

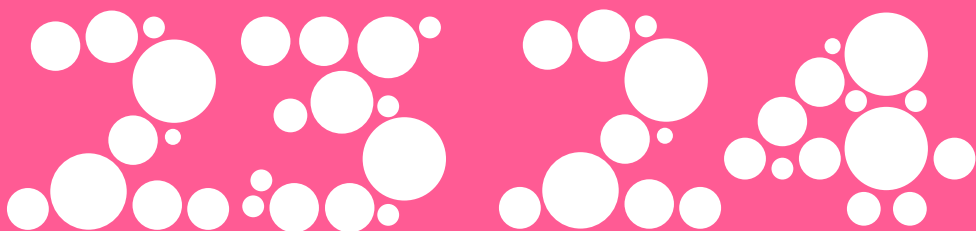
mars avril



LA GARANCE

SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON

lagarance.com



calendrier

mars 24

ven. 15 | 20h

Les Égarés

Ballaké Sissoko, Vincent Segal,
Emile Parisien, Vincent Peirani

jeu. 21 | 20h

Abysses

Alexandra Tobelaim
NEST – CDN transfrontalier
de Thionville – Grand Est

15 ans et +

NOMADE(S)

ven. 22 | 19h

sam. 23 | 19h

dim. 24 | 16h30

mar. 26 | 19h

sam. 30 | 19h

David Lafore

Lacoste – Salle du Temple

Lourmarin – La Fruitière numérique
(en partenariat avec le Grand Ménage, Cucuron)

Oppède – Bistrot de Pays Les Poulivets

Malemort-du-Comtat – Restaurant Pompette

Bonnieux – Local piano (Rue Pasteur)

mer. 27 | 19h

Antichambre, poème visuel et musical

Compagnie Stereoptik
En partenariat avec le Festival Greli Grelo,
organisé par le Vélo Théâtre.

8 ans et +

(CRÉATION)

avril 24

sam. 13

09h30 + 11h

Manta

Compagnie Klankennest

4 > 24 mois

dim. 21 | 16h

Traversée

Compagnie Basinga
AILLEURS !!! Avenue du Général de Gaulle (Cavaillon)
gratuit

autour des spectacles

**ateliers
funambulisme,
photo, couture...**

06 > 20 avr.

Avenue du Général de Gaulle
(Cavaillon)
tout public, adultes et enfants
8 ans et +
gratuit

Les artistes de la compagnie Basinga s'installent à Cavaillon pendant 15 jours ! Aux abords de la MJC, tout au long de la journée, vous pourrez les rencontrer et participer librement à des ateliers de funambulisme, de couture ou de photo, pour préparer la grande **Traversée** du 21 avril.

**autour de :
Traversée
par et avec
la compagnie Basinga**

accessibilité

**Des spectacles
amplifiés
grâce à l'aide auditive.**



Vous avez du mal à entendre dans la vie de tous les jours ? Vous vous demandez comment apprécier un spectacle par une écoute plus intimiste ? Ou alors vous êtes assis-e un peu loin de la scène ? Le théâtre est doté d'une boucle magnétique permettant d'amplifier l'écoute, ce qui permet d'entendre mieux ce qui se passe sur scène, grâce à un casque mis à votre disposition, ou via votre appareil auditif (position T). Ce service est gratuit et disponible sur certains spectacles.

**le prochain
spectacle concerné :**

**Abysses
Alexandra Tobelaim
jeu. 21 mars**

un petit creux ?



Menus à découvrir sur notre site
3 jours avant la représentation.
Réservation en ligne vivement
conseillée ! (jusqu'à 3h avant
la représentation)

Le food-truck **La Cuisine de l'Ylo** est présent la plupart des soirs de représentation, 1 heure avant. Un repas végétarien est proposé à chaque fois. Il vous propose des entrées, des plats du jour et des desserts gourmands. Les plats font écho à la programmation chaque fois que c'est possible.

La Cuisine de l'Ylo est une petite entreprise familiale qui a pour objectif de vous régaler les papilles, en proposant une cuisine artisanale, responsable, de saison et à base de produits locaux.

infos

✳️ l'équipe évolue

Aloïs Martinet rejoint l'équipe de La Garance, en tant qu'assistant à la communication, en stage de février à juillet 2024.

✳️ production en Langue des Signes Française

La Garance a produit l'interprétation LSF du spectacle *Dans la peau d'un magicien* de Thierry Collet, avec l'interprète Sylvie Dailly. Suite au succès de la soirée, la Compagnie Le Phalène va emmener Sylvie Dailly sur les routes pour la suite de la tournée du spectacle... Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

✳️ gilet vibrant !

Pendant le spectacle *Maldonne*, de Leïla Ka, 12 personnes ont tenté l'expérience menée pour la première fois à La Garance, et ont bénéficié de gilets vibrants ! Ces gilets individuels transforment les fréquences basses en vibrations et permettent de mieux ressentir la musique et l'ambiance du spectacle. Ils sont disponibles pour certains spectacles. Le matériel est à réserver puis à retirer gratuitement à l'accueil le soir de la représentation.



✳️ communiquez par sms avec l'équipe du théâtre !

La tchatche est un service qui permet de contacter directement l'équipe de La Garance. Choix du spectacle, conseils adaptés, besoin d'un accueil spécifique, réservation, infos pratiques... par sms ou par l'application Messenger, nous répondons dans la journée à toutes vos questions.

> par SMS 06 22 06 12 47

> par Messenger sur le compte Facebook de La Garance – Scène nationale de Cavaillon

lun. > ven. de 11h à 18h, et les jours de spectacle

✳️ concert de David Lafore

Pendant sa tournée *NOMADE(S)*, David Lafore joue également le 22 mars pour les résident·e·s de l'EHPAD de Cavaillon.

✳️ départs

Jean-Pierre Ducret, Président de La Garance de 2005 à 2014, nous a quitté. Toute l'équipe de la Scène nationale a une pensée amicale pour sa famille.

—

L'équipe de La Garance a l'immense tristesse de vous annoncer le décès de Bruno Molinas, régisseur plateau intermittent qui travaillait régulièrement à la Scène nationale depuis 2015. Vous l'avez sûrement croisé dans le hall du théâtre. Mais peut-être n'avez-vous jamais échangé avec lui. Il était plutôt taiseux. Sa bonhomie et sa gentillesse nous manqueront.

appel à participant·e·s devenez expert·e du Grand Bazar des Savoirs pour partager une expérience unique !

La Garance lancera sa prochaine saison 2024 2025 avec un grand projet qui rassemblera plusieurs dizaines de participant·e·s du territoire !



Le Grand Bazar des Savoirs, porté par La Compagnie des Hommes – Didier Ruiz, c'est la réunion de 80 passionné·e·s, présent·e·s pour partager leurs connaissances dans des domaines inopinés, divers et variés.

restitutions :

21 sep. | 14h > 20h
pour la présentation de saison de La Garance

28 sep. | 14h > 18h
29 sep. | 10h > 13h
à Avignon pendant le Festival C'est pas du luxe !

inscriptions :

> julia@lagarance.com
ou contactez-nous sur la tchatche

> par SMS 06 22 06 12 47

> par Messenger sur le compte Facebook de La Garance – Scène nationale de Cavaillon

Projet soutenu par
Fondation de France

audio-description autour de Monte-Cristo

Pour le spectacle *Monte-Cristo*, un dispositif d'audiodescription a été proposé aux spectateur·ice·s aveugles ou malvoyant·e·s. Grâce à un casque, une personne vous décrit en direct les éléments sur scène et vous traduit les émotions du plateau. En partenariat avec Accés Culture.



Sylvain nous raconte son expérience :

« Accompagné de cinq autres copains déficients visuels, c'est avec curiosité que nous avons assisté au spectacle *Monte-Cristo* proposé par La Garance le 12 décembre, en audiodescription. Bien placés et équipés, cette technique inhabituelle nous a permis de comprendre les décors, les costumes, les déplacements des acteurs sur la scène, d'imaginer bien d'autres choses encore et ainsi d'amplifier le plaisir d'écouter cette pièce magnifiquement interprétée. Merci à La Garance de Cavaillon et particulièrement à Honorine qui s'est très bien occupée de nous tous. Nous espérons impatientement un prochain spectacle en audiodescription (malheureusement trop rare). »

Pour bénéficier d'un accueil adapté, contactez Honorine Gerland

> public@lagarance.com

> 04 90 78 64 62

ou contactez- nous via la tchatche par sms 06 22 06 12 47

un tifo créé à La Garance pour Stadium de Mohamed El Khatib



un tifo, c'est quoi ?

C'est une animation visuelle créée par les groupes de supporters ("tifosi" en italien) afin d'habiller les tribunes à l'entrée des joueur·se·s dans le stade. Couvrant plusieurs centaines de mètres carrés, elle nécessite un réel savoir-faire et plusieurs jours de travail.

Menés par Sylvette Ardoïno, les ateliers ont rassemblé pas moins de 30 personnes des structures partenaires : A3 Luberon, Centre social La Bastide (Cavaillon), Club jeunes (Cavaillon). Pour ce projet, Mohamed El Khatib conviait sur scène 53 vrais supporter·rice·s, venant du Racing Club de Lens, reconnus comme "meilleur public de France". Pour les accueillir de la manière la plus joyeuse et généreuse qui soit, et leur faire une surprise, les spectateur·ice·s ont déployé le tifo à la fin du spectacle... Retour en images !

dans la presse !!!

Abysses d'Alexandra Tobelaïm à La Garance le jeu. 21 mars

« Ce texte, à la fois sensible, poignant, profondément humain, sans donner de leçons, est traduit par Olivier Favier, qui en 2018 l'a transmis à Alexandra Tobelaïm, qui s'avoue très vite « prise dans la force du récit ». Il ne s'agit pas de donner la parole, comme cela a été fait souvent, aux migrants, ou si peu, mais aux sauveteurs. De faire vivre ce drame depuis leur regard, leurs gestes. Sans donner aux uns aux autres plus de valeur, plus de brillant qu'ils n'en méritent. Comme pour rester au niveau d'une humanité sincère et quotidienne. »

L'Humanité, Gérald Rossi, 26 avr. 2021

Antichambre, poème visuel et musical

de la Compagnie Stereoptik à La Garance le mer. 27 mars

« Ce n'est pas tant la fiction suggérée par ce voyage visuel totalement mutique qui séduit le jeune (et moins jeune) public que la façon subtile dont l'attention est progressivement déplacée vers un état intérieur flottant. On ne résiste pas à la délicatesse des gestes accomplis. Pas davantage à la beauté éphémère des esquisses, réalisées à l'aquarelle, au fusain ou à la peinture, qui se métamorphosent, une scène chassant l'autre sans temps mort. [...] Très feel good, cette représentation sort (et nous sort) de l'ordinaire. »

Le Monde, Joëlle Gayot, 19 déc. 2023

David Lafore

portrait d'un artiste du territoire



Auteur, compositeur et interprète français, cet artiste doux et dingue vous invite dans des lieux atypiques du 22 au 30 mars, en *NOMADE(S)*, dans les communes de Lacoste, Lourmarin, Oppède, Malemort-du-Comtat et Bonnieux, pour découvrir son univers déjanté et poétique.

Ne cherchez pas à enfermer David Lafore dans une case : aucune n'est assez vaste pour résumer l'univers de cet agité du bocal qui depuis plus de dix ans taille sa route en espadrilles à l'écart des sentiers battus. Pour celles et ceux qui n'auraient pas suivi, résumé des épisodes précédents : David Lafore, c'est ce poète qui célèbre aussi bien les fleurs séchées ou le thym que le coton blanc des culottes. C'est cet esthète qui, sur la pochette de ses disques, choisit soit de poser de dos, soit coiffé comme un Playmobil, soit caricaturé en quelques traits approximatifs. C'est aussi ce stakhanoviste de la scène (entre 120 à 150 concerts par an, excusez du peu) qui, chaque soir, met le feu à l'aide d'une chaise, d'une guitare acoustique et d'une carafe d'eau. Son approche de la scène crée des concerts hybrides, entre récital et performance théâtrale, entre poésie contemporaine et burlesque. Tout se mêle, nous faisant passer, comme dans un mouvement de yo-yo, de morceaux clairement punk-rock à d'autres très groove ou sensibles, en passant par les facétieuses improvisations du maître de cérémonie.

interview

Pouvez-vous nous en dire plus sur vous ?

Bonjour alors je suis David Lafore, auteur compositeur interprète, mais aussi comédien. Jeune, j'ai commencé à gagner ma vie comme comédien dans un théâtre pour enfant à Marseille, le Badaboum Théâtre. J'ai beaucoup appris pendant ces 7 années intenses de jeu, devant ce public si particulier, complètement fou, libre et sans pitié ! Ma musique c'est sûr c'est des chansons, certaines très mélancoliques, "saudade", et d'autres un peu folles, taquines. C'est une musique bien rythmée. Mes concerts sont aussi des spectacles, certains ou certaines disent que c'est "stand-up" ... C'est hybride quoi !!!

Si vous deviez décrire votre démarche artistique en quelques mots ?

Je marche sur deux jambes : une c'est la scène, l'autre c'est le son, les arrangements, le mixage.

Un évènement particulier vous a-t-il donné envie de devenir artiste ?

Enfant, j'ai dit un poème lors d'une fête, et là j'ai senti le plaisir de l'attention des gens, un sentiment de puissance et de liberté... Et puis j'aimais faire l'andouille, imiter les gens, faire rire.

Une anecdote qui est, selon vous, révélatrice de votre personnalité ?

Pendant quelques années, lorsque je jouais en groupe, je faisais ma propre première partie, sous un autre nom, en caleçon. Je sortais de scène et très vite, dans les coulisses, je mettais un beau costume pour revenir sur scène en moi-même. J'aimais bien le doute et le flou qui s'installait quelques instants dans le public...

Une tournée dans les villages partenaires de La Garance, vous aimez jouer dans des lieux atypiques ?

C'est peut-être même un peu ma spécialité ! Je joue partout ! Bergerie, chèvrerie, cave viticole, théâtre, café associatifs, refuge de montagne, foyer social, librairie, Ehpad... Je pense que c'est bon de rencontrer le plus de publics possibles ! Peut-être que c'est bon pour eux, j'espère. En tous cas pour moi c'est très bon !



portrait chinois

si j'étais...

une chanson qui me donne envie de danser :

Billie Jean - M. Jackson

une chanson qui m'a fait pleurer la première fois que je l'ai entendue :

Strange fruit - B. Holliday

une reprise improbable :

Le pêcheur de perles - Bizet

une chanson de mon adolescence :

Close to me - The Cure

une chanson qui me fait penser à mon parcours :

We are the champions - Queen

une musique de film :

Le bon, la brute et le truand - E. Morricone



extraits de presse

« Une inclassable bouffée d'air frais. »

Télérama

« Un poète naïf et déjanté des temps modernes, espiègle et caustique. »

RFI

« La chanson givrée a un nouvel ambassadeur. »

Sud Ouest

la bande du futur



Le comité de jeunes programmateur·ice·s poursuit sa route ! Vous le savez à présent, le projet est de confier une partie de la programmation de La Garance à un groupe d'adolescent·e·s qui ont entre 12 et 18 ans. Une enveloppe de 20 000€ leur est confiée – spectacle, action culturelle, frais divers... tout est prévu.

Cette saison, le groupe est constitué de 8 jeunes : Angelo, Camille, Clémence, Gaspard, Lilly, Lupin, Roman, William.

3 filles et 5 garçons qui n'avaient ni habitude de spectateur·ice, ni de pratique théâtrale. Les jeunes sont accompagnés tout au long de la saison par Pauline Susini, autrice et metteuse en scène, artiste complice de La Garance et directrice artistique de sa compagnie, Les Vingtîèmes Rugissants.

Les jeunes ont assisté à 9 spectacles au Théâtre d'Istres, à la Criée (Marseille), au Festival d'Avignon, au Théâtre Châteauvallon-Liberté (Toulon), au Théâtre d'Arles, au Théâtre Massalia (Marseille) et au Théâtre des Salins (Martigues). Ils doivent faire leur choix... bientôt. Vous pourrez découvrir leur sélection dans la prochaine brochure de saison 24 25 ou lors de la présentation de saison en septembre 2024 !

Si vous souhaitez rejoindre la bande du futur : la 3ème promotion, chargée de programmer les spectacles de la saison 2025-2026, se réunira dès juin prochain, pour aller voir des spectacles au Festival d'Avignon !

ouvert à toutes et tous, de 12 à 17 ans gratuit

inscriptions :
> jeunesse@lagarance.com
> 04 90 78 64 63

Projet soutenu par
Fondation de France



leurs témoignages

Clémence

« Salut moi c'est Clémence, j'ai 13 ans et je fais partie de **la bande du futur** depuis 2 ans. C'est vraiment une super expérience pour les jeunes de 12 à 18 ans ! J'ai découvert ce projet grâce à une amie qui m'a proposé de faire cette aventure avec elle... **La bande du futur** c'est se retrouver pour faire des activités, pour découvrir les différents métiers de La Garance. Notre rôle est de programmer des spectacles. La première chose qu'on fait est de choisir 5 ou 6 spectacles qui nous sont proposés dans la région. Après avoir vu tous les spectacles, on se réunit pour partager sur celui qui nous a plu, celui qu'on aimerait programmer. Ensuite, nous travaillons sur le budget pour savoir si le ou les spectacles entrent dans le budget prévu. Par la suite, nous travaillons sur l'aspect technique pour savoir : si le décor entre sur le plateau, si La Garance dispose des lumières que la compagnie demande pour le spectacle. On fait un vote individuel pour choisir les spectacles programmés. Cette année nous avons programmer deux spectacles que vous découvrirez la saison prochaine... »

Angelo

« Je m'appelle Angelo, 12 ans, je fais partie de **la bande du futur** ! J'ai découvert la bande du futur, grâce à l'ITEP SESSAD 84 à Cavaillon. Nous avons regardé des spectacles, on en a programmé aussi ! Parmi ceux qu'on a découvert, on en a beaucoup aimés et d'autres que l'on a moins aimés ... il en faut pour tous les goûts ! J'ai plein des bons souvenirs... ! »

Gaspard

« Bonjour, je m'appelle Gaspard, j'ai 12 ans. J'ai découvert ce groupe grâce à la brochure de La Garance mais surtout grâce à ma mère qui me l'a montrée. Avec la bande, on a fait beaucoup de choses : aller voir des spectacles, faire des exercices théâtraux... Nous avons eu une vision plus précise de ce qu'est un spectacle (comptabilité, gestions de troupes d'acteurs et problématiques techniques). J'ai plein de bons souvenirs... J'ai adoré cette expérience et je compte revenir l'année prochaine. Grâce à ce projet, je suis un peu plus qu'un simple spectateur, un spectateur plus investi. »

Traversée, projet sur le territoire



En avril, nous accueillons la compagnie Basinga pour un projet XXL sur Cavaillon, au plus près des habitant·e·s !

la grande Traversée
dim. 21 | 16h

c'est quoi ?

Du **06 au 20 avril**, les artistes de la Compagnie Basinga s'installent aux abords de la MJC, à la rencontre des habitant·e·s et des passant·e·s. Tout au long de la journée, vous pourrez les rencontrer et participer librement à des ateliers de funambulisme, de couture ou de photo. Les artistes recherchent, pour les accompagner, des musicien·ne·s, des cavalettistes pour assurer Tatiana sur son fil, des funambules en herbe...

Vous pourrez aussi participer à la Traversée finale, le dimanche 21 avril, sur le plateau sportif.

les ateliers
participez à la création du spectacle !

Les ateliers font partie intégrante du projet **Traversée**, ils sont le cœur battant de la dynamique de rencontre et de partage de ce projet, pour forger le geste collectif qui est célébré à travers **la grande Traversée du 21 avril**. L'objectif est de partager des disciplines artistiques et de les rendre accessibles, afin d'intégrer des participant·e·s à la représentation finale.

appel à cavalettistes

Pour réaliser la marche funambule le 21 avril, la Compagnie a besoin d'un groupe de personnes pour tenir les cavaletti qui sont des câbles qui stabilisent le fil de la funambule, et permettre ainsi sa progression.

atelier funambule

Plusieurs fils sont installés à 50cm du sol pour s'essayer sans danger, mais en conscience, à la marche funambule. Apprendre à marcher sur un fil, c'est appréhender quatre notions fondamentales : la recherche d'équilibre et du point zéro, la balance avec le balancier, le vide et la notion de traversée (partir d'un point A pour terminer à un point B). L'objectif est aussi de former un groupe de participant·e·s qui feront partie du spectacle.

atelier création de costumes

C'est un espace de fabrication, de partage, de rencontre, d'invention de personnages, ouvert à tout le monde, et qui ne demande pas de savoir-faire, puisque c'est un lieu d'apprentissage et d'échange. L'atelier met à disposition les matériaux et les outils nécessaires. Confection, broderie, tressage, crochet, couture de sequins, fabrication en feutrine et dentelle... tout est possible, dans une cohérence préservée par la costumière Louisa Gesset-Hernandez.

création de personnages, photographie

Les habitant·e·s sont invité·e·s à inventer des personnages qui forment le petit peuple fantasmé de **Traversée**. Ces personnages sont pris en photo par **Valérie Frossard** qui réalise deux portraits : un en studio et un en extérieur. Accompagné·e·s par la photographe, les participant·e·s explorent leur imaginaire, inventent un nom à ce personnage, lui trouvent un costume et une histoire.

en parallèle

Des ateliers de musique sont menés avec les musicien·ne·s du Conservatoire de Cavaillon pour préparer le grand jour ! Notamment les jeunes de l'harmonie junior et des mucien·ne·s en autonomie (instruments à vent et choristes).

la grande Traversée

Le **dimanche 21 avril**, la funambule **Tatiana Mosio-Bongonga** s'élancera sur un fil de 150 mètres de long, au-dessus du quartier ! C'est LE grand moment où tout le monde se rassemble : les artistes de la Compagnie, les participant·e·s aux ateliers, les cavalettistes, les musicien·ne·s... Pendant deux semaines, artistes et habitant·e·s ont fabriqué ensemble le projet, ce geste collectif, pour construire cette **Traversée**.

les partenaires !

École La Colline, Centre social La Passerelle, MJC, Conservatoire de musique, PRE, Luberon Monts de Vaucluse Agglomération, Ville de Cavaillon, Grand Delta Habitat, Préfecture de Vaucluse, Fondation de France, ADVSEA.

Projet soutenu par
Fondation de France

Si vous souhaitez participer au projet, rendez-vous Avenue du Général de Gaulle à Cavaillon du 06 au 21 avril !

ouvert à toutes et tous participation libre et gratuite
appel à cavalettistes : 18 ans et + / atelier funambule : 8 ans et +

+ d'infos
> public@lagarance.com
> 04 90 78 64 60



**" nous sommes très fières
d'avoir un peu contribué
à cette création "**

Bonjour Laurence Duvillard, bonjour Agnès Latil, vous êtes gérantes de l'entreprise *Optic Raspail 84* basée à Avignon, et vous êtes mécènes de La Garance depuis 2021. Vous êtes plus précisément marraines de la chorégraphe Leïla Ka, artiste complice de la Scène nationale.

Pouvez-vous nous en dire plus sur vous ?

Nous sommes deux associées et nous avons deux magasins, l'un en franchise *Générale d'Optique* à Carpentras et un en opticien indépendant, *Optic Raspail* situé à Avignon. Nous sommes des artistes de la vue et du regard en quelque sorte !

Laurence : Ce que j'aime dans mon métier, c'est rendre la vue aux gens ! L'un de nos cinq sens !
« La vue c'est la vie ! »

Agnès : Toujours avec le sourire et plus de 30 ans d'expérience, je réalise les examens de la vue et l'adaptation des verres progressifs. Je suis aussi spécialiste Optikid, et je continue à me former pour apporter le meilleur à vos petits.

Nous avons une relation au spectacle vivant pleine de curiosité mais plutôt intimidée, ne sachant pas comment se familiariser avec cet univers, se sentant un peu comme des « imposteurs » face à ces artistes imaginatifs et plein de talents.

Quel est votre lien avec La Garance ? Pourquoi avez-vous voulu vous impliquer dans ce projet ?

Nous avons connu La Garance lorsque Chloé Tournier a pris ses fonctions à la Scène nationale de Cavaillon. L'association *Femmes Cheffes d'Entreprise Vaucluse*, dont Laurence fait partie, a été invitée à une présentation des nouveaux projets de la Scène nationale pour les années à venir et nous avons tout de suite adhéré à la vision optimiste et énergique de l'accès à la culture et l'art. L'idée de participer aux créations des artistes « complices » de La Garance nous a séduite, et nous a permis d'accéder au spectacle vivant en étant accompagnée dans le choix des spectacles, tout en aidant **Leïla Ka** financièrement pour rendre possible la création de son nouveau spectacle ***Maldonne***.

Comment avez-vous vécu ces deux années en tant que marraines de Leïla Ka ?

La Garance nous a proposé d'accompagner **Leïla Ka** pour sa nouvelle création, puis nous l'avons rencontrée un soir à La Garance et avons échangé sur son art, sa vision et la mise en scène de ***Maldonne***. C'était un vrai instant de partage qui nous a conforté dans l'envie de l'accompagner. Nous avons découvert ses premiers spectacles – ***Pode ser*** et ***C'est toi qu'on adore*** – avec nos équipes, qui ont été touchées, aussi bien par notre engagement avec Leïla et La Garance que par la qualité des pièces.

Quand à ***Maldonne***, entre le premier pitch fait par Leïla et l'aboutissement du projet, il y a une montée en puissance incroyable ! Une belle synergie des artistes sur scène, un message fort sur le passage de la soumission à la libération de la femme à travers la frivolité de toutes ces robes colorées. Les artistes interprètent les scènes avec générosité et dansent admirablement. C'est aussi un spectacle très accessible à toutes et tous, le message est important, beau et mérite d'être transmis au plus grand nombre. Nous recommandons ! Et nous sommes très fières d'avoir un peu contribué à cette création, et très très fières de Leïla !

Qu'est-ce que cette expérience a changé pour vous ?

Cette expérience nous a permis d'être accompagnées dans la découverte du spectacle vivant, et de rencontrer Leïla, une artiste complète qui fait preuve de beaucoup d'humilité. Mais aussi de mieux connaître La Garance et son équipe qui porte de belles valeurs !

Et la suite ?

Nous allons continuer à suivre Leïla, la soutenir dans ses projets futurs si elle a besoin, et continuer à découvrir le spectacle vivant, et même plus ! Nous y avons pris goût ! Merci à Chloé et son équipe de nous avoir fait vivre cette aventure !

newsletter

**pour rester informés,
inscrivez-vous à
notre newsletter sur
lagarance.com**

Photos

la tchatche © Christelle Calmettes
audiodescription © Christelle Calmettes
portrait Didier Ruiz © Raul Martinez
tifo © DR
David Lafore © Bertrand Monboisset
Traversée © Valérie Frossard

Design graphique
Collectif Kalle-Belle

pour venir

**Pensez aux transports collectifs :
des trains circulent entre Cavaillon,
L'Isle-sur-la-Sorgue et Avignon.
N'hésitez pas à les utiliser
pour venir assister à des spectacles
ou participer à des activités
à La Garance.**

pour les spectacles à 19h

→ aller

Avignon Centre | 17h57 > Cavaillon | 18h30

← retour

Cavaillon | 20h56 > Avignon | 21h33



LA GARANCE
SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON

Rue du Languedoc BP 10205
84306 Cavaillon cedex

www.lagarance.com

Administration : 04 90 78 64 60
lun. > ven. → 09h > 18h

Billetterie : 04 90 78 64 64
lun. > ven. → 11h > 18h

