir de taire et le désir de dire ! Olivier Letellier s'immisce dans notre intimité et signe une pièce ambitieuse et exaltante pour sept interprètes, mêlant théâtre, danse et cirque. L'enjeu est que les jeunes et moins jeunes spectateurs sortent de la salle et osent enfin « faire quelque chose qui les rende heureux ». L'artiste libère la parole avec simplicité, en partant du corps et du feu qui crépite en nous, pour que le tout s'embrase dans une véritable effusion de joie et de liberté. Et pour se sentir vivants, tous ensemble.

Auteure Catherine Verlaguet, **mise en scène** Olivier Letellier, **chorégraphie** Sylvère Lamotte de la Compagnie Lamento, **création sonore** Mikael Plunian, **interprétation** Marie-Julie Debeauville, Geneviève de Kermabon, Jeanne Favre, Thomas Guene, Ninon Noiret, Geoffrey Ploquin **en alternance avec** Maxime Seghers, Mateo Thiollier-Serrano, **collaboration à la mise en scène** Jonathan Salmon, **création lumières et scénographie** Sébastien Revel, **régie générale** Celio Menard, **costumes** Juliette Gaudel



ven. 25 mars
19h

durée 1 h
tarif 8 €

EN FAMILLE
à partir de 9 ans

adapté en Langue
des Signes Française





Fidélité - La Garance a accueilli le spectacle *Y es-tu ?* en 2012.

ÇA DADA

LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS - ALICE LALOY

Une fête joyeuse et vivifiante pour petits et grands qui réinvente l'esprit Dada.

Qu'est-ce que c'est Dada ? Un mouvement artistique révolutionnaire concocté par des artistes pour répondre aux incompréhensions du monde et de ses absurdités. 100 ans après, Alice Laloy nous offre Dada comme filtre pour regarder la vie avec créativité et indépendance. Armés de bombes de peinture, de marteaux, de marionnettes, et d'outils en tous genres, trois comparses partent à l'assaut du théâtre. Ils se transforment en combattants de l'art et mettent tout en pièces, sens dessus dessous. Ils repoussent les parois. Ils font tomber les murs. Ils reconstruisent un nouveau monde qui galope, hennit, chante par onomatopées, se tache de peinture, éclate et chute à nouveau, en perpétuelle transformation. Quel que soit l'âge des spectateurs, cette pièce donne envie de prendre ses crayons et ses papiers, de la colle, quelques ressorts, un marteau et de rejouer l'ordre du monde aux dés.

sam. 02 avr.
19h

durée 1 h
tarif 8 €

EN FAMILLE
à partir de 6 ans

SÉANCES SCOLAIRES
2 représentations
31 mars - 01 avr.

Conception et mise en scène Alice Laloy, avec Éric Caruso, Stéphanie Farison et Marion Verstraeten, avec la voix de Valérie Schwarcz, dramaturgie et collaboration à l'écriture Emmanuelle Destremau, scénographie Jane Joyet, musique Éric Recordier, chorégraphie Cécile Laloy, lumières Rémi Furrer, costumes Marion Schmid, accessoires Benjamin Hautin, Alice Laloy, Anaïs Guenon, régisseuse générale et lumière Julienne Rochereau, régisseuse son Alice Morillon, régisseurs plateau Benjamin Hautin, Léonard Martin, conception et construction machineries Davide Cornil, François-Xavier Thien, construction du décor Ateliers de la Ville de Genève, administration de production Sotira Dhima

**CINÉ-DÉBAT**

Autour du film *ROCKY III* (1982),
de Sylvester Stallone.

lun. 04 avr. 18h30
au **Cinéma de Cavaillon**

En partenariat avec les Cinémas de Cavaillon.

STALLONE

FABIEN GORGEART, CLOTILDE HESME,
PASCAL SANGLA

Stallone adapté au théâtre, l'histoire d'une femme envoûtée par le héros de Rocky III.

Comment un film peut radicalement bouleverser une vie ? Un soir Lise, 25 ans, va voir au cinéma *Rocky III*, *l'œil du tigre* de et avec Sylvester Stallone. L'histoire d'un boxeur qui, une fois devenu champion du monde, se laisse aller, perd son titre, et le regagne après s'être repris en main. Lise prend soudain conscience de la médiocrité de sa vie, et tout comme Rocky, elle tente de se ressaisir. Elle quitte son compagnon et sa routine, déménage, reprend ses études, s'inscrit à la boxe, rencontre un homme, fait des enfants... Sylvester Stallone, c'est l'icône vintage et populaire des années 80, le reflet de la pulsion de vie, l'éloge de la persévérance, qui a tapissé de nombreuses chambres d'adolescents. Sur scène, une joute musico-verbale s'installe peu à peu entre la comédienne Clotilde Hesme et Pascal Sangla, musicien et inventeur talentueux, penché sur sa table de mixage. À travers cette performance effrénée et vibrante, elle nous donne à vivre et à voir la vie de Lise avec l'énergie d'une chanteuse rock, avec sensibilité, humour et rage. Le destin d'une femme libre et émancipée. Il faut vivre beaucoup et vite. Un coup de poing théâtral.

D'après *Stallone* d'Emmanuèle Bernheim, mise en scène Fabien Gorgeart, avec Clotilde Hesme et Pascal Sangla, création sonore et musique live Pascal Sangla, création lumière Thomas Veyssière, assistante à la mise en scène Aurélie Barrin

NO MA DE (S)

mar. 05 avr.

20h30
Mérindol
Salle des fêtes

mer. 06 avr.

20h30
L'Isle-sur-la-Sorgue
Salle des fêtes

jeu. 07 avr.

20h30
La Tour-d'Aigues
Salle polyvalente du Pays
d'Aigues

ven. 08 avr.

20h30
Maubec
Salle des fêtes

sam. 09 avr.

20h30
Châteauneuf-de-Gadagne
Salle de l'Arbousière

durée 1 h 10

tarif 10 €

à partir de 14 ans



AMAZONES

COMPAGNIE MARINETTE DOZEVILLE

(CRÉATION)

RÉSIDENCE

Une plongée chorégraphique dans l'écriture de Monique Wittig pour une ode au féminin.

L'ouvrage *Les Guérillères* de la romancière, philosophe et militante française Monique Wittig est tantôt qualifié de roman, tantôt qualifié d'essai, mais ce dont nous sommes sûrs, c'est qu'il est profondément féministe. Publié en 1969, il se construit autour de la figure du cercle, symbole de la femme : vulve, danse, solidarité... Il incarne à travers une écriture forte et sensuelle un groupe de femmes qui se tourne vers une autonomie radicale. « Elles disent qu'elles inventent une nouvelle dynamique. (...) Elles disent qu'elles sortent de leurs toiles. Elles disent qu'elles sont tout étonnées de se mouvoir. » Explorant depuis longtemps le Féminin, la chorégraphe Marinette Dozeville plonge dans cet univers pour nous inviter à une véritable libération des corps. Les amazones, comme elle les appelle, représentent un symbole de liberté assumée et affichée. L'artiste réconcilie violence du combat et douceur de l'utopie, conjuguant militantisme, tendresse, joie et... désinvolture. Les corps des sept danseuses, montrés dans leur entière nudité, nous donnent envie de nous immerger dans le féminin, avec plaisir.

jeu. 07 avr.
20h30

durée 1 h

tarifs **Garance**

à partir de 16 ans

Librement inspirée du livre *Les Guérillères* de Monique Wittig, chorégraphe Marinette Dozeville, interprètes Léa Lourmière, Elise Ludinard, Florence Gengoul, Frida Ocampo, Delphine Mothes, Lucille Mansas, Dominique Le Marrec, musique Dope St Jude, voix Lucie Boscher, Dope St Jude, conseillère artistique Julie Nioche, dramaturge Rachele Borghi, regard plastique Frédéric Xavier Liver, création lumières Louise Rustan et Agathe Geffroy

Coproduction La Garance.



Fidélité - La Garance a accueilli les spectacles *Les enfants c'est moi* en 2018 et *Je brûle (d'être toi)* en 2020.

ET DEMAIN LE CIEL

COMPAGNIE TOURNEBOULÉ
MARIE LEVAVASSEUR*, GAËLLE MOQUAY*

CRÉATION

RÉSIDENCE

Et si la jeunesse nous parlait de ses croyances.

Trop souvent oubliée, stigmatisée, la jeunesse se retrouve malgré elle face à des défis d'avenir vertigineux. Ici, un groupe de jeunes de 14 à 20 ans, de Cavillon et des alentours, se positionne face à cet équilibre sensible vers demain. Comment ont-ils envie de s'emparer de leur histoire ? Quels récits ont-ils envie d'écrire ? Quels liens entretiennent-ils avec la religion ? Avec les grands récits politiques ? Ont-ils besoin de croire et à quelle croyance ont-ils envie de se rattacher ? Les âges et les parcours se mêlent pour parler de nos liens et du rapport au vivant. Ecrite par Marie Levavasseur en collaboration avec Mariette Navarro, cette création, entre récit et témoignages, cherche de nouveaux espaces d'utopies et de croyances. Une aventure collective qui explore de nouvelles manières de vivre ensemble dans « ce monde d'après ».

Mise en scène et écriture Marie Levavasseur, dramaturgie et écriture Mariette Navarro, collaboration artistique Gaëlle Moquay, création vidéo et collectage Léo Spartacus, collaboration chorégraphique Bérénice Legrand, composition et musique live Benjamin Collier, scénographie Jane Joyet, costumes Mélanie Loisy, création lumière Léandre Garcia Lamolla, jeu 10 à 13 adolescent·e·s de 14 à 20 ans

Coproduction La Garance.

mer. 27 avr.
19h

durée 1 h

tarif 8 €

EN FAMILLE
à partir de 11 ans

SÉANCE
SCOLAIRE
1 représentation
28 avr.

AUTOUR DU
SPECTACLE
+ d'infos p.92



CINÉ-DÉBAT

Autour du documentaire *La bande des français* (2017), d'Aurélie Charon et Amélie Bonnin, en présence d'Amélie Bonnin et Aurélie Charon.

lun. 02 mai 18h30
au **Cinéma de Cavaillon**

En partenariat avec les Cinémas de Cavaillon.

RADIO LIVE LA RELÈVE

AURÉLIE CHARON, AMÉLIE BONNIN, MILA TURAJLIC

Comment redonner de la voix à la nouvelle génération qui réinvente le monde et crée un nouveau récit du présent ?

Au départ, il y a les séries radio sur la jeunesse d'Aurélie Charon et Caroline Gillet. Ces jeunes activistes rencontrés partout dans le monde, elles ont eu envie de les réunir au même endroit, au même moment. Depuis 2013, *Radio live* fait dialoguer face au public des jeunes gens d'ici et d'ailleurs habités par des questions d'engagement et d'identité, dans un spectacle nourri de sons et d'images réalisées en direct par Amélie Bonnin. Pour cette nouvelle étape, l'équipe est partie filmer chez eux, à Kigali, Sarajevo, Lyon, Tel Aviv... pour apporter sur scène leurs paysages, leurs familles. C'est aussi une nouvelle génération qui entre en scène : celles et ceux qui ont 15 ans aujourd'hui, "la relève", qui écrit déjà sa propre histoire. Accompagnée par *Rosemary Standley* et *Dom La Nena* à la musique, l'équipe de *Radio live - La relève* explore la mise en scène de la parole documentaire à travers une écriture en direct, entre images filmées et paroles spontanées, dans un dialogue continu entre la scène et l'écran qui fait résonner des amitiés et des échanges au long cours entre des jeunes gens engagés du monde entier.

Conception, création image et écriture scénique, Aurélie Charon et Amélie Bonnin **en collaboration avec** Mila Turajlic, **avec en alternance** Yannick Kamanzi, Amir Hassan, Ines Tanović-Sijercić, Hala O Rajab, Sumeet Samos, Martin France, Gal Hurvitz, Jonathan Haynes, **musique** Dom La Nena, Rosemary Standley, **images réalisées avec** Thibault de Chateauvieux, **scénographie** Alix Boillot, **régie générale et création lumière** Thomas Cottereau, **régie vidéo et son** Claire Mahieux

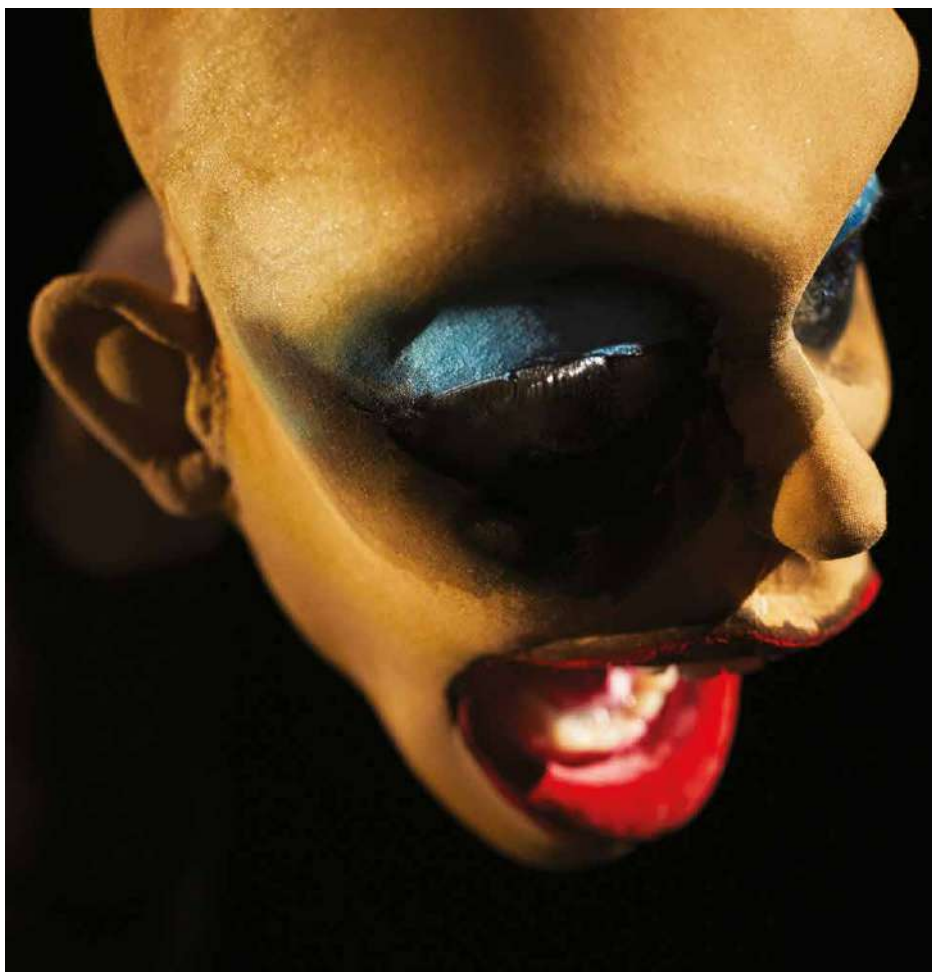
Rencontres issues des séries radiophoniques et des voyages d'Aurélie Charon et Caroline Gillet.

mer. 04 mai
20h30

durée 2 h
tarifs **Garance**

à partir de 13 ans

SÉANCE SCOLAIRE
1 représentation
03 mai



Fidélité - La Garance a accueilli les spectacles *De Passage* de Stéphane Jaubertie, en 2016, *Le Petit Bain* en 2019, *Elle pas princesse, lui pas héros* de Magali Mougel en 2020.

HEN

THÉÂTRE DE ROMETTE - JOHANNY BERT

Cabaret jubilatoire autour d'une marionnette queer, trash et exubérante.

HEN est un personnage plein de vie, une diva enragée et virile, à talons qui s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps et la sexualité avec liberté. La créature, joyeuse et provocante, se transforme et joue avec les images masculines et féminines, selon ses envies. D'un sexe à l'autre, elle se raconte dans un récit musical inspiré des cabarets berlinois des années 30 ou de la scène performative *queer* actuelle, alternant mélodies politiques, chuchotements de ses états d'âme, déhanchements et grivoiseries. La marionnette, manipulée à vue par deux acteurs, est la figure centrale de ce spectacle choc. Car derrière la légèreté courent des questionnements sur l'identité et le genre, une recherche sur un théâtre de marionnettes subversif, une dénonciation de l'homophobie et la revendication du queer, ou comme le dit le personnage, de « l'indéfini ». Car « HEN » est un pronom suédois entré dans le dictionnaire en 2015 qui désigne indifféremment un homme ou une femme. Hors-norme, hors-cadre, une bulle libre et rare, aussi percutante qu'intelligente, autant politique que poétique.

Conception, mise en scène Johanny Bert, **acteurs marionnettistes** Johanny Bert (voix de HEN) et Anthony Diaz, **musiciens en scène** Guillaume Bongiraud (violoncelle électro-acoustique), Cyrille Froger (percussionniste), **auteurs compositeurs pour la création** Marie Nimier, Prunella Rivière, Gwendoline Soublin, Laurent Madiot, Alexis Morel, Pierre Notte, Yumma Ornelle et une **reprise** de Brigitte Fontaine, **fabrication des marionnettes** Eduardo Felix, **lifing HEN** Laurent Huet, **création lumières** Johanny Bert, Gilles Richard, **création sons** Frédéric Dutertre, Simon Muller, **création costumes** Pétronille Salomé

ven. 06 mai

20h30

Salle du
Moulin St-Julien
(Cavaillon)

durée 1 h 15

tarifs **Garance**

à partir de 16 ans

**GARDE
D'ENFANTS**
+ d'infos p.98

adapté en Langue
des Signes Française





Fidélité - La Garance a accueilli les spectacles *Mécanique* en 2017 et *Entrelacs* en 2020.

REBETIKO

ANIMA THÉÂTRE - YIORGOS KARAKANTZAS*

Une odyssée en musique sur le thème de l'exil.

Dans cette nouvelle création, la Compagnie Anima Théâtre interroge l'émigration et fait écho aux exilés d'aujourd'hui. La grand-mère du metteur en scène, Yiorgos Karakantzas, est elle-même une réfugiée de Smyrne (Turquie), arrivée en Grèce en 1923. Touché par cette histoire, il puise dans les mélodies du « Rebetiko », cette musique devenue emblème du folklore grec. Apparue dans les années 1920, elle s'est façonnée pendant l'entre-deux-guerres, à la suite de vagues migratoires grecques. Dans ce voyage en images et en musique entre l'Orient et l'Occident, on suit l'histoire d'une vieille femme qui se souvient de son enfance : la perte des parents, de la maison, l'exil forcé, le danger... jusqu'à ce qu'elle trouve un abri incertain dans un nouveau pays. Un témoignage sur une culture rebâtie loin de chez elle pour affirmer son identité, sa culture et chanter la dureté de la vie.

jeu. 12 mai
19h

ven. 13 mai
20h30

durée 1 h
tarifs **Garance**

à partir de 9 ans

Mise en scène Yiorgos Karakantzas, écriture Panayotis Evangelidis, compositeur et musicien Nicolo Terrasi, marionnettistes Irene Lentini et Magali Jacquot, régie Nicolas Schintone, construction marionnettes et accessoires Demy Papada et Dimitris Stamou - Cie Merlin Puppet Theatre, création lumière Jean-Louis Floro, création vidéo Shemie Reut, construction de la Laterna Panos Ioannidis, bande son - voix Katerina Douka, oud Christos Karypidis, bouzouki Tassos Tsitsivakos, costumes Stéphanie Mestre, construction de la structure Sylvain Georget et Patrick Vindimian, graphiste Joran Tabeaud

Coproduction La Garance.

* Artiste compagnon



Fidélité - FIDÉLITÉ - La Garance
a accueilli le concert *De traverse*
en 2016.

VILLAGE PILE-POIL PUISQUE LES PORTES...

**Orchestre atypique ancré
dans un lieu d'accueil et
d'insertion pour personnes
en situation de précarité,
une alchimie entre plaisir
d'être là et bonne humeur.**

jeu. 19 mai
20h30

tarif 10 €

Véritable laboratoire artistique et social, l'orchestre explore depuis plus de 10 ans les facettes de la création musicale et propose un univers généreux et riche en émotions. Sous le regard professionnel bienveillant du musicien Sylvain Mazens, chaque étape de travail est pensée collectivement, entre néophytes et professionnels, chacun trouvant sa place naturellement dans le projet. Après un concert à La Garance en 2016 pour célébrer la sortie de leur premier album, ils reviennent avec un nouveau spectacle conçu comme une succession de tableaux aux couleurs vives. On y croise des créatures énigmatiques en plein recyclage, un solo de ballon de baudruche, une galerie de portraits brute et humaine, des puissances fragiles... Et toujours de la surprise, entre compositions et improvisations collectives, prompts à saisir les humeurs du jour.

Musique, écriture, scénographie, images et mise en scène collectives de Village Pile-Poil, sous la direction de Sylvain Mazens. Avec Sophie Alvado, Josiane Ban, Anthony Bijaudy, Michelle Blanc, Hélène Bottet, Sébastien Bouhana, Emmanuelle Bres, Bruce Brunetto, Marie Buatois, Jeanine Coeurdevey, Marilynne Coget, Jean-Michel Degroot, Stéphanie Deye, Hervé Dhalluin, Yann Di Mattia, Gérard Donnat, Adrienne Jeadrine, Monique Lauvergnas, Brigitte Lefebvre, Sylvain Mazens, Brigitte Montet, Pierre Montet, Yvette Perry, Jacky Quemener, Lilia Ruocco, Jean Jeannot Thionville, Aurore Trouvé, Christine Wattel-Pieters. Régie lumière et vidéo et plus encore Pierre Coiffard, son et encore plus encore Manu Gilot

En partenariat avec l'Association Le Village.



Fidélité - La Garance a accueilli les spectacles *À la renverse* de Karin Serres en 2015, *#Jahm - Les jeux de l'amour et du hasard* d'après Marivaux en 2018, *Dan Da Dan Dog* et *Maelström* en 2019. Pascale Daniel-Lacombe a été artiste compagne de La Garance.

COMME UN VENT DE NOCES

LE MÉTA, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL POITIERS
PASCALE DANIEL-LACOMBE, FABRICE MELQUIOT

« Je lève mon verre au bonheur qui sommeille en nous et aux trajectoires de nos vies ! Champagne, flonflons et confettis ! Donnez-moi votre main et commençons. »

Être invité à un banquet de noces, ça vous tente ? Huit acteurs choisissent d'installer cette grande table festive afin d'explorer les possibles du verbe « (s') unir ». Ils inventent une galerie de personnages qui apparaissent et disparaissent au rythme de la soirée. Des gens du quotidien qui tiennent en équilibre dans leurs vies ordinaires, avec leurs qualités, leurs défauts, entre solitudes et élans solidaires. Un mélange de vie réelle et de fiction qui s'unissent le temps d'une soirée, pour résister au mal de vivre. Et le tout s'achèvera dans un bal sur la piste de danse, comme un mariage se doit de le faire.

Texte Fabrice Melquiot, mise en scène Pascale Daniel-Lacombe, jeu Mathilde Panis, Elsa Moulineau, Caroline Piette et Liza Blanchard, Etienne Kimes, Nicolas Schmitt, Maxime Pambet et Mickael Pinelli, création sonore Clément-Marie Mathieu, régie générale et régie son Kevin Grin, création musicale Pascal Sangla, soutien chorégraphique Thomas Guerry, création accessoires Annie Onchalo, scénographie Eric Charbeau et Philippe Casaban, construction décor Les ateliers du Méta / Lie Compagnie, assistantat de création Marie Raimbault, équipe administrative Le Méta CDN de Poitiers - Nouvelle Aquitaine

Coproduction La Garance.

(CRÉATION)

**NO
MA
DE
(S)**

ven. 20 mai
19h
Châteauneuf-de-Gadagne
en extérieur -
salle de l'Arbousière

sam. 21 mai
19h
Noves
Théâtre de Verdure

dim. 22 mai
18h
Oppède
en extérieur -
Espace Jardin de Madame

durée 1 h 45

tarif 10 €

à partir de 12 ans

AUTOUR DU SPECTACLE
+ d'infos p.90



LES PRÉMICES

Des enfants et des adolescents montent pour la première fois sur scène.

Depuis sa création, la Scène nationale porte une attention toute particulière à la jeunesse en programmant des spectacles qui lui sont destinés, des actions culturelles... Mais nous tenons également à lui offrir l'opportunité de faire ses premiers pas sur scène, dans des conditions professionnelles. La Garance est partenaire de plusieurs établissements scolaires, lycées et collèges, qui comptent des options Théâtre ou des ateliers de pratique artistique. Tout au long de l'année, des artistes professionnel-le-s, comédien-ne-s ou metteur-e-s en scène interviennent dans les établissements afin de les initier à la pratique théâtrale, en les accompagnant dans un travail de texte, de réflexion, puis d'interprétation. Ces dispositifs les familiarisent avec la création contemporaine et le spectacle vivant, tout en aiguisant leur regard, leur sens critique, leurs facultés de jugement et de réflexion sur le monde qui les entoure. *Les Prémices* sont l'occasion pour ces jeunes de présenter les travaux de l'année écoulée, en public, sur le plateau de La Garance.

mar. 07 juin
19h

mer. 08 juin
19h

jeu. 09 juin
19h

entrée libre

Les lycées partenaires (Option Théâtre) Ismaël Dauphin (Cavaillon), René Char (Avignon), Jean-Henri Fabre (Carpentras), de l'Arc (Orange), Frédéric Mistral (Khâgnes Hypokhâgnes, Avignon). Le collège partenaire (Atelier de Pratique Artistique) Rosa Parks (Cavaillon)



SAN SALVADOR

LA GRANDE FOLIE

Un vent de folie sur les polyphonies occitanes.

L'avenir des polyphonies occitanes traditionnelles, c'est eux : six jeunes trentenaires, amis d'enfance et de terroir qui ont métamorphosé les chants populaires du Massif Central en transe vocale et percussive. Chanteurs et chanteuses munis de percussions qui content des chroniques issues d'un répertoire populaire occitan. Car ils considèrent « la musique traditionnelle comme une musique d'explorateurs qui appartient à ceux qui la conçoivent » et comme « un objet d'invention, et non de patrimoine ». Le nom du groupe est un clin d'œil au village de Saint-Salvador, en Corrèze, où cinq d'entre eux sont nés. Un concert radical chanté à six voix, deux toms, douze mains et un tambourin. Alliant l'énergie et la poésie brute des musiques populaires à une orchestration savante, voici une alchimie subtile d'harmonies vocales douces et hypnotiques sauvagement balayées par une rythmique implacable. Il en résulte un moment déroutant d'une rare intensité, conçu comme un véritable laboratoire d'un folklore en devenir. Une expérience collective dansante, chaleureuse et haletante.

**NO
MA
DE
(S)**

ven. 17 juin
20h30
Caumont-sur-Durance
Jardin romain

sam. 18 juin
20h30
Cadenet
Parking de la Laiterie

dim. 19 juin
19h
Velleron
Cour du Château
de Crillon

durée 1 h 30

tarif 10 €

**AUTOUR DU
SPECTACLE**
+ d'infos p.93

En partenariat avec



Chant, tom basse Thibault Chaumeil, chant, mains Eva Durif, chant, tambourin Gabriel Durif, chant, tom basse Marion Lherbeil, chant, mains Laure Nonique-Desvergnès, chant, cymbale de défilé miniature, grosse caisse Sylvestre Nonique-Desvergnès

The background of the image is a white space filled with a complex, abstract pattern of thick, bright red lines. These lines are irregular and somewhat chaotic, creating a web-like or organic structure that resembles a stylized leaf or a network of paths. The lines vary in thickness and direction, creating a sense of movement and depth.

**autour
des
spec-
tacles**

action culturelle

atelier

ATELIER DUO ENFANT+ ADULTE THÉÂTRE GESTUEL ET LANGUE DES SIGNES FAIM DE LOUP - p.27

Virginie Lasilier, comédienne de la compagnie et interprète en Langue des Signes Française (LSF) initie les participants au théâtre visuel et gestuel et à l'interprétation en LSF, par des ateliers ludiques d'expression corporelle, de mime, des mises en situation, des jeux de rôles et des temps d'improvisation.

mer. 17 nov. 14h > 16h

à La Garance

à partir de 8 ans

tarif 10 € par duo enfant + adulte

Il est nécessaire de voir le spectacle pour participer à l'atelier.

Atelier bilingue français/LSF - accessible aux entendants, malentendants et sourds signants.



stages

STAGE DE CIRQUE AVEC EMMA VERBÈKE ET CORENTIN DIANA

À NOS VERTIGES - p.49

Le lendemain de la représentation du spectacle, venez prendre place sur la scène de La Garance avec les artistes du spectacle pour un travail aérien sur la plateforme en mouvement.

dim. 23 jan.

09h > 12h / 13h > 16h

à La Garance

à partir de 11 ans

tarif 10 €

Il est nécessaire de voir le spectacle pour participer à l'atelier.

Pour des adolescents et adultes initiés au sport ou au cirque.

STAGE DE JOURNALISME

AVEC LE JOURNAL LE RAVI

Animé par un journaliste du mensuel satirique Le Ravi.

Découverte des bases de l'écriture journalistique, travail de reportage autour des répétitions et de la création d'un spectacle de la saison, découverte des métiers du spectacle. Leur travail sera publié sur les blogs du Ravi et de La Garance.

(vacances scolaires ou weekend)

Ouvert à tous, de 13 à 25 ans

Gratuit

projet participatif

ATELIER DE CRÉATION AVEC PASCALE DANIEL- LACOMBE - LE MÉTA, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL POITIERS

COMME UN VENT

DE NOCES - p.83

Un groupe d'habitants de Châteauneuf-de-Gadagne intégrera la noce comme figurants durant les représentations. Des temps de rencontres et d'ateliers seront mis en place en amont avec ce groupe complice pour préparer tout au long de ces soirées des moments artistiques surprises...

et aussi

ATELIERS RADIOPHONIQUES

RADIO LIVE - LA RELEVÉ

- p. 75

Avec une classe du lycée professionnel A. Dumas (Cavaillon), ateliers animés par Aurélie Charon. Réalisation de portraits sonores à découvrir au théâtre au moment du spectacle.

Inscriptions
> contact@lagarance.com
04 90 78 64 60

extradanse

Parcours autour des spectacles de danse

Un parcours autour de la programmation danse, ouvert à tous, pour découvrir les spectacles et approfondir les processus de création par une pratique en atelier. Pour chacun des spectacles choisis, une sortie collective est organisée pour partager son expérience de spectateur. À chaque univers chorégraphique est associé un atelier de pratique animé par le chorégraphe ou un danseur de la compagnie. Le parcours débute et se termine par un atelier du regard animé par Audrey Jardin. Et cette saison, un projet participatif fait aussi partie du programme. Le dispositif est gratuit mais les participants doivent s'engager à assister à tous les spectacles du parcours (tarif réduit).

Inscriptions
> contact@lagarance.com
04 90 78 64 60

ateliers

tout public / gratuit

HÔTEL BELLEVUE

CIE ARCOSM - THOMAS ET
BERTRAND GUERRY

Représentation

ven. 01 oct. 20h30 - p.17

**ATELIER MENÉ PAR
THOMAS GUERRY ET
AUDREY JARDIN**

sam. 02 et dim. 03 oct.

LA CINQUIÈME SAISON

CUBE ASSOCIATION -
CHRISTIAN UBL

Représentation

mar. 19 oct. 20h30 - p.23

**ATELIER MENÉ PAR
UN DANSEUR DE LA
COMPAGNIE**

mer. 20 oct. 19h > 22h

GRAVITROPIE

NAÏF PRODUCTION

Représentation

mer. 01 déc. 20h30 - p.35

**ATELIER MENÉ PAR UN
MEMBRE DU COLLECTIF**

sam. 04 déc. 10h > 13h

DÉBANDADE

(NO WOMEN NO CRY)

OLIVIA GRANDVILLE

Représentation

mar. 08 fév. 20h30 - p.55

**ATELIER MENÉ PAR
UN MEMBRE DE LA
COMPAGNIE**

sam. 05 fév. 10h > 13h

AMAZONES

MARINETTE DOZEVILLE

Représentation

jeu. 07 avr. 20h30 - p.71

**ATELIER MENÉ PAR LA
CHORÉGRAPHE**

sam. 09 avr. 10h > 13h

projet participatif

FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE !

- p.15

**BAL PARTICIPATIF
VOUS DANSEZ ?**

**ATELIER MENÉ PAR
LA COMPAGNIE
MARINETTE DOZEVILLE**

RÉPÉTITIONS

18 > 19 sep. à La Garance

+ **23 sep.** 19h > 22h

+ **24 sep.** 20h > 23h
à la FabricA

BAL > 25 sep. à la FabricA

Devenez ambassadeur du bal en participant à un atelier danse à La Garance.

groupe jeunes

PROJET DE CRÉATION
PARTICIPATIF

ET DEMAIN LE CIEL

COMPAGNIE TOURNEBOULÉ
MARIE LEVAVASSEUR*,
GAËLLE MOQUAY*

Laisser la parole à la jeunesse, faire entendre ses espé- rances, lui donner la place à laquelle elle aspire.

Tel est l'engagement de La Garance, notamment à travers ce groupe jeunes, qui existe depuis quatre saisons. Le groupe jeunes est né d'une idée simple : réunir des jeunes habitants de Cavaillon et alentours, d'âges, de parcours et de profils les plus variés possible, pour, ensemble, faire du théâtre, rencontrer des artistes, assister à des spectacles, échanger et débattre, avec ouverture et bienveillance. Tout jeune de 13 à 25 ans peut l'intégrer librement. Le groupe va se réunir cette saison autour d'un projet de création participatif !

Nous connaissons l'habileté de la Compagnie Tourneboulé à créer avec et pour la jeunesse, le soin apporté à la relation à l'autre et au travail collectif. C'est donc tout naturellement que nous nous lançons dans ce défi ambitieux et fou porté par Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay : co-écrire un spectacle avec le groupe jeunes et qu'ils en soient les interprètes.

Après une première rencontre en janvier 2021, suivie d'un laboratoire en juillet, le groupe jeunes sera en répétitions pendant toute la saison 21 22, aux côtés de l'équipe artistique de la Compagnie : metteuses en scène, autrice, vidéaste, chorégraphe, musicien, scénographe, costumière. La création du spectacle *Et demain le ciel* (avril 2022) sera l'aboutissement de cette odyssée collective.

Suivie, nous l'espérons, d'une tournée dans d'autres salles, de la région et d'ailleurs.

Les saisons précédentes, les membres du groupe jeunes ont notamment été associés aux processus de création des spectacles *Maelström*, de Pascale Daniel-Lacombe (2018), et *Nous dans le désordre*, d'Estelle Savasta (2019).

Vous pourrez suivre sur les réseaux sociaux et sur nos différents supports de communication le processus de création.

La constitution de ce groupe n'aurait pas été possible sans le travail quotidien et la confiance de nos partenaires éducatifs et sociaux : enseignants, Mission Locale, CCAS - PRE, ADVSEA, Centre social municipal La Passerelle. Merci à eux pour leur aide précieuse et leur confiance !

projet participatif

PROJET AUTOUR
DES CHANTS POPULAIRES

LE(S) CHANT(S) DES POSSIBLES

San Salvador cette saison, La Mòssa en 2018 et en 2021, Lo Còr de la Plana en 2014...

La Garance est particulièrement sensible aux chants populaires. Pour la force de ces voix, accompagnées de percussions et pour la beauté de cette esthétique artistique. Ces chants populaires sont un véritable trait d'union entre des langues et des traditions multiples, des cultures d'hier et d'aujourd'hui.

Ce cheminement a mené à l'écriture d'un projet cousu main : le(s) chant(s) des possibles. Levier pour susciter la curiosité de l'autre, pour apprendre à vivre ensemble, cette action relie les habitants, leur(s) culture(s) et des partenaires nombreux du territoire cavaillonnais. Les objectifs

sont multiples : activer une mixité sociale et culturelle et une dimension intergénérationnelle, autour de la notion de « droits culturels ». Le projet a été tricoté passionnément avec deux chanteurs vauclusiens, Fiona Ait Bounou et Damien Toumi.

sensibilisation et pédagogie autour des cultures populaires

En collaboration avec les partenaires de La Garance, un groupe constitué d'une dizaine d'enfants de 6 à 12 ans est sensibilisé au chant (éveil musical et découverte du chant en chœur) et découvre l'histoire des chants populaires à l'échelle méditerranéenne puis cavaillonnaise. Ils visiteront le centre de conservation et de ressources (CCR) du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - Mucem (Marseille) et les Archives municipales de Cavaillon.

transmission intergénération- nelle et mémoire des habitants

Ensuite, ces enfants partent en « collectage » de chants auprès de leurs proches, accompagnés des chanteurs. Ces chants seront enregistrés, puis partagés au sein du groupe, élargi aux familles.

valorisation

Un temps de restitution construit avec les participants, enfants et familles, est enfin programmé, afin de partager le fruit de ce travail.

Remerciements à nos partenaires pour leur soutien ou leur contribution à ce projet : DRAC PACA (dispositif « C'est mon patrimoine »), Archives municipales de Cavaillon, Mucem (CCR), écoles, partenaires sociaux, Conservatoire de musique de Cavaillon et Association l'Embelido.

accompagner les jeunes spectateurs

bien choisir le spectacle - trop jeune, mais jamais trop âgé

Nous vous conseillons un âge minimum pour chacun des spectacles que nous jugeons à la fois adapté aux capacités de compréhension des enfants et aux conditions de confort de l'ensemble des spectateurs.

avant de venir

Que vous soyez enseignant-e, assistant-e maternel-le ou de puériculture, éducateur-trice ou parent, l'équipe de **LA GARANCE** est à votre disposition pour vous guider dans vos choix de spectacles, pour préparer votre venue, vous accueillir et partager des ressources pédagogiques. Et vous accompagner dans votre rôle de passeur, afin que la rencontre des enfants avec le spectacle et les artistes soit pour chacun une expérience unique.

pour les enseignants, un service éducatif

Afin de vous accompagner dans vos projets pédagogiques en lien avec **LA GARANCE**, une enseignante en service éducatif travaille au sein de l'équipe, déléguée par le Rectorat. Dossiers enseignants, ressources pédagogiques, propositions d'action culturelle, liens et contacts utiles, retrouvez toutes les informations relatives à votre accueil sur www.lagarance.com/enseignants.

Contact enseignante chargée du service éducatif
Audrey Gilles
> service-educatif@lagarance.com

et aussi

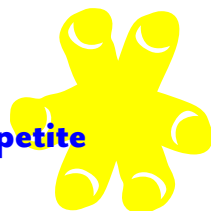
STAGE ENSEIGNANTS

GRAVITROPIE - p. 35
Animé par Sylvain Bouillet dans le cadre du Plan Académique de formation.

mar. 07 déc.
inscriptions auprès du Rectorat

pour la petite enfance

LA GARANCE et la Communauté d'agglomération Luberon Monts de Vaucluse (LMV) travaillent en étroite relation autour de la question de l'éveil culturel des tout-petits. Les crèches intercommunales recevront ainsi le spectacle *Click!* du Collectif Skappa. La formation du personnel à l'art de raconter des histoires aux enfants, par la pratique du kamishibaï, initiée début 2021 avec les crèches Farandole et Pépinière et le RAM de Couselet, sera étendue aux autres lieux d'accueil de la LMV. Cette formation est assurée par Claire Latarget, marionnettiste et metteuse en scène.



spectacles en journée

Ces représentations sont ouvertes aux établissements scolaires, aux crèches, aux établissements relevant de l'éducation spécialisée (ITEP, IME, PJJ), aux centres de loisirs, **aux groupes d'adultes pour lesquels la venue en soirée n'est pas possible.**

À partir du collège, les groupes scolaires (collèges, lycées d'enseignement général, professionnel et agricole) sont invités à venir assister aux représentations tout public, en soirée, afin de vivre pleinement l'expérience de spectateur. Ils ont ainsi accès à l'ensemble de la programmation.

Informations et inscriptions
> jeunesse@lagarance.com
04 90 78 64 60

LA MORSURE DE L'ÂNE - p.25
EMILIE LE ROUX
mar. 09 nov. 10h - 14h15
mer. 10 nov. 10h
dès 10 ans, collège et lycée

FAIM DE LOUP - p.27
CIE GRAINE DE VIE
mar. 16 nov. 10h - 14h15
mer. 17 nov. 10h
dès 8 ans, CE2 à 5e

GRAVITROPIE - p.35
NAÏF PRODUCTION
jeu. 02 déc. 14h15
dès 8 ans, CE2 à collège

CLICK! - p.42
SKAPPA ! & ASSOCIÉS
06 > 10 déc.
dans les crèches
03 > 07 jan. 9h30 - 10h30
à La Garance
dès 18 mois, petite enfance et maternelles

REPRÉSENTATION - p.43
SKAPPA ! & ASSOCIÉS
03 > 07 jan. 15h
dès 4 ans, MS et GS

RÉMI - p.45
JONATHAN CAPDEVIELLE
jeu. 13 jan. 10h - 14h15
ven. 14 jan. 10h
dès 8 ans, du CM2 au lycée

L'HOMME CANON - p.53
RÉMI LUCHEZ
lun. 31 jan. 10h - 14h15
mar. 01 fév. 10h - 14h15
dès 6 ans, cycles 2 et 3

BABIL
AGNES RÉGOLO
lun. 14 et mar. 15 mars
dans les écoles

ÇA DADA - p.67
ALICE LALOY
jeu. 31 mars 14h15
ven. 01 avr. 14h15
dès 6 ans, cycles 2 et 3

ET DEMAIN LE CIEL - p.73
CIE TOURNEBOULÉ
jeu. 28 avr. 14h15
dès 11 ans, 5e au lycée

RADIO LIVE - LA RELÈVE - p.75
AURÉLIE CHARON, AMÉLIE BONNIN, MILA TURAJLIC
mar. 03 mai 14h15
dès 13 ans, lycée

ENGRENAGES
ANIMA THÉÂTRE
lun. 09 et mar. 10 mai
dans les collèges



**infos
pra-
tiques**

en pratique, achats et réservation

LA GARANCE

SCÈNE NATIONALE DE
CAVAILLON
Rue du Languedoc, BP 10205
84306 Cavaillon cedex

04 90 78 64 60

Ouvert du lun. au ven. 09h > 18h
contact@lagarance.com
www.lagarance.com

billetterie

à partir du 31 août 2021
du lundi au vendredi de 11h à
18h sans interruption
et les soirs de représentation.

La billetterie est ouverte en continu
jusqu'au début des représentations.

Pour un spectacle le samedi ou le
dimanche en soirée, la billetterie
est ouverte à partir de 14h30,
et en matinée, elle est ouverte
45 minutes avant la représentation.

Pour les spectacles en Nomade(s),
elle est ouverte 45 minutes avant
la représentation.

billetterie en ligne

La carte Garance

Elle vous offre la possibilité de
regrouper l'ensemble de vos
billets acquis. Ainsi, de chez
vous, vous pouvez gérer vos
achats de places, les imprimer ou
les télécharger sur cette carte.

Vous préférez des billets papier ?
N'hésitez pas à les demander à la
billetterie. BILLETS papier ou cartes
sont alors directement scannés lors
du contrôle, à l'entrée de la salle.

modalités de réservation

Par téléphone
04 90 78 64 64
Du lundi au vendredi de 11h à 18h

Par internet
lagarance.com

Achetez vos places à toute heure.
Créez votre compte Pécou
sur notre billetterie en ligne,
et imprimez vos e-billets.

au kiosque du Théâtre
Du lundi au vendredi de 11h à 18h

Modes de règlements acceptés
Chèque, chèque vacances, espèces,
carte bancaire, et le e-PASS Jeunes
pour les lycéens, et pass Culture
pour les jeunes de 18 ans.

Les billets ne sont ni repris,
ni échangés, sauf conditions parti-
culières réservées aux Pécous.

garde d'enfants

Profitez de votre soirée,
nous gardons vos petits!



LA GARANCE propose ce service
aux parents, afin de faciliter leur
venue au spectacle. Les enfants de 3
à 13 ans sont accueillis par les anima-
teurs diplômés et expérimentés de
l'OCV, centre de loisirs à Cavaillon.

MOBY DICK - p.39

HEN - p.77

accueil des enfants dès 20h

5 € par enfant

Infos et réservations

04 90 78 64 64

> reservation@lagarance.com

accès au théâtre

Trois parkings sont à votre
disposition, gratuits et à proximité
immédiate du Théâtre : parking de
la médiathèque, parking Verdun,
parking de la Gare.

En NOMADE(S)

Pour accéder au lieu de spectacle,
suivre les panneaux **NOMADE(S)**
installés dans les communes le temps
de la soirée, ou utiliser la géolocalisa-
tion sur notre site.

covoiturage

Un spectateur
recherche peut-être
un véhicule pour venir à
LA GARANCE. Vous pouvez
également déposer votre
propre annonce.
**Jetez un œil sur notre plate-
forme de covoiturage.**



transports collectifs

Vous venez voir un spectacle à
19h en semaine ou le week-end ?
Un aller-retour en train
est possible.

Pour vos déplacements, optez pour
les transports collectifs. Des trains
circulent entre Cavaillon et Avignon
avec des arrêts dans les gares de
L'Isle-sur-la-Sorgue, Le Thor,
Châteauneuf-de-Gadagne,
Saint-Saturnin-lès-Avignon,
Morières-lès-Avignon, Montfavet.

tarifs

tarifs Garance

- normal 21 €
- réduit 17 €
- Pécou 15 €
- jeunes (- 26 ans) 10 €
- demandeurs d'emploi 10 €
- minima sociaux 3 €

tarifs uniques

- > **NOMADE(S)** 10 €
- > en famille 8 €
- > tout petits 5 €

tarif réduit

Groupes constitués.
Au moins 10 spectateurs
pour un spectacle.

Adhérents ou abonnés

Du Théâtre des Doms, Théâtre
des Halles, Les Hivernales –
CDCN d'Avignon, Gare de
Coustellet, Festival Villeneuve en
scène, Centre Culturel Cucuron-
Vaugines, La Courroie, Les Amis
du Théâtre Populaire d'Avignon,
Vélo Théâtre, AJMi Jazz Club
Avignon, Théâtre Durance
(Château-Arnoux-St-Auban).

billet solidaire

**Offrez un ou plusieurs
billet(s) à des personnes
qui n'ont pas les moyens
de venir au Théâtre.**

Ajoutez 3, 6, 9 ou 12 € à votre
adhésion (correspondant à un,
deux, trois ou quatre billets
au tarif minima sociaux) et
La Garance en fera profiter
les personnes à faible revenu.

le Pécou

**Un système avantageux
pour vous remercier de
votre fidélité !**

Vous bénéficiez d'un tarif
privilegié de 15 € (hors tarifs
uniques), au lieu de 21 €, sur tous
les spectacles, après avoir acquitté
une adhésion nominative de 15 €
pour la saison.

Pour toutes les personnes
non imposables, l'adhésion
Pécou est offerte.

**Vous désirez venir à La Garance
avec un(e) ami(e) ?**

La personne qui vous accompagne
bénéficie d'un tarif réduit à 17 €
pour tous les spectacles de la saison.

Quand réserver ?

Libre à vous d'effectuer vos
réservations en début de saison
ou au dernier moment si des
places sont encore disponibles.

Vous avez un empêchement ?

Vous pouvez alors échanger votre
réservation jusqu'à 48h avant la
représentation en choisissant un
autre spectacle au même tarif.

Et aussi...

Vous bénéficiez de tarifs privilégiés
chez nos partenaires :
Théâtre des Doms, Théâtre des
Halles, Amis du Théâtre Populaire
d'Avignon, AJMi Jazz Club
Avignon, Centre Culturel Cucuron-
Vaugines, Festival Villeneuve en
Scène, Théâtre Durance (Château-
Arnoux-St-Auban).

accessibilité

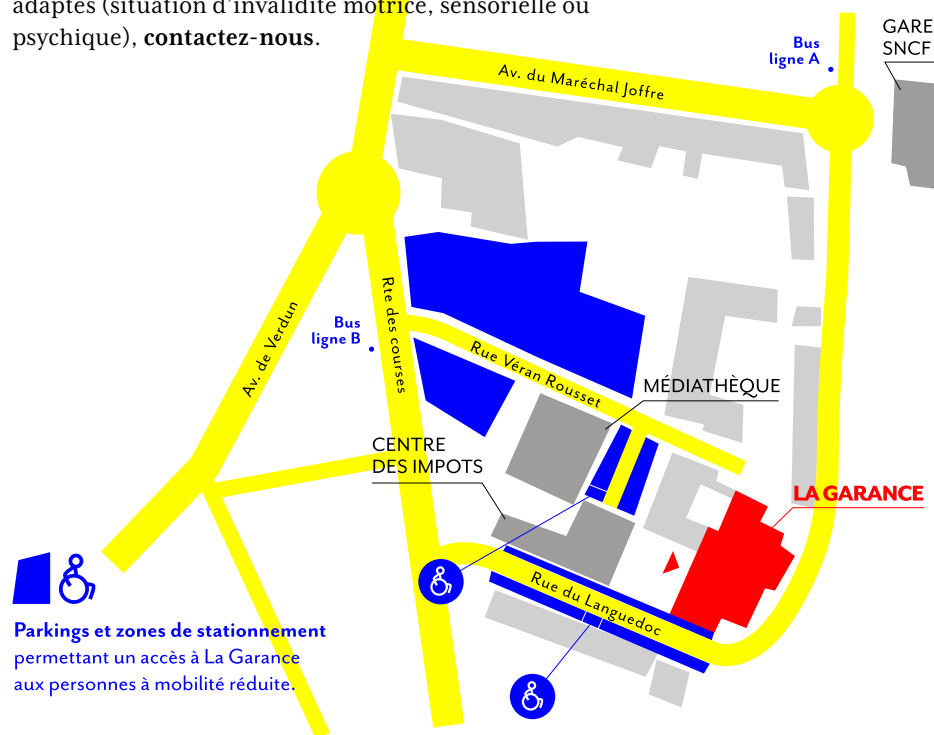
L'équipe de La Garance œuvre chaque saison au développement de l'accessibilité.

Au-delà de l'accès au Théâtre et à la salle de spectacles, nous travaillons à la diversité des propositions, adaptées au plus grand nombre. **LA GARANCE** est un lieu de vie et d'émotions partagées, au sein duquel les différences sont souhaitées et valorisées. Nous vous proposons une sélection des spectacles les plus adaptés, selon les différences sensorielles.

Pour venir à La Garance le plus confortablement possible, individuellement ou en groupe, pour mettre en place un accueil et vous donner des conseils adaptés (situation d'invalidité motrice, sensorielle ou psychique), **contactez-nous**.



accès
La Garance est accessible aux personnes à mobilité réduite (hall, bar, sanitaires et salle de spectacles). Dans la salle, des sièges sont amovibles, de manière à accueillir des personnes en fauteuil au premier rang.



les spectacles



spectateurs sourds

Spectacles adaptés en langue des signes française (LSF) + accueil LSF

FAIM DE LOUP - p.27

En partenariat avec l'URAPEDA PACA. + Atelier parents-enfants français/LSF - p.90

UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR - p.65

En partenariat avec Accès Culture et l'URAPEDA PACA.

HEN - p.77

En partenariat avec Accès Culture et l'URAPEDA PACA.



spectateurs malentendants

Spectacles visuels naturellement accessibles.

CULBUTO - p.13

HÔTEL BELLEVUE - p.17

LA 5^{ème} SAISON - p.23

GRAVITROPIE - p.35

À NOS VERTIGES - p.49

BAKÉKÉ - p.51

DÉBANDADE (NO WOMEN NO CRY) - p.55

AMAZONES - p.71



spectateurs aveugles ou malvoyants

Spectacles à écouter, naturellement accessibles.

LITTORAL - p.21

LA MORSURE DE L'ÂNE - p.25

FRAGMENTS+CHRONES - p.29

ÉGÉRIE(S) - p.37

HAMLET REQUIEM - p.47

CROIZADES - p.59

PLACE - p.61

MÉLISSA LAVEAUX - p.63

RADIO LIVE - p.75

LA GRANDE FOLIE SAN SALVADOR - p.87

les Chuchoteurs

Pour la quatrième saison, ce dispositif rend les spectacles davantage accessibles aux spectateurs aveugles ou malvoyants. Un groupe de personnes volontaires a été formé pour apporter des descriptions d'éléments visuels et de mise en scène. Chaque personne aveugle ou malvoyante qui le souhaite peut ainsi se faire accompagner par un chuchoteur ou une chuchoteuse.

Un partenariat entre La Garance, Le Totem, le Théâtre du Balcon et le Théâtre des Doms à Avignon.

Contact

Ophélie Brisset
> public@lagarance.com
04 90 78 64 60

Comment ça marche ?

- > Vous réservez votre spectacle auprès d'Ophélie Brisset.
- > Les Chuchoteurs sont contactés par nos soins. Le rendez-vous est donné sur place, en amont du spectacle.
- > Vous réglez sur place. La personne chuchoteuse est notre invitée.

Si besoin, pour faciliter votre transport au spectacle, **LA GARANCE propose de trouver un covoiturage près de chez vous !** Un dispositif initié par Pascal Parsat (association Mod'emploi pour une culture qui change).

être ensemble

dans la salle

Pour vous permettre de mieux profiter des moments de convivialité, de prendre le temps de boire un verre au bar et d'apprécier un repas avant un spectacle, nous avons décidé de numéroté les places depuis la saison dernière. Mais attention la numérotation n'est garantie que jusqu'à l'heure annoncée du spectacle. L'accès à la salle ne sera pas garanti une fois le spectacle commencé. N'arrivez pas en retard...

Si un spectacle est annoncé complet, n'hésitez pas à vous inscrire sur liste d'attente auprès de la billetterie.

Par égard pour les artistes et le public, les prises de sons et d'images (photographies, vidéos) ne sont pas autorisées pendant les représentations. Nous vous remercions également d'éteindre totalement vos téléphones portables pendant les représentations.

le bar

Avant et après le spectacle, profitez d'un moment de détente au bar de La Garance. Ouvert chaque soir de représentation 1h30 avant le début du spectacle.

un petit creux ?



Réservation en ligne vivement conseillée !

• **Les "Toqués en vadrouille"** sont présents chaque soir de représentation, 1h30 avant la représentation (excepté pour les spectacles jeune public). Ils vous proposent des entrées, des plats du jour et des desserts gourmands. Cuisine responsable, de saison avec des produits locaux. Menu à découvrir sur notre site 3 jours avant la représentation.

• **Melle Jeanne - Galette et crêpes Truck'** est présente les soirs de spectacles jeune public. Entre sucré et salé, elle vous prépare des crêpes et des galettes !

le Lézard amoureux librairie partenaire

Certains soirs de représentation, la librairie Le Lézard amoureux (Cavaillon) propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Une vitrine présente également une sélection dans le hall du Théâtre.

retrouvez-nous sur les réseaux



Facebook - /lagarance.scenenationale
Instagram - lagarance_cavaillon
Twitter - @lagarance_sn
L'envers - lagarance.com/envers

Inscrivez vous à notre newsletter pour ne rien rater !

le mécénat



Devenez solidaire d'un projet qui unit les habitants à leur théâtre et les citoyens à leur culture.

Faire venir les salariés des entreprises du territoire qui soutiennent La Garance, leur proposer des spectacles éclectiques, tisser des liens, partager des expériences telle est l'ambition de LA COMPAGNIE DES MÉCÈNES DE LA GARANCE. Cette année, La Compagnie entame sa 7^{ème} saison, avec à ses côtés une quinzaine de mécènes engagés pour une majorité depuis sa création. Nous tenons à remercier l'ensemble des membres de La Compagnie des Mécènes 2021-2022 pour leur soutien renouvelé dans ce contexte si singulier. Il révèle la force, l'engagement collectif et l'enrichissement mutuel et culturel de cette aventure commune.

Pourquoi devenir mécène de LA GARANCE ?

- soutenir un projet d'envergure nationale.
- associer la notoriété d'une entreprise au projet artistique, culturel et social de La Garance.
- participer au développement culturel du territoire et contribuer à l'accessibilité du Théâtre au plus grand nombre.
- affirmer ses valeurs d'intégration, de solidarité, d'audace, de créativité et d'échange.

Vous n'êtes pas encore mécène et souhaitez le devenir ?

Contact : Léa Massé, attachée au développement du mécénat
> mecenat@lagarance.com

Et concrètement en devenant une entreprise mécène ?

un don en euros

=
réduction d'impôts
à hauteur de 60% du montant du don effectué

+
des invitations
pour emmener vos collaborateurs, vos partenaires ou vos clients aux spectacles de la saison

+
des soirées privilégiées
pour favoriser la rencontre entre les entrepreneurs, les artistes, l'équipe de la Garance et découvrir les coulisses.

+
...

nos mécènes



partenaires

La Garance est subventionnée par



La Garance reçoit l'aide de



avec le soutien de



NOMADE(S)

les spectacles **NOMADE(S)** sont organisés en partenariat avec les communes de Bonnieux, Cadenet, Caumont-sur-Durance, Châteauneuf-de-Gadagne, Lacoste, Lauris, Les Taillades, L'Isle-sur-la-Sorgue, Malemort-du-Comtat, Maubec, Mérindol, Noves, Oppède, Saignon, Saint-Saturnin-lès-Avignon, Velleron, l'association des Estivales des Taillades, l'association Etoiles à Malemort-du-Comtat, le Grand Ménage à Cucuron, l'association Mérindol Culture, l'association Oppède Culture et le Foyer Rural de Maubec.

l'équipe de la garance

le bureau

Jacqueline Lacotte, présidente
Laurence Paignon, vice-présidente
Didier Atlani, secrétaire
Carole Rey, trésorière

les intermittents

Charlotte Bourgeois,
Claire Boynard,
Stéphane Charrodeau,
Chantal Cortiglia,
Jean-François Dervaux,
Bruno Galatioto,
Olivier Goliard,
Celiman Mezatni,
Bruno Molinas,
Stéphane Morisse,
Aymrik Pech,
Guillaume Petit,
Richard Véra,
David Vincent
...

l'équipe

Jean-Luc Bourdon
directeur technique
> technique@lagarance.com

Marion Bourguelat
médiatrice culturelle, chargée
du développement de l'activité
sur le territoire
> nomades@lagarance.com

Ophélie Brisset
médiatrice culturelle, chargée
du développement et de la
diversité des publics
> public@lagarance.com

David Chauvet
directeur adjoint
> dir-a@lagarance.com

Shana Gillet
apprentie machiniste
> machinerie@lagarance.com

Nicolas Glayzon
médiateur culturel, chargé
du développement du secteur
jeunesse et famille & conseiller à
la programmation jeunesse
> jeunesse@lagarance.com

Laurent Grangier
régisseur général
> regie@lagarance.com

Didier Le Corre
directeur
jusqu'au 31 décembre 2021, puis

Chloé Tournier
directrice
> contact@lagarance.com

Nathalie Le Tiec
chargée d'administration
et suppléante de billetterie
> contact@lagarance.com

Anne-Marie Marie
chargée de billetterie, de l'accueil
du public et des compagnies
> reservation@lagarance.com

Léa Massé
attachée à la communication et
au développement du mécénat
> lea-com@lagarance.com
> mecenat@lagarance.com

Nathalie Mesquita
cheffe comptable
> compta@lagarance.com

Élodie Mollé
responsable de la communication
> communication@lagarance.com

Magali Richard
administratrice
> administration@lagarance.com

réseaux

réseau rêves

Un Réseau pour développer sur les territoires de Vaucluse l'Éducation au Spectacle vivant tout au long de la vie et accompagner ses acteurs dans leur démarche de projet.

Siège social

LA GARANCE – Scène nationale de Cavaillon
Rue du Languedoc BP 10205 . 84306 Cavaillon cedex

reseau-reves.org

Pour nous faire part de vos réflexions, de vos besoins, adhérer à l'association : contact@reseau-reves.org.



scènes d'enfance assitej-france

Association professionnelle du spectacle vivant jeune public

Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle, fédérer les artistes de toutes les disciplines du spectacle vivant pour une création jeune public exigeante, audacieuse et innovante.

Scènes d'enfance – ASSITEJ France
c/o ONDA / 13 bis rue Henry Monnier
75009 Paris

Suivez-nous :
scenesdenfance-assitej.fr / facebook.com/scenesdenfance



réseau Traverses

LA GARANCE est membre de cette association de 30 structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant.

Elsa Lambert
coordination@reseau-traverses.fr
www.reseau-traverses.fr



réseaux

l'association des Scènes nationales

2021 les Scènes nationales fêtent leurs 30 ans !

C'est dans un courrier en date du 19 décembre 1991 signé de Bernard Faivre d'Arcier, alors directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture, que les contours du nouveau label* Scène nationale et les conditions d'attribution ont été définis.

58 Scènes nationales sont alors labellisées. Grâce au soutien de l'État, des collectivités territoriales le réseau s'est enrichi. En 2021 il compte 76 Scènes nationales réparties sur l'ensemble du territoire français, en métropole et outre-mer.

L'association des Scènes nationales qui les rassemble, pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité.

L'année passée et la crise à laquelle nous avons tous été confrontés, auront renforcé le sentiment fort d'appartenance à ce collectif et à ce réseau.

Les 30 ans que nous nous apprêtons à fêter sont une occasion attendue de nous rassembler, de vous retrouver autour d'un événement national.

**Le label « Scène nationale » est attribué aux structures de référence nationale exerçant des missions de diffusion artistique pluridisciplinaire dans le domaine du spectacle vivant (musique, théâtre, danse, cirque, etc) voire des arts plastiques, de la littérature et du cinéma, d'appui à la création contemporaine ainsi que d'action culturelle.*

Son attribution reconnaît l'engagement d'une structure à apporter durablement une égalité d'accès à une offre artistique pluridisciplinaire sur un territoire élargi aux bassins de vie les plus éloignés des centres-villes. Extrait document démarches, Ministère de la Culture



mentions et crédits

Présentation de saison / Photo - Nina Reumaux

Culbuto / Production Compagnie Mauvais Coton. Projet soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil général de l'Ardeche. Aide à la résidence La gare à coulisse – Eurle (26). La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque - Bourg St Andéol (07), Le CREA – Pole Cirque Méditerranée - Marseille (13), Théâtre des Quinconces - Vals les bains (07), la Turbul, fabrique circassienne - Nîmes (30).
Photo - © A. Lopez

Festival C'est pas du luxe! Photo - Loiseau, graphisme - Rouge italique.

Hôtel Bellevue / Productions Compagnie Arcosm. Coproductions Théâtre des Collines – Annecy (74), CCN de Tours – Thomas Lebrun (37), Le Grand Angle, scène régionale Pays Voironnais – Voiron (38), Théâtre Massalia – Marseille (13), Soutiens Spedidam, Adami, Fonds SACD Musique de Scène. PADLOBA – Angers (49), La Fonderie – Le Mans (72), Théâtre Théo Argenç – Saint Priest (69). La compagnie Arcosm, en résidence au Théâtre des Collines/Annecy est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Auvergne – Rhône-Alpes. La Compagnie est conventionnée par la Région Auvergne – Rhône-Alpes. La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon.
Photo - © Cie Arcosm

La Jurassienne de réparation / La Jurassienne de Réparation a bénéficié d'une aide à la production de la DRAC Franche-Comté, d'une aide à la création de la DMDTS, du Conseil Général du Jura et du Conseil Régional de Franche Comté. Coproduction l'Abattoir – Ville de chalon sur Saône. Avec le soutien du Fourneau à Brest. Théâtre Group' est une compagnie aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC de Bourgogne-Franche-Comté, elle est conventionnée avec le Conseil Régional de Bourgogne-Franche Comté et également soutenue financièrement par le Conseil Départemental du Jura et la Ville de Lons le Saunier.
Photo - © Droits réservés

Littoral / Production La Colline – théâtre national. *Littoral* a été créé au Festival Théâtres des Amériques le 2 juin 1997 avec une équipe québécoise, en 2007 pour les travaux de sortie des élèves du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, et recréé dans une nouvelle version le 17 mars 2009 au Théâtre Forum Meyrin avec une équipe franco-québécoise afin de présenter la trilogie du Sang des promesses au Festival d'Avignon. Edition *Littoral* est paru aux éditions Actes Sud-Papiers en avril 2009 et dans la collection Babel en avril 2010.
Photo - © Tuong-Vi Nguyen

La cinquième saison / Production CUBE association. Coproduction La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Fondation E.C.ART Pomaret, Centre chorégraphique national de Tours - Direction Thomas Lebrun, Théâtre Durancé - scène conventionnée d'intérêt national de Château-Arnoux-Saint-Auban, Réseau Traverses, Fontenay-en-Scènes de Fontenay-sous-Bois, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, MAC, Maison des Arts de Créteil, Le Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig dans le cadre du programme "Accueil Studio", Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud dans le cadre de l'accueil-studio / ministère de la Culture, KLAP Maison pour la danse à Marseille, La Garance scène nationale de Cavallion, Théâtre de Châtillon, Scènes et Cinés, scène conventionnée art en territoire à Istres. Soutiens Scène 44 n+n Corsino, Le ZEF, scène nationale de Marseille, KLAP Maison pour la danse à Marseille, Création soutenue par le Département du Val-de-Marne et la ville de Marseille. CUBE est une compagnie conventionnée par la DRAC PACA, bénéficie du soutien de la Région SUD, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille, de l'ONDA et du Forum Culturel autrichien à Paris.
Photo - © Cie Arcosm

La morsure de l'âne / Coproduction La MC2 Grenoble - Scène nationale, La Comédie de Bèthune - Centre Dramatique National, Théâtre de la Ville – Paris, La Minoterie - scène conventionnée Art, enfance, jeunesse (Dijon), TMG - Grenoble [Ateliers de décors]. Soutiens Espace 600 - scène ressource en Isère & scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes - Grenoble, La Saison Jeune Public - Ville de Nanterre, Festival Petits & Grands (Nantes), L'Heure Bleue - scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes (Saint-Martin-d'Hères). Remerciements Renaud Arbarot, Muriel Balint, Ivan Bausano, Marie Bonnet, Thierry Bordereau, Camille Bridge, Marielle Carteron, Anna Delaval, Michel Eymard, Guillaume Jargot, Gilles Lançon, Fleur Lemerrier, Dan Martin, Gino Nongni, Virgile Pégoud, Claire Ploquin, Yoann Ricard et ses élèves de CMI-CM2 de l'École des Genêts, Joëlle Thollot, La Cie des Mangeurs d'Étoiles, Les Musiciens du Louvre. Les meilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Grenoble, et soutenue par le Département de l'Isère, la Spedidam.
Photo - © einesichtweise

Faim de loup / Production Le Grand Parquet et La Compagnie Graine de vie. Coproduction Theater Meschugge, Arcadi, Théâtre de l'Espace Scène Nationale de Besançon. Avec le soutien de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, de la DMDTS (aide à la maquette), du Ministère de la culture et de la communication - Drac de Franche-Comté, du Conseil régional de Franche-Comté, du Conseil général du Doubs, de la Ville de Besançon et aide de L'Arche de Bethoncourt, du CREAM de Dives-sur-Mer, de Scènes du Jura, de la Ville de Paris, de la Région Ile-de-France et de la Mairie du 18e.
Photo - © Serge Lucas

Yves Rousseau Septet / Yves Rousseau/Pour Faire Bouillir La Pluie est soutenu par la DRAC Ile-de-France Ministère de la Culture et de la Communication et par la Région Ile-de-France.
Photo - © Rousseau

Des Territoires Trilogie / Les textes de la trilogie sont parus aux éditions Tapuscrit / Théâtre Ouvert. Production L'ANNEXE. Coproduction Centre National des Dramaturgies Contemporaines - Théâtre Ouvert, Comédie de Bèthune - CDN Hauts-de-France, Le ZEF - Scène nationale de Marseille, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Festival d'Avignon, Théâtre Sorano Toulouse, L'Empreinte - Scène nationale de Brive/Tulle, La Garance - Scène nationale de Cavallion, Châteauvallon scène nationale, La Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc, Pôle des Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Le META CDN de Poitiers - Nouvelle-Aquitaine. Soutiens La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve les Avignon). L'ANNEXE est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Ville de Bordeaux et la Région Nouvelle-Aquitaine. Baptiste Amann est associé au ZEF - Scène nationale de Marseille, à la Comédie de Bèthune - CDN Hauts-de-France et au META CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine. Il est également artiste compagnon du TrABA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.
Photo - © Droits réservés

Gravitropie, une somme de désordres possibles / Coproduction Le Cratère - Scène nationale d'Als, Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne dans le cadre de l'accueil studio, Les Hivernales - CDCN D'Avignon, Pôle Arts de la scène - Friche Belle de Mai, La Garance - Scène nationale de Cavallion, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Pôle Sud - CDCN de Strasbourg dans le cadre de l'accueil studio, les Salins - scène nationale de Martigues, la Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, la Passerelle - Scène nationale de Gap, la Verrière - Pôle National Cirque Occitanie, CCN Ballet de l'Opéra National du Rhin dans le cadre de l'accueil studio 2021, CCN Malandain Ballet Biarritz, KLAP - Maison pour la danse de Marseille, Scène 55 - Mougins. Avec le soutien de la MC93 de Bobigny. Naif Production est conventionnée par la DRAC PACA et soutenu par la région Sud, le département de Vaucluse et la Ville d'Avignon.
Photo - © Droits réservés

Égérie(s) / Production Quatuor Debussy, Ulysse Maison d'Artistes. Coproduction La Rampe - La Ponatière à Échirolles. Accueil en résidence Théâtre des Franciscains à Béziers (avant-première), Théâtre de la Croix-Rouge à Lyon (création). Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, la Maison de la Musique Contemporaine et la Banque Rhône-Alpes. Projet lauréat de l'appel à projet Créativité Croisée de Rennes Métropole.
Photo - © Olivier Ramonteu

mentions et crédits

Moby Dick / Coproductions Nordland Teater, Mo l'ana (NO) - Figurteatret Nordland (Nordland Visual Theatre), Stamsund (NO) - Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France (IDF) - Puppet Theatre Ljubljana (SL) - Comédie de Caen CDN (14-FR) - EPCC Bords 2 scènes, Vitry-le-François (51-FR) - TJP CDN Strasbourg- Grand Est (67-FR) - Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville Mézières (08-FR) - Le Manège, Scène Nationale - Reims (51-FR) - Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre (89-FR) Le Mouffetard, Théâtre des arts de la Marionnette, Paris (75-FR) - Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon (25-FR) - MA scène nationale - Pays de Montbéliard (25-FR) - Le Sablier, Îls (14-FR) - Le Théâtre Jean Arp de Clamart (92-FR), La Maison/Nevers scène conventionnée Art en territoire, Nevers (58-FR) - Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif (94-FR) - Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque (59-FR) – With a support for multilingual diversity by Theatre de Choisy-le-Roi / Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, en co-operation with PANTHEA (FR94), Teater Inlandet, Hamar (NO), POC, Alfortville (94-FR). Soutiens Kulturrådet, Arts Council Norway (NO), DGCA Ministère de la Culture (FR), DRAC et Région Bourgogne franche Comté (FR), Fond for lyd og bilde (NO), Conseil Général du Val de Marne (FR), Département de l'Yonne (FR), La Nef Manufacture d'utopies, Pantin (93-FR).
Photo - © Christophe Raynaud De Lage

Une Épopée / Production Théâtre de Romette. Coproductions Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Maison des Arts du Leman Thonon-Evian-Publier, CDN de Nordmandie-Rouen, Comédie de Bèthune - CDN, La Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale, Trétaux de France – CDN, Le Carré Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national / Château-Gontier sur Mayenne, Théâtre Massalia de Marseille, Les Quinconces-L'Espal Scène nationale du Mans, La Garance, Scène nationale de Cavallion, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche, MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis - Bobigny, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Le Train Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national de Portes-lès-Valence. Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre, du Département du Puy-de-Dôme, La Cour des Trois Coquins - scène vivante de Clermont-Ferrand, Le Théâtre Paris-Villette, La MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Théâtre 71 – Scène Nationale de Malakoff, Le Carreau du Temple à Paris - Accueil studio, Le Théâtre la Licorne, L'ENSATT, TNP Villeurbanne. Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins - scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Leman de Thonon-Evian-Publier. La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Johnny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque.
Photo - © Christophe Raynaud De Lage

Click ! + Représentation / Partenaires et soutiens. Le Théâtre Le Sémaphore - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création (Port de Bouc), Le Théâtre Massalia - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille), L'espace 600 scène conventionnée art enfance jeunesse, Théâtre de Cuisine (Marseille), Crèche à la Friche (Marseille), Le Théâtre Durancé - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création (Château-Arnoux), Le TOTEM - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse (Avignon), Le réseau ALPE, avec le soutien de la CAF 04, La fabrique Mimont (Cannes), La Minoterie de Dijon. Skappa! & associés reçoit le soutien de la DRAC PACA, la Région Sud, Le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille. Artiste associé au Théâtre Le Sémaphore, scène conventionnée Pôle Régional de Développement Culturel de Port de Bouc depuis 2019.
Photo - © Paolo Cardona

Rémi / Production déléguée Association Poppydog. Coproduction Le Quai, Centre Dramatique National – Angers Pays de la Loire / Nanterre-Amandiers, centre dramatique national (FR) / Festival d'Automne à Paris (FR) / La Ménagerie de Verre – Paris (FR) / Théâtre Garonne, scène européenne Toulouse (FR) / Théâtre Saint Gervais – Genève (CH) / CDN Orléans-Centre-Val de Loire (FR) / L'Arsenic – Centre d'art scénique contemporain Lausanne (CH) / Tandem – Scène nationale de Douai (FR) / TNQ – Centre dramatique national de Lyon (FR) / Le Parvis, scène nationale de Tarbes (FR) / La Rose des vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Asq (FR) / Le Maillon – Théâtre de Strasbourg – Scène européenne (FR). Avec l'aide de la Région Ile-de-France, au titre de l'aide à la création. Avec le soutien du CND - centre national de la Danse – Pantin (FR). EPISODE 2 / Direction artistique Jonathan Capdevielle, adaptation Alexandre Lenot, en collaboration avec Laure Egoroff et Jonathan Capdevielle, musique originale Arthur B. Gillette, réalisation sonore Laure Egoroff, chef opérateur du son & Montage son Mathieu Farnarier, mixage Djai, Elodie Fiat, mastering Pierre Luzzy – Music Unit, interprétation Jonathan Capdevielle, Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Arthur B. Gillette, Michèle Gurtner, Anne Steffens, illustrateur du poster Etienne Bideau Rey, direction de production Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Pauline Delaplace et Isabelle Morel, en collaboration avec Air Rytmo – Maé Zamora, studios d'enregistrement Music Unit (Montreuil), Creative Sound (Paris) et La Puce à l'oreille (Montreuil) coproduction Air Rytmo & Association Poppydog, avec le soutien de la SPPF, du FCM et de la SACEM. L'association Poppydog est soutenue et accompagnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - ministère de la Culture, au titre du conventionnement.
Photo - © Marc Domage

Hamlet Requiem / Production TAC. Théâtre. Coproduction Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur, La Garance - Scène nationale de Cavallion, Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, Forum Jacques Prévert - Scène conventionnée de Carros, Théâtre des Halles (Avignon), Soutiens La Bourse du Travail – Avignon, Dispositif La Fabrique Mimont – Cannes, SPEDIDAM, Théâtre des Carnes (Avignon). Aide à la création DRAC PACA et la Région Sud.
Photo - © Droits réservés

À nos vertiges / Producteur délégué Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi. Avec le soutien de Dispositif national d'aide au compagnonnage (Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône- Alpes). Coproduction et/ou accueil en résidence Cirk'Eole – Montigny-Les-Metz, Théâtre de La Mouche, Ville de Saint-Genis-Laval, MA scène nationale Pays de Montbéliard, La Garance – Scène nationale de Cavallion, Agora - Pole national Cirque Boulazac Aquitaine, Circa – Pole national des arts du cirque Circa Auch Gers Occitanie, Plateforme des 2 pôles cirque en Normandie, Cirque-Théâtre Elbeuf.
Photo - © Pierre Planchenault

Bakéké / Coproductions Groupe Geste - Balma (31) / - Archao, Pôle Cirque Méditerranée (13). Coproductions & résidences Théâtre des Franciscains - Ville de Béziers (34), Ville de Billom (63), Résidences La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma (31) / Le Lido, Centre des arts du cirque - Toulouse (31) / Le Grain à moudre - Samatan (32) / Bouillon Cube, La Grange - Causse de la Selle (34) / La Cascade, Pôle National Cirque Auvergne-Rhône Alpes - Bourg St Andéol (07) / Art Ensemble – Cherche Trouve - Cergy-Pontoise (95) / Ax Animation - Ax-Les-Thermes (09) / Espace Bonnefoy - Toulouse (31) / Espace Marcel Pagnol - Villeneuve-Tolosane (31). Soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne.
Photo - © Le Dandy Manchot

L'homme canon / Production Association des clous. Soutien Région Occitanie. Accueils en résidence Le Grand Figeac, Lété de Vaur, ScénOgraph – scène conventionnée. Théâtre et Théâtre musical. Théâtre de l'Usine.
Photo - © Philippe Laurencou

Débandadé (no women no cry) / Production La Spirale de Caroline. Coproductions Le lieu unique (Nantes), Chorège - CDCN (Falaïse), Les Subs (Lyon), le CCN de Rillieux-la-Pape, direction Yval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Place de la danse - CDCN de Toulouse-Occitanie, Les Quinconces et l'Espal - Scène nationale du Mans, le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Centre National de Danse Contemporaine (Angers), Centre Chorégraphique National de Nantes, CCN2 Grenoble. Avec le soutien du CCN de Caen en Normandie – direction Alban Richard, du Sept-cent-quatre-vingt-trois (Nantes), Olivia Grandville est artiste associée au Lieu unique, centre de culture contemporaine de Nantes, La Spirale de Caroline est soutenue au fonctionnement par le Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et le Département de Loire-Atlantique.
Photo - © Cesar Vayssie

L'endormi / Production Cie Hippolyte a mal au cœur. Coproduction Les Quinconces – L'Espal - Scène nationale du Mans, Nest CDN Thionville Lorraine, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, Théâtre Massalia – Marseille, Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux. Soutien Théâtre Madeleine-Renaud – Taverny. La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture. Estelle Savasta est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne à partir de janvier 2021, et autrice associée au NEST CDN de Thionville en 2020-2021.
Photo - © Philippe Malone

mentions et crédits

croZades (jusqu'au trognon) / Production Association Perspective Nevski. Coproductions Théâtre des Halles (Avignon), La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Réseau Traverses - Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle / Villeneuve-lès-Avignon (production en cours). Avec le soutien du Théâtre Antoine Vitez / Aix-en-Provence pour un accueil en résidence. Photo - © Anahi Matteo

Place / Production Cie La Base. Coproduction Comédie de Saint Étienne Centre Dramatique National, ECAM - Espace Culturel André Malraux. Soutien Théâtre de Chelles, SPEDIDAM. Spectacle Lauréat du prix Impatience 2018 et du Prix des Lycéens Impatience 2018. La pièce est éditée aux Éditions Koiné. Photo - © Christophe Raynaud de Lage

Mélissa Laveaux / Nouvel album sortie prévue début 2022. Label Twanet. Management Onana Convelbo. Booking Tour Makers. Tournée Junzi Arts. Photo - © Eric Sakai

Un furieux désir de bonheur / Partenaires Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique (Nantes), Théâtre de La Ville (Paris, Fontenay-en-Scènes), Le Volcan / Scène Nationale du Havre, Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National (Aubervilliers), La Passerelle - Scène Nationale (Saint-Brieuc), Pôle des Arts de la Scène (Marseille), L'Archipel - Pôle d'Action Culturelle (Fouesnant-les-Glénan), Théâtre Massalia (Marseille), CIRCa - Pôle National des Arts du Cirque (Auch), Théâtre la Licorne - Ville de Cannes, EMC - Espace Marcel Carné (Saint-Michel sur Orge), Maison des Arts de Créteil, Théâtre André Malraux (Chevilly-Larue), Maison des Arts du Léman (Thonon-les-Bains), Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée pour la danse de Tremblay en France. Avec le soutien de la compagnie Lamento - Sylvère Lamotte. Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Ile-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil Régional d'Île de France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne. Représentation adaptée en langue des signes française par Vincent Bexiga. Photo - © Christophe Raynaud de Lage

Ça Dada / Production Théâtre Am Stram Gram Genève. Coproduction La Compagnie S'Appelle Reviens en conventionnement avec le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est. Soutien Nouveau Théâtre de Montreuil CDN. Ce texte est lauréat de l'Aide à l'écriture-dramaturgie plurielle ARTCENA. La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est. Photo - © Elisabeth Carecchio

Stallone / D'après Stallone d'Emmanuelle Bernheim, publié aux Éditions Gallimard. Production CENTQUATRE-PARIS. Coproduction Festival d'automne à Paris, Théâtre Sorano (Toulouse). Avec le soutien initial de l'ADAMI et de GoGoGo films. Spectacle créé au Théâtre Sorano (Toulouse) le 2 octobre 2019. Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD. Fabien Gorgeart et Clotilde Hlesme sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS. Remerciements : Marie Collin, José-Manuel Gonçalves, Serge Toubiana, Sébastien Bournac, Céline Gaudier, Cyril Gomez-Mathieu, Lucie Blain, Elisabeth Tanner, Gogogo Fims, Carine Ruszniewski, Louise Bansard, Coralie Diaz, Olivier Karila, Le collectif le Bouillon, Raphaël Pfeiffer, Eponine Momencau, Elodie Martin, Thibaut Demoor, Antoni Banasiak, Damien Maestraggi, Isabelle Buffetaut, Estelle Marratche, Marc Wilhelm, Marco Cohen, Le collectif « Groupe LAPS ». Photo - © Huma Rosentalski

Amazones / La Compagnie Marinette Dozeville est conventionnée pour trois ans par la Région Grand Est et soutenue à la structuration pour deux ans par la Drac Grand Est - Ministère de la Culture. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Marne, de la Ville de Reims, du Laboratoire chorégraphique de Reims. Partenaires confirmés Le Manège, Scène nationale (Reims), micadanses (Paris), Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - direction Sylvain Groud, La Garance - Scène Nationale de Cavaillon, Cartonnerie - SMAC (Reims), Kunstencentrum BUDA Kortrijk, La Pratique - Atelier de fabrication artistique, Vatan - Région Centre - Val de Loire, Le Laboratoire chorégraphique (Reims). Photo - © Marie Maquaire

Et demain le ciel / Production Cie Tourneboulé. Coproduction La Garance - Scène nationale de Cavaillon. La compagnie Tourneboulé bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication DRAC Hauts de France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée ; de la Région Hauts-de-France, et du Département du Pas-de-Calais. Avec le soutien de la Ville de Lille (aide à la création) et de l'ADAMI / La Culture avec la copie privée. Photo - © Jeanne Roualet

Radio Live - La relève / Production Mathilde Gamon - radio live production. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings. Coproduction Festival d'Automne à Paris. Photo - © Aurélie Charon

HEN / Production Théâtre de Romette. Coproductions Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, La 2Deuche (Lempdes). Partenaires La Cour des Trois Coquins - scène vivante de Clermont-Ferrand, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris, Le Carreau du Temple à Paris - Accueil studio. Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins - scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publiser. La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque. Représentation adaptée en langue des signes française par Vincent Bexiga. Photo - © Christophe Raynaud de Lage

Rebetiko / Production Anima Théâtre. Coproductions La Garance, scène nationale de Cavaillon (84), Vélo Théâtre, scène conventionnée - théâtre d'objet, Apt (84) (avec le soutien d'Arsud), La Tribu - Le spectacle vivant en PACA à destination du jeune public, Pôle Art de la Scène - Friche Belle de Mai, Marseille (13), 3 bis f, lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence (13), L'Entre-Pont, lieu de création spectacle vivant pluridisciplinaire, Nice (06). Soutiens Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières (08), La Chartreuse, centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lès-Avignon (84), Le Jardin Parallèle, lieu-compagnie missionné compagnonnage, Reims (51), Le Tas de Sable-Ches Panse Vertes, lieu-compagnie missionné compagnonnage, Amiens (80), Théâtre Durance, scène conventionnée d'intérêt national art et création - pôle de développement culturel, Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Théâtre de Cuisine, Marseille (13), Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse, Marseille (13). La création Rebetiko a été aidée financièrement par la Ville de Marseille, la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, la Région Sud, l'Institut Français, l'Adami, la SPEDIDAM, et le Fond pour la Création Musicale (FCM). Photo - © Yorgos Karakantzas

Village Pile-Poil / Soutiens Département Vaucluse, Fondation Abbé Pierre, DRAC PACA, Fonds de dotations INPACT. Photo - © Karine Music

Comme un vent de noces / Production Le Méta, Centre Dramatique National Poitiers - Nouvelle Aquitaine / Théâtre du Rivage. Coproduction La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84), Théâtre de Gascogne - Scènes du Marsan (40), L'Espace Jéliote - Oloron (64), Hameka Fabrika - Louhossoa (64). Avec le soutien des villes de Pissos, Lesgor, Lalaque, Aren, Arette, St Jean de Luz, le Parc des Landes de Gascogne (40), le Cercle de Pissos (40), la Communauté de Communes Coeur en Hautes landes (40), la CCAS France, la CCAS d'Anglet, le Département des Landes (40) et le Département des Pyrénées Atlantiques (64). Photo - © Xavier Cantat

San Salvador / Production Lost in Traditions. Coproduction Le Chantier - Centre de création de nouvelles musiques traditionnelles & musiques du monde, SMAC Des Lendemain & musiques du monde, SMAC Des Lendemain, Région Limousin et Conseil Général de la Corrèze. Photo - © Kristof Guez



LA GARANCE
SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON
Rue du Languedoc BP 10205
84306 Cavaillon cedex

Administration : 04 90 78 64 60
Ouvert du lundi au vendredi de 09h à 18h

contact@lagarance.com
www.lagarance.com

Directeur de la publication
Didier Le Corre

Écriture des textes
Élodie Mollé
Léa Massé

Ont participé à la rédaction
Marion Bourguelat
Ophélie Brisset
David Chauvet
Nicolas Glayzon
Didier Le Corre
Magali Richard

Design graphique
Collectif Kalle-Bolle

Impression
Imprimerie Rimbaud (Cavaillon)
Communication éco-responsable
avec un imprimeur certifié



un papier certifié PEFC issu de forêts gérées.

