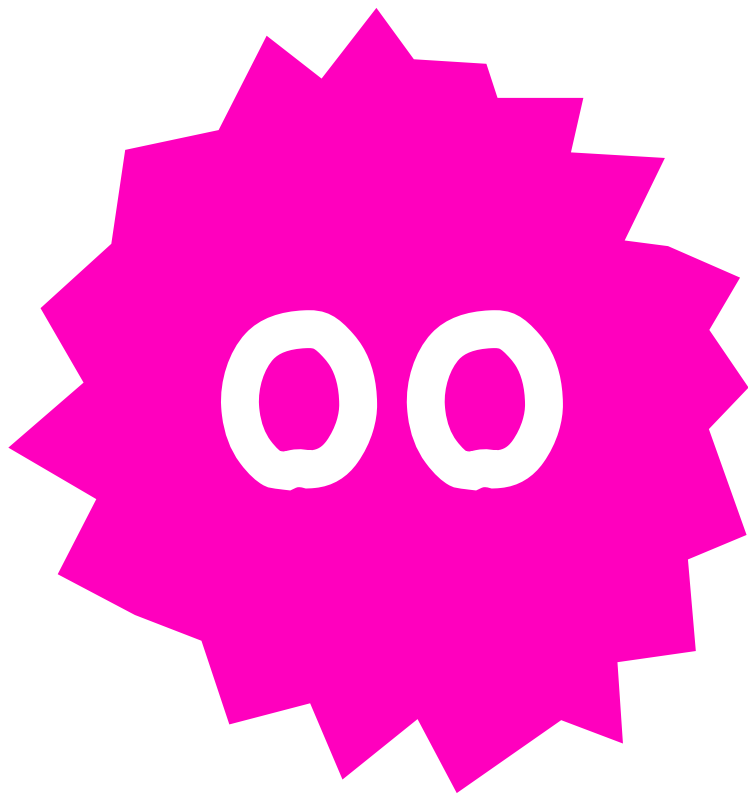


Contact /
Nicolas GLAYZON
scolaire@lagarance.com
04 90 78 64 60



Guide de l'enseignant

24

25

Saison 24 25

Ce guide a été spécialement conçu à l'attention des enseignants du premier et du second degré. Il a pour objectif de présenter les spectacles de la saison 24 25 accessibles aux groupes scolaires (1) et de détailler les ressources autour des spectacles et les modalités d'accompagnement pour préparer votre venue.

(1) l'ensemble de la saison est disponible sur www.lagarance.com, le programme papier sera distribué à la rentrée.

La saison 24 25 compte 30 spectacles, dont 9 avec des dates proposées en temps scolaire.

Trois temps forts marqueront la saison : le festival **C'est Pas du Luxe !** en septembre, en partenariat avec la fondation Abbé Pierre, le festival de magie **Manip !** en décembre et le festival de cuisine **Confit !** en mai.

Dans le cadre du dispositif CURA, qui vise à soutenir les arts visuels au sein des Scènes nationales, le hall et le patio de La Garance seront investis par **des expositions d'art contemporain** à venir visiter avec vos classes.

Accueillir vos classes à La Garance

préparer votre venue

L'école du spectateur p.4

Autour des spectacles p.6

Un programme, deux expositions

Actions artistiques et culturelles

Un service éducatif pour vous accompagner

Avant-programme p.8

Parcourir la saison p.10

Pistes pédagogiques

Représentations scolaires

prolonger l'expérience

Ressources et dispositifs p.30

Des plateformes pour monter votre projet

Dispositifs proposés par La Garance

Ressources

réserver vos spectacles

Réservations p.34

Tarifs

Modes de règlement

Comment réserver ?

Règlement

Bulletin de réservation

informations pratiques

Informations pratiques p.38

Venir à La Garance

Accueil des classes

L'école du spectateur

L'accompagnement est essentiel pour former le spectateur de demain.

L'enseignant est un référent indispensable qui sécurise les élèves et les prépare au spectacle qu'ils s'apprêtent à voir.

Pour une personne qui n'est jamais allée au théâtre, la découverte d'une salle de spectacles est une expérience qui peut intimider, surprendre, interroger, exciter.

Comment préparer les élèves à assister à un spectacle ? Comment les familiariser avec le lieu ? Faut-il laisser les élèves commenter, rire, parler, se mettre debout ? Et comment gérer les émotions suscitées par le spectacle ?

Pour préparer l'expérience de spectateur et réagir au mieux aux différentes situations, des dossiers pédagogiques à l'intention des enseignants sont disponibles en ligne sur la page dédiée de notre site.

Dossiers pédagogiques

Réalisés par Audrey Gilles-Chikhaoui,
enseignante chargée de service éducatif,
disponibles en ligne et sur demande.

Charte du spectateur

Cet outil permet de connaître les codes d'observation d'un spectacle, de rappeler les droits et devoirs du spectateur, de préparer la venue des élèves au spectacle. Elle peut être lue, discutée, mise en débat, voire signée, avec les élèves.

Charte corédigée par Très Tôt Théâtre, le Grand T, la Ligue de l'Enseignement Franche Comté et 53.

Accompagner sa classe à la Garance

L'objectif de ce dossier est de proposer des pistes pour réfléchir à la sortie théâtrale comme expérience socialisante et culturelle à partir de ses codes avant, après et pendant le spectacle : l'entrée dans la salle, le noir, le silence, les réactions...

Les codes qui y seront envisagés répondent aux pratiques conventionnelles de la plupart des théâtres d'aujourd'hui. Il ne s'agit pas toutefois d'en faire des règles dogmatiques mais de parvenir à les comprendre, à en montrer la complexité historique, l'intérêt culturel pour qu'ils soient ensuite mieux saisis, acceptés et intégrés par les élèves. Des documents iconographiques et des textes littéraires en lien avec les thèmes développés accompagnent ce dossier.

Visiter la Garance

Visiter un théâtre, c'est s'approprier un lieu de culture, aller à la rencontre des personnes qui le font vivre en-dehors des représentations, pénétrer l'envers du décor. Indépendamment ou en complément de la venue au théâtre pour voir un spectacle, la visite de La Garance est l'occasion pour les élèves de se familiariser avec un lieu qu'ils n'ont peut-être pas l'habitude de fréquenter ou, du moins, d'en découvrir des aspects méconnus.

Ce dossier est organisé en trois types de propositions pédagogiques afin d'aider l'enseignant dans l'organisation de sa visite :

Des fiches « **Apprendre** » avec des informations générales sur le lieu ;

Des « **Parcours** » ou visites thématiques possibles ;

Des « **Activités** » pédagogiques à partir de la visite, à faire en classe ou au théâtre.

Ces propositions peuvent se combiner entre elles pour composer une visite au plus près des objectifs de l'enseignant pour sa classe.

Autour des spectacles

Un programme, deux expositions

La Garance a le plaisir d'accueillir deux expositions d'une durée de quatre mois chacune, imaginées par la commissaire d'exposition AnneSophie Bérard. Ces expositions font partie d'un programme sur le thème du merveilleux et de l'enchantement : *Rêver les yeux ouverts*. Le premier volet du programme, *Un Étrange Ordinaire*, s'intéresse aux objets enchantés. Le second volet, *Les Vies Fabuleuses*, porte sur les être imaginaires.

Un Étrange Ordinaire

16 oct. > 16 fév.

Installation, photographie, art numérique, sculpture, street art

Les Vies Fabuleuses

26 fév. > 26 juin

Installation, photographie, dessin, sculpture, arts numériques, illustration



Informations pratiques

Visite virtuelle

Une visite virtuelle est disponible sur notre site web.

Visites tactiles et visites en langues des signes

Des visites tactiles et des visites en langue des signes sont disponibles pendant les deux expositions. Plus de renseignements au 06 22 06 12 47.

Visites de groupe

Visite commentée des expositions, à l'attention des groupes constitués (de la maternelle au lycée pour les groupes scolaires), les matinées.

Nous mettons à votre disposition un livret d'exposition gratuitement à l'accueil de la Garance. En complément, un document réservé aux accompagnants des groupes est disponible sur demande.

Durée 1h, 30min pour les maternelles

Visite gratuite

Informations auprès de Nicolas Glayzon

Atelier Street Art avec Petite Poissone

Depuis des années, Petite Poissone amène un peu de poésie dans le quotidien des passants en collant des textes dans la rue. Après avoir partagé ses carnets de recherche et sa façon de travailler, la street artiste accompagnera les élèves à créer un texte puis à aller le coller sur les murs.

jeu. 17 + ven. 18 oct.

Durée 2 x 1h30

12 ans et +

Inscriptions auprès de Nicolas Glayzon

Actions culturelles

Outre la préparation des élèves à assister à un spectacle en particulier, il nous semble important de les préparer plus généralement à venir au théâtre.



Présentation de saison : pour un enseignant, une équipe pédagogique, une classe, afin de découvrir la saison ou une sélection de spectacles, vidéos et textes à l'appui.

Rencontre avec une artiste et/ou un médiateur de La Garance : avant ou après la représentation, en classe ou au théâtre.

Visite du théâtre : découvrir les différents espaces, les métiers et le vocabulaire du spectacle vivant, l'organisation de La Garance.

Pratique artistique : n'hésitez pas à nous faire part de vos projets et envies, le plus tôt possible.

Informations et inscriptions auprès de Nicolas Glayzon

Un service éducatif pour vous accompagner

Anne Barré est enseignante en service éducatif déléguée par le Rectorat et la DAAC. Elle est votre interlocutrice privilégiée, afin de vous rapprocher de La Garance et des artistes qui y sont programmés. Elle peut également vous proposer des ressources et des actions pour enrichir votre venue au théâtre.

Enseignante chargée de service éducatif
Anne Barré : service-educatif@lagarance.com

Avant- prog- ramme

sous réserve de modifications



septembre 24

Le Poids des Nuages

Compagnie Hors Surface

Le Grand Bazar des Savoirs

Didier Ruiz – La Compagnie des Hommes

Festival C'est pas du luxe !

octobre 24

From England with Love (CRÉATION)

Hofesh Shechter - Compagnie Shechter II

Un Étrange Ordinaire

Ce que nous disent les objets magiques

exposition + vernissage

Flavia Coelho

concert

novembre 24

La vie en vrai (avec Anne Sylvestre)

Marie Fortuit - Compagnie Les Louves à minuit

Giselle...

François Gremaud – 2b company

Mythos (CRÉATION)

8 ans et +

Compagnie Anima Théâtre – Yiorgos Karakantzas

Indestructible (CRÉATION) (PREMIÈRE)

Manon Worms, Hakim Bah

décembre 24

*festival
manip!*

De l'extra
dans ton ordinaire.

Heka (CRÉATION) (PREMIÈRE)

Gandini Juggling, Yann Frisch

8 ans et +

Tout rien

Compagnie Modo Grosso

7 ans et +

Croire aux fauves (CRÉATION) (PREMIÈRE)

Compagnie Les Arts Oseurs

janvier 25

iRRooTTaa (CRÉATION)

Compagnie Grensgeval, Circus Katoen

4 ans et +

Tenir debout

Suzanne de Baecque

Comment moi je ?

Compagnie Les Oyates – Marie Levavasseur

5 ans et +



Koulounisation

Salim Djaferi

Ouverture de la billetterie
> ven. 21 juin

ARTISTES
COMPLICES

Thierry Collet
Le Phalène

Karin Holmström
Begat Theater

Leila Ka

Pauline Susini
Compagnie Les Vingtèmes Rugissants

février 25

L'Hiraeth (CRÉATION)

Arthur H, Loïc Guenin

Blossom (CRÉATION) PREMIÈRE

Sandrine Lescourant

Les Vies Fabuleuses

Quand les êtres magiques nous éclairent
exposition + vernissage

mars 25

Céline

Juliette Navis

Du bout des doigts

Compagnie Madebyhands

Gabriella Iacono & Grégory Grosjean

9 ans et +

Le Petit B

Marion Muzac

1 an et +

La Réunification des deux Corées

Joël Pommerat – Compagnie Louis Brouillard

avril 25

Oiseau

La POLKa – Anna Nozière

9 ans et +

Corps sonores

+ Corps sonores juniors

Massimo Fusco

6 ans et +

Les Trois Mousquetaires — saison 1

Clara Hédouin – Collectif 49 701

mai 25

Soleil Planète

Mosai et Vincent

0 > 5 ans



**À voir
et à manger.**

Autophagies

Eva Doumbia

Au non du père

Ahmed Madani

Frikeh (CRÉATION) PREMIÈRE

Hiba Najem

Repas de mer

Compagnie Laïka - Sien Vanmaele

juin 25

Les Prémices

Atelier et options théâtre

La Saga de Molière

Johana Giacardi – Compagnie Les Estivants

Parcourir la saison

Pistes pédagogiques


Pour préparer les élèves à assister à un spectacle et pour vous aider à choisir votre spectacle, nous vous présentons la note d'intention, les artistes et/ou la compagnie, et plusieurs pistes pédagogiques à explorer.

 Teaser, interview ou ressource vidéo

 Livre

 Article de presse

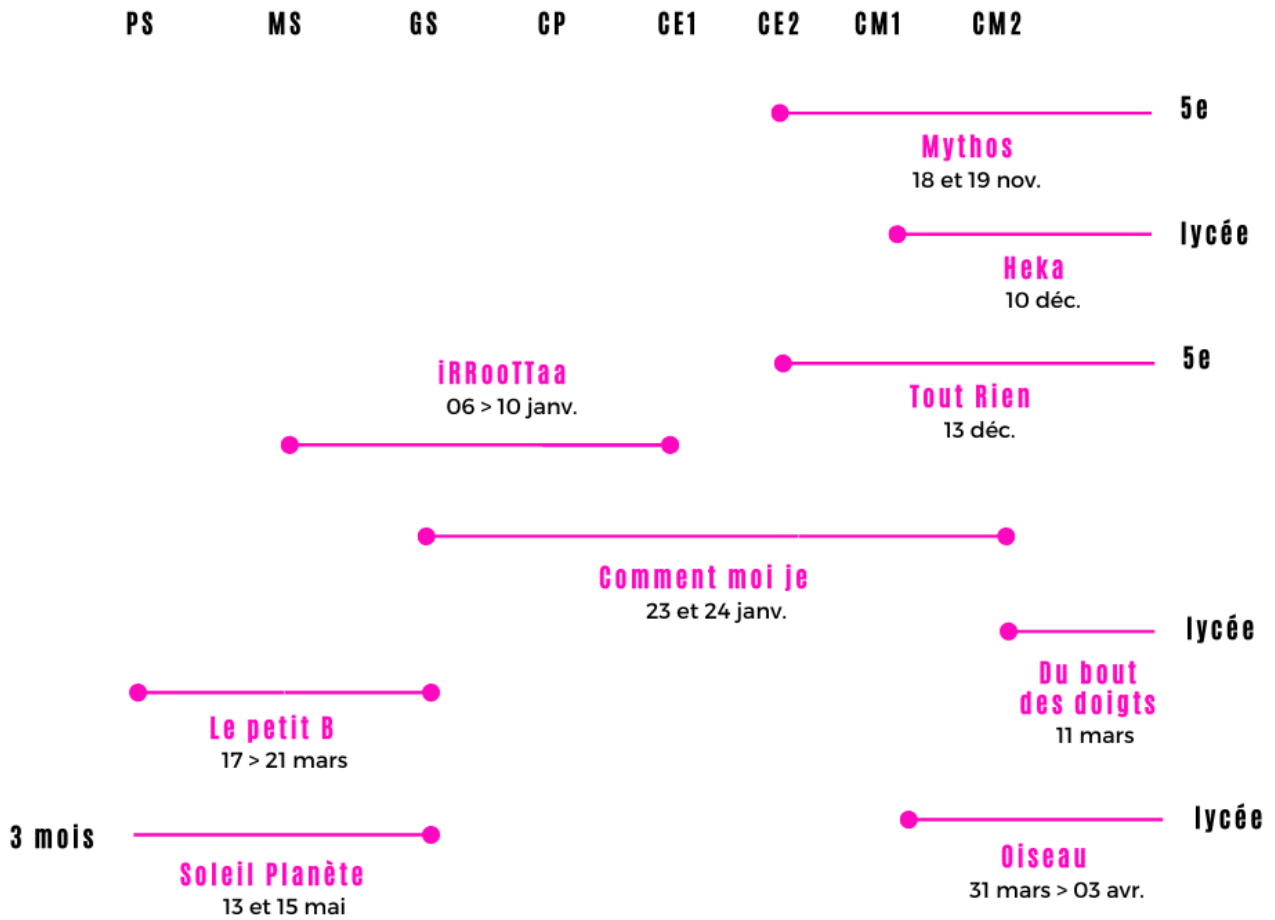
 Interview radiophonique

 Dossier artistique, dossier pédagogique ou dossier de presse en ligne ou à la demande

Selon le degré d'approfondissement recherché, vous pouvez aussi vous plonger dans la lecture des articles de presse en ligne ou des dossiers pédagogiques que nous vous transmettons à la demande.

Renseignements auprès de Nicolas Glayzon

Représentations scolaires



Mythos

Compagnie Anima Théâtre - Yiorgos Karakantzas

Une fouille quasi archéologique de l'histoire familiale, à travers l'art de la marionnette.

La Compagnie Anima théâtre est née d'une passion : l'art de la marionnette, qui a historiquement accompagné les récits des mythologies transmises de génération en génération. Elle développe son propre langage, où se croisent marionnettes, cirque, théâtre d'objet, art du masque, vidéo-projection, théâtres d'ombres... Dans cette nouvelle création, le metteur en scène, Yiorgos Karakantzas, interroge les tragédies : tragédies grecques et historiques, tragédies personnelles et familiales et tragédies de nos sociétés aujourd'hui. Il replonge dans son enfance, marquée par la mythologie grecque et notamment *L'Illiade* et *L'Odyssée* d'Homère, que son père lui lisait. Et nous voilà sur une île dystopique entre mythes et réalité, sur les traces des héros, des monstres et des divinités de ces histoires anciennes, du Minotaure et des Gorgones, avec une fillette qui doit trouver la sortie du labyrinthe de sa propre vie et ré-enchanter le monde qui l'entoure. A travers ce voyage initiatique, le metteur en scène croise son histoire personnelle à ces grandes fictions universelles : sa grand-mère qui a vécu l'exil et son père confronté à l'occupation pendant la Seconde Guerre mondiale. Il revient enfin sur les drames à l'œuvre actuellement, notamment ceux des personnes en situation de migrations dans le bassin méditerranéen. Ce spectacle d'une poésie absolue et sans parole, laisse la puissance des images, des matières et des sons s'exprimer pleinement. Les marionnettes, à la fois fortes et fragiles, révèlent leurs âmes lumineuses, profondément humaines.

Mise en scène Yiorgos Karakantzas, dramaturge Panayotis Evangelidis, conseil scientifique Efimia Karakantza, interprètes Stéphane Miquel, Eirini Patoura, Thais Trulio, facteur de marionnettes Eric Deniaud, réalisateur vidéo Yragaël Gervais, compositeur Uriel Bertelemey, régisseur Pablo Hassani, régisseur Son (en alternance) Vincent Pierre-Louis, conception et réalisation de marionnettes en impression 3D Fred Beroujon, costumière Adèle De Keyzer, artiste associé à la création Fabricio Montecchi, Michaël Cros, stagiaire Athina Balta

En coréalisation avec le Théâtre des Halles (Avignon).

fidélité – La Garance a accueilli les spectacles Rebetiko en 2020 et Laterna en 2023.

**marionnettes,
théâtre**

**8 ans et +
CE2 > 5e**

**lun. 18 nov.
14h15
mar. 19 nov.
10h + 14h15
mer. 20 nov.
19h**

**durée 1h
tarifs 6€ en
journée, 10€ en
soirée**



Note d'intention

Mythos est un mythe contemporain qui raconte l'histoire d'une fille à la recherche de son père. Le mythe va l'aider à affronter la réalité : tout au long de son chemin, elle rencontrera les monstres de la mythologie grecque. Le metteur en scène Yiorgos Karakantzas fait appel aux souvenirs d'enfance d'un père qui raconte à son enfant, chaque soir, des histoires de la mythologie grecque.

Anima théâtre

Formé à l'académie de Théâtre de Prague en République Tchèque puis à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, Yiorgos Karakantzas a créé avec Claire Latarget la Compagnie La Machine à Racines en 2011, puis la Compagnie Anima Théâtre en 2004. Implantée à la friche la Belle de Mai à Marseille, la compagnie s'est spécialisée dans l'art de la marionnette.

« **Les récits traditionnels, dans *Mythos*, sont alimentés par des interprétations politiques et**

post-féministes, pour toucher l'âme et l'esprit des spectateurs d'aujourd'hui. »

Yiorgos Karakantzas

Actions artistiques et culturelles

Ateliers pour collègues et lycées via le Pass Culture.

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : mythologie grecque, récit personnel
Domaines interdisciplinaires : français, grec

La fonction morale des mythes

Pour donner un sens au monde, les êtres humains ont essayé d'interpréter leur environnement naturel et social à travers la métaphore et l'identification à des personnages et à des valeurs universels. Aujourd'hui, des

millions de personnes continuent à transmettre et à faire vivre les histoires de la mythologie grecque partout dans le monde.

La marionnette

Depuis des millénaires, les masques sont utilisés pour donner vie aux personnages pendant les représentations théâtrales. Tandis que les masques incarnent les expressions des héros et des créatures mythologiques, les marionnettes donnent corps à ces récits, avec une dimension symbolique et évocatrice des mythes anciens.

Ressources

- 📅 [Résidence au Sémaphore, mai 2023](#)
- 📅 [Résidence au Liban, janvier 2024](#)
- 📖 [Les feuilletons en cent épisodes, Muriel Szac \(collection jeunesse sur les mythes\)](#)
- 📄 Dossier pédagogique de *Mythos* sur demande auprès de Nicolas Glayzon

Heka

Gandini Juggling, Yann Frisch

Un ballet jonglé hallucinant, jubilatoire et magique !

Depuis 30 ans, les artistes d'exception Gandini Juggling célèbrent l'art du jonglage. Avec *Heka*, ils réussissent le pari audacieux de frotter leur pratique à l'art de la magie ! En collaboration avec l'incroyable magicien Yann Frisch, ils repoussent les limites des deux genres pour créer une expérience visuelle et esthétique unique. S'inspirant du dieu égyptien de la magie Heka, cette nouvelle création convoque 7 jongleur·euse·s, danseur·euse·s et circassien·ne·s virtuoses. Les objets apparaissent et disparaissent, flottent, se multiplient ou changent de couleurs, telle une danse poétique et visuelle. Tout est savamment orchestré pour créer au plateau des tableaux vivants époustouflants. Dans l'ombre et la lumière, les corps, les mains et les balles se répondent et se confondent pour le plus grand plaisir des yeux ! Une pièce drôle, inventive et réjouissante, pour toute la famille !

« Un magnifique mélange de talents empreint d'élégance et d'esprit. »
à propos de 4x4, The Times

Mise en scène Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala, consultants magie Yann Frisch, Kalle Nio, jongleurs Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala, costumes et accessoires Sarah Mercadé, lumières Guy Hoare, musique Andy Cowton

L'entreprise Sterne est mécène de ce spectacle.

fidélité – La Garance a accueilli le spectacle LIFE de Gandini Juggling en fév. 2023 et Le Paradoxe de Georges de Yann Frisch dans le cadre du festival manip ! en déc. 2023.

(CRÉATION)

RÉSIDENCE



magie, cirque

8 ans et +

CM1 > lycée

mar. 10 déc.

14h15

mer. 11 déc.

20h

durée 1h

tarifs 6€ en

journée, 10€ en

soirée



Note d'intention

Pour Sean Gandini, c'est la chorégraphie des gestes effectués qui créent l'illusion et les tours de magie les plus déroutants. Habileté et agilité semblent plus importantes que la rapidité. *Heka* est une célébration de l'imaginaire, qui invite les spectateurs à la frontière du réel, où les objets apparaissent, se multiplient ou changent de couleur...

Gandini juggling et Yann Frisch

Créée en 1992 par les jongleurs Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala, Gandini Juggling explore l'art du cirque et du jonglage. Les Gandini ont joué plus de 5000 fois dans plus de 50 pays. Ils se produisent dans de nombreux festivals et lieux prestigieux à travers le monde. Avec Yann Frisch, nommé champion du monde de magie en 2012, Gandini Juggling revisite les codes de la magie traditionnelle.

« **Repositionner la jonglerie comme une forme d'art polyvalente, engageante et malléable pour notre époque, s'engageant dans un dialogue complexe avec le public, assumant une maturité mutuelle et imprégnant le spectateur d'une intelligence interrogative.** »

Gandini Juggling

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : jonglerie, magie
Domaines interdisciplinaires : magie

Le dieu égyptien de la magie

Heka signifie littéralement magie en ancien égyptien. Par extension, Heka est le nom du dieu égyptien

de la magie, du pouvoir et de la création. Il fait partie des huit dieux primordiaux, et il est considéré comme une force omniprésente dans l'univers, capable de guérir, de protéger et d'accorder la vie aux hommes.

La magie nouvelle

La magie nouvelle est apparue en France dans les années 1960. Elle mélange diverses formes d'art : magie traditionnelle; théâtre, danse, musique, arts visuels... Grâce aux illusions et aux effets visuels, elle permet de créer des performances uniques et souvent surprenantes pour défier la perception des publics, captiver et surprendre.

Ressources

[Rencontre avec Yann Frisch, juin 2014](#)

[Rencontre avec Sean Gandini, décembre 2012](#)

[Trailer de Zebra, novembre 2019](#)

Tout Rien

Compagnie Modò Grosso

Et si nous suspendions le temps ?

Comment faire voir, faire sentir, débusquer le temps tout nu, le temps qui passe, lui donner forme et le saisir ? Tel est le défi auquel répond Alexis Rouvre et son cirque d'objets. Jongleur du temps, plutôt que de la gravité, l'artiste belge propose ici des manipulations détonnantes, en s'appuyant sur la symbolique des objets, les sensations données par leurs déplacements et leurs mouvements, leur sonorité et leur mise en lumière. Avec des chaînettes, des aiguilles et de la laine, des pierres volcaniques, du sable, des aimants et des balanciers, il développe un vocabulaire minimaliste au service d'une écriture poétique, rythmée et fascinante. Cet alchimiste du temps qui passe utilise des objets ordinaires pour composer une œuvre ouvrant sur l'envers de ces instants fugaces, qui durent un rien, comme par magie. Sur scène, un ballet d'objets suspendus se déploie, dévalant avec humour et fracas les recoins inexplorés de nos sensations. Un spectacle captivant où chaque élément, aussi simple soit-il, révèle la beauté du temps qui s'écoule.

« Jongleur atypique utilisant balles et cordes, Alexis Rouvre manipule également un autre élément : le temps. [...] Tout rien est un poème visuel sans paroles, riche de variations subtiles, ingénieuses, fascinantes et drôles. »

Thierry Voisin, Télérama, 27 nov. 2023

De et avec Alexis Rouvre, technique et régie générale Joachim Gacon-Douard, création technique Hadrien Lefaure, conseil artistique Jani Nuutinen, composition musicale Loïc Bescond, regard complice Angela Malvasi, conception et construction du gradin Jean-Marc Billon et Jani Nuutinen (Circo Aereo), construction scénographie Sylvain Formatché et Alexis Rouvre, administration Esther Defourny, diffusion Ay-Roop, Anne-Claire Ronsin



magie, cirque

7 ans et +

CE2 > collègue

jeu. 12 déc.

19h

ven. 13 déc.

10h + 14h15 +
20h

durée 1h

tarifs 6€ en

journee, 10€ en
soirée



Note d'intention

Jongler avec le temps, jouer avec la gravité : telle est l'intention de la Compagnie Modo Grosso. Sable, pierre, chaînette, aimants... *Tout Rien* est un cirque d'objets poétique et symbolique, où les objets sont suspendus, puis dévalent, s'écoulent et filent avec le temps. Les artistes explorent le rapport entre le temps, le mouvement et les objets.

Compagnie Modogrosso

La Compagnie Modo Grosso est née en 2015 de la rencontre du circassien Alexis Rouvre avec le danseur et plasticien Tiziano Lavoratornovi. Ensemble, ils imaginent de nombreuses installations et performances interactives où ils mêlent les genres artistiques pour créer des performances hybrides et variées : danse, manipulation d'objets...

« **Comment faire voir, faire sentir, débusquer le temps**

tout nu, le temps qui passe, lui donner forme, le saisir dans son mouvement même ? »

Compagnie Modo Grosso

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : manipulation d'objets, magie, temps, gravité
Domaines interdisciplinaires : physique

Les corps se meuvent naturellement là où le temps passe plus lentement

La compagnie Modo Grosso trouve son inspiration chez le physicien théoricien Carlo Rovelli. Ce dernier s'applique à rendre des concepts scientifiques complexes accessibles au grand public. Il a écrit plusieurs livres pour démystifier et approfondir la compréhension de la science.

Les principes fondamentaux de la dynamique

Les trois lois de Newton constituent les principes fondamentaux de la dynamique (PFD) :
la loi de l'inertie stipule qu'un objet possède un mouvement rectiligne uniforme si aucune force n'agit sur lui ;
la deuxième loi énonce que la force est égale au produit de sa masse et de son accélération ;
la troisième loi affirme que la force d'un objet sur un autre objet est égale (de même grandeur) et opposée (qui le repousse).

Ressources

[!\[\]\(4f6bf54ae7e4144a72d78316053e412d_img.jpg\) Trailer de Tout Rien, septembre 2022](#)

[!\[\]\(3342c215b2a8b663596a81468d5dc314_img.jpg\) Tout Rien, novembre 2023](#)



iRRooTTaa

Compagnie Grensgeval, Circus Katoen

Cap ou pas cap d'apprivoiser une tonne de boules en céramique ?

Après le succès de *Plock !* à La Garance, les circassien·e·s flamand·e·s de Grensgeval sont de retour, accompagné·e·s des fabuleux artistes de Circus Katoen. Dans cette performance inédite *iRRooTTaa*, iels poursuivent leur exploration des formes et des matières. Mais cette fois, ce sont des centaines de boules en céramiques qui sont au cœur d'acrobaties étourdissantes sur la notion de chute. Tout commence lorsque deux joueur·se·s acrobates sont envahi·e·s par des boules. Elles ne sont pas tout à fait rondes, toutes légèrement différentes et beaucoup trop nombreuses... Et surtout elles font ce qu'elles veulent ! Elles roulent en tambourinant et sautent dans toutes les directions. Elle se collent au plafond ou se mettent à pétiller dans une bouche. Les deux comparses ne ménagent pas leur effort pour tenter de les apprivoiser. Et si nos vies devenaient beaucoup plus amusantes quand nous laissons certaines choses nous échapper ? Et si l'échec était non seulement permis mais aussi parfois nécessaire ? Willem et Sophie arrangent une composition circassienne où les balles volent autour de nos tibias. De quoi mettre tous nos sens en émoi !

« Une introduction magnifiquement chaotique aux possibilités de la peinture et du corps humain, qui ravit son public des classes de l'école primaire. »
à propos de *Plock !*, Joyce McMillan, *The Scotsman*, mai 2022

Conception et mise en scène Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens, Sophie van der Vuurst de Vries, William Balduyck, acrobates (en duo alterné) Sophie van der Vuurst de Vries, William Balduyck, Liza Van Brakel, Kevin Benavides Hidalgo, production et tour management Suzanne Hendrikse

Dans le cadre de la BIAC 2025 – Biennale Internationale des Arts du Cirque.

fidélité – La Garance a accueilli le spectacle *Plock !* en nov. 2023.

cirque

4 ans et +

MS > CE1

lun. 6 jan. 15h

mar. 7 jan.

10h + 15h

jeu. 9 jan. 10h

+ 15h

ven. 10 jan.

10h + 15h

sam. 11 jan.

11h + 15h

durée 50 min

tarifs 6€ en

journée, 10€ en

soirée



Note d'intention

Déjà accueillie pendant la saison 23/24 avec *Plock !*, la compagnie Grensgeval revient à Cavaillon accompagnée de Circus Katoen. Ce spectacle de cirque jeune public met en scène deux acrobates qui essaient de maîtriser une centaine de boules en céramique blanche. Ces boules crépitent et rebondissent dans toutes les directions, et glissent entre les doigts de tous ceux qui tentent de les retenir.

Grensgeval et Circus Katoen

Les spectacles de la compagnie flamande Grensgeval sont destinés aux enfants. Hanne et Mahlu forment un univers immersif et

sensoriel, avec une petite touche de folie. Pour la création d'*iRRooTTaa*, Willem et Sophie s'associent à elles. Leur compagnie finlandaise Circus Katoen apporte au spectacle une dimension écologique et poétique.

« iRRooTTaa sera une invitation à ne pas garder toutes les balles en l'air, une ode à la chute. »

Compagnie Grensgeval

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : chute, mouvement, différence
Domaines interdisciplinaires : physique, philosophie

Lâcher prise par le jeu

On attribue à Guy Finley la paternité du concept de lâcher prise (1990). Mais quelle est donc cette « prise » qu'il conviendrait de desserrer ? Le contraire du concept de lâcher prise est le contrôle. Lâcher prise suppose d'accepter l'altérité (individu, événement) et de faire davantage confiance aux autres en faisant preuve de souplesse. de nombreuses personnes.

Ressources

[Teaser de Plock, juin 2021](#)



Comment moi je

Compagnie Les Oyates – Marie Levavasseur

Qui a dit que les enfants ne savaient pas réfléchir ?

Nous vous invitons à entrer dans un cocon douillet. Devant nous : un arbre bobine, point de départ pour tirer les fils de cette histoire en point d'interrogation. Tout commence par une naissance inattendue un soir de neige. Une petite fille, sans même un prénom, se retrouve toute seule face à elle-même, avec ses questions qui se bousculent... Qui suis-je ? Où sont mes parents ? Comment faire pour que « attendre ça passe plus vite » ? Sur son chemin, elle croise Jean-Pierre, philosophe haut perché dans son arbre. De questions en rencontres, la petite fille déroule le fil de l'existence, apprend à réfléchir et à grandir ! La Compagnie Les Oyates propose avec humour et sincérité un spectacle pour entrer en philosophie et questionner ce moi qui nous constitue. Différents langages se répondent : jeu d'acteur·rice·s, marionnettes, objets, musique, théâtre d'ombres et tricot ! En sautant à pieds joints dans l'univers poétique de ce conte, à la fois universel et intime, replongeons en enfance... Un spectacle qui a fêté sa 700^e représentation et qui entame sa 12^e saison en tournée.

« Toujours sur le fil, *Comment moi je* tisse malicieusement sa toile jusqu'à un final plein d'émotions. Un charme délicat et intelligent se dégage de ce spectacle (...). Vite, vite, il faut découvrir cet univers onirique et universel. »

Le Parisien, fév. 2019

Écriture et mise en scène Marie Levavasseur, jeu et manipulation Gaëlle Moquay, Adeline-Fleur Baude ou Gaëlle Fraysse (en alternance), Amélie Roman ou Justine Cambon (en alternance), musique et jeu Rémy Chatton ou Eric Recordier (en alternance), marionnettes et objets Julien Aillet, scénographie Dorothée Ruge, création lumière Hervé Gary, création d'images Christophe Loiseau, création sonore et musicale Rémy Chatton, costumes et accessoires Morgane Dufour, construction Alexandre Herman, régisseur et bidouilleur Vincent Masschelein, avec la collaboration du philosophe Jean-Charles Pettier, audiodescription Florence Masure

fidélité - La Garance a accueilli les spectacles *Les enfants c'est moi* en 2018 *Je brûle (d'être toi)* en 2020, *Et demain le ciel* en 2022.

théâtre d'objets,
marionnettes

5 ans et +
GS > CM2

mer. 22 jan.
10h + 18h
jeu 23 jan 10h
+ 14h15
ven 24 jan
10h + 14h15

durée 55 min
tarifs 6€ en
journée, 10€ en
soirée

audiodescription
jeudi 10h





Note d'intention

Grâce à un philosophe, une petite fille apprend à réfléchir aux questions existentielles. Parsemé de clins d'œil à l'univers des contes pour enfants, *Comment moi je* est un théâtre d'objets et de marionnettes où deux comédiennes et un musicien entraînent les spectateurs sur un parcours initiatique et philosophique.

Les Oyates

La compagnie Les Oyates propose des formes artistiques atypiques qui s'adressent aux petits comme aux grands. Elle a déjà présenté à la Garance *Les enfants c'est moi, Je brûle d'être toi* et *Et demain le ciel*. Marie Levasseur fait vivre des histoires et invente des modalités de rencontre qui sortent de l'ordinaire.

« Comment réussir à emmener ces plus jeunes spectateurs sur le chemin de la philosophie ? Le conte m'a permis de développer une dramaturgie simple qui

donne plus de liberté au théâtre d'images, une écriture visuelle et symbolique où la force des images poétiques fait sens. »

Marie Levasseur

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : peur, mort, amitié
Domaines interdisciplinaires : philosophie

Les Oyates

L'oyat est une espèce de plante vivace de la famille des Poacées, originaire de l'Ancien Monde, qui croît dans les terrains sablonneux grâce à un système racinaire très profond. Il joue un rôle important dans la formation et la fixation des dunes. Les Oyates en sont une version poétisée, féminisée et tribale.

Philosophie pour enfants

Le précurseur des recherches sur

la philosophie avec les enfants est Matthew Lipman. Il considère la philosophie comme un mode de vie et crée dans les classes avec de très jeunes enfants ce qu'il appelle des « communautés de recherche philosophique » (CRP).

Ressources

[Teaser du spectacle Comment moi je, juillet 2014](#)

[La pratique de la philosophie avec les enfants : une base pour le dialogue interculturel et la transformation sociale, chaire UNESCO, 2016](#)

[Les Petits Platons \(collection de livres de philosophie pour enfants\)](#)

[Chaire UNESCO de la pratique de la philosophie avec les enfants](#)

Dossier pédagogique de Comment moi je sur demande auprès de Nicolas Glayzon

Du bout des doigts

**Compagnie madebyhands – Gabriella Iacono et
Grégory Grosjean**

**2 corps, 20 doigts et 4 mains revisitent
l'histoire de la danse du 20^e siècle.**

Le 20^e siècle, c'est une multitude d'événements historiques : l'invention de la télé, les guerres mondiales, le premier pas sur la lune. Les danseur.se.s belges Gabriella et Grégory ont décidé de nous raconter cette histoire à travers les grands mouvements de la danse ! Composé de douze tableaux, le spectacle revisite la comédie musicale, le ballet, le rock, la danse contemporaine ou encore le hip-hop. Pour se faire : deux corps, quatre mains, et vingt doigts plongent et nous plongent dans un dispositif cinématographique spectaculaire. S'animent alors des décors miniatures : un coin de rue, un opéra, une salle de bal... Comme dans un studio de cinéma, les secrets nous sont révélés au fil de la traversée. Du Lac des cygnes à West Side Story, de Pina Bausch à Maurice Béjart, le duo nous emporte dans une épopée dansée : apparition des marathons de danse pendant la crise de 1929, immersion sur les grandes scènes de Broadway à Paris, Bruxelles ou Harlem... Un véritable tourbillon féérique à portée de main ! Alors on danse ?

Chorégraphie, interprétation Gabriella Iacono, Gregory Grosjean, image Julien Lambert, lumière Julien Lambert, Pierre de Wurstemberger, décor Grégory Grosjean, Stefano Serra, son Theo Jegat, caméra en tournée Julien Lambert ou Johan Legraie, régie générale Denis Strykowski, régie plateau Didier Rodot, direction technique Stefano Serra, Didier Rodot, Jean Benoit Ponteville, montage vidéo Marjorie Cauwel, stagiaire Image Alexi Hennecker



danse, vidéo

9 ans et +

CM2 > lycée

mar. 11 mars

10h + 14h15

mer. 12 mars

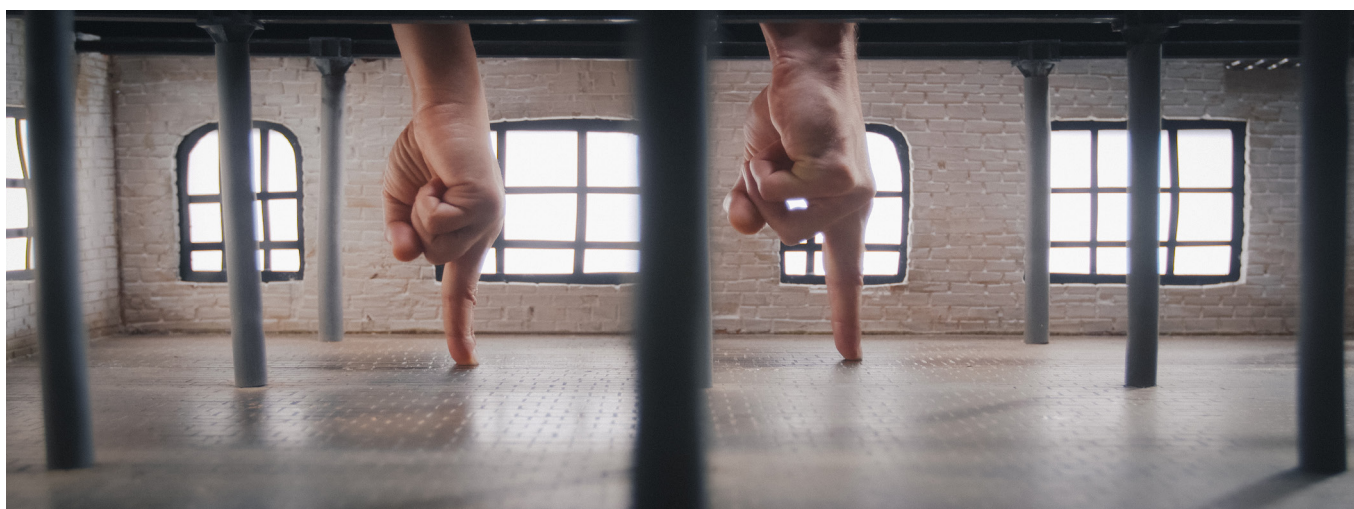
19h

durée 55 min

tarifs 6€ en

journée, 10€ en

soirée



Note d'intention

Du bout des doigts est une danse de doigts filmée en gros plan sur un plateau de tournage et diffusée sur un écran. Le spectacle traverse le 20^e siècle dans ses moments de joie et de folie humaine, avec de nombreux clins d'œil aux chefs-d'œuvre de la danse. Les doigts deviennent sur grand écran de véritables personnages, et interagissent avec les corps dansants « entiers », pour initier le jeune public à la magie du spectacle vivant. Plusieurs niveaux de lecture sont possibles, pour les petits comme pour les grands.

Madebyhands

Madebyhands est une compagnie fondée par Grégory Grosjean et Gabriella Lacono. Elle est connue pour sa danse des doigts filmée en direct et en gros plan dans des décors miniatures. Un dispositif qui permet de créer des spectacles hors-normes, inventifs et poétiques, spécialement conçus pour le jeune public.

« **Ces pièces que nous n'avons**

pas dansées et qui nous ont fait rêver. Il nous est possible aujourd'hui de les interpréter autrement. »

Gabriella & Grégory

Action artistique et culturelle

Ateliers collèges/lycées avec le Pass Culture.

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : danse des doigts, 20^e siècle, cinéma

Domaines interdisciplinaires : histoire, histoire des arts

Le 20^e siècle

Le 20^e siècle a été une période marquante pour l'histoire humaine, caractérisée par d'importants

développements technologiques, économiques et culturels. Les guerres mondiales et la guerre froide, la montée en puissance des médias de masse ainsi que les avancées scientifiques et médicales ont façonné le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui.

Le langage des mains

Dès le plus jeune âge, on utilise les mains et des doigts pour créer des histoires sans utiliser le langage parlé : mime, ombre chinoise, jonglerie... Dans le spectacle vivant, les mouvements des doigts et des mains sont à l'origine de performances artistiques qui expriment et transmettent des émotions.

Ressources

[Teaser du spectacle Du bout des doigts, août 2021](#)

[Entrevue avec Michèle Ann De Mey et Gregory Grosjean, novembre 2014](#)

Le petit B

Marion Muzac

Une expérience immersive et sensorielle pour les tout tout petits.

Avec *Le Petit B*, c'est une aventure immersive qui est proposée aux bouts de chou. Au cœur d'un paysage presque monochrome, ponctué de coussins rosés en forme de seins, deux danseurs évoluent en parfaite harmonie. Se fondant dans ces modules, tantôt mous, légers, souples, lourds, ils s'amuse, rebondissent, empilent, poussent et roulent. Installé·e·s à la lisière de l'installation, nous les voyons se glisser tout doucement parmi nous, nous effleurer... avant de nous inviter à nous étendre sur les coussins. bercé·e·s par une musique envoûtante, semblable à des gouttes d'eau et inspirée d'un boléro, nous sommes convié·e·s à la détente et la contemplation du monde qui nous entoure. Un bain sensitif et poétique, une vague de tendresse et douceur qui fera aussi du bien aux grand.e.s !

« *Le Petit B* par Marion Muzac, une douce création pour les plus jeunes. »
Delphine Baffour, La Terrasse, 24 sep. 2023

Conception, chorégraphie Marion Muzac, création avec Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostapha Ahbourrou, Maxime Guillon Roi Sans Sac, interprétation Florent Brun, Mostafa Ahbourrou, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac, Evane Duguet, (deux interprètes en alternance), scénographie Émilie Faif, musique Johanna Luz, Vincent Barrau (Jell oO), collaboratrice artistique Mathilde Olivares

danse

1 an et +

petite enfance >

GS

17 > 21 mars

9h + 10h30

sam 22 mars

9h30 + 11h

durée 30 min

tarif 5€



Note d'intention

Le Petit Best à la fois un spectacle et une installation sensorielle pour les jeunes spectateurs. La chorégraphe a imaginé un espace fait de matières, de formes et de sons que les danseurs transforment avec des gestes doux, portés par l'ambiance musicale inspirée du Boléro de Ravel.

Marion Muzac

Marion Muzac enseigne la danse contemporaine au Conservatoire de Toulouse et à l'isdaT où elle devient directrice du département danse en 2021. Depuis 2001, elle mène simultanément des activités pédagogiques et des projets chorégraphiques. Marion Muzac fait surgir la danse là où on ne l'attend pas : ses chorégraphies, vivantes et engagées, sont des invitations à danser avec les autres.

« Voir surgir la danse là où on ne l'attend pas, là où les corps ont des façons de se mouvoir qui n'ont pas été façonnées par l'intégration de faire, de techniques et de codes stylistiques. »

Marion Muzac

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : danse, sensations
Domaines interdisciplinaires : danse, art plastique

Une installation mouvante

La scénographie du spectacle

est manipulable : pousser, tirer, faire rouler, tout est possible ! Les matériaux et les textures sont eux aussi transformés : mou, léger, lourd, souple... La scénographie offre une palette de nuances qui stimule les plus petits.

Le boléro de Ravel

Cette adaptation du Boléro de Ravel permet au plus petits de découvrir un son en crescendo, un élan à la découverte du monde. Les modules répétitifs agissent comme une forme de méditation.

Ressources

[Teaser du spectacle Le petit B, janvier 2023](#)

[Interview « Flash Danse » avec Marion Muzac, décembre 2022](#)



Oiseau

La POLKa – Anna Nozière

Célébrons la vie et la mort en dansant parmi les tombes

A l'école, Mustafa et Paméla n'ont pas le droit de parler de la mort, et encore moins de croire à l'autre-monde, celui où les défunt·e·s se retrouvent. La directrice, le gardien et d'autres adultes refusent d'en discuter ! Pourtant, iels ont besoin de dire au revoir à leurs proches partis trop tôt, Mustafa à son papa qui va tellement lui manquer, Paméla à son chien qu'elle aimait tant... Alors quand la petite Françoise - une camarade de nos deux comparses - décide de leur montrer comment entrer dans le monde des morts, « l'autre-côté », aucune hésitation pour tenter l'aventure ! Nous voilà emporté·e·s dans l'organisation d'une joyeuse fête à la mémoire des défunt·e·s. Deux comédiennes jouent tour à tour adultes et enfants et leur donnent corps et voix avec finesse et sincérité. Avec ce spectacle, Anna Nozière nous montre qu'il suffit simplement d'oser parler de la mort, quel que soit l'âge que nous avons. Une façon de se consoler ensemble, adultes et enfants, autour d'une grande fête !

« Avec *Oiseau*, Anna Nozière rassemble petits et grands autour d'un sujet qui concerne chacun : la mort. Sans pathos, souvent drôle, cette fable pour tous est un grand appel à la vie. »

La Terrasse, sep. 2023

Texte, adaptation et mise en scène Anna Nozière, assistée de Steve Brohon, avec Kate France et Sofia Hisborn, et les voix de Loubna Dupuis Putelat et Samuel Simon, et à l'image Walid Riad et les enfants de l'association socioculturelle Courteline à Tours, scénographie Alban Ho Van, assistanat à la scénographie, vêtements et objets Emma Depoid, son Nicolas de Gélis, lumière Mathilde Domarle, régie générale et plateau Louisa Mercier, collaboration artistique Patrick Haggiag, régies de tournée Antoine Seigneur et Arnaud Olivier, stagiaires Léa Moralès et Ambre Lentini, accompagnement, collaboration et tissage Anne de Amézaga, administration Audrey Gendre, diffusion et logistique de tournée Floriane Brault.

Équipe du petit film : réalisation Anna Nozière, assistant réalisation et régie de tournage Heiremu Pinson, images et montage Yannis Pachaud, avec Walid Riad, et des enfants de l'association socioculturelle Courteline (Tours) et des ateliers du Théâtre des 3 Clous en collaboration avec Romain Dugast, responsable de l'association socioculturelle Courteline, et Steve Brohon du Théâtre des 3 Clous.

théâtre

9 ans et +
CE1 > lycée

mar. 1 avril
10h + 14h15
mer. 2 avr.
19h

durée 1h05
tarifs 6€ en
journée, 10€ en
soirée



Note d'intention

Mustafa a perdu son papa, Pamela a perdu son chien. Alors que les adultes associent la mort à la tristesse, à la peur et au silence, eux vont cultiver l'espoir de revoir leur disparu dans un pays imaginaire. *Oiseau* est un dialogue spécialement conçu pour les enfants à partir de 9 ans, qui évoque la mort dans la vie.

Anna Nozière et La POLKa

Depuis ses 13 ans, Anna Nozière est dans une troupe amateur. L'un de ses textes est lu par Laurent Fréchuret, directeur du Centre dramatique national de Sartrouville, ce qui lui permet de le mettre en scène à l'Odéon – Théâtre de l'Europe et de poursuivre une tournée nationale. Ses œuvres suivantes creusent des thèmes comme le rôle des fantômes ou la force du collectif. En 2016, elle entame un travail de recherche autour des « relations que tissent entre eux les morts et les

vivants ». Elle met en scène *Oiseau* au Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse Occitanie en 2023.

« **Parler de la mort c'est évidemment parler de ce qu'il y a de plus vivant en nous.** »

Anna Nozière

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : mort, deuil
Domaines interdisciplinaires : français, philosophie

Parler de la mort aux enfants

Pour Anna Nozière, protéger l'enfance, ce n'est pas la réduire. Être enfant peut être merveilleux, mais peut être violent parfois. La complexité, la tristesse et la peur font partie des récits, et les

enfants doivent se confronter à des œuvres qui ne nient pas la réalité de l'enfance.

Le cycle de la vie

La mort est commune à tous les êtres humains. C'est une expérience universelle qui transcende les différences sociales, culturelles et religieuses. En reconnaissant la mort comme une réalité universelle, chacun peut cultiver une appréciation plus profonde de la vie.

Ressources

📺 [Ma vie de courgette \(bande-annonce\), Claude Barras, août 2016](#)

📺 [Captain Fantastic \(bande-annonce\), Matt Ross, septembre 2016](#)

📖 *La croûte*, Charlotte Moundlic, Olivier Tallec, 2009

📄 Dossier pédagogique de *Oiseau* sur demande auprès de Nicolas Glayzon

Soleil Planète

(CRÉATION)

Mosai & Vincent

Un duo aux chansons ensoleillées pour le plaisir de tous·tes!

Mosai & Vincent reviennent à La Garance avec leur musique électro-pop dédiée aux plus petit·e·s et adorée des plus grand·e·s ! Leur nouvel album, *Soleil Planète* est un véritable hymne à la joie composé de chansons parsemées d'ondes positives pour transmettre aux enfants une vision optimiste du monde avec beaucoup d'amour et de chaleur humaine. Une bulle d'euphorie remplie de mélodies aussi entêtantes que dans leurs deux précédents spectacles - *Le Disco des Oiseaux* et *Je me réveille*. La magnifique et ensorcelante voix de Mosai est accompagnée d'une guitare acoustique et d'une autre, électrique, mais aussi d'un ukulélé, d'une batterie, de samples et de beats électro. Un moment idéal, un peu magique, pour initier les kids à la diversité des nuances sonores dans les musiques actuelles. Bienvenue sur leur planète colorée où l'on célèbre le chant et la danse, comme dans une grande boum !

« Une chose est sûre : à eux deux, ils forment un duo qui cartonne auprès du jeune public, nourri aux histoires de super héros. »

Actu.fr

Chant, guitare, ukulélé Cédric Guyomard alias Mosai, synthé, pads électroniques, chant Vincent Perrigault, regard extérieur Denis Athimon, constructeur décors Luc Mainaud, costumière et scénographe Cécile Pelletier

fidélité – La Garance a accueilli le spectacle *Le disco des oiseaux* en 2021.

**Concert,
electro-pop**

**0 à 5 ans
petite enfance >
MS**

**13 > 15 mai
9h15 + 10h30
+ 15h**

**durée 30 min
tarifs 5€**



Note d'intention

Mosai et Vincent ont imaginé un concert de chansons au son des guitares, samples et beat électro. C'est un concert joyeux et entraînant, une grande fête de la musique, du chant et de la danse. *Soleil Planète* est un spectacle lumineux, qui célèbre l'optimisme pour transmettre aux enfants une vision positive du monde.

Mosai et Vincent

Musicien professionnel depuis 1998, Cédric Guyomard, alias Mosai, s'est distingué sur de nombreuses scènes. Vincent Perrigault a débuté son parcours de musicien au sein du groupe Lé Maôdi en 1995. Batteur et choriste, il participe au projet d'enregistrement d'album Mosai de Cédric Guyomard en 2003. Il est aussi à l'origine de la formation du groupe Lugo. Le duo électro-pop Mosai et Vincent compose des mélodies qui célèbrent la joie de vivre.

« C'est ce lien avec les autres et ces expériences collectives qui nous nourrissent et nous donnent l'énergie de créer. »

Mosai et Vincent

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : électro-pop, chant, concert, optimiste
Domaines interdisciplinaires : musique, danse

La musique, un hymne à la joie


La musique a le pouvoir de transporter dans des états de bien-être. Elle peut exprimer une gamme d'émotions infinie, selon le contexte et l'interprétation. Si les préférences musicales varient d'une personne à l'autre

en fonction de leur expérience et de leurs goûts personnels, le rythme et la mélodie ont un attrait universel qui transcende les frontières linguistiques et culturelles, permettant à des personnes de tous horizons de communiquer et de partager leurs émotions.

Initier à la musique

Les jeux rythmiques, les danses et les comptines sont d'excellents moyens de familiariser les plus petits avec les concepts musicaux de façon ludique. L'exposition à une variété de genres musicaux et à des performances en direct peut également élargir leur appréciation et leur compréhension de la musique.

Ressources

 [Extraits de chansons de *Soleil Planète*](#)

Ressources et dispositifs

Des plateformes pour monter votre projet

Démarche NEFLE

La démarche « Notre École Faisons-la Ensemble » (NEFLE) a pour objectif de faire émerger et d'accompagner le développement de projets innovants visant à améliorer la réussite et le bien-être des élèves, et à réduire les inégalités scolaires. Le fonds dédié aux projets pédagogiques innovants possède un volet culturel.

Cette démarche des équipes pédagogiques et de leurs partenaires (parents d'élèves, collectivités territoriales) peut être engagée à tout moment.

[Projets pédagogiques innovants](#)

La Trousse à projets

La trousse à projets est une plateforme de financement participatif qui permet aux établissements scolaires de monter des projets créatifs, solidaires, innovants, et complémentaires des programmes scolaires.

[La Trousse à projets](#)

Culture et citoyenneté

Le département de Vaucluse favorise les projets culturels dans les établissements tout au long de leur scolarité.

[Culture et citoyenneté Vaucluse](#)

Création en cours

Création en cours est un programme national commun aux ministères chargés de l'Éducation nationale et de la Culture, permettant à des classes de CM1 ou de CM2 de développer un projet de recherche et de création avec des artistes. Les écoles éligibles doivent être implantées sur un territoire prioritaire et avoir la volonté d'accueillir un artiste en résidence avec hébergement.

[Création en cours](#)

Prix de l'audace artistique et culturelle

Chaque année, ce prix vise à récompenser et à soutenir des projets d'éducation artistique et culturelle auprès des jeunes. Le prix valorise des initiatives favorisant la notion de décroisement. Les écoles et les établissements scolaires complètent le dossier avec leurs partenaires culturels et territoriaux.

[Prix de l'audace artistique et culturelle](#)

Dispositifs proposés par La Garance

Drama- 5e, 4e et 3e

À l'attention des collèges des réseaux d'éducation Luberon et Ventoux, ce dispositif piloté par la DAAC place l'écriture théâtrale contemporaine au centre des enjeux pédagogiques. Il s'agit pour les élèves de travailler à l'adaptation théâtrale d'un texte narratif (roman ou nouvelle), par un travail de réécriture puis de mise en scène. Le dispositif comprend le visionnage du spectacle *Oiseau*, et l'intervention en classe d'un auteur dramaturge et d'un metteur en scène. Il peut être financé par le Pass Culture, le Labo des Histoires PACA, et la DAAC (service livre et lecture).

Inscriptions via Adage et renseignements auprès de Anne Barré et daac.livre@ac-aix-marseille.fr

La Garance étant reconnue et référencée par la DAAC, la DRAC et les collectivités locales, nous pouvons mobiliser les dispositifs EAC tels que l'appel à projet libre de la DAAC (1er et 2nd degrés) ou le Pass Culture (de la 6e à la Terminale).

Premières scènes - écoles du réseau Luberon

À l'attention des écoles du réseau d'éducation Luberon, ce dispositif piloté par la DAAC mêle, autour de la programmation de La Garance, école du spectateur et pratique artistique, avec un questionnement spécifique sur la présence et l'immersion artistique au sein de l'école. Il est financé par l'école, la DAAC, et La Garance en fonction du projet.

Cette année, les propositions retenues pour le dispositif Premières Scènes sont :

Danse, autour du spectacle *Le petit B*, de Marion Muzac - MS/GS

Théâtre d'objets et marionnettes, autour du spectacle *Comment moi je*, compagnie Les Oyates - GS à CE2

Théâtre et magie nouvelle, autour du spectacle *Tout rien*, compagnie Modo Grosso - cycle 3

Théâtre, autour du spectacle *Oiseau*, d'Anna Nozière - CM1-CM2

Théâtre d'objets, autour du spectacle *Mythos*, compagnie Anima Théâtre - CE2-CM

Inscriptions via ADAGE et renseignements auprès de Nicolas Glayzon

Ressources

Numeridanse

Vidéothèque de danse en ligne, avec de nombreux extraits et captations intégrales de spectacles, des ressources pédagogiques... La partie Tadaam ! est consacrée aux enseignants et jeunes spectateurs : serious game, vidéos, plateforme interactive datadanse, grille de lecture d'après spectacle.

www.numeridanse.tv

ANRAT

Regroupe un réseau d'enseignants, artistes, médiateurs et responsables culturels conduisant une réflexion sur la formation des jeunes et les relations Théâtre / Education.

www.anrat.net

Lumni

Ressources en ligne et documentation sur l'histoire de la marionnette, les différentes techniques de construction et de manipulation...

www.lumni.fr

théâtre contemporain.net

Site de ressources sur le théâtre des XXe et XXIe siècles (biographies, vidéos, articles de presse, entretiens...).

www.theatre-contemporain.net

www.theatre-video.net

DAAC Aix-Marseille

Ressources, contacts utiles en conseil et montage de projets, dispositifs EAC de l'académie, exemples de projet,...

www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_59106/fr/accueil

Canope Vaucluse

136 avenue de Tarascon (locaux de l'ESPE) Horaires de consultation :

mardi et jeudi 13h30 > 17h30

mercredi 9h > 12h30 & 13h30 > 17h30

vendredi 13h30 > 17h

www.cndp.fr/crdp-aix-marseille/atelier_84.html

Maison Jean Vilar / BNF

Elle abrite notamment le département Arts du spectacle de la BnF : textes de théâtre, ouvrages sur l'éducation artistique, vidéos...

8, rue du Mons, AVIGNON

Catalogue : catalogue.bnf.fr

Consultations :

mardi au vendredi 14h > 18h ; samedi 11h > 18h

Les arts du cirque

Encyclopédie multimédia créée par la BNF et le CNAC pour permettre de découvrir et comprendre les arts du cirque et ses disciplines, notamment la magie.

www.cirque-cnac.bnf.fr

La troupe de théâtre

La troupe de théâtre en établissement scolaire

Publié en mars 2022, ce guide pratique accompagne toutes celles et tous ceux qui ont envie de développer la pratique théâtrale en collège et en lycée.

www.eduscol.education.fr/document/39344/download?attachment

Edutheque

Ressources pédagogiques, culturelles et scientifiques pour les enseignants. Voir notamment Théâtre en Acte : autour de textes du répertoire théâtral, extraits vidéos présentant différents choix de mise en scène.

www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte

Médiathèque La Durance

Textes de théâtre et de théâtre jeunesse, captations de spectacles en DVD, ouvrages sur le spectacle vivant et les artistes de référence, en lien avec la programmation de la Garance.

Catalogue : www.mediathequeslmv.fr

En Scènes

Les archives de l'INA dédiées au spectacle vivant : captations, extraits, interviews, dossiers thématiques...

fresques.ina.fr/en-scenes

Portail de la marionnette

Ressources en ligne et documentation sur l'histoire de la marionnette, les différentes techniques de construction et de manipulation...

www.artsdelamarionnette.eu



Petit nécessaire à théâtre

Cette mallette pédagogique regroupe différentes ressources permettant d'aborder un texte théâtral, le rapport à la scène, la création d'un spectacle... On peut y trouver :

- des revues et des livres jeunesse sur l'histoire du théâtre, la création d'un spectacle et des exercices pour travailler le jeu au plateau ;
- des ressources pour travailler autour d'un spectacle avant ou après la venue de la classe : affiche, feuille de salle, programme, exercices de découverte, de restitution ou d'interprétation d'un spectacle, dossiers élaborés par le service éducatif ;
- des ressources Canopé ;
- des DVD (notamment Le Tour du monde en 80 danses) ;
- une bibliographie d'ouvrages autour du théâtre disponible à la Médiathèque de Cavaillon.

Réservations auprès de Anne Barré

service-educatif@lagarance.com

Réservations

Les écoles maternelles et élémentaires sont accueillies en représentation scolaire, en journée, sur les spectacles indiqués [page 11](#).

Malgré l'augmentation significative du nombre de représentations, nous n'arrivons pas toujours à accueillir toutes les classes qui le désirent, du moins pas pour leur premier voeu de spectacle. Ces modalités de réservation visent à assurer une équité d'accès des établissements scolaires. Nous sommes ainsi attentifs, d'une année sur l'autre, aux établissements n'ayant pu être reçus la saison précédente, et à la répartition entre les différents établissements et entre les différents cycles. En conservant la trace de ces échanges, nous sommes en mesure de suivre le parcours des élèves, et de nous assurer qu'aucune cohorte ne soit durablement éloignée de nos propositions, de la maternelle au lycée.

Au-delà des séances scolaires, les collégiens et lycéens peuvent aussi être accueillis en représentation tout public, hors temps scolaire, afin de vivre pleinement l'expérience de spectateur. Ils ont accès à l'ensemble de la programmation, à **LA GARANCE** comme en **NOMADE(S)** (programmation hors les murs).

Pour chaque date, nous réservons jusqu'à 30% des places pour les groupes.

	Propositions	Tarifs
Spectacles	Spectacle tout public	De 5 à 10€ par élève
	Spectacle en journée	6€ par élève
	Sauf Le Petit B et Soleil Planète	5€ par élève
Autour des spectacles	Visite d'exposition, visite du théâtre, présentation de saison, prêt de mallette pédagogique	Gratuit
	Rencontre et pratique artistique	N'hésitez pas à nous faire part de vos projets et envies, le plus tôt possible.

Comment réserver ?

1. Appelez Nicolas Glayzon, médiateur chargé du jeune public, afin d'échanger sur les spectacles, leur adaptation à votre classe et à votre projet.

2.A - Séances scolaires en journée

Pour une prise en charge plus rapide, plus juste et plus efficace de vos demandes, les pré-réservations s'effectuent désormais en ligne. Rendez-vous sur www.lagarance-scolaires.mapado.com pour nous transmettre vos vœux, avant le **15 septembre** (une demande par classe).

Pour chaque classe, indiquez plusieurs vœux de spectacles, en précisant votre ordre de priorité et cochez toutes les représentations d'un même spectacle où votre venue est possible.

Vous recevrez dans la 2e quinzaine de septembre vos confirmations de réservation, en respectant autant que possible vos vœux et contraintes, et en fonction des impératifs de jauge, de composition des publics et d'équité d'accès aux spectacles.

Le mois de septembre est passé ? N'hésitez pas à appeler Nicolas Glayzon : nous vous indiquerons les places restantes et disponibles à la réservation.

2.B - Séances hors temps scolaire

Complétez le bulletin de réservation ci-dessous pour votre classe (une demande par classe). Il doit être signé par vous-même et votre chef.fe d'établissement.

3. Vous recevrez un devis, à nous retourner signé pour validation définitive sous 2 semaines.

4. Un mois avant le spectacle, pensez à régler vos places, soit sous forme d'un acompte représentant 75% des billets (1^{er} degré), soit dans leur totalité (2^e degré).

Règlement

Écoles maternelles et élémentaires

Pour les écoles maternelles et élémentaires (1er degré), il est demandé le paiement d'un **acompte représentant 75% du prix des billets** au plus tard un mois avant la représentation. Les places restantes sont à payer impérativement le jour du spectacle, en fonction du nombre d'élèves présents. L'acompte reste intégralement dû : aucune place ne sera remboursée ou échangée, même si plus de 25% des élèves de la classe sont absents.

Collèges et lycées

Les collèges et lycées (2nd degré) doivent nous transmettre le **règlement ou bon de commande** représentant l'intégralité des billets, au plus tard 1 mois avant la représentation. Aucune place ne sera remboursée ou échangée, même en cas d'élève(s) absent(s) le jour du spectacle.

Modes de règlement

Modes de règlement acceptés : espèces, chèque, virement, ePass Jeunes et Pass Culture.

e-Pass Jeunes

e-Pass Jeunes est un dispositif régional qui permet aux jeunes de 15 à 25 ans d'acheter des places de spectacle de façon individuelle sur l'application e-passjeunes. maregionsud.fr ou dans le cadre d'une sortie scolaire. Dans ce cas, le voucher doit nous être transmis au plus tard 1 mois avant la représentation. Si des élèves n'ont toujours pas validé leur ePass à cette date, leur billet doit être payé, ou faire l'objet d'un bon de commande, dans les mêmes délais.

Pass Culture

Le Pass Culture est un dispositif national d'accès aux activités culturelles mis en place par le gouvernement. La partie individuelle permet aux jeunes de réserver leur place à La Garance via l'application Pass Culture. La partie collective permet aux enseignants de financer l'achat de places de spectacles dans le cadre d'une sortie scolaire, de la 6e à la terminale. Si vous souhaitez utiliser ce mode de règlement, merci de nous le préciser dès la réservation, afin de créer l'offre sur Adage. Celle-ci doit être validée un mois avant le spectacle.

Bulletin de réservation

Fiche d'information

Établissement scolaire	
Adresse	
Code postal / ville	
Téléphone	
Nom/Prénom de l'enseignant(e)	
Classe/Effectif	
Mail personnel*	
Téléphone portable*	
Nom/Prénom du chef d'établissement	
Nom/Prénom du gestionnaire	
Mail du gestionnaire	
Adresse de facturation (si différente de l'établissement)	
Moyen de paiement (écrire le moyen utilisé)	espèce chèque virement ePass « sortie scolaire » ePass individuel

* utilisés uniquement pour vous transmettre la documentation pédagogique et vous contacter le jour du spectacle, si imprévu

Dites-nous en plus sur vous, votre classe, votre projet (classe avec qui vous partagez le bus ; projet pédagogique ; besoins en terme d'accompagnement ; envie particulière ; élève nécessitant un accueil particulier ...)

Bulletin de réservation

Vos spectacles

Spectacles choisis (par ordre de priorité)	Nombre d'élèves	Nombre d'adultes*	Jours et horaires impossibles pour vous**
1			
2			
3			
4			
5			
6			

* gratuités adultes : 1 gratuité pour 8 enfants en maternelle, 2 par classe en élémentaire, collège et lycée. adulte(s) supplémentaire(s) : même tarif que les élèves en journée ; tarif réduit en soirée

** pour des raisons logistiques, nous vous inscrirons sur l'une des séances du spectacle choisi, en fonction des places disponibles et de votre effectif. Merci de noter ici les jours et/ou horaires où la sortie est impossible vous concernant.

À	Le
Signature de l'enseignant	Signature du chef d'établissement

Si utilisation du formulaire interactif, indiquer uniquement le nom et prénom dans les cases. Merci.

À renvoyer à l'attention de **Nicolas Glayzon** : scolaire@lagarance.com

ou

LA GARANCE – SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON

Rue du Languedoc BP 10205

84306 Cavailon Cedex

N'oubliez pas de conserver un exemplaire de votre bulletin

Infos pratiques

Accueil des classes

Spectacles en Nomade(s)

La Garance peut proposer des spectacles en salle, en plein air, dans l'espace public ou en Nomade(s) dans les communes partenaires. Pensez à bien vérifier le lieu de la représentation !

Horaires

L'heure indiquée est celle du début du spectacle : pensez à arriver 15 à 20 minutes avant l'heure de la représentation. Nous avons à cœur d'accueillir chaque groupe, afin d'échanger sur le spectacle et de permettre aux élèves, surtout les plus jeunes, de se préparer avant l'entrée en salle.

Restauration

La nourriture et les boissons sont interdites dans la salle de spectacle, mais n'hésitez pas à prévoir un repas ou un goûter à partager dans le hall, avant ou après le spectacle. Pour les spectacles proposés en soirée, un camion de restauration rapide vous accueille devant le théâtre : vous pouvez réserver votre repas sur lagarance.com.

Le bar du théâtre est ouvert 1h avant le début du spectacle. La fontaine à eau est gratuite et en libre-service.

Accessibilité

Pour le confort de tous les spectateurs, nous mettons en place des dispositifs d'accueil spécifiques à chaque situation. Vous pouvez accéder à l'information déjà en ligne sur la page dédiée du site internet de La Garance.

Si vous avez besoin d'un accueil spécifique ou que vous avez une question relative à l'accessibilité du lieu et des spectacles, merci de contacter public@lagarance.com.

Venir à la Garance

Accès

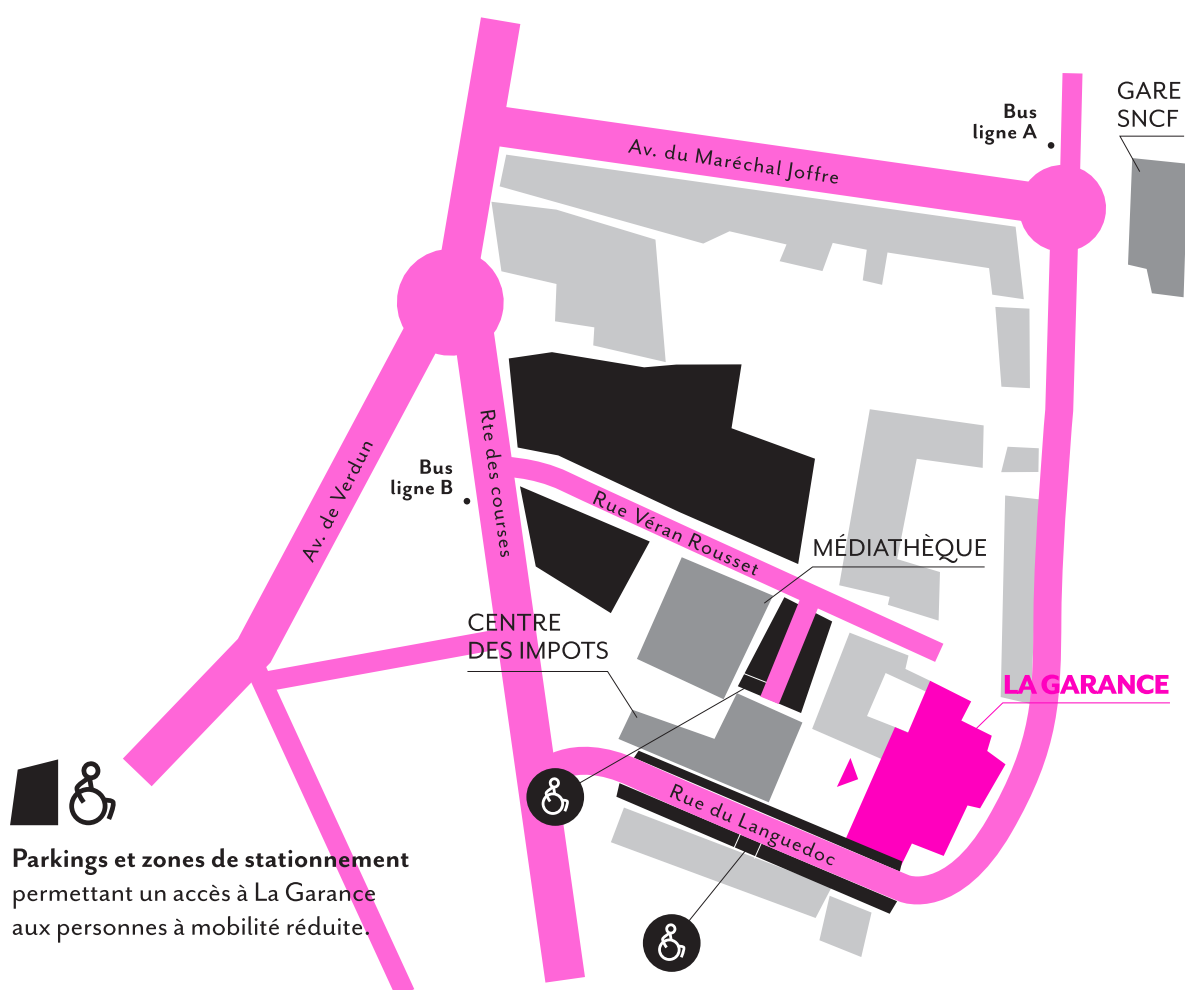
La Garance se situe dans le centre-ville de Cavaillon, à proximité immédiate de la gare et de la médiathèque La Durance.

Dépôt et parking bus

sur le parking de la médiathèque la Durance, le long de la rue du Languedoc, ou à la gare routière (puis 5 min à pied)

Venir en train

La Garance se situe à 5 min à pied de la gare ferroviaire. Liaisons TER régulières et directes depuis/vers Avignon, Morières, L'Isle-sur-Sorgue, Salon, Le Thor, Orgon...



Parkings et zones de stationnement permettant un accès à La Garance aux personnes à mobilité réduite.

La Garance est l'une des 77 scènes nationales labellisées en France, label dont l'objectif est la production et la diffusion de la création contemporaine dans toutes les formes du spectacle vivant (théâtre, danse, cirque, musique, marionnettes...).

Le guide de l'enseignant est un outil que chaque enseignant pourra adapter à ses projets. Il a été conçu pour accompagner les sorties scolaires et pour sensibiliser les élèves au spectacle vivant. Il explicite les pistes pédagogiques autour des spectacles proposés par La Garance et aide à la préparation des sorties en groupe et des rencontres avec les professionnels.

En complément à ce guide, le dossier **Accompagner sa classe à La Garance** offre des repères chronologiques sur l'histoire des arts du spectacle et un regard sur des situations de classe.

Le dossier **Visiter La Garance** est un autre outil pour se familiariser avec le lieu. Il regroupe des propositions de visites thématiques et des ateliers pédagogiques à réaliser en classe ou à La Garance.



LA GARANCE

SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON

Rue du Languedoc BP 10205

84306 Cavailon cedex

Administration : **04 90 78 64 60**

Ouvert du lundi au vendredi de 09h à 18h

contact@lagarance.com

www.lagarance.com

Contact /

Nicolas GLAYZON

scolaire@lagarance.com

04 90 78 64 60