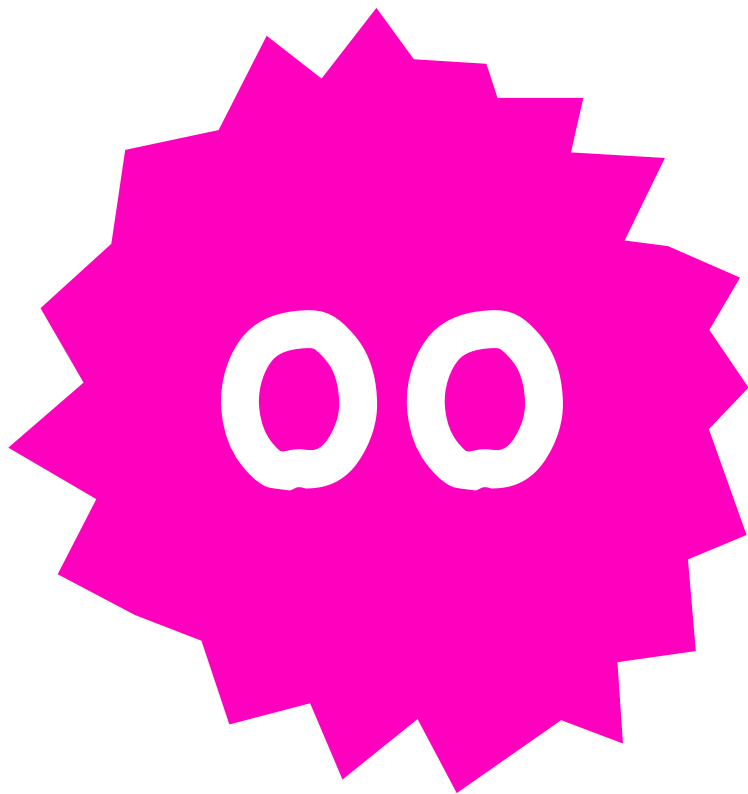


Contact /
Nicolas GLAYZON
jeunesse@lagarance.com
04 90 78 64 60



Guide de l'enseignant

24

25

Saison 24 25

Ce guide a été spécialement conçu à l'attention des enseignants du premier et du second degré. Il a pour objectif de présenter les spectacles de la saison 24 25 accessibles aux groupes scolaires (1) et de détailler les ressources autour des spectacles et les modalités d'accompagnement pour préparer votre venue.

(1) l'ensemble de la saison est disponible sur www.lagarance.com, le programme papier sera distribué à la rentrée.

La saison 24 25 compte 30 spectacles, dont 9 avec des dates proposées en temps scolaire.

Trois temps forts marqueront la saison : le festival **C'est Pas du Luxe !** en septembre, en partenariat avec la Fondation Abbé Pierre, le festival de magie **manip !** en décembre et le festival de cuisine **confit !** en mai.

Dans le cadre du dispositif CURA, qui vise à soutenir les arts visuels au sein des Scènes nationales, le hall et le patio de La Garance seront investis par **des expositions d'art contemporain** à venir visiter avec vos classes.

Accueillir vos classes à La Garance

préparer votre venue

L'école du spectateur p.4

Autour des spectacles p.6

Un programme, deux expositions

Actions artistiques et culturelles

Un service éducatif pour vous accompagner

Avant-programme p.8

Parcourir la saison p.10

Pistes pédagogiques

Représentations scolaires

prolonger l'expérience

Ressources et dispositifs p.67

Des plateformes pour monter votre projet

Dispositifs proposés par La Garance

Ressources

réserver vos spectacles

Réservations p.70

Tarifs

Modes de règlement

Comment réserver ?

Règlement

Bulletin de réservation

informations pratiques

Informations pratiques p.74

Venir à La Garance

Accueil des classes

L'école du spectateur

L'accompagnement est essentiel pour former le spectateur de demain.

L'enseignant est un référent indispensable qui sécurise les élèves et les prépare au spectacle qu'ils s'appêtent à voir.

Pour une personne qui n'est jamais allée au théâtre, la découverte d'une salle de spectacles est une expérience qui peut intimider, surprendre, interroger, exciter.

Comment préparer les élèves à assister à un spectacle ? Comment les familiariser avec le lieu ? Faut-il laisser les élèves commenter, rire, parler, se mettre debout ? Et comment gérer les émotions suscitées par le spectacle ?

Pour préparer l'expérience de spectateur et réagir au mieux aux différentes situations, des dossiers pédagogiques à l'intention des enseignants sont disponibles en ligne sur la page dédiée de notre site.

Dossiers pédagogiques

Réalisés par Audrey Gilles-Chikhaoui,
enseignante chargée de service éducatif,
disponibles en ligne et sur demande.

Charte du spectateur

Cet outil permet de connaître les codes d'observation d'un spectacle, de rappeler les droits et devoirs du spectateur, de préparer la venue des élèves au spectacle. Elle peut être lue, discutée, mise en débat, voire signée, avec les élèves.

Charte corédigée par Très Tôt Théâtre, le Grand T, la Ligue de l'Enseignement Franche Comté et 53.

Accompagner sa classe à La Garance

L'objectif de ce dossier est de proposer des pistes pour réfléchir à la sortie théâtrale comme expérience socialisante et culturelle à partir de ses codes avant, après et pendant le spectacle : l'entrée dans la salle, le noir, le silence, les réactions...

Les codes qui y seront envisagés répondent aux pratiques conventionnelles de la plupart des théâtres d'aujourd'hui. Il ne s'agit pas toutefois d'en faire des règles dogmatiques mais de parvenir à les comprendre, à en montrer la complexité historique, l'intérêt culturel pour qu'ils soient ensuite mieux saisis, acceptés et intégrés par les élèves. Des documents iconographiques et des textes littéraires en lien avec les thèmes développés accompagnent ce dossier.

Visiter La Garance

Visiter un théâtre, c'est s'approprier un lieu de culture, aller à la rencontre des personnes qui le font vivre en-dehors des représentations, pénétrer l'envers du décor. Indépendamment ou en complément de la venue au théâtre pour voir un spectacle, la visite de La Garance est l'occasion pour les élèves de se familiariser avec un lieu qu'ils n'ont peut-être pas l'habitude de fréquenter ou, du moins, d'en découvrir des aspects méconnus.

Ce dossier est organisé en trois types de propositions pédagogiques afin d'aider l'enseignant dans l'organisation de sa visite :

- > des fiches « **Apprendre** » avec des informations générales sur le lieu ;
- > des « **Parcours** » ou visites thématiques possibles ;
- > des « **Activités** » pédagogiques à partir de la visite, à faire en classe ou au théâtre.

Ces propositions peuvent se combiner entre elles pour composer une visite au plus près des objectifs de l'enseignant pour sa classe.

Autour des spectacles

Un programme, deux expositions

La Garance a le plaisir d'accueillir deux expositions d'une durée de quatre mois chacune, imaginées par la commissaire d'exposition AnneSophie Bérard. Ces expositions font partie d'un programme sur le thème du merveilleux et de l'enchantement : *Rêver les yeux ouverts*. Le premier volet du programme, *Un Étrange Ordinaire*, s'intéresse aux objets enchantés. Le second volet, *Les Vies Fabuleuses*, porte sur les être imaginaires.

Un Étrange Ordinaire

16 oct. > 16 fév.

installation, photographie, art numérique, sculpture, street art

Les Vies Fabuleuses

26 fév. > 06 juin

installation, photographie, dessin, sculpture, arts numériques, illustration



Informations pratiques

Visite virtuelle

Une visite virtuelle est disponible sur notre site web.

Visites tactiles et visites en Langues des Signes

Des visites tactiles et des visites en Langue des Signes Française sont disponibles pendant les deux expositions. Plus de renseignements au 06 22 06 12 47.

Visites de groupe

Visite commentée des expositions, à l'attention des groupes constitués (de la maternelle au lycée pour les groupes scolaires), les matinées.

Nous mettons à votre disposition un livret d'exposition gratuitement à l'accueil de la Garance. En complément, un document réservé aux accompagnants des groupes est disponible sur demande.

durée 1h, 30min pour les maternelles
visite gratuite
informations auprès de Nicolas Glayzon

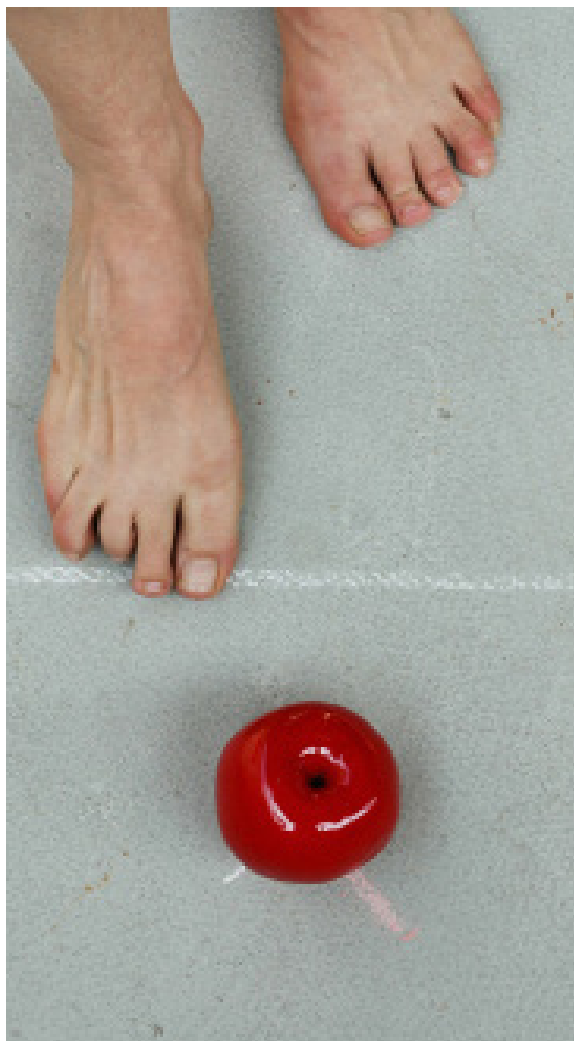
Atelier street art avec Petite Poissone

Depuis des années, Petite Poissone amène un peu de poésie dans le quotidien des passants en collant des textes dans la rue. Après avoir partagé ses carnets de recherche et sa façon de travailler, la street artiste accompagne les élèves à créer un texte puis à aller le coller sur les murs.

sam. 19 + dim. 20 oct.
durée 2 x 1h30
12 ans et +
inscriptions auprès de Nicolas Glayzon

Actions culturelles

Outre la préparation des élèves à assister à un spectacle en particulier, il nous semble important de les préparer plus généralement à venir au théâtre.



Présentation de saison : pour un enseignant, une équipe pédagogique, une classe, afin de découvrir la saison ou une sélection de spectacles, vidéos et textes à l'appui.

Rencontre avec une artiste et/ou un médiateur de La Garance : avant ou après la représentation, en classe ou au théâtre.

Visite du théâtre : découvrir les différents espaces, les métiers et le vocabulaire du spectacle vivant, l'organisation de La Garance.

Pratique artistique : n'hésitez pas à nous faire part de vos projets et envies, le plus tôt possible.

Informations et inscriptions auprès de Nicolas Glayzon

Un service éducatif pour vous accompagner

Anne Barré est enseignante en service éducatif déléguée par le Rectorat et la DAAC. Elle est votre interlocutrice privilégiée, afin de vous rapprocher de La Garance et des artistes qui y sont programmés. Elle peut également vous proposer des ressources et des actions pour enrichir votre venue au théâtre.

Enseignante chargée de service éducatif
Anne Barré
service-educatif@lagarance.com

Avant- prog- ramme

sous réserve de modifications



septembre 24

Le Poids des Nuages

Compagnie Hors Surface

Le Grand Bazar des Savoirs

Didier Ruiz – La Compagnie des Hommes

Festival C'est pas du luxe !

octobre 24

From England with Love (CRÉATION)

Hofesh Shechter - Compagnie Shechter II

Un Étrange Ordinaire

Ce que nous disent les objets magiques

exposition + vernissage

Flavia Coelho

concert

novembre 24

La vie en vrai (avec Anne Sylvestre)

Marie Fortuit - Compagnie Les Louves à minuit

Giselle...

François Gremaud – 2b company

Mythos (CRÉATION)

8 ans et +

Compagnie Anima Théâtre – Yiorgos Karakantzas

Indestructible (CRÉATION)

PREMIÈRE

Manon Worms, Hakim Bah

décembre 24

festival
manip!

De l'extra
dans ton ordinaire.

Heka (CRÉATION) PREMIÈRE

8 ans et +

Gandini Juggling, Yann Frisch

Tout rien

7 ans et +

Compagnie Modo Grosso

Croire aux fauves (CRÉATION) PREMIÈRE

Compagnie Les Arts Oseurs

janvier 25

iRRooTTaa (CRÉATION) PREMIÈRE 4 ans et +

Compagnie Grensgeval, Circus Katoen

Tenir debout

Suzanne de Baecque

Comment moi je

5 ans et +

Compagnie Les Oyates – Marie Levavasseur



Koulounisation

Salim Djaferi

Ouverture de la billetterie
> ven. 21 juin

ARTISTES
COMPLICES

Thierry Collet
Le Phalène

Karin Holmström
Begat Theater

Leila Ka

Pauline Susini
Compagnie Les Vingtèmes Rugissants

février 25

L'Hiraeth (CRÉATION)

Arthur H, Loïc Guenin

Blossom (CRÉATION) PREMIÈRE

Sandrine Lescourant

Les Vies Fabuleuses

Quand les êtres magiques nous éclairent
exposition + vernissage

mars 25

Céline

Juliette Navis

Du bout des doigts

Compagnie Madebyhands

Gabriella Iacono & Grégory Grosjean

9 ans et +

Le Petit B

Marion Muzac

1 an et +

La Réunification des deux Corées

Joël Pommerat – Compagnie Louis Brouillard

avril 25

Oiseau

La POLKa – Anna Nozière

9 ans et +

Corps Sonores

+ Corps Sonores Juniors

Massimo Fusco

6 ans et +

Les Trois Mousquetaires — saison 1

Clara Hédouin et Jade Herbulot – Collectif 49 701

mai 25

Soleil Planète

Mosai & Vincent

0 > 5 ans



**À voir
et à manger.**

Autophagies

Eva Doumbia

Au non du père

Ahmed Madani

Freekeh (CRÉATION) PREMIÈRE

Hiba Najem

Repas de mer

Compagnie Laïka - Sien Vanmaele

juin 25

Les Prémices

Atelier et options théâtre


La Saga de Molière

Johana Giacardi – Compagnie Les Estivants


Parcourir la saison


Pistes pédagogiques


Pour préparer les élèves à assister à un spectacle et pour vous aider à choisir votre spectacle, nous vous présentons la note d'intention, les artistes et/ou la compagnie, et plusieurs pistes pédagogiques à explorer.

 teaser, interview ou ressource vidéo

 livre

 article de presse


 interview radiophonique

 dossier artistique, dossier pédagogique ou dossier de presse en ligne ou à la demande


Selon le degré d'approfondissement recherché, vous pouvez aussi vous plonger dans la lecture des articles de presse en ligne ou des dossiers pédagogiques que nous vous transmettons à la demande.


Renseignements auprès de Nicolas Glayzon

Accessibilité des spectacles

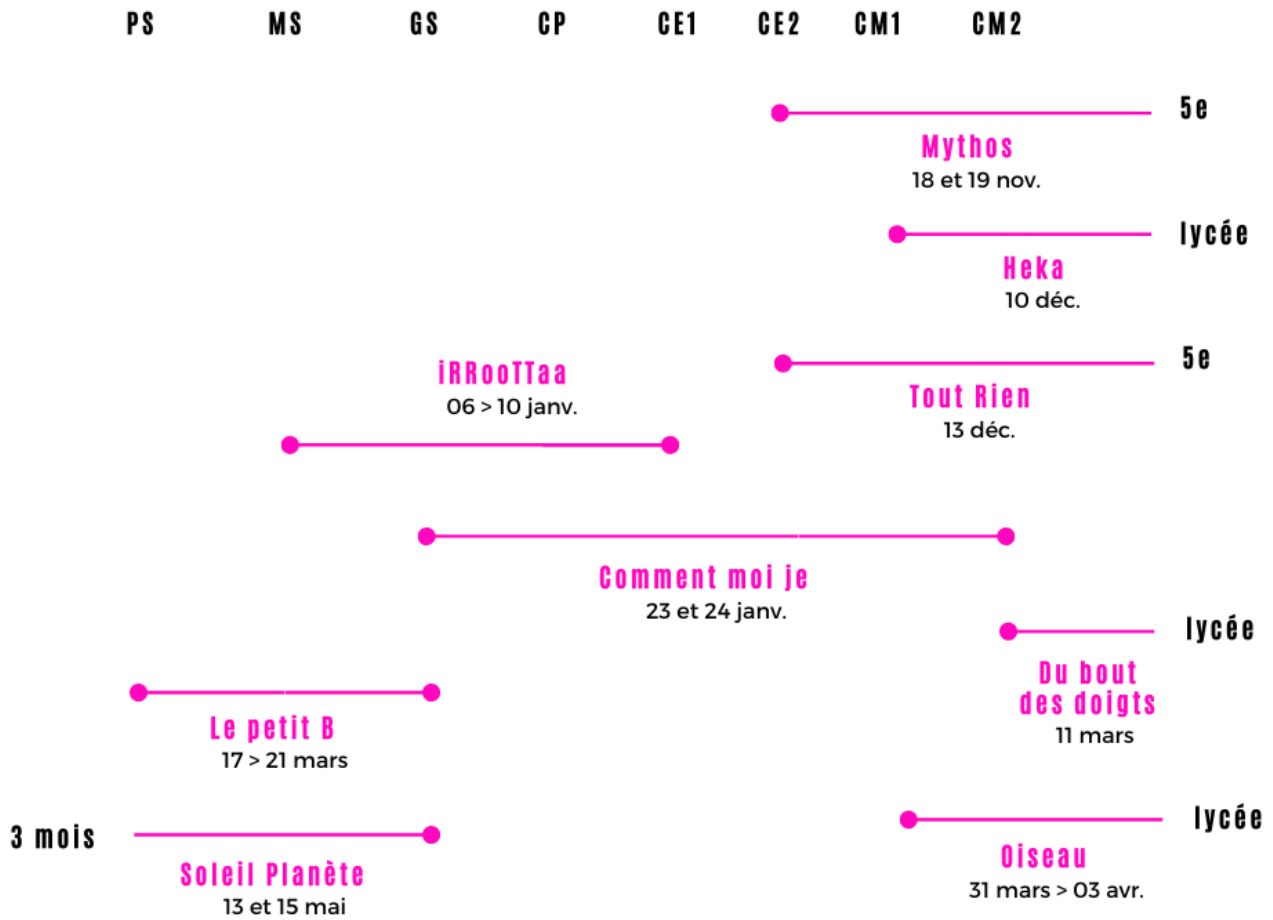
 Publics à mobilité réduite

 Publics sourds ou malentendants

 Publics aveugles ou malvoyants

 Publics avec une situation spécifique : non-francophones, handicap mental, etc.

Représentations scolaires



Le Poids des Nuages

Compagnie Hors surface

Deux hommes à la recherche de hauteurs inaccessibles.

Avec un trampoline pour seul filet, deux hommes grimpent une échelle géante et traversent les nuages. Devant nos yeux, ces deux personnages franchissent des mondes et des frontières, réelles et parfois imaginaires. Dans cette performance poétique en plein air, le ciel et les nuages font partie intégrante de la scène... comme un message de liberté. Intense et touchante, voici un véritable appel à réinventer nos propres règles. Sur et sous leur immense toile de trampoline, les artistes incarnent le rêve d'Icare, celui de voler, se dépasser, se réinventer, et persévérer, coûte que coûte. Les deux hommes interagissent entre eux entre complicité et compétition. Ainsi, à bord de ce vaisseau des possibles, ils vont déséquilibrer les codes et bâtir leur porte de sortie... La rentrée s'annonce virevoltante !

« Au-delà d'une prouesse circassienne, *Le Poids des Nuages* est l'expérience visuelle d'une création transdisciplinaire dans laquelle cirque, danse et musique s'élèvent en symbiose. »

Univers, juin 2023

Conception, mise en scène et scénographie Damien Droin, interprètes Damien Droin (ou Aris Colangelo) et Emilien Janneteau (ou Mohamed Nahhas), directeur technique Charles Périchaud, régisseur plateau Kob, regard complice Yann Eucauvre, composition musicale Matthieu Tomi, collaborateur artistique Dominique Bovin, accompagnement production et administration Association Mozaïc

**NO
MA
DE
(S)**

cirque

dim. 08 sep. 17h
Lacoste
Stade de Queyrus
(chemin du stade)

lun. 09 sep. 19h
L'Isle-sur-la-Sorgue
Parc Gautier

mar. 10 sep. 19h
Mérindol
La Garrigue

jeu. 12 sep. 19h
Oppède
Espace Jardin de Madame

ven. 13 sep. 19h
Noves
Stade de l'Espacrier
(Av. Général de Gaulle)

sam. 14 sep. 17h
Cavaillon
Base nature du Grenouillet

dim. 15 sep. 17h
Bonnieux
Stade de Bonnieux

lun. 16 sep. 19h
St-Saturnin-lès-Avignon
Espace de loisirs La
Pastourelle

mar. 17 sep. 19h
Malemort-du-Comtat
Stade
(Av. Jean-Pierre Gras)

durée 30 min.

gratuit
réservation conseillée

en extérieur





Note d'intention

Dans cette performance chorégraphique de haut vol, Damien Droin met en scène deux acrobates qui grimpent une échelle en traversant les nuages et qui s'envolent grâce à un immense trampoline. Deux hommes à la recherche de l'inaccessible, qui nous interrogent sur la perte de repères et la relation à l'autre.

Hors Surface

Hors Surface est une compagnie toulonnaise dirigée par Damien Droin, un acrobate français qui a travaillé pour le Cirque du Soleil. Durant ses études au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, il a fabriqué l'acronet : un agrès composé d'une toile de trampoline.

« Je pense qu'imaginer des univers en dehors de la réalité est la meilleure façon de questionner l'endroit où l'on se trouve. » **Damien Droin**

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : chute, équilibre, confiance, ambition.

Domaines interdisciplinaires : physique, philosophie, mythologie grecque.

La chute libre

Pour contrôler leur rotation et leur trajectoire lors de leurs cascades aériennes, les artistes explorent les grands principes de la physique : gravité, cinétique et lois du mouvement. La chute libre est une loi qui explique la chute des corps ayant une masse. Elle s'écrit $P = m \times g$ où P est le poids, m la masse de l'objet et g l'accélération.

Le mythe d'Icare

Icare tente de s'échapper de l'île de Crète en utilisant des ailes fabriquées avec des plumes de cire. Mais en s'élevant trop haut dans le ciel, la cire de ses ailes fond, et le jeune homme est précipité dans le vide. Il se noie dans cette partie de la mer Égée qui porte aujourd'hui son nom.

Ressources

[!\[\]\(799877f5c2f906134441300079881630_img.jpg\) Teaser du spectacle *Le Poids des Nuages*, septembre 2022](#)

[!\[\]\(41aea2746216b27a6939d696d8e035da_img.jpg\) Résidence artistique à l'Atelier 231, octobre 2020](#)

[!\[\]\(7bc43b319a082987e20f7bf78f4bab80_img.jpg\) Entretien avec Damien Droin, juillet 2023](#)

Fête de Saison

Présentation des spectacles et des projets
de la première partie de la saison

+ Le Grand Bazar des Savoirs

Didier Ruiz - La Compagnie des Hommes

**Une expérience un peu folle : réunir 50
passionné·e·s pour un speed-dating des
savoirs !**

Les voitures anciennes, Harry Potter ou Star Wars, la cueillette des plantes et les fleurs sauvages, l'ascension du Mont Ventoux, la permaculture, la vie et l'œuvre des vers de terre, les fantômes, les ovnis, les langues provençales, le yoga, les rapaces, les toupies Beyblade, le tiramisu... Nous saurons tout, tout, tout sur des sujets d'une diversité impressionnante, que nous n'aurions même pas imaginés ! *Le Grand Bazar des Savoirs* est une rencontre entre 50 personnes passionné·e·s et un public de curieux et curieuses. Une expérience hors du commun, en forme d'encyclopédie intime et collective, imaginée par Didier Ruiz, où chaque passionné·e, expert·e professionnel·le ou autodidacte, partage son sujet et ses connaissances en tête-à-tête avec nous pendant 5 minutes, montre en main. Et c'est à nous de déambuler, de passer de l'un à l'autre et de découvrir la richesse de notre patrimoine humain. Ces amoureux·ses nous communiquent aussi la joie de la découverte et de la transmission. Un véritable Wikipedia vivant, avec un seul conseil en tête : la curiosité !

au programme

14h30 > 16h – lancement du *Grand Bazar des Savoirs*

16h30 > 17h30 – présentation des spectacles du premier semestre de la saison 24 25

18h > 20h – suite du *Grand Bazar des Savoirs*

en plus...

Deux représentations du *Grand Bazar des Savoirs* se déroulent également à Avignon dans le cadre du *Festival C'est pas du luxe !* les 28 et 29 septembre.

Une fête de mi-saison aura lieu le ven. 24 jan. 2025 pour vous présenter les projets du deuxième semestre.

Direction artistique Didier Ruiz avec la collaboration de Nathalie Bitan, scénographie Solène Fourt, création lumière Maurice Fouilhe, régie Pierre Daubigny et Jori Desq
Projet soutenu par la Fondation de France.

sam. 21 sep.

14h30 > 20h

gratuit

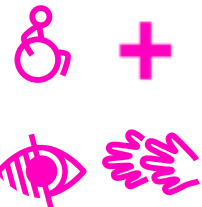
Présentation de
saison

> sur réservation

*Le Grand Bazar
des Savoirs*

> entrée en continu,
déambulation de
table en table

adapté en Langue
des Signes
Française





Note d'intention

Chasseur de tornades, passionné de lego, fan de carottes ou expert de l'Égypte ancienne... En l'espace de cinq minutes, laissez-vous transporter par le récit d'une personne passionnée ! Imaginé par Didier Ruiz, *Le Grand Bazar des Savoirs* nous invite à faire l'expérience d'une rencontre hors du commun avec des experts et des expertes en tout genre.

La Compagnie des Hommes

Depuis plus de 20 ans, la compagnie des Hommes s'attache à faire ensemble, et à donner la parole à des personnes non professionnelles. Un théâtre documentaire qui puise son essence dans les mémoires et les témoignages. Didier Ruiz est le directeur et le metteur en scène de la compagnie. Il s'intéresse aux projets participatifs. Ses productions abordent souvent des sujets sociétaux, avec une réflexion sur la diversité des expériences humaines.

« Les spectateurs sont curieux de nature et passionnés, parce que les gens qui parlent sont passionnants mais aussi parce qu'ils sont fascinés par le face-à-face, comme si c'était la première fois qu'ils voyaient un être humain parler. »

Didier Ruiz

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : passion, curiosité, speed-dating.

Domaines interdisciplinaires : français, philosophie.

Speed-dating et mini-conférences

Speed-dating et mini-conférences
Le speed-dating est un événement social où les participants se rencontrent de manière rapide et séquentielle. D'autres initiatives comme les programmes TEDx ou Ma thèse en 180 secondes visent à stimuler les échanges et à amener un conférencier à partager des idées inspirantes avec leur audience dans un temps imparti.

La seule chose que je sais, c'est que je ne sais rien

Cette célèbre citation est attribuée au philosophe grec Socrate. Pour lui, la sagesse réside dans notre capacité à remettre en question nos propres croyances et nos certitudes. Même si nous pouvons accumuler des connaissances et des expériences, l'humilité intellectuelle nous pousse à rester ouverts à de nouvelles idées.

Ressources

 [Le Grand Bazar des Savoirs, septembre 2020](#)

 [Le Grand Bazar des Savoirs, septembre 2022](#)

From England with Love

Hofesh Shechter - Compagnie Shechter II Une déclaration d'amour brute à l'Angleterre !

Le grand chorégraphe Hofesh Shechter témoigne ici des contradictions de sa terre d'adoption, l'Angleterre. Alliant danse, théâtre et musique à un haut degré d'intensité, le chorégraphe nous éblouit le cœur et l'esprit. Formé au sein de la Batsheva Dance Company, Hofesh Shechter a créé sa propre compagnie à Londres en 2008, avec laquelle il a fait et fait encore le tour des théâtres les plus prestigieux dans le monde entier. On a même pu le découvrir au cinéma dans le film *En corps* de Cédric Klapisch. Sa danse explosive et libre fait de lui une rock star parmi les chorégraphes... rien que ça ! Avec cette nouvelle création pour les jeunes danseur·se·s virtuoses de sa compagnie Shechter II, sélectionné·e·s parmi les meilleur·e·s du monde, Hofesh Shechter fait voler en éclats l'image lisse et polie de l'Angleterre sur un cocktail musical très british. Il nous donne à voir à travers leurs yeux ce pays complexe et magnifique. Jeunesse, vitalité, finesse : les lumineuses qualités des interprètes rayonnent dans cette pièce survoltée, au centre d'une chorégraphie où se mêlent mouvements incisifs, énergiques et charnels.

« Gestuelle merveilleusement "tripale", art consommé du zapping, science du plateau et des lumières avec passages au noir qui font grimper le suspense... Shechter est un pyrotechnicien qui en met plein la vue. »
Le Monde

Chorégraphie et musique Hofesh Shechter, création lumière Tom Visser, création des costumes Hofesh Shechter, musiques additionnelles Edward Elgar, Tomas Talis, Henry Purcell, William H. Monk

L'entreprise Adezio est mécène de ce spectacle.

(CRÉATION)

danse

12 ans et +

mar. 08 oct.
20h

mer. 09 oct.
19h

durée 1h

tarif 10€

prêt de gilets
vibrants
le 08 oct.

en partenariat
avec Opéra Grand
Avignon





Note d'intention

From England with Love est une ôde à l'Angleterre. Le chorégraphe Hofesh Shechter rend hommage à son pays d'adoption dans une chorégraphie incisive et rythmée, où se mêlent les identités complexes du territoire et de ses traditions. Il évoque les questions de l'appartenance à un territoire, des valeurs, des contradictions.

La Shechter II

Hofesh Shechter est un chorégraphe et danseur israélien reconnu pour ses œuvres engagées et percutantes. Il explore les différents aspects de la condition humaine : la violence, la peur, l'identité. Contrairement à la compagnie Hofesh Shechter qui présente ses œuvres dans le monde entier, les danseurs de la Shechter II, âgés de 18 à 25 ans, présentent des œuvres plus intimistes et inventives, qui repoussent les limites de la danse contemporaine.

« **La tension de notre existence réside dans l'opposition entre les ordres sociaux existants et le désir de liberté de l'individu.** »
Hofesh Shechter

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : identité, nationalité, immigration
Domaines interdisciplinaires : danse, géographie, EMC, anglais

Identité culturelle et intégration

Les migrants apportent une contribution significative dans l'enrichissement culturel, le dynamisme économique et l'équilibre démographique d'un pays. Cependant, l'immigration pose des défis en matière d'intégration, de tensions sociales et de pression sur les services publics. La question de l'identité culturelle joue un rôle central dans les changements politiques et la cohésion d'une société.

Immigration au Royaume-Uni

Le Royaume-Uni a une longue histoire d'immigration, qui a façonné le paysage social, économique et culturel du pays. Il constitue un sujet politique controversé avec des débats autour de la gestion des frontières, de l'intégration et des impacts économiques. Ces sujets ont été des éléments centraux dans le débat sur le Brexit.

Ressources

 [From England with Love, février 2021](#)

 [From England with Love, mars 2024](#)

La Vie en Vrai (avec Anne Sylvestre)

Compagnie Les Louves à Minuit - Marie Fortuit Madame Anne : son héritage poétique et sa puissance éternelle.

Anne Sylvestre était une grande dame de la chanson française et une immense artiste populaire, sensible, émouvante et puissante. Comment son héritage poétique et politique résonne aujourd'hui avec le parcours de deux artistes trentenaires ? La metteuse en scène et comédienne Marie Fortuit, accompagnée par la pianiste Lucie Sansen, nous plonge avec une immense délicatesse dans le répertoire foisonnant de cette chanteuse et au cœur des combats qui ont jalonné sa vie : la sororité avec Frangines, l'injustice liée à la vie domestique avec Clémence en vacances, la lutte anti-militariste avec Mon mari est parti... A travers les chansons emblématiques ou plus confidentielles d'Anne Sylvestre et les textes autobiographiques de Marie Fortuit, on assiste à l'émergence d'un matrimoine puissant et percutant. Entre chanson, théâtre et poésie, *La vie en vrai* est un spectacle sensible, lumineux et bouleversant !

« Marie Fortuit et Lucie Sansen célèbrent Anne Sylvestre. Un condensé d'une heure cinq tout en finesse. »

Les Inrocks

« Marie Fortuit ne cherche ni à élaborer un hommage, ni à construire un énième tour de chant. Au fil des refrains de la chanteuse, la metteuse en scène et comédienne sème avec douceur et malice des petits cailloux pour tracer le chemin qui unit une artiste et son fidèle auditoire mais aussi tresser le fil qui relie une femme de sa génération avec ses descendantes. »

Télérama

Conception Marie Fortuit, avec Marie Fortuit et Lucie Sansen, arrangements musicaux Lucie Sansen, collaboration artistique Agathe Charnet et Mélanie Charreton, scénographie Louise Sari, création lumière et régie générale Thomas Cottereau, régie son Jules Tremoy

NO MA DE (S)

—
cirque
—

12 ans et +
—

sam. 09 nov. 19h
Lauris
Salle des fêtes

dim. 10 nov. 17h30
Mollégès
Salle des fêtes

mar. 12 nov. 19h
Saignon
Salle des fêtes

mer. 13 nov. 19h
Châteauneuf-de-Gadagne
Salle de l'Arbousière

jeu. 14 nov. 19h
Les Taillades
Salle du Moulin

ven. 15 nov. 19h
Velleron
Salle des fêtes du vieil hôpital

1h10

tarif 10€
—

en extérieur





Note d'intention

Dans ce spectacle musical, la comédienne, auteure et metteuse en scène Marie Fortuit rend hommage à la voix d'Anne Sylvestre, accompagnée par la pianiste Lucie Sansen. Cette forme sensible et poétique donne forme au combat féministe hérité de la chanteuse et tisse des liens avec des fragments de vie des deux femmes interprètes.

Marie Fortuit et Lucie Sansen

Marie Fortuit est metteuse en scène et comédienne. Depuis 2020, elle dirige sa compagnie Les louves à Minuit. A la croisée des styles, elle mêle ses textes à la musique classique, aux chansons populaires et au football. Pour *La vie en vrai*, elle se fait accompagner par la pianiste Lucie Sansen, issue du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

« **Non, non, je n'invente pas. Mais je raconte tout droit.** » - Marie Fortuit

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : féminisme, Anne Sylvestre.
Domaines interdisciplinaires : EMC, musique.

Anne Sylvestre

Anne Sylvestre a interprété de nombreuses chansons qui abordent les thèmes féministes et sociaux. L'autrice, compositrice et interprète a marqué significativement la scène musicale française, et continue d'être une source d'inspiration pour de nombreuses personnes.

Musiciennes et féministes

Aretha Franklin, Joan Baez, Nina Simone, Beyoncé, Patti Smith et de nombreuses autres femmes ont abordé les questions féministes dans leurs compositions musicales. Elles ont utilisé leur musique pour défendre les droits des femmes et pour inspirer une génération de femmes à s'exprimer et à s'émanciper.

Ressources

[🎧 Rencontre avec Marie Fortuit, juin 2023](#)

[🎧 Anne Sylvestre, le best-of, décembre 2020](#)

[📄 Dossier artistique de *La vie en vrai*](#)



Giselle...

François Gremaud, 2b company

Ré-écriture malicieuse du célèbre ballet romantique.

Suite au succès des spectacles *Phèdre !* et *Carmen*. à La Garance, nous avons l'immense plaisir d'accueillir à nouveau François Gremaud pour le dernier volet de sa trilogie consacrée aux grandes figures féminines du répertoire : *Giselle...* Vous ne connaissez pas *Giselle* ? Créé à Paris en 1841, c'est le plus fameux et le plus représenté des ballets classiques. En apprenant qu'Albrecht, qu'elle aime, est le noble fiancé d'une princesse, *Giselle* meurt. Puni par la reine des Wilis, Albrecht est condamné à danser jusqu'à la mort par épuisement. Mais... nous n'en dirons pas plus ici ! Car *Giselle...* n'est pas *Giselle*, mais une pièce théâtrale, musicale et chorégraphique qui parle de ce monument du ballet romantique. François Gremaud nous propose ici une ré-écriture malicieuse et pleine d'humour, pensée pour la magnifique danseuse - et comédienne - Samantha van Wissen, ancienne interprète pour Anne Teresa De Keersmaeker. Jouée en direct par un quatuor flûte, violon, harpe et saxophone, la musique accompagne Samantha van Wissen qui nous traduit en mots les figures complexes du ballet. Elle raconte *Giselle*, son contexte, son esthétique, sa fable, et finit par danser, à sa façon, le ballet. Si *Giselle...* touche nos cœurs, Samantha van Wissen, avec son talent et sa grâce, nous bouleverse.

Interprétation Samantha van Wissen, concept et mise en scène François Gremaud, musique Luca Antignani, d'après Adolphe Adam Musicien-ne-s, interprètes - violon Anastasiia Lindeberg, harpe Antonella de Franco, flûte Irene Poma, saxophone Sara Zazo Romero -, texte François Gremaud, d'après Théophile Gautier et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges, chorégraphie Samantha van Wissen, d'après Jean Coralli et Jules Perrot Assistanat Wanda Bernasconi, son Bart Aga, direction technique et création lumière Stéphane Gattoni - Zinzoline, tournée (en alternance) Stéphane Gattoni, Jean-Pierre Potvliege, Julien Frenois, Johan Rochat, chargé de tournée Benjamin Athanase, photographies Dorothée Thébert-Filliger

fidélité – La Garance a accueilli les spectacles *Phèdre !* et *Carmen*. en 2023.

En compagnie des Amis du Théâtre Populaire d'Avignon.

théâtre, danse

14 ans et +

mer. 13 nov.

20h

jeu. 14 nov.

19h

durée 1h50

tarif 10€





Note d'intention

Après le succès de *Phèdre !* et de *Carmen.*, François Gremaud nous propose une interprétation contemporaine du ballet romantique *Giselle*. Le temps d'un spectacle, la danseuse flamande Samantha van Wissen devient comédienne et raconte l'amour impossible de *Giselle*...

François Gremaud et Samantha van Wissen

François Gremaud est un auteur, metteur en scène et comédien suisse installé à Lausanne. Après une formation à la mise en scène à l'INSAS de Bruxelles, il fonde en 2005 la 2b company. Pour *Giselle*... Il associe Samantha van Wissen à sa création. La danseuse, issue de la Dans Academie de Rotterdam, a reçu le prix de la meilleure interprète de la saison lors du 60e Palmarès des Prix du Syndicat Professionnel de la Critique de Théâtre, de Musique et de Danse à la Philharmonie de Paris.

« Pour moi le théâtre, c'est offrir une grille de lecture alternative, qui permet de porter un regard nouveau, ou en tout cas autre, sur les êtres humains, le monde en général. » François Gremaud

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : ballet, amour impossible.
Domaines interdisciplinaires : danse, musique.

Giselle, l'histoire

Giselle est une jeune paysanne qui tombe amoureuse d'Albrecht, un duc déjà fiancé à une jeune fille de la noblesse. En l'apprenant, *Giselle* sombre dans la folie avant de tomber morte. Les Willis sont les fantômes des jeunes filles trahies par leur mari avant leurs noces ; elles veulent venger *Giselle* en faisant danser Albrecht jusqu'à la mort.

Giselle, le ballet

Le ballet est souvent perçu comme un art élitiste et peu accessible. Démystifier, c'est le fil rouge de François Gremaud, qui présente les choses de la manière la plus simple et compréhensible. L'expérience de Samantha van Wissen met en lumière le travail acharné et sa passion pour la danse.

Ressources

[!\[\]\(0fb13ad0bfa3d86868cdd3883e5665b3_img.jpg\) Interview de Samantha van Wissen janvier 2023](#)

[!\[\]\(799877f5c2f906134441300079881630_img.jpg\) Teaser de *Giselle*..., août 2022](#)

[!\[\]\(41aea2746216b27a6939d696d8e035da_img.jpg\) Rencontre avec François Gremaud, juin 2019](#)

Mythos

Compagnie Anima Théâtre - Yiorgos Karakantzas

Une fouille quasi archéologique de l'histoire familiale, à travers l'art de la marionnette.

La Compagnie Anima théâtre est née d'une passion : l'art de la marionnette, qui a historiquement accompagné les récits des mythologies transmises de génération en génération. Elle développe son propre langage, où se croisent marionnettes, cirque, théâtre d'objet, art du masque, vidéo-projection, théâtres d'ombres... Dans cette nouvelle création, le metteur en scène, Yiorgos Karakantzas, interroge les tragédies : tragédies grecques et historiques, tragédies personnelles et familiales et tragédies de nos sociétés aujourd'hui. Il replonge dans son enfance, marquée par la mythologie grecque et notamment *L'Illiade* et *L'Odyssée* d'Homère, que son père lui lisait. Et nous voilà sur une île dystopique entre mythes et réalité, sur les traces des héros, des monstres et des divinités de ces histoires anciennes, du Minotaure et des Gorgones, avec une fillette qui doit trouver la sortie du labyrinthe de sa propre vie et ré-enchanter le monde qui l'entoure. A travers ce voyage initiatique, le metteur en scène croise son histoire personnelle à ces grandes fictions universelles : sa grand-mère qui a vécu l'exil et son père confronté à l'occupation pendant la Seconde Guerre mondiale. Il revient enfin sur les drames à l'œuvre actuellement, notamment ceux des personnes en situation de migrations dans le bassin méditerranéen. Ce spectacle d'une poésie absolue et sans parole, laisse la puissance des images, des matières et des sons s'exprimer pleinement. Les marionnettes, à la fois fortes et fragiles, révèlent leurs âmes lumineuses, profondément humaines.

Mise en scène Yiorgos Karakantzas, dramaturge Panayotis Evangelidis, conseil scientifique Efimia Karakantza, interprètes Stéphane Miquel, Eirini Patoura, Thais Trulio, facteur de marionnettes Eric Deniaud, réalisateur vidéo Yragaël Gervais, compositeur Uriel Bertelemey, régisseur Pablo Hassani, régisseur Son (en alternance) Vincent Pierre-Louis, conception et réalisation de marionnettes en impression 3D Fred Beroujon, costumière Adèle De Keyzer, artiste associé à la création Fabricio Montecchi, Michaël Cros, stagiaire Athina Balta

En coréalisation avec le Théâtre des Halles (Avignon).

fidélité – La Garance a accueilli le spectacle *Rebetiko* en 2020.

(CRÉATION)

marionnettes,
théâtre d'ombres

8 ans et +

CE2 > 5e

lun. 18 nov.

14h15

mar. 19 nov.

10h + 14h15

mer. 20 nov.

19h

durée 1h

tarifs 6€ en

journée

10€ en soirée





Note d'intention

Mythos est un mythe contemporain qui raconte l'histoire d'une fille à la recherche de son père. Le mythe va l'aider à affronter la réalité : tout au long de son chemin, elle rencontrera les monstres de la mythologie grecque. Le metteur en scène Yiorgos Karakantzas fait appel aux souvenirs d'enfance d'un père qui raconte à son enfant, chaque soir, des histoires de la mythologie grecque.

Anima théâtre

Formé à l'académie de Théâtre de Prague en République Tchèque puis à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, Yiorgos Karakantzas a créé avec Claire Latarget la Compagnie La Machine à Racines en 2011, puis la Compagnie Anima Théâtre en 2004. Implantée à la friche la Belle de Mai à Marseille, la compagnie s'est spécialisée dans l'art de la marionnette.

« **Les récits traditionnels, dans *Mythos*, sont alimentés par des interprétations politiques et post-féministes, pour toucher l'âme et l'esprit des spectateurs d'aujourd'hui.** »

Yiorgos Karakantzas

Actions artistiques et culturelles

Ateliers pour collèges et lycées via le Pass Culture.

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : mythologie grecque, récit personnel.
Domaines interdisciplinaires : français, grec.

La fonction morale des mythes

Pour donner un sens au monde, les êtres humains ont essayé d'interpréter leur environnement naturel et social à travers la métaphore et l'identification à des personnages et à des valeurs

universels. Aujourd'hui, des millions de personnes continuent à transmettre et à faire vivre les histoires de la mythologie grecque partout dans le monde.

La marionnette

Depuis des millénaires, les masques sont utilisés pour donner vie aux personnages pendant les représentations théâtrales. Tandis que les masques incarnent les expressions des héros et des créatures mythologiques, les marionnettes donnent corps à ces récits, avec une dimension symbolique et évocatrice des mythes anciens.

Ressources

[📅 Résidence au Sémaphore, mai 2023](#)

[📅 Résidence au Liban, janvier 2024](#)

[📖 Les feuilletons en cent épisodes, Muriel Szac \(collection jeunesse sur les mythes\)](#)

[📄 Dossier pédagogique de *Mythos* sur demande auprès de Nicolas Glayzon](#)



Indestructible

Hakim Bah, Manon Worms

Saga historique et théâtrale à travers le regard de la Peugeot 504.

« Je suis l'indestructible. L'infatigable. L'inégalable L'inclassable. Je suis la 504. » Hakim Bah et Manon Worms nous installent, le temps d'une soirée, dans les entrailles d'une vieille Peugeot 504, ce modèle mythique des années 70. Véritable saga théâtrale et historique, Indestructible nous ouvre un pan méconnu de l'histoire ouvrière et militante méconnue de la France. Les deux artistes se sont rencontrés autour du livre *L'Établi* de Robert Linhart, succès des années 70 adapté récemment au cinéma. Transformant leurs recherches documentaires en une écriture chorale et poétique, iels imaginent une fiction croisant l'histoire des travailleur-se-s immigré-e-s et celle des établi-e-s, ces militant-e-s de la gauche révolutionnaire et féministe qui ont quitté leurs études pour mener la révolution dans les usines aux côtés des ouvrier-ère-s. Alors attachez vos ceintures : la 504 et sa galerie de personnages nous conduisent du Mali à Sochaux, en passant par les docks de Marseille et le pavé parisien... Une histoire de solidarité et de lutte pour les droits, qu'on suit à travers les personnages de Bakary, venu du Mali et de Cathy, « établie », racontée par la Peugeot 504 elle-même, en fantôme du grand rêve industriel français. Indestructible est un poème scénique qui nous plonge dans la mémoire de ces luttes, faites de rêves, de cendres et de ferraille, et ressuscite l'espoir de cette époque. Un programme intense et hautement politique !

Écriture et mise en scène Manon Worms et Hakim Bah, avec Assane Timbo, Katell Jan, Adil Laboudi, Émilien Audibert, Julie Moullet, Olivier Werner, scénographie et costumes Clara Hubert et Ninon Le Chevallier, vidéo Jean Doroszczuk, son Marion Cros, lumière Léa Maris, régie générale Margault Wilkomm

PREMIÈRE

(CRÉATION)

théâtre

14 ans e t+

jeu. 28 nov
20h

durée 1h50

tarif 10€





Note d'intention

Indestructible est inspiré du livre *L'Établi*, dans lequel l'auteur raconte comment il est parti, comme beaucoup d'autres camarades dans la période de Mai 68, travailler dans une usine Citroën à Paris, pour côtoyer des ouvriers et organiser la révolution. Le spectacle explore le rapport de la société au travail immigré au prisme de l'histoire de l'industrie automobile.

Compagnie Krasna

Manon Worms écrit et met en scène des spectacles avec sa compagnie marseillaise Krasna. Elle est particulièrement sensible aux combats liés au genre et à la sexualité, et les luttes politiques. Pour *Indestructible*, elle s'associe à Hakim Bah, auteur, metteur en scène et comédien, diplômé du Master mise en scène et dramaturgie de l'Université Paris-Ouest Nanterre.

« **Le projet, qui s'appuie sur des collectes de témoignages, des explorations in-situ dans les lieux de cette Histoire, des articles de presse, des textes de lois sur la politique migratoire, des vidéos d'archives et d'autres recherches documentaires, va aboutir à une fiction empreinte du réel.** » **Manon Worms**

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : mai 68, automobile, travail, ouvrier, immigration.

Domaines interdisciplinaires : philosophie, économie, histoire, géographie.

L'industrie automobile

L'histoire de l'industrie automobile remonte au XIX^{ème} siècle avec le développement des premières voitures à combustion interne. Les entreprises comme Peugeot, Ford, Toyota ou General Motors ont révolutionné la production avec des techniques de fabrication

industrielle (ligne d'assemblage) et des innovations technologiques (véhicules électriques). Cette industrie a connu plusieurs défis avec la crise pétrolière, la concurrence nationale et des régulations environnementales.

Aliénation au travail

L'aliénation au travail fait référence au sentiment de perte de contrôle que les travailleurs peuvent ressentir par rapport à leur travail. Elle a largement été étudiée par Karl Marx, qui a souligné comment le capitalisme pouvait conduire à une perte d'identité et une insatisfaction professionnelle.

Ressources

📖 *L'Établi*, Robert Linhart, 1981

📅 [Retour sur le stage PAF Garance, novembre 2023](#)

📺 [L'Établi \(bande-annonce\), film de Mathias Gokalp, Swann Arlaud et Mélanie Thierry, 2023](#)

📄 [Dossier pédagogique de *Indestructible*](#)

Heka

Gandini Juggling, Yann Frisch

Un ballet jonglé hallucinant, jubilatoire et magique !

Depuis 30 ans, les artistes d'exception Gandini Juggling célèbrent l'art du jonglage. Avec *Heka*, ils réussissent le pari audacieux de frotter leur pratique à l'art de la magie ! En collaboration avec l'incroyable magicien Yann Frisch, ils repoussent les limites des deux genres pour créer une expérience visuelle et esthétique unique. S'inspirant du dieu égyptien de la magie Heka, cette nouvelle création convoque 7 jongleur·euse·s, danseur·euse·s et circassien·ne·s virtuoses. Les objets apparaissent et disparaissent, flottent, se multiplient ou changent de couleurs, telle une danse poétique et visuelle. Tout est savamment orchestré pour créer au plateau des tableaux vivants époustouflants. Dans l'ombre et la lumière, les corps, les mains et les balles se répondent et se confondent pour le plus grand plaisir des yeux ! Une pièce drôle, inventive et réjouissante, pour toute la famille !

« Un magnifique mélange de talents empreint d'élégance et d'esprit. »
à propos de *4x4*, The Times

Mise en scène Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala, consultants magie Yann Frisch, Kalle Nio, jongleurs Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala, costumes et accessoires Sarah Mercadé, lumières Guy Hoare, musique Andy Cowton

L'entreprise Sterne est mécène de ce spectacle.

fidélité – La Garance a accueilli le spectacle *LIFE* de Gandini Juggling en fév. 2023 et *Le Paradoxe de Georges* de Yann Frisch dans le cadre du *festival manip !* en déc. 2023.



(CRÉATION)

PREMIÈRE

magie, cirque

8 ans et +

CM1 > lycée

mar. 10 déc.

14h15

mer. 11 déc.

20h

durée 1h

tarifs 6€ en

journée,

10€ en soirée





Note d'intention

Pour Sean Gandini, c'est la chorégraphie des gestes effectués qui créent l'illusion et les tours de magie les plus déroutants. Habileté et agilité semblent plus importantes que la rapidité. *Heka* est une célébration de l'imaginaire, qui invite les spectateurs à la frontière du réel, où les objets apparaissent, se multiplient ou changent de couleur...

Gandini juggling et Yann Frisch

Créée en 1992 par les jongleurs Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala, Gandini Juggling explore l'art du cirque et du jonglage. Les Gandini ont joué plus de 5000 fois dans plus de 50 pays. Ils se produisent dans de nombreux festivals et lieux prestigieux à travers le monde. Avec Yann Frisch, nommé champion du monde de magie en 2012, Gandini Juggling revisite les codes de la magie traditionnelle.

« **Repositionner la jonglerie comme une forme d'art polyvalente, engageante et malléable pour notre époque, s'engageant dans un dialogue complexe avec le public, assumant une maturité mutuelle et imprégnant le spectateur d'une intelligence interrogative.** »
Gandini Juggling

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : jonglerie, magie.
 Domaines interdisciplinaires : magie.

Le dieu égyptien de la magie

Heka signifie littéralement magie en ancien égyptien. Par extension, Heka est le nom du dieu égyptien de la magie, du pouvoir et de la création. Il fait partie des huit dieux primordiaux, et il est considéré comme une force omniprésente dans l'univers, capable de guérir, de protéger et d'accorder la vie aux hommes.

La magie nouvelle

La magie nouvelle est apparue en France dans les années 1960. Elle mélange diverses formes d'art : magie traditionnelle; théâtre, danse, musique, arts visuels... Grâce aux illusions et aux effets visuels, elle permet de créer des performances uniques et souvent surprenantes pour défier la perception des publics, captiver et surprendre.

Ressources

-  [Rencontre avec Yann Frisch, juin 2014](#)
-  [Rencontre avec Sean Gandini, décembre 2012](#)
-  [Trailer de Zebra, novembre 2019](#)

Tout Rien

Compagnie Modò Grosso

Et si nous suspendions le temps ?

Comment faire voir, faire sentir, débusquer le temps tout nu, le temps qui passe, lui donner forme et le saisir ? Tel est le défi auquel répond Alexis Rouvre et son cirque d'objets. Jongleur du temps, plutôt que de la gravité, l'artiste belge propose ici des manipulations détonnantes, en s'appuyant sur la symbolique des objets, les sensations données par leurs déplacements et leurs mouvements, leur sonorité et leur mise en lumière. Avec des chaînettes, des aiguilles et de la laine, des pierres volcaniques, du sable, des aimants et des balanciers, il développe un vocabulaire minimaliste au service d'une écriture poétique, rythmée et fascinante. Cet alchimiste du temps qui passe utilise des objets ordinaires pour composer une œuvre ouvrant sur l'envers de ces instants fugaces, qui durent un rien, comme par magie. Sur scène, un ballet d'objets suspendus se déploie, dévalant avec humour et fracas les recoins inexplorés de nos sensations. Un spectacle captivant où chaque élément, aussi simple soit-il, révèle la beauté du temps qui s'écoule.

« Jongleur atypique utilisant balles et cordes, Alexis Rouvre manipule également un autre élément : le temps. [...] Tout rien est un poème visuel sans paroles, riche de variations subtiles, ingénieuses, fascinantes et drôles. »

Thierry Voisin, Télérama, 27 nov. 2023

De et avec Alexis Rouvre, technique et régie générale Joachim Gacon-Douard, création technique Hadrien Lefaure, conseil artistique Jani Nuutinen, composition musicale Loïc Bescond, regard complice Angela Malvasi, conception et construction du gradin Jean-Marc Billon et Jani Nuutinen (Circo Aereo), construction scénographie Sylvain Formatché et Alexis Rouvre, administration Esther Defourny, diffusion Ay-Roop, Anne-Claire Ronsin



magie, cirque

7 ans et +

CE2 > collège

jeu. 12 déc.

19h

ven. 13 déc.

10h + 14h15 +
20h

durée 1h

tarifs 6€ en

journée,

10€ en soirée





Note d'intention

Jongler avec le temps, jouer avec la gravité : telle est l'intention de la Compagnie Modo Grosso. Sable, pierre, chaînette, aimants...

Tout Rien est un cirque d'objets poétique et symbolique, où les objets sont suspendus, puis dévalent, s'écoulent et filent avec le temps. Les artistes explorent le rapport entre le temps, le mouvement et les objets.

Compagnie Modo Grosso

La Compagnie Modo Grosso est née en 2015 de la rencontre du circassien Alexis Rouvre avec le danseur et plasticien Tiziano Lavoratornovi. Ensemble, ils imaginent de nombreuses installations et performances interactives où ils mêlent les genres artistiques pour créer des performances hybrides et variées : danse, manipulation d'objets...

**« Comment faire voir, faire sentir, débusquer le temps tout nu, le temps qui passe, lui donner forme, le saisir dans son mouvement même ? »
Compagnie Modo Grosso**

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : manipulation d'objets, magie, temps, gravité.

Domaines interdisciplinaires : physique.

Les corps se meuvent naturellement là où le temps passe plus lentement

La Compagnie Modo Grosso trouve son inspiration chez le physicien théoricien Carlo Rovelli. Ce dernier s'applique à rendre des concepts scientifiques complexes accessibles au grand public. Il a écrit plusieurs livres pour démystifier et approfondir la compréhension de la science.

Les principes fondamentaux de la dynamique

Les trois lois de Newton constituent les principes fondamentaux de la dynamique (PFD) :

- la loi de l'inertie stipule qu'un objet possède un mouvement rectiligne uniforme si aucune force n'agit sur lui ;
- la deuxième loi énonce que la force est égale au produit de sa masse et de son accélération ;
- la troisième loi affirme que la force d'un objet sur un autre objet est égale (de même grandeur) et opposée (qui le repousse).

Ressources

[!\[\]\(7bc43b319a082987e20f7bf78f4bab80_img.jpg\) Trailer de *Tout Rien*, septembre 2022](#)

[!\[\]\(e50091943b385fe16d3277389202856f_img.jpg\) *Tout Rien*, novembre 2023](#)



iRRooTTaa

Compagnie Grensgeval, Circus Katoen

Cap ou pas cap d'apprivoiser une tonne de boules en céramique ?

Après le succès de *Plock !* à La Garance, les circassien·e·s flamand·e·s de Grensgeval sont de retour, accompagné·e·s des fabuleux artistes de Circus Katoen. Dans cette performance inédite *iRRooTTaa*, iels poursuivent leur exploration des formes et des matières. Mais cette fois, ce sont des centaines de boules en céramiques qui sont au cœur d'acrobaties étourdissantes sur la notion de chute. Tout commence lorsque deux joueur·se·s acrobates sont envahi·e·s par des boules. Elles ne sont pas tout à fait rondes, toutes légèrement différentes et beaucoup trop nombreuses... Et surtout elles font ce qu'elles veulent ! Elles roulent en tambourinant et sautent dans toutes les directions. Elle se collent au plafond ou se mettent à pétiller dans une bouche. Les deux comparses ne ménagent pas leur effort pour tenter de les apprivoiser. Et si nos vies devenaient beaucoup plus amusantes quand nous laissons certaines choses nous échapper ? Et si l'échec était non seulement permis mais aussi parfois nécessaire ? Willem et Sophie arrangent une composition circassienne où les balles volent autour de nos tibias. De quoi mettre tous nos sens en émoi !

« Une introduction magnifiquement chaotique aux possibilités de la peinture et du corps humain, qui ravit son public des classes de l'école primaire. »
à propos de *Plock !*, Joyce McMillan, *The Scotsman*, mai 2022

Conception et mise en scène Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens, Sophie van der Vuurst de Vries, William Balduyck, acrobates (en duo alterné) Sophie van der Vuurst de Vries, William Balduyck, Liza Van Brakel, Kevin Benavides Hidalgo, production et tour management Suzanne Hendrikse

Dans le cadre de la BIAC 2025 – Biennale Internationale des Arts du Cirque.

fidélité – La Garance a accueilli le spectacle *Plock !* en nov. 2023.



(CRÉATION)

cirque

4 ans et +

MS > CE1

lun. 06 jan. 15h

mar. 07 jan.

10h + 15h

jeu. 09 jan.

10h + 15h

ven. 10 jan.

10h + 15h

sam. 11 jan.

11h + 15h

durée 50 min

tarifs 6€ en

journée,

10€ en soirée





Note d'intention

Déjà accueillie pendant la saison 23-24 avec *Plock !*, la compagnie Grensgeval revient à Cavaillon accompagnée de Circus Katoen. Ce spectacle de cirque jeune public met en scène deux acrobates qui essaient de maîtriser une centaine de boules en céramique blanche. Ces boules crépitent et rebondissent dans toutes les directions, et glissent entre les doigts de tous ceux qui tentent de les retenir.

« *iRRooTTaa* sera une invitation à ne pas garder toutes les balles en l'air, une ode à la chute. »
Compagnie Grensgeval

Grensgeval et Circus Katoen

Les spectacles de la compagnie flamande Grensgeval sont destinés aux enfants. Hanne et Mahlu forment un univers immersif et sensoriel, avec une petite touche de folie. Pour la création d'*iRRooTTaa*, Willem et Sophie s'associent à elles. Leur compagnie finlandaise Circus Katoen apporte au spectacle une dimension écologique et poétique.

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : chute, mouvement, différence.
Domaines interdisciplinaires : physique, philosophie.

Lâcher prise par le jeu

On attribue à Guy Finley la paternité du concept de lâcher prise (1990). Mais quelle est donc cette "prise" qu'il conviendrait de desserrer ? Le contraire du concept de lâcher prise est le contrôle. Lâcher prise suppose d'accepter l'altérité (individu, événement) et de faire davantage confiance aux autres en faisant preuve de souplesse. de nombreuses personnes.

Ressources

 [Teaser de *Plock !*, juin 2021](#)



Tenir Debout

Suzanne de Baecque

Quand une actrice se présente à l'élection de Miss Poitou-Charentes.

Tout commence à la supérette du village de son enfance, Suzanne de Baecque y découvre une annonce pour le concours de Miss Poitou-Charentes 2020. Elle décide de s'y infiltrer en tant que candidate pour comprendre : alors qu'une nouvelle parole féministe est en train de naître et de se libérer, comment l'envie de devenir Miss persiste et survit ? Qu'y-a-t-il derrière ces corps que l'organisation Miss France fabrique ? Elles s'appellent Kiara, Lauraline, Chloé, Lolita et Océane et sont les concurrentes de Suzanne. Avec tendresse, sans jugement et avec une bonne dose d'humour, elle et sa complice Raphaëlle Rousseau nous racontent sur scène leurs parcours et motivation pour devenir miss, parfois joyeuses et souvent bouleversantes. Armées de leur hula hoop, de leurs tenues à paillette et de leur sèche-cheveux, elles traversent avec dérision les clichés habituels sur ces candidates. Un mélange de rêverie, de réflexion sur l'aliénation à des codes machistes et de revanche sur la vie. Entre théâtre documentaire et cabaret, le portrait d'un groupe de filles étonnantes et bravaches.

« Suzanne de Baecque trouve la distance idéale pour critiquer l'institution moribonde et singulariser respectueusement les prétendantes au titre [...]. Une réussite qui l'impose comme « la jeune metteuse en scène à suivre. » »
Les Inrockuptibles, 22 nov. 2022

Mise en scène Suzanne de Baecque, interprètes Suzanne de Baecque et Raphaëlle Rousseau, chorégraphie Raphaëlle Rousseau, conception lumière Thomas Cottreau, création vidéo Manon Sabatier, création Costumes Marie La Rocca, composition musicale Valentin Clabault avec la voix d'Oscar Lesage, régie lumière et générale Vincent Dupuy en alternance avec Zélie Champeau, régie sonore Isia Delemer en alternance avec Simon d'Anselme de Puisaye, regard extérieur India De Almeida et Stéphanie Aflalo, administration de tournée Fatou Radix, adaptation LSF par la comédienne sourde signante Florence Houmad

théâtre

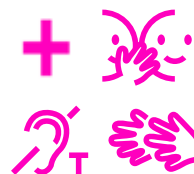
14 ans et +

jeu. 16 jan.
20h

durée 1h15

tarif 10€

adapté en Langue
des Signes
Française





Note d'intention

Tenir debout raconte l'expérience d'actrice de Suzanne de Baecque et celle de sept autres jeunes filles qui se présentent à l'élection de Miss Poitou-Charentes. A travers l'expérience et les témoignages, le spectacle dresse le portrait d'une jeune fille intimidée par le regard que les autres posent sur elle, complexée par ce qu'elle pense dégager physiquement.

Suzanne de Baecque

Suzanne de Baecque a étudié au Cours Florent puis à l'École du Nord. Au cinéma et à la télévision, elle tourne dans plusieurs productions sous la direction d'Alain Françon, de Sarah Suco, de Lola Roqueplo, d'Anne Depetrini ou encore de Caroline Vignal. Tenir debout est le premier projet de Suzanne de Baecque, créé au CDN d'Orléans à l'automne 2022.

« **La standardisation du corps des actrices et la colonisation du cinéma par l'industrie de la mode et de la publicité m'ont toujours extrêmement violentée. On s'est habitué à ces images, habitué à cette idée, avec une grande banalisation, mais cela ne les empêche pas d'exister, au contraire.** »
Suzanne de Baecque

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : corps, féminisme, Miss, élection.
 Domaines interdisciplinaires : EMC.






Concours et représentation du corps des femmes

Les concours de Miss et la représentation du corps des femmes Le consentement à la critique est le début d'un processus qui va imposer à la gagnante plusieurs entraves à son intimité : elle devient une personne publique. La proximité rend la critique plus facile pour le public, qu'elle soit portée sur le physique ou sur la vie privée.

Déroulement du concours

Un concours de Miss comprend plusieurs étapes : inscription, présélection, compétition, entrevues avec le jury et remise des prix. Les phases de la compétition comprennent généralement des défilés avec différentes tenues (maillot de bain, robe de soirée) qui varient en fonction des organisations et des pays.

Ressources

-  [Tenir debout, juin 2023](#)
-  [Suzanne de Baecque, février 2024](#)
-  [Suzanne de Baecque, février 2024](#)
-  « [Incarnar ces jeunes filles c'est tout l'enjeu de nos interprétations](#) », octobre 2022
-  [Little miss sunshine \(bande-annonce\), film de Valerie Faris et Jonathan Dayton, 2010](#)



Comment moi je

Compagnie Les Oyates – Marie Levavasseur

Qui a dit que les enfants ne savaient pas réfléchir ?

Nous vous invitons à entrer dans un cocon douillet. Devant nous : un arbre bobine, point de départ pour tirer les fils de cette histoire en point d'interrogation. Tout commence par une naissance inattendue un soir de neige. Une petite fille, sans même un prénom, se retrouve toute seule face à elle-même, avec ses questions qui se bousculent... Qui suis-je ? Où sont mes parents ? Comment faire pour que "attendre ça passe plus vite" ? Sur son chemin, elle croise Jean-Pierre, philosophe haut perché dans son arbre. De questions en rencontres, la petite fille déroule le fil de l'existence, apprend à réfléchir et à grandir ! La Compagnie Les Oyates propose avec humour et sincérité un spectacle pour entrer en philosophie et questionner ce moi qui nous constitue. Différents langages se répondent : jeu d'acteur·rice·s, marionnettes, objets, musique, théâtre d'ombres et tricot ! En sautant à pieds joints dans l'univers poétique de ce conte, à la fois universel et intime, replongeons en enfance... Un spectacle qui a fêté sa 700^e représentation et qui entame sa 12^e saison en tournée.

« Toujours sur le fil, *Comment moi je* tisse malicieusement sa toile jusqu'à un final plein d'émotions. Un charme délicat et intelligent se dégage de ce spectacle (...).

Vite, vite, il faut découvrir cet univers onirique et universel. »

Le Parisien, fév. 2019

Écriture et mise en scène Marie Levavasseur, jeu et manipulation Gaëlle Moquay, Adeline-Fleur Baude ou Gaëlle Fraysse (en alternance), Amélie Roman ou Justine Cambon (en alternance), musique et jeu Rémy Chatton ou Eric Recordier (en alternance), marionnettes et objets Julien Aillet, scénographie Dorothee Ruge, création lumière Hervé Gary, création d'images Christophe Loiseau, création sonore et musicale Rémy Chatton, costumes et accessoires Morgane Dufour, construction Alexandre Herman, régisseur et bidouilleur Vincent Masschelein, avec la collaboration du philosophe Jean-Charles Pettier, audiodescription Florence Masure

fidélité - La Garance a accueilli les spectacles *Les enfants c'est moi* en 2018, *Je brûle (d'être toi)* en 2020, *Et demain le ciel* en 2022.

théâtre d'objets,
marionnettes

5 ans et +
GS > CM2

mer. 22 jan.
10h + 18h
jeu 23 jan 10h
+ 14h15
ven 24 jan
10h + 14h15

durée 55 min

tarifs 6€ en
journée,
10€ en soirée

audiodescription





Note d'intention

Grâce à un philosophe, une petite fille apprend à réfléchir aux questions existentielles. Parsemé de clins d'œil à l'univers des contes pour enfants, *Comment moi je* est un théâtre d'objets et de marionnettes où deux comédiennes et un musicien entraînent les spectateurs sur un parcours initiatique et philosophique.

Les Oyates

La compagnie Les Oyates propose des formes artistiques atypiques qui s'adressent aux petits comme aux grands. Elle a déjà présenté à la Garance *Les enfants c'est moi*, *Je brûle (d'être toi)* et *Et demain le ciel*. Marie Levasseur fait vivre des histoires et invente des modalités de rencontre qui sortent de l'ordinaire.

« **Comment réussir à emmener ces plus jeunes spectateurs sur le chemin de la philosophie ? Le conte m'a permis de développer une dramaturgie simple qui donne plus de liberté au théâtre d'images, une écriture visuelle et symbolique où la force des images poétiques fait sens.** »

Marie Levasseur

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : peur, mort, amitié.
Domaines interdisciplinaires : philosophie.

Les Oyates


L'oyat est une espèce de plante vivace de la famille des Poacées, originaire de l'Ancien Monde, qui croît dans les terrains sablonneux grâce à un système racinaire très profond. Il joue un rôle important dans la formation et la fixation des dunes. Les Oyates en sont une version poétisée, féminisée et tribale.


Philosophie pour enfants

Le précurseur des recherches sur la philosophie avec les enfants est Matthew Lipman. Il considère la philosophie comme un mode de vie et crée dans les classes avec de très jeunes enfants ce qu'il appelle des « communautés de recherche philosophique » (CRP).


Ressources

 [Teaser du spectacle *Comment moi je*, juillet 2014](#)

 [La pratique de la philosophie avec les enfants : une base pour le dialogue interculturel et la transformation sociale, chaire UNESCO, 2016](#)

 [Les Petits Platons \(collection de livres de philosophie pour enfants\)](#)

 [Chaire UNESCO de la pratique de la philosophie avec les enfants](#)

 Dossier pédagogique de *Comment moi je* sur demande auprès de Nicolas Glayzon



Koulounisation

Salim Djaferi

Une aventure linguistique entre l'Algérie et la France.

Salim Djaferi interroge les mots pour dire l'histoire, dans une approche à la fois théâtrale et plastique, documentaire et ludique. Tout commence en 2018, lorsque l'auteur découvre qu'en Algérie, on ne parle pas de la "Guerre d'Algérie" mais de la "révolution". Pour le jeune artiste chercheur, c'est une révélation, une porte ouverte sur une autre guerre, plus sourde, celle du langage. Qui emploie quels mots et pour dire quoi ? S'ouvre alors une remarquable enquête nous entraînant dans une farandole de significations et de traductions qui tissent la petite et la grande Histoire. Dans *Koulounisation*, Salim Djaferi nous invite à questionner avec lui notre rapport à la mémoire, à la vérité et à la transmission à travers le langage. A la manière d'un spectacle-conférence, il s'appuie sur différents éléments : photos, documents, témoignages, ficelles et matériaux de construction. Il rejoue ainsi sur le plateau la question conflictuelle de l'occupation de l'espace, et donc de la colonisation. De manière sensible, nous enquêtons ensemble sur la question de notre histoire commune, d'hier et d'aujourd'hui. Un spectacle limpide, d'une grande intelligence et qui laisse des traces.

« Savante et documentée, la proposition de Salim Djaferi se révèle aussi d'une limpidité absolue, sans rien céder au simplisme. Et sous-tendue d'un humour qui jamais ne l'affaiblit. »

Marie Baudet, La Libre, 11 oct. 2021

Conception et interprétation Salim Djaferi, écriture plateau Delphine De Baere, collaborateur artistique Clément Papachristou, regard dramaturgique Adeline Rosenstein, aide à l'écriture Marie Alié et Nourredine Ezzaraf, scénographie Justine Bougerol et Silvio Palomo, création lumière et régie générale Laurie Fouvret, développement, production et diffusion Cora-Line Lefèvre, Rosine Louviaux, Alix Maraval et Mathilde Vreven - Habemus papam

théâtre

14 ans et +

mar. 28 jan.

20h

durée 1h10

tarif 10€





Note d'intention

En arabe, colonisation se prononce koulounisation. Salim Djaferi entame son enquête en 2018 à Alger. Pour reconstituer une mémoire collective, il a récolté des récits autour de ce que les uns appellent la guerre d'Algérie, et les autres la Révolution algérienne. Doublé par un langage plastique et visuel, cette aventure linguistique devient une véritable reconstitution de la mémoire collective.

Salim Djaferi

Formé à l'ESACT – Conservatoire Royal de Liège, Salim Djaferi est acteur/auteur, performeur et metteur en scène. Son goût pour le théâtre documentaire se développe avec Koulounisation, créé en 2021.

**« Qui m'avait appris à dire guerre et qui leur avait appris à dire révolution ? Les deux mots recouvraient-ils les mêmes faits historiques d'un côté et de l'autre de la Méditerranée ? Et quel serait le mot juste, à supposer qu'il existe ? »
Salim Djaferi**

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : colonisation, guerre d'Algérie, Révolution algérienne, mémoire.

Domaines interdisciplinaires : histoire, géographie, français.

Albert Camus

Journaliste, écrivain, passionné de théâtre, Albert Camus marque la vie culturelle française de 1936 à 1960. Il reçoit le Prix Nobel de Littérature en 1957. Comme tous les Français d'Algérie, il est traumatisé par la guerre et plaide pour une France qui rend justice aux communautés de l'Algérie.

Les pieds noirs

Le nom "pieds noirs" désigne les français d'origine européenne installés ou nés en Algérie et leurs descendants. Après l'indépendance de l'Algérie en 1962, de nombreux pieds-noirs rapatriés se sont installés dans le Sud de la France.

Ressources

[🎧 Entretien avec Salim Djaferi, mai 2022](#)

[📖 Koulounisation, enquête sur les mots de l'Algérie, mai 2022](#)

[📖 Salim Djaferi démêle les mots embrouillés de la « koulounisation », mai 2024](#)

[📄 Dossier de presse de Koulounisation et entretien avec Salim Djaferi](#)

Blossom

Sandrine Lescourant

Performance chorale et chorégraphique qui engage le corps et la voix.

"Au-delà des anciennes ambiances de boîte de nuit, ou des réjouissances réduites aux grandes occasions, danser ensemble nous (re)connecte avec notre part libre." C'est avec ces mots que Sandrine Lescourant, chorégraphe au croisement de la danse hip-hop et de la scène contemporaine, nous ouvre la porte de *Blossom*. Son ancrage fort dans le réel et son envie de déconstruire les préjugés se reflètent dans cette création composée d'un spectacle avec des amateur·rice·s - impliqué·e·s dès le départ dans le processus de création - et d'un bal participatif. La magie opère grâce à l'effervescence collective : iels marchent au ralenti, investissent les silences. Nous nous laissons emporter par la frénésie du beatbox et savourons les bruits de leurs souffles juxtaposés à ceux de leurs pieds sur le sol. La musique nous transporte à travers différents continents pour nous offrir un voyage musical unique se terminant dans un grand bal où nous sommes toutes et tous les bienvenu·e·s. Cette collaboration artistique XXL dégage une vitalité remarquable. L'éclosion des voix, le jaillissement spontané de joie, tout cela répond à notre envie d'aller plus loin, plus haut, et d'y aller ensemble.

« L'aboutissement d'une écriture qui emmène le hip-hop vers des territoires d'expressions et de sensations d'une richesse infinie. »

à propos de sa précédente création Acoustique, La Terrasse, novembre 2021

Chorégraphie et interprétation Sandrine Lescourant, chant, danse, guitare Najoi Bel Hadj, danse, chant, interprétation Dafne Bianchi, danse et batterie Joël Brown, danse, beatboxing, beatmaking, chant Cjms, musicien, compositeur, chanteur Abraham Diallo, création lumières Esteban Loirat

En coréalisation avec les Hivernales.

PREMIÈRE

(CRÉATION)

danse, bal
participatif

5 ans et +

ven. 07 fév.
20h

durée 1h

tarifs 10€





Note d'intention

Blossom Expérience est une coproduction de La Garance et du Festival Les Hivernales. A la croisée du concert, du bal et du spectacle, *Blossom* est une performance participative basée sur l'effervescence collective. Elle rassemble 6-7 artistes qui guident le public dans sa propre immersion sonore et dansée. Un véritable tour du monde musical et dansé, qui laisse place aux interventions de chaque interprète.

Compagnie Kilaï

La compagnie Kilaï a été créée en 2014 par Sandrine Lescourant. Avec les chanteurs, danseurs et musiciens, la chorégraphe explore les liens sociaux qui engagent à la fois le corps et la voix. Sandrine Lescourant voit les publics comme des collaborateurs : c'est au fil des rencontres que Sandrine Lescourant souhaite développer ses projets de création.

**« Je crois qu'il existe une vérité tapie en chacun de nous qui nous pousse à danser. »
Sandrine Lescourant**

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : collectif, corps.
Domaines interdisciplinaires : danse, musique.

Projets participatifs

Depuis quelques années, l'intérêt pour les projets participatifs progresse dans de nombreux secteurs publics et privés. Rapprochant l'expert et le néophyte, ces projets explorent la relation entre les artistes et les spectateurs.

Pourquoi danse-t-on ?

La danse n'est pas qu'une activité physique. Selon les chercheurs, l'activité cérébrale se synchronise avec la fréquence des battements de la musique. Ainsi la danse permettrait d'apprendre à développer son sens du rythme, de prendre conscience de son corps dans l'espace et de partager avec les autres.

Ressources

- [Session de recherche de Blossom, avril 2023](#)
- [Entretien avec Sandrine Lescourant, juillet 2023](#)

Céline

Juliette Navis

Entre stand-up et émotion, une relecture du mythe de... Céline Dion !

Sur scène, s'avance une femme énigmatique, une certaine *Céline*. Affublée d'une longue perruque, d'un accent québécois à couper au couteau et d'une tenue clinquante et dépareillée – justaucorps pailleté, bottines à plumes et blazer chic - c'est un peu Céline Dion. Mais ce n'est pas tout à fait elle non plus. Elle est aussi conteuse québécoise avec le verbe qui chaloupe, mais ce n'est pas seulement ça... Entre souvenirs et digressions, elle nous raconte avec un humour irrésistible son histoire. Celle d'une vie dont la fin est un nécessaire ralentissement. Une réflexion sur ce qui commence et ce qui finit, portée par l'énergie de la comédienne Laure Mathis. Car cette grande blonde ne mâche pas ses mots. Elle s'adresse à nous sans détour façon stand-up et ne cesse de nous interpeller, avec des rythmes qui s'accroissent ou des temps de parenthèses. Nous passons par un accouchement dans un stade, une grotte en forêt et nous croisons la mort qui s'approche. Un drôle d'objet théâtral, entre le conte fantastique et la performance de clown. C'est crissement bon !

« *Céline*, Dion que c'est bon. Donnant corps à une version fantasmée de l'icône québécoise, Laure Mathis épate avec un spectacle conçu par Juliette Navis, plein d'improvisations fabuleuses. »

Anne Diatkine, Libération, 14 fév. 2023

Mise en scène Juliette Navis, jeu Laure Mathis, dramaturgie Nils Haarmann, aide à l'écriture Philippe Couture et Douglas Grauwels, création sonore Antoine Richard, création lumière Fabrice Ollivier, scénographie Arnaud Troalic, chorégraphie Romain Guion, création maquillage et coiffure Maurine Baldassari, création costume Pauline Kleffer



**NO
MA
DE
(S)**

théâtre

12 ans et +

mer. 05 mars 20h

Apt
Vélo Théâtre

jeu. 06 mars 20h
L'Isle-sur-la-Sorgue
Salle des fêtes

ven. 07 mars 20h
Maubec
Salle des fêtes

sam. 08 mars 20h
Mérindol
Salle des fêtes

dim. 09 mars 19h
Châteauneuf-de-Gadagne
Salle de l'Arbousière

durée 1h15

tarifs 10€





Note d'intention

Inspiré par la figure de Céline Dion, le spectacle *Céline* est le deuxième volet d'une trilogie qui s'intéresse à des archétypes de personnages. Avec son justaucorps pailleté et son accent québécois, la *Céline* interprétée par Laure Mathis est un personnage en quête de sens. Elle n'est pas venue pour chanter, mais pour évoquer la mort.

Regen Megen et Juliette Navis

Actrice et metteuse en scène, Juliette Navis est issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle fonde sa propre compagnie Regen Mensen en 2016. *Céline* est le deuxième volet d'une trilogie qui interroge le rapport conquérant de l'homme à travers les thématiques de l'argent avec *J. C.*, de la mort avec *Céline*, avant de s'attaquer au sexe dans un troisième volet à venir.

« J'utilise ces figures populaires pour permettre une sorte de décalage, parler de sujets plus graves. » Juliette Navis

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : mort, vieillesse.
Domaines interdisciplinaires : EMC, philosophie.

Le refus de la mort

Pour Juliette Navis, "la mort est devenue solitaire et discrète", malgré les nombreuses fictions qui abreuvent notre quotidien. La metteuse en scène nous invite à porter un autre regard sur la mort et la vieillesse, très éloigné du "refoulement de l'angoisse de la mort" de notre société contemporaine.

Ressources

- [Interview de Juliette Navis, avril 2024](#)
- [Céline, Dion que c'est bon, février 2023](#)
- [Aline \(bande-annonce\), film de Valérie Lemerrier, novembre 2021](#)

Du bout des doigts

**Compagnie madebyhands – Gabriella Iacono et
Grégory Grosjean**

**2 corps, 20 doigts et 4 mains revisitent
l'histoire de la danse du 20^e siècle.**

Le 20^e siècle, c'est une multitude d'événements historiques : l'invention de la télé, les guerres mondiales, le premier pas sur la lune. Les danseur.se.s belges Gabriella et Grégory ont décidé de nous raconter cette histoire à travers les grands mouvements de la danse ! Composé de douze tableaux, le spectacle revisite la comédie musicale, le ballet, le rock, la danse contemporaine ou encore le hip-hop. Pour se faire : deux corps, quatre mains, et vingt doigts plongent et nous plongent dans un dispositif cinématographique spectaculaire. S'animent alors des décors miniatures : un coin de rue, un opéra, une salle de bal... Comme dans un studio de cinéma, les secrets nous sont révélés au fil de la traversée. Du *Lac des cygnes* à *West Side Story*, de Pina Bausch à Maurice Béjart, le duo nous emporte dans une épopée dansée : apparition des marathons de danse pendant la crise de 1929, immersion sur les grandes scènes de Broadway à Paris, Bruxelles ou Harlem... Un véritable tourbillon féérique à portée de main ! Alors on danse ?

Chorégraphie, interprétation Gabriella Iacono, Grégory Grosjean, image Julien Lambert, lumière Julien Lambert, Pierre de Wurstemberger, décor Grégory Grosjean, Stefano Serra, son Theo Jegat, caméra en tournée Julien Lambert ou Johan Legraie, régie générale Denis Strykowski, régie plateau Didier Rodot, direction technique Stefano Serra, Didier Rodot, Jean Benoit Ponteville, montage vidéo Marjorie Cauwel, stagiaire Image Alexi Hennecker

(CRÉATION)


RÉSIDENCE

danse, vidéo

9 ans et +

CM2 > lycée

mar. 11 mars

10h + 14h15

mer. 12 mars

19h

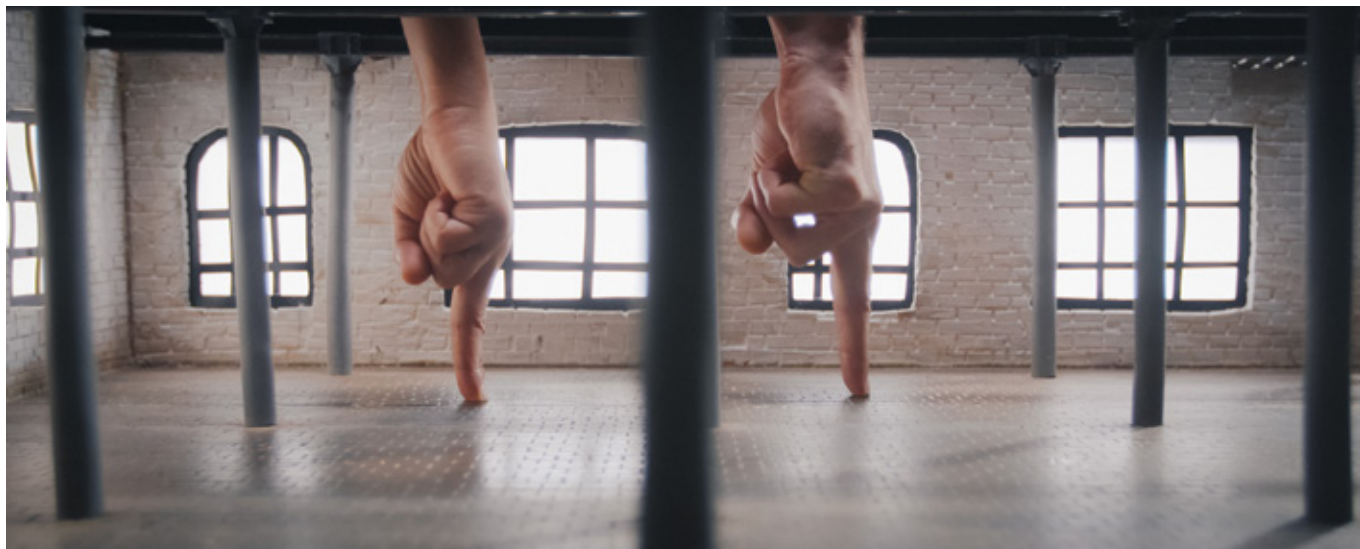
durée 55 min

tarifs 6€ en

journée,

10€ en soirée





Note d'intention

Du bout des doigts est une danse de doigts filmée en gros plan sur un plateau de tournage et diffusée sur un écran. Le spectacle traverse le 20^e siècle dans ses moments de joie et de folie humaine, avec de nombreux clins d'œil aux chefs-d'œuvre de la danse. Les doigts deviennent sur grand écran de véritables personnages, et interagissent avec les corps dansants « entiers », pour initier le jeune public à la magie du spectacle vivant. Plusieurs niveaux de lecture sont possibles, pour les petits comme pour les grands.

Madebyhands

Madebyhands est une compagnie fondée par Grégory Grosjean et Gabriella Lacono. Elle est connue pour sa danse des doigts filmée en direct et en gros plan dans des décors miniatures. Un dispositif qui permet de créer des spectacles hors-normes, inventifs et poétiques, spécialement conçus pour le jeune public.

« Ces pièces que nous n'avons pas dansées et qui nous ont fait rêver. Il nous est possible aujourd'hui de les interpréter autrement. »

Gabriella & Grégory

Action artistique et culturelle

Ateliers collèges/lycées avec le Pass Culture.

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : danse des doigts, 20^e siècle, cinéma.

Domaines interdisciplinaires : histoire, histoire des arts.

Le 20^e siècle

Le 20^e siècle a été une période marquante pour l'histoire humaine, caractérisée par d'importants développements technologiques,

économiques et culturels. Les guerres mondiales et la guerre froide, la montée en puissance des médias de masse ainsi que les avancées scientifiques et médicales ont façonné le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui.

Le langage des mains

Dès le plus jeune âge, on utilise les mains et des doigts pour créer des histoires sans utiliser le langage parlé : mime, ombre chinoise, jonglerie... Dans le spectacle vivant, les mouvements des doigts et des mains sont à l'origine de performances artistiques qui expriment et transmettent des émotions.

Ressources

[Teaser du spectacle *Du bout des doigts*, août 2021](#)

[Entrevue avec Michèle Ann De Mey et Gregory Grosjean, novembre 2014](#)

Le Petit B

Marion Muzac

Une expérience immersive et sensorielle pour les tout tout petits.

Avec *Le Petit B*, c'est une aventure immersive qui est proposée aux bouts de chou. Au cœur d'un paysage presque monochrome, ponctué de coussins rosés en forme de seins, deux danseurs évoluent en parfaite harmonie. Se fondant dans ces modules, tantôt mous, légers, souples, lourds, ils s'amuse, rebondissent, empilent, poussent et roulent. Installé·e·s à la lisière de l'installation, nous les voyons se glisser tout doucement parmi nous, nous effleurer... avant de nous inviter à nous étendre sur les coussins. bercé·e·s par une musique envoûtante, semblable à des gouttes d'eau et inspirée d'un boléro, nous sommes convié·e·s à la détente et la contemplation du monde qui nous entoure. Un bain sensitif et poétique, une vague de tendresse et douceur qui fera aussi du bien aux grand.e.s !

« *Le Petit B* par Marion Muzac, une douce création pour les plus jeunes. »

Delphine Baffour, La Terrasse, 24 sep. 2023

Conception, chorégraphie Marion Muzac, création avec Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostapha Ahbourrou, Maxime Guillon Roi Sans Sac, interprétation Florent Brun, Mostafa Ahbourrou, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac, Evane Duguet, (deux interprètes en alternance), scénographie Émilie Faïf, musique Johanna Luz, Vincent Barrau (Jell oO), collaboratrice artistique Mathilde Olivares.

danse

1 an et +
petite enfance
> GS

17 > 21 mars
9h + 10h30
sam 22 mars
9h30 + 11h

durée 30 min
tarif 5€





Note d'intention

Le Petit Best à la fois un spectacle et une installation sensorielle pour les jeunes spectateurs. La chorégraphe a imaginé un espace fait de matières, de formes et de sons que les danseurs transforment avec des gestes doux, portés par l'ambiance musicale inspirée du *Boléro* de Ravel.

Marion Muzac

Marion Muzac enseigne la danse contemporaine au Conservatoire de Toulouse et à l'isdaT où elle devient directrice du département danse en 2021. Depuis 2001, elle mène simultanément des activités pédagogiques et des projets chorégraphiques. Marion Muzac fait surgir la danse là où on ne l'attend pas : ses chorégraphies, vivantes et engagées, sont des invitations à danser avec les autres.

« Voir surgir la danse là où on ne l'attend pas, là où les corps ont des façons de se mouvoir qui n'ont pas été façonnées par l'intégration de faire, de techniques et de codes stylistiques. » Marion Muzac

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : danse, sensations.
Domaines interdisciplinaires : danse, art plastique.

Une installation mouvante

La scénographie du spectacle est manipulable : pousser, tirer, faire rouler, tout est possible ! Les matériaux et les textures sont eux aussi transformés : mou, léger, lourd, souple... La scénographie offre une palette de nuances qui stimule les plus petits.

Le *Boléro* de Ravel

Cette adaptation du *Boléro* de Ravel permet au plus petits de découvrir un son en crescendo, un élan à la découverte du monde. Les modules répétitifs agissent comme une forme de méditation.

Ressources

[Teaser du spectacle *Le Petit B.*, janvier 2023](#)

[Interview « Flash Danse » avec Marion Muzac, décembre 2022](#)

La Réunification des deux Corées

Joël Pommerat - Compagnie Louis Brouillard

Joël Pommerat nous parle d'amour et de rupture.

L'amour, c'est pas simple : vallée des passions, frontière des sentiments, faille du trop ou du manque... Mais comment fait-on, malgré tout, pour vivre ensemble ? Depuis plus de 25 ans, Joël Pommerat, un des plus grands hommes de théâtre français, nous éblouit avec ses spectacles puissants qui jouent dans le monde entier. Il revient cette saison à La Garance en reprenant cette pièce composée de 20 fragments sur le mythe de l'amour. Comme un puzzle, les situations s'enchaînent, et nous conduisent sur les chemins multiples de l'amour qui s'expose, qui se cache, qui se tait, qui se meurt, qui ne sait. Une série de situations pour dire la richesse et le foisonnement de nos vies : une épouse qui demande le divorce après 20 ans de mariage sans nuage, un homme qui se retrouve avec les cinq sœurs qu'il a successivement aimées... ! Du rire aux larmes, entre tendresse et tragique, les 9 comédiens sur scène incarnent les récits, se déchirent, s'aiment, se haïssent et nous bouleversent.

« *La Réunification des deux Corées* est une variation tragicomique sur l'amour, en saynètes poignantes, drôles et absurdes. Comme à l'accoutumée, le metteur en scène, enfant chéri du public et de la critique, se révèle un maître des atmosphères, créateur de sensations inouïes. (...) Un spectacle d'exception, à ne pas manquer. »

Cécilia Delporte, Les Echos, déc. 2014

Avec Saadia Bentaieb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Philippe Frécon, Ruth Olaizola, Marie Piemontese, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu, scénographie et lumière Éric Soyer, direction technique Emmanuel Abate, direction technique adjointe Thaïs Morel, vidéo Renaud Rubiano, accessoires Thomas Ramon, costumes Isabelle Deffin, habilleuse Claire Lezer, perruques Julie Poulain (2024) - Estelle Tolstoukine (2012), son Philippe Perrin (2024) - François Leymarie, Grégoire Leymarie (2012), musique originale Antonin Leymarie, enregistrée par Joachim Florent (basse / contrebasse), Jean-Philippe Feiss (violoncelle), Guillaume Magne (basse / guitare), Gérald Chevillon (clarinette basse / sax), Guillaume Dutrieux (voix dans tuba / trompette), Matthieu Ha (voix de celui ou celle qui chante - rôle interprété par Agnès Berthon), Jeanne Added et Thomas de Pourquery (autres voix), assistants à la mise en scène Garance Rivoal, Lucia Trotta, Pierre-Yves Le Borgne, régie lumière Gwendal Malard, régie plateau Jean-Pierre Costanziello, Olivier Delachavonnery, Pierre-Yves Le Borgne, régie son Philippe Perrin, régie vidéo Grégoire Chomel, recherche documents Évelyne Pommerat, recherche sonore Alain Besson, assistante aux costumes Karelle Durand (2012), couturière Morgane Olivier (2012), réalisation du décor Thomas Ramon – ARTOM (2024), les Ateliers de l'Odéon-Théâtre de l'Europe avec les techniciens de la Compagnie Louis Brouillard et l'équipe technique de l'Odéon-Théâtre de l'Europe (2012).

fidélité – La Garance a accueilli les spectacles *Ma Chambre froide* en 2011, *Cendrillon* en 2013, *La grande et fabuleuse histoire du commerce* en 2014 et *Ca ira (i) Fin de Louis* en 2017.

théâtre

14 ans et +

mer. 26 mars

20h

jeu. 27 mars

19h

durée 1h50

tarif 10€

audiodescription

représentation

du 26 mars





Note d'intention

La Réunification des deux Corées exploite la métaphore guerrière des retrouvailles amoureuses et de la passion, jusqu'à l'agression, la blessure, la trahison. Le spectacle est constitué d'une vingtaine de saynètes qui illustrent le sentiment de la défaite amoureuse. Chez Pommerat, la relation entre les images symboliques et les éléments scénographiques émerveille les sens.

Joël Pommerat

Joël Pommerat est un auteur dramatique et metteur en scène qui a reçu le Grand prix du théâtre de l'Académie française et le Molière de l'auteur francophone vivant, à deux reprises. Il écrit ses propres pièces. À ses 40 ans, il s'est engagé à monter une pièce par an pendant 10 ans avec un groupe de 7 comédiens.

« Cette pièce ressemble plus à une succession de petits fragments fictionnels, comme des nouvelles, sur un thème à peu près commun. »
Joël Pommerat

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : théâtre, français, philosophie.

Domaines interdisciplinaires : théâtre, amour, tragédie.

La passion amoureuse est-elle une illusion ?


La souffrance est un thème récurrent en amour : l'amoureux est inquiet, jaloux, en permanente recherche d'indices de l'amour de l'autre. Comme *Roméo et Juliette*, il peut souffrir d'un amour impossible, inaccessible (autorité du père, convictions religieuses ou politiques). Comme *Cyrano de Bergerac*, il peut souffrir d'un amour incomplet à ses yeux, ou non réciproque.



Le paradoxe de l'amour

Selon le philosophe Pascal, "on n'aime jamais une personne mais seulement des qualités". En effet, l'identité évolue, alors que l'âme reste constante. Elle constitue l'amour spirituel, qui s'oppose à l'amour charnel. Chez Baudelaire, l'idéal n'est pas atteignable : la femme ne peut être possédée, mais seulement contemplée. Depuis quelques années, l'intérêt pour les projets participatifs progresse dans de nombreux secteurs publics et privés. Rapprochant l'expert et le néophyte, ces projets explorent la relation entre les artistes et les spectateurs.

Ressources

 [Teaser de *La Réunification des deux Corées*, juillet 2023](#)

 [Avec *La Réunification des deux Corées*, Joël Pommerat réactive son kaléidoscope épique de rapports amoureux et amicaux, mai 2024](#)

 Dossier pédagogique de *La Réunification des deux Corées* sur demande auprès de Nicolas Glayzon
 *Désaimer, manuel d'un retour à la vie*, Fabienne Brugères, 2024



Oiseau

La POLKa – Anna Nozière

Célébrons la vie et la mort en dansant parmi les tombes.

A l'école, Mustafa et Paméla n'ont pas le droit de parler de la mort, et encore moins de croire à l'autre-monde, celui où les défunt·e·s se retrouvent. La directrice, le gardien et d'autres adultes refusent d'en discuter ! Pourtant, iels ont besoin de dire au revoir à leurs proches partis trop tôt, Mustafa à son papa qui va tellement lui manquer, Paméla à son chien qu'elle aimait tant... Alors quand la petite Françou - une camarade de nos deux comparses - décide de leur montrer comment entrer dans le monde des morts, "l'autre-côté", aucune hésitation pour tenter l'aventure ! Nous voilà emporté·e·s dans l'organisation d'une joyeuse fête à la mémoire des défunt·e·s. Deux comédiennes jouent tour à tour adultes et enfants et leur donnent corps et voix avec finesse et sincérité. Avec ce spectacle, Anna Nozière nous montre qu'il suffit simplement d'oser parler de la mort, quel que soit l'âge que nous avons. Une façon de se consoler ensemble, adultes et enfants, autour d'une grande fête !

« Avec *Oiseau*, Anna Nozière rassemble petits et grands autour d'un sujet qui concerne chacun : la mort. Sans pathos, souvent drôle, cette fable pour tous est un grand appel à la vie. »

La Terrasse, sep. 2023

Texte, adaptation et mise en scène Anna Nozière, assistée de Steve Brohon, avec Kate France et Sofia Hisborn, et les voix de Loubna Dupuis Putelat et Samuel Simon, et à l'image Walid Riad et les enfants de l'association socioculturelle Courteline à Tours, scénographie Alban Ho Van, assistanat à la scénographie, vêtements et objets Emma Depoid, son Nicolas de Gélis, lumière Mathilde Domarle, régie générale et plateau Louisa Mercier, collaboration artistique Patrick Haggiag, régies de tournée Antoine Seigneur et Arnaud Olivier, stagiaires Léa Moralès et Ambre Lentini, accompagnement, collaboration et tissage Anne de Amézaga, administration Audrey Gendre, diffusion et logistique de tournée Floriane Brault.

Équipe du petit film : réalisation Anna Nozière, assistant réalisation et régie de tournage Heiremu Pinson, images et montage Yannis Pachaud, avec Walid Riad, et des enfants de l'association socioculturelle Courteline (Tours) et des ateliers du Théâtre des 3 Clous en collaboration avec Romain Dugast, responsable de l'association socioculturelle Courteline, et Steve Brohon du Théâtre des 3 Clous.

théâtre

9 ans et +

CE1 > lycée

mar. 01 avril

10h + 14h15

mer. 02 avr.

19h

durée 1h05

tarifs 6€ en

journée,

10€ en soirée





Note d'intention

Mustafa a perdu son papa, Paméla a perdu son chien. Alors que les adultes associent la mort à la tristesse, à la peur et au silence, eux vont cultiver l'espoir de revoir leur disparu dans un pays imaginaire. *Oiseau* est un dialogue spécialement conçu pour les enfants à partir de 9 ans, qui évoque la mort dans la vie.

Anna Nozière et La POLKa

Depuis ses 13 ans, Anna Nozière est dans une troupe amateur. L'un de ses textes est lu par Laurent Fréchet, directeur du Centre dramatique national de Sartrouville, ce qui lui permet de le mettre en scène à l'Odéon – Théâtre de l'Europe et de poursuivre une tournée nationale. Ses œuvres suivantes creusent des thèmes comme le rôle des fantômes ou la force du collectif. En 2016, elle entame un travail de recherche autour des « relations que tissent entre eux les morts et les vivants ». Elle met en scène *Oiseau* au Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse Occitanie en 2023.

« Parler de la mort c'est évidemment parler de ce qu'il y a de plus vivant en nous. »
Anna Nozière

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : mort, deuil.
 Domaines interdisciplinaires : français, philosophie.

Parler de la mort aux enfants

Pour Anna Nozière, protéger l'enfance, ce n'est pas la réduire. Être enfant peut être merveilleux, mais peut être violent parfois. La complexité, la tristesse et la peur font partie des récits, et les enfants doivent se confronter à des œuvres qui ne nient pas la réalité de l'enfance.

Le cycle de la vie

La mort est commune à tous les êtres humains. C'est une expérience universelle qui transcende les différences sociales, culturelles et religieuses. En reconnaissant la mort comme une réalité universelle, chacun peut cultiver une appréciation plus profonde de la vie.

Ressources

- 📺 [Ma vie de courgette \(bande-annonce\)](#), Claude Barras, août 2016
- 📺 [Captain Fantastic \(bande-annonce\)](#), Matt Ross, septembre 2016
- 📖 *La croûte*, Charlotte Moundlic, Olivier Tallec, 2009
- 📄 Dossier pédagogique de *Oiseau* sur demande auprès de Nicolas Glayzon

Corps Sonores + Corps Sonores Suniors

Massimo Fusco

Un moment suspendu pour le corps et les sens, pour petit·e·s et grand·e·s.

Lâchons prise ! Et installons-nous confortablement sur une île de coussins en forme de galets. Enfilons nos casques audio et laissons-nous bercer par la lumière douce. *Corps Sonores* est une expérience sensitive et qui nous invite à plonger à l'intérieur de nos corps... pour une parenthèse hors du temps. Le spectacle, et sa version *Juniors*, offre aux auditeur·rice·s de tous âges une expérience immersive qui nous renvoie - le temps d'une danse, à une nouvelle conscience de nos corps. À la fois danseur et masseur, Massimo Fusco s'occupe de tout et surtout de nous ! Accompagné par un autre danseur, Nans Pierson, ils se lance dans une suite de mouvements : une danse qui frappe le sol, qui vibre, qui tourne, qui virevolte et se déploie autour et au-dessus de nous. Et dans nos oreilles, des pastilles sonores qui, mises bout à bout, forment une collection intime d'histoires de corps. L'occasion de prendre un temps pour soi, loin de l'agitation quotidienne, dans cette bulle de danse et de douceur.

en plus...

Le film *Corps oasis* de Massimo Fusco qui implique des habitant·e·s d'Avignon sera diffusé à Avignon : le 25 oct. 2024 dans le cadre du Parcours de l'Art à la Collection Lambert, le 28 nov. 2024 au Cinéma Utopia dans le cadre du Festival C'est pas du luxe ! et le 09 fév. 2025 à l'Espace Pluriel - Centre Social et Culturel de la Rocade, dans le cadre du Festival Les Hivernales.

« Vous l'aurez sans doute compris, *Corps Sonores* est avant tout une expérience, et elle est très personnelle, puisque les récits transmis feront écho différemment en fonction de chacun. A un moment, quand l'heure du réveil sera venue, la danse se fera plus concrète. Massimo Fusco nous englobe comme un derviche, il nous rassemble et nous réunit de la sorte. Désormais, les corps sonores n'en font plus qu'un. » Amélie Blaustein Niddam, Toute la culture

Création Massimo Fusco, interprétation Massimo Fusco, Nans Pierson, conception du bain sonore Vanessa Court, composition des pastilles sonores King Q4, scénographie Smarin, production et diffusion Manakin / Lauren Boyer, Leslie Perrin, Adèle Tourte et Margot Guillerm, remerciements Morgane Diedrich, Mai Ishiwata, administration et production Anémone Production, Margot Guillerm et Adèle Tourte

**NO
MA
DE
(S)**

danse,
installation
sonore

Corps Sonores
durée 1h
13 ans et +

jeu. 24 avr. 19h
Cabrières-d'Aigues
Salle polyvalente

ven. 25 avr. 19h
Saignon
Salle des fêtes

**dim. 27 avr. 14h +
16h + 18h**
Lacoste
Salle du Temple

lun. 28 avr. 19h
**Malemort-du-
Comtat**
Salle des fêtes

Corps Sonores
Juniors
durée 45 min
6 ans et +

**mer. 23 avr. 14h +
16h + 18h**
Bonnieux
Maison du Livre et de
la Culture

**sam. 26 avr. 15h +
17h + 19h**
**Caumont-sur-
Durance**
Salle des fêtes Roger
Orlando

durée 1h

tarifs 10€





Note d'intention

Corps Sonores est une installation sonore qui crée un salon d'écoute accueillant et propice à la relaxation. Les spectateurs mettent leurs casques audio pour découvrir une collection d'histoires de corps. Des séances chorégraphiques rythment la représentation.

Corps magnétiques

Massimo Fusco s'est formé à la danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il suit des cours de danse contemporaine, d'improvisation, de composition, d'anatomie, de musique et d'histoire de la danse. Certifié praticien en massage Tui Na, il entreprend de mettre en relation les pratiques artistiques et les méthodes somatiques avec Fabien Almakiewicz, Mai Ishiwata et Nans Pierson.

« Tous les corps sont porteurs d'histoires, il suffit parfois d'y prêter l'oreille. »
Massimo Fusco

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : corps, musique, danse, relaxation.

Domaines interdisciplinaires : danse.

Histoires de corps

Le corps humain est vécu, perçu et représenté de manière très différentes dans les sociétés, à travers la culture, la santé, etc. Le corps est porteur d'histoire. Chaque cicatrice, marque, ligne, peut raconter un récit unique sur la vie, les expériences et les souvenirs d'une personne.

Corps et sensations

La médiation implique les sens, avec une attention particulière portée aux sensations physiques du corps, en synchronisation avec des sons ou de la musique pour favoriser la relaxation et la concentration.

Ressources

 [Teaser de *Corps Sonores*, juin 2023](#)

Les Trois Mousquetaires La série - saison 1

Clara Hédouin et Jade Herbulot - Collectif 49 701
Un pour tous, tous pour un !

Après avoir joué *Que ma joie demeure* à La Garance la saison dernière, Clara Hédouin revient, avec la co-metteuse en scène Jade Herbulot. avec une réadaptation du roman d'Alexandre Dumas à la sauce feuilleton télévisé. Cette fois la troupe de 8 acteur.rice.s investit un village vaclusien, pour nous faire revivre, au fil des ruelles, le mythe de D'Artagnan. Petit rappel de l'histoire : nous sommes en 1625 et dans toute l'Europe, huguenots et catholiques s'affrontent. Au même moment, un jeune homme quitte sa province : il est brave, vif, hargneux, impatient... il s'appelle D'Artagnan ! Mais avant d'arriver au rang d'Athos, Porthos et Aramis, il va faire face à de nombreuses péripéties. L'ambiance est à la fois chaleureuse, comique et festive. La troupe joue en plein air, s'adaptant au territoire du Vaucluse et à l'environnement qui devient une vraie scène : nous trinquons au troquet du coin, les scooters sont nos destriers et la police des gardes du cardinal !

Le Collectif 49 701 propose une relecture de ce texte de répertoire sous forme de série : l'intégralité du spectacle compte plusieurs saisons, divisées en plusieurs épisodes. Vous pouvez découvrir ici la **Saison 1 - L'Apprentissage** - découpée en 3 épisodes :

Épisode 1 : Où d'Artagnan, aux portes de Paris, se prend de querelle avec le plus dangereux des agents du Cardinal.

Épisode 2 : Où d'Artagnan pénètre dans l'Hôtel de Monsieur de Tréville, le Capitaine des Mousquetaires

Épisode 3 : Où d'Artagnan doit choisir entre les Mousquetaires du Roi, et les Gardes du Cardinal.

Suite... la saison prochaine !

Avec Eléonore Arnaud en alternance avec Loup Balthazar, Robin Causse en alternance avec Guillaume Compiano, Kristina Chaumont en alternance avec Clara Hédouin, Antonin Fadinard en alternance avec Maximilien Seweryn, Jade Herbulot, Maxime Le Gac-Olanié en alternance avec Eugène Marcuse, Guillaume Pottier en alternance avec Pierre Duprat, Antoine Reinartz en alternance avec Grégoire Lagrange, Charles Van de Vyver en alternance avec Alex Fondja, mise en scène Clara Hédouin et Jade Herbulot, adaptation Clara Hédouin, Jade Herbulot et Romain de Becdelièvre, régie Héloïse Auclert, Johann Gilles, et Jean-Yves Lucas en alternance, administration, production Audrey Gendre, Alice Ramond

fidélité - La Garance a accueilli le spectacle *Que ma joie demeure* en mai 2024 dans le cadre du *festival confit* !

théâtre en
espace public

8 ans et +

mer. 30 avr.
19h

durée 1h30

tarifs 10€





Note d'intention

D'après le célèbre roman d'Alexandre Dumas, le Collectif 49 701, présente sa série des *Trois Mousquetaires*. Cela fait dix ans que dix acteurs revisitent la célèbre saga d'Alexandre Dumas dans l'espace public. Bar, parc ou cour d'immeuble, la troupe s'adapte à toutes les conditions de jeu. Cette première saison est composée de plusieurs épisodes, qui peuvent être vus séparément grâce à des résumés.

Collectif 49 701

Clara Hédouin intègre l'Ecole Normale Supérieure de Lettres et de Sciences Humaines à Lyon en 2008 et commence sa formation au Studio - Théâtre d'Asnières en 2011. Elle lance alors avec Jade Herbulot le projet *Les Trois Mousquetaires – La Série*, et crée avec elle le Collectif 49 701.

« **L'action peut se montrer, se jouer, s'incarner, être perçue autrement par l'œil du téléspectateur.** »

Clara Hédouin

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : les Trois Mousquetaires, Alexandre Dumas.
Domaines interdisciplinaires : français.

Les Trois Mousquetaires

Athos, Porthos, Aramis et d'Artagnan occupent une place politique essentielle au sein du royaume : tous pour un et un pour tous, ils mènent une guerre sans merci contre Richelieu pour sauver l'honneur d'Anne d'Autriche, Reine de France.

Le personnage de Milady

Milady est une jeune femme séductrice, qui travaille pour le cardinal mais agit toujours seule. Son indépendance s'oppose au collectif des mousquetaires, dont l'amitié est toujours prête à se disloquer.

Ressources

- [!\[\]\(3d0946c14414af438def0008e8322b30_img.jpg\) Rencontre avec Clara Hédouin et Jade Hublot, février 2023](#)
- [!\[\]\(828aaf7b071d1ea02a45562329097457_img.jpg\) Les nouvelles héroïnes de la mise en scène, octobre 2016](#)
- [!\[\]\(56451d82e6dfba768ba6cc341b9dc91e_img.jpg\) Interview de Clara Hédouin, décembre 2018](#)
- [!\[\]\(9db43902c778a6e0fd462229d6e5dc16_img.jpg\) *Les Trois Mousquetaires* \(série France TV\), Clara Hédouin, Jade Herbulot](#)
- [!\[\]\(36315405545be768c0419e3cfc4ae43b_img.jpg\) Trilogie *Les Trois Mousquetaires*, Alexandre Dumas, 1844](#)

Soleil Planète

Mosai & Vincent

Un duo aux chansons ensoleillées pour le plaisir de tous·tes !

Mosai & Vincent reviennent à La Garance avec leur musique électro-pop dédiée aux plus petit·e·s et adorée des plus grand·e·s ! Leur nouvel album, *Soleil Planète* est un véritable hymne à la joie composé de chansons parsemées d'ondes positives pour transmettre aux enfants une vision optimiste du monde avec beaucoup d'amour et de chaleur humaine. Une bulle d'euphorie remplie de mélodies aussi entêtantes que dans leurs deux précédents spectacles - *Le Disco des Oiseaux* et *Je me réveille*. La magnifique et ensorcelante voix de Mosai est accompagnée d'une guitare acoustique et d'une autre, électrique, mais aussi d'un ukulélé, d'une batterie, de samples et de beats électro. Un moment idéal, un peu magique, pour initier les kids à la diversité des nuances sonores dans les musiques actuelles. Bienvenue sur leur planète colorée où l'on célèbre le chant et la danse, comme dans une grande boum !

« Une chose est sûre : à eux deux, ils forment un duo qui cartonne auprès du jeune public, nourri aux histoires de super héros. »

Actu.fr

Chant, guitare, ukulélé Cédric Guyomard alias Mosai, synthé, pads électroniques, chant Vincent Perrigault, regard extérieur Denis Athimon, constructeur décors Luc Mainaud, costumière et scénographe Cécile Pelletier

fidélité – La Garance a accueilli le spectacle *Le Disco des Oiseaux* en 2021.

(CRÉATION)

concert
électro-pop

0 > 5 ans

petite enfance

> MS

mer. 14 mai
09h30 + 11h
+ 17h

13 et 15 mai
9h15 + 10h30
+ 15h

durée 30 min

tarif 5€





Note d'intention

Mosai et Vincent ont imaginé un concert de chansons au son des guitares, samples et beat électro. C'est un concert joyeux et entraînant, une grande fête de la musique, du chant et de la danse. *Soleil Planète* est un spectacle lumineux, qui célèbre l'optimisme pour transmettre aux enfants une vision positive du monde.

Mosai et Vincent

Musicien professionnel depuis 1998, Cédric Guyomard, alias Mosai, s'est distingué sur de nombreuses scènes. Vincent Perrigault a débuté son parcours de musicien au sein du groupe Lé Maôdi en 1995. Batteur et choriste, il participe au projet d'enregistrement d'album Mosai de Cédric Guyomard en 2003. Il est aussi à l'origine de la formation du groupe Lugo. Le duo électro-pop Mosai et Vincent compose des mélodies qui célèbrent la joie de vivre.

**« C'est ce lien avec les autres et ces expériences collectives qui nous nourrissent et nous donnent l'énergie de créer. »
Mosai et Vincent**

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : électro-pop, chant, concert, optimiste.

Domaines interdisciplinaires : musique, danse.

La musique, un hymne à la joie


La musique a le pouvoir de transporter dans des états de bien-être. Elle peut exprimer une gamme d'émotions infinie, selon le contexte et l'interprétation. Si les préférences musicales varient d'une personne à l'autre en fonction de leur expérience et de leurs goûts personnels, le rythme et la mélodie ont un attrait universel

qui transcende les frontières linguistiques et culturelles, permettant à des personnes de tous horizons de communiquer et de partager leurs émotions.

Initier à la musique

Les jeux rythmiques, les danses et les comptines sont d'excellents moyens de familiariser les plus petits avec les concepts musicaux de façon ludique. L'exposition à une variété de genres musicaux et à des performances en direct peut également élargir leur appréciation et leur compréhension de la musique.

Ressources

 [Extraits de chansons de *Soleil Planète*](#)

Autophagies

Eva Doumbia, Nana Triban – Compagnie La Part du Pauvre

Un spectacle et un plat pour débusquer les dominations qui se cachent dans nos assiettes.

Que prenait-on au petit déjeuner en France en 1777 ? Depuis quand cuisinons-nous des tomates ? D'où viennent les bananes, le riz, le cacao, les pommes de terre ? Tous ces aliments de notre quotidien sont les fruits d'un long voyage qui commence avec Christophe Colomb et continue aujourd'hui jusqu'en Chine dans les champs de tomates. Car au creux des goûts, du plaisir de la bouche, se nichent ces histoires de voyage, de conquêtes, de dépossessions, de déportations... Et oui, manger modifie le paysage et transforme le monde. Avec cette performance cuisinée, Eva Doumbia et son équipe nous invitent pour une communion documentaire. Le décor est posé : une cuisine, un restaurant ou un lieu sacré, entre Afrique, Europe, Amériques et Asie... on ne sait pas très bien où l'on est mais ça sent bon ! Au milieu des plaques de cuisson, des épices, des autels de boîtes de conserve, de tomates, et des sacs de riz, les interprètes cuisinent des mets et nous racontent des anecdotes intimes et universelles, le tout en musique, en poésie, en danse et en vidéo. Puisque nos plats et nos assiettes sont envahis par l'histoire... courrons la découvrir, cette histoire qui nous concerne toutes et tous.

Après la représentation, partagez un bol de mafé végétarien en compagnie de l'équipe artistique, préparé par le chef et comédien Alexandre Bella Ola.

Textes Eva Doumbia et Armand Gauz, mise en scène Eva Doumbia, assistée de Karima El Kharraze et Sophie Zanone, musique originale et chants Lionel Elian, cuisine Alexandre Bella Ola (le Bistrot Afropéen), chorégraphie Massidi Adiatou, costumes et univers visuel Sylvain Wavrant, création lumières Stéphane Babi Aubert, régie Générale Loïc Jouanjan, vidéo Sandrine Reisdorffer, avec Alexandre Bella Ola, Bamoussa Diomande, Eva Doumbia, Lionel Elian, Yuika Hokama, Olga Mouak, avec la participation de Fargass Assandé, images Charles Ouitin et Lionel Elian, son Cédric Moglia, collaboration artistique Fabien Aïssa Busetta, administration de production Cerise Praxy puis Sarah Mazurelle (Les Aventurier-e-s)

En partenariat avec le Lycée des Métiers d'Alexandre Dumas (sections cuisine et service). Merci aux élèves !



théâtre
comestible

14 ans et +

mar. 20 mai
20h

+ mer. 21 mai
19h

durée 1h35 + repas

tarif 10€
(repas compris)





Note d'intention

Pour Eva Doumbia, manger est un acte politique, car dans la nourriture se cache une lourde histoire de dépossessions, de déportations et de mises en esclavage. Consommer certains aliments, c'est se manger soi-même. Avant d'être une autobiographie, *Autophagies* est d'abord un travail de recherche documentée sur la façon dont nous transformons et transportons les aliments.

Eva Doumbia

Eva Doumbia a grandi dans une commune ouvrière de la banlieue du Havre, d'une mère normande et d'un père malinké dans un milieu qui brasse ouvriers syndiqués, travailleurs immigrés, étudiants africains, instituteurs communistes. Pour *Autophagies*, Eva Doumbia a voulu sortir du face à face Afrique et Europe qui la constitue et a écouté des témoignages japonais, vietnamiens, américains.

« J'ai eu envie d'aller plus loin et ai découvert comment au creux des goûts, des odeurs, des parfums, du plaisir de la bouche se nichent des histoires de voyages, de conquêtes, de dépossessions, de déportations et de mises en esclavage. »
Eva Doumbia

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : cuisine, esclavage, histoire.

Domaines interdisciplinaires : histoire-géo.

Du champ à l'assiette

Il est important de comprendre et de considérer tout le parcours des aliments, car manger modifie le paysage et transforme le monde. Nos choix alimentaires ont des conséquences sur les systèmes alimentaires locaux et mondiaux, qui soutiennent ou remettent en question certains systèmes de production.

Commerce équitable

Le commerce équitable est un système commercial qui garantit des conditions de travail équitables, des prix justes pour les producteurs et des pratiques en faveur du développement durable. Les labels garantissent le respect de normes sociales, environnementales et économiques pour des pratiques commerciales éthiques.

Ressources

 [Interview de Eva Doumbia, juillet 2022](#)

 [Entretien avec Eva Doumbia, janvier 2020](#)



Au non du père

Ahmed Madani

Road-movie entre témoignage et pâtisserie.

Anissa a fondé une famille nombreuse et habite la maison de ses rêves. Elle adore la pâtisserie. Cela lui vient sans doute de son père... Pourtant ce père, elle ne le connaît pas, car il n'a jamais voulu la reconnaître. Cette absence l'a toujours accompagnée, comme si elle la portait en elle, c'est peut-être là sa force. Elle le recherche depuis son plus jeune âge. Et un jour, elle retrouve sa trace d'une manière digne des téléfilms les plus mélodramatiques. Dix ans plus tard, le metteur en scène Ahmed Madani, fasciné par son histoire, la pousse à partir à la recherche de cet homme pour en avoir le cœur net. Il propose à Anissa d'organiser son voyage et de l'accompagner. En accomplissant ce voyage vers son père, Anissa accomplit un voyage vers elle-même, remontant son histoire avec nous, dans une proximité naturelle et sans artifice. A leur retour, ils décident de créer un spectacle qui raconte leur incroyable périple. Dans une dramaturgie rythmée par la préparation d'un délicieux dessert, Anissa et Ahmed Madani s'interrogent sur ce lien entre un enfant et ses parents. Elaboré à partir d'entretiens, le texte mélange fiction et réalité. Avec délicatesse, chocolats et poésie, cette parole universelle nous percute et nous touche au cœur.

« Ahmed Madani a le don pour récolter la parole et transformer des récits intimes, faits de tragédie et de comédie, en expériences théâtrales inoubliables. (...) Sa nouvelle création, *Au non du père*, offre aux spectateurs un moment de vie, au sens plein et entier du terme. »

Sandrine Blanchard, Le Monde, juil. 2022

Avec Anissa et Ahmed Madani, texte et mise en scène Ahmed Madani, création sonore Christophe Séchet, images vidéo Bastien Choquet, construction et régie générale Damien Klein, administration Pauline Dagon, diffusion et développement Rachel Barrier

Cette programmation vous est proposée par *la bande du futur*, un comité de jeunes programmeur-riche-s engagé-e-s à nos côtés.



théâtre
comestible

10 ans et +

jeu. 22 mai
19h

durée 1h40

tarifs 10€

AILLEURS !!!

à la Maison des
Jeunes et de la
Culture
(157 Av. du
Général de Gaulle,
Cavaillon)





Note d'intention

Au non du père est le parcours d'Anissa qui enquête sur les traces de son père qu'elle n'a pas connu. En accomplissant ce voyage vers son père, Anissa accomplit un voyage vers elle-même.

Madani compagnie

Ahmed Madani a réalisé une quarantaine de spectacles. Son théâtre est basé sur les questions sociales et politiques. Anissa se joint à lui et accepte de cuisiner des pâtisseries pour les spectateurs tout en racontant sa quête.

**« En plongeant dans la vie d'Anissa, je n'ai pas réalisé tout de suite à quel point je plongeais dans la mienne. »
Ahmed Madani**

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : cuisine, figure paternelle, père, enfance.
Domaines interdisciplinaires : français, philosophie.

Non ou nom ?

"Nom" fait référence à l'identité d'une personne, son appellation ou son titre, comme le nom de famille. "Non" est une négation, une opposition à quelque chose. Elle soulève des questions sur l'autonomie individuelle et la capacité de se forger une identité indépendamment des liens familiaux.

La figure paternelle

Présent ou absent, décédé ou non, le père est un repère symbolique qui participe à l'évolution et au développement de l'enfant. *Au non du père* questionne les modèles de parentalités que les adolescents imaginent pour leur avenir, les relations qu'ils entendent construire avec leurs propres enfants, les rapports qu'ils souhaitent entretenir avec leurs conjoints.

Ressources

- [Teaser de *Au non du père*, juin 2022](#)
- Dossier pédagogique sur demande auprès de Nicolas Glayzon

Freekeh

Hiba Najeb

Rituel culinaire pour célébrer les personnes disparues...

Après *Lentilles au fenouil - Aadas bi choumar* et *Chaussons aux tomates - Fatayer bi banadoura* (accueilli à La Garance en mai 2024), voici *Freekeh*, la troisième performance de la série culinaire d'Hiba Najem ! Cette artiste tisse des récits autour des plats libanais méconnus et oubliés. Suite à ces deux pièces inspirées de sa famille paternelle et du village de sa mère, Hiba Najem raconte ici l'histoire de Souad, sa tante disparue, à travers son plat préféré. Attablé·e·s avec l'artiste, nous sommes 40 à explorer les traditions et le rituel entourant les 40 jours après la mort d'un·e proche, et cuisiner ensemble le fameux freekeh (blé vert), symbole de rébellion au Liban, en Palestine et dans la région. Le musicien accordéoniste Samah Bou El Mouna nous accompagne dans cette préparation et joue des mélodies populaires libanaises... Entre les effluves d'oignons, de blé et les mélodies orientales, se tissent les liens entre passé et présent, entre mémoire et partage. Un hommage sincère à celles et ceux qui nous ont quitté, à travers les saveurs et les récits d'une vie, pour fêter ces personnes qui ne sont plus présentes depuis 40 jours, 40 semaines ou 40 ans.

Conception, mise en scène et performance Hiba Najem, création musicale et musique sur scène Samah Boulmouna

fidélité – La Garance a accueilli le spectacle *Chaussons aux tomates* en 2024.



(CRÉATION)

théâtre
comestible

12 ans et +

ven. 23 mai

12h30

sam. 24 mai

12h30

dim. 25 mai

19h

durée 1h15

tarifs 10€

adapté en
Langue des
Signes Française,
représentation du
24 mai.





Note d'intention

Freekeh est la troisième performance de la série de Hiba Najeb sur la cuisine. L'idée de monter ce troisième spectacle lui est venue lorsque sa tante Souad est morte, laissant derrière elle des nièces et neveux, un jardin, et une recette secrète de *Freekeh*. Le freekeh est un blé vert au goût fumé, que Hiba propose de cuisiner et de manger avec les spectateurs, autour d'une dramaturgie qui correspond à des fragments de moments de la vie libanaise.

Hiba Najeb

Hiba Najem est une artiste libanaise intéressée par la théâtralité du quotidien et l'anthropologie. Après avoir terminé un deuxième master à l'Université d'Avignon axé sur le théâtre et l'écriture, elle poursuit désormais son doctorat sur le théâtre et la gastronomie. Elle met en scène ses spectacles au travers de ses performances culinaires.

« **Sur scène je veux donc cuisiner avec le public le plat préféré de ma tante, parce que c'est le seul endroit où je pourrai faire ça, parce que sur scène je suis libre.** » **Hiba Najeb**

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : cuisine, deuil.
Domaines interdisciplinaires : histoire-géo, français.

Les rituels des 40 jours après la mort

En arabe, *el arbiin* signifie les 40, en référence à la célébration d'une personne 40 jours après sa mort. Avant que l'*arbiin* ne devienne une occasion de fierté et d'orgueil, où l'on commande des plats gigantesques, l'on préparait un repas à partager après la messe du midi ou du soir.

Ce que racontent les recettes de famille

Les recettes de famille sont souvent chargées de signification. Transmises de génération en génération, ces recettes peuvent évoquer l'enfance, à l'instar de la madeleine de Proust, et apporter un sentiment de chaleur et de connexion familiale.

Ressources

[!\[\]\(0fb13ad0bfa3d86868cdd3883e5665b3_img.jpg\) Teaser de *Chaussons aux tomates*, décembre 2022](#)

REPAS DE MER



Laika

Cuisiner en préparation de la fin du monde.

Pouvons-nous sauver le monde depuis notre cuisine ? C'est le pari de Sien Vanmaele qui cherche des solutions pour conjuguer sa gourmandise et ses préoccupations planétaires. Sa quête commence par la mer et ses richesses, d'où proviennent toutes les formes de vie. Elle nous emmène faire un voyage sensoriel le long des plages et des falaises avec des cueilleur·se·s d'algues et des agriculteur·rice·s en milieu salin. Installé·e·s sur deux niveaux tout autour d'elle, dans une structure circulaire, nous écoutons le récit de ses rencontres. Nous découvrons des histoires savoureuses, mais pas que, nous inventons aussi de nouvelles recettes entièrement végétales : petits coquillages de mer farci, chips de varech dentelé... Elle nous encourage à ressentir et à goûter, puis à broyer et à malaxer. Pour la metteuse en scène, c'est une évidence : il est temps de vivre et de manger autrement. Asseyons-nous à la table de Sien Vanmaele et laissons-nous emporter par ce repas gastronomique et artistique unique. Une soirée de théâtre, de débat et de délice !

« Désarmant, mais tout sauf naïf. Généreux, mais avec une grande conscience de soi. Riche, mais jamais excessif. *REPAS DE MER* ouvre un monde nouveau. »
Rapport du jury Het TheaterFestival (BE), 29 mai 2023

Texte et jeu Sien Vanmaele, concept sensoriel, Peter De Bie et Sien Vanmaele, mise en scène Jo Roets, musique Jason Dousselaere, scénographie Studio Kuurjeus et Peter De Bie, costumes Manuela Lauwers, dramaturgie Mieke Versyp, cuisine Sara Sampelayo Helena Verbeeck et Annelotte Van Aarst, éclairage Thomas Stevens, technique et production Anton Van Haver, Rik Van Gysegem, Tom Van den Brande, Pieter Smet, avec l'aide de Cronos Invest, Knockvologan Studies, Kunstencentrum KAAP, Oerol Festival, Zilt en Zoet, WildWier, SeaLeaf et RICO LAB.

théâtre
comestible

10 ans et +

ven. 23 mai
19h

sam. 24 mai
19h

dim. 25 mai
12h

durée 1h40

tarif 10€





Note d'intention

Peut-on sauver le monde depuis sa cuisine ? Pour Sien Vanmaele, c'est une évidence : il est temps de manger et de vivre différemment. *REPAS DE MER* est une performance sensorielle au cours de laquelle l'artiste convie le public à partager le repas qu'elle cuisine en direct mais aussi ses découvertes et ses réflexions nourries de deux années passées au contact de la mer. Elle imagine une expérience sensorielle, intime et collective, qui unit et met en lien avec le vivant.

Compagnie Laika

Laika est une compagnie de théâtre internationale qui crée des spectacles pour enfants, adolescents et adultes. Laika met en scène des histoires savoureuses, en inventant de nouvelles recettes et en faisant découvrir des univers inconnus, qui mettent tous les sens en éveil.

« **Goûtez le thé de mer. Fermez les yeux et posez la laminaire sucrée sur vos paupières. L'océan Atlantique se brise sur les falaises. Vous sentez l'embrun salé des vagues en furie sur votre peau. Inspirez – vous sentez l'odeur de la mer ?** »
Sien Vanmaele

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : cuisine, mer, dérèglement climatique, êtres vivants.

Domaines interdisciplinaires : EMC.

Du végétal dans nos cuisines et dans le monde

La production de protéines animales nécessite plus d'énergie carbonée que la production de protéines végétales. En effet, cette dernière consomme moins d'eau, nécessite moins de terres agricoles, et émet

moins de gaz à effet de serre que l'élevage intensif de bétail par exemple. De plus, une alimentation tournée vers le végétal contribue à réduire la déforestation associée à l'expansion des terres agricoles.

L'écosystème marin

On a tendance à parler de l'impact environnemental de l'agriculture intensive, mais on oublie parfois la surpêche, la pollution et les changements climatiques qui impactent l'écosystème marin. Ces écosystèmes sont essentiels à la vie, car ils produisent du dioxygène, régulent le climat, la filtration de l'eau...

Ressources

[Teaser de *REPAS DE MER*, août 2022](#)

La Saga de Molière

Johana Giacardi – Compagnie les Estivants

Une saga joyeuse, fougueuse et populaire !

Sur les places des villages Nomade(s) et au cœur du public, cinq comédiennes s'amusent à raconter l'histoire de Molière dans un spectacle décapant. Tour à tour elles s'emparent de la narration, tissant des liens entre la vie de Molière et de sa troupe et leurs vies de comédiennes. Accrochez-vous, le quintet féminin prend quelques libertés avec le récit qui alterne les anecdotes rocambolesques, les digressions déjantées et les anachronismes. Sur une scène composée de quelques planches démontables, elles célèbrent joyeusement le théâtre de tréteaux. Elles y jouent tous les rôles et manipulent sous nos yeux les décors qu'elles ont elles-mêmes fabriqués. Les accessoires sont improbables et les costumes surréalistes : tenues de mexicaines ou de cosmonautes... Un regard plein d'humour et de liberté sur le parcours du célèbre dramaturge et la vie d'artiste.

« Ce qui est beau, c'est que cette dimension clownesque, cette imagination débridée laisse affleurer l'émotion. »

Fabienne Darge, Le Monde, juil. 2023

Écriture et mise en scène Johana Giacardi, avec Anne-Sophie Derouet, Nais Desiles, Edith Mailaender, Johana Giacardi, Olivia Oukil, création sonore Juliette Sebesi, décors et accessoires Camille Lemonnier, Julie Cardile et Edith Mailaender, création lumière Lola, directrice de production Lisiane Gether

NO MA DE (S)

théâtre

7 ans et +

dim. 08 juin 20h30

Oppède

Place de la croix

lun. 09 juin 20h30

L'Isle-sur-la-Sorgue

Parc Gautier

mar. 10 juin 20h30

Cabrières-d'Aigues

Ecole publique des Vergers

mer. 11 juin 20h30

Saint-Saturnin-lès-Avignon

Boulodrome

ven. 13 juin 20h30

Caumont-sur-Durance

Jardin Romain

sam. 14 juin 20h30

Lauris

Cour du Château

dim. 15 juin 17h

Maubec

Bastide du Bois Bréant

lun. 16 juin 20h30

Apt

Maison du Parc du Luberon

mar. 17 juin 20h30

Velleron

Cour de Cambis

durée 1h30

tarifs 10€





Note d'intention

Quand a vraiment eu lieu l'âge d'or de Molière ? Dans l'instabilité des jeunes années ou dans le confort des dernières ? Après une déception théâtrale, les Estivants partent en camping-car et découvrent que la troupe de Molière sillonnait elle aussi les routes de France avec leurs tréteaux. Avec *La saga de Molière*, les Estivants entament un récit décalé sur la vie et la quête du célèbre dramaturge et comédien français Jean-Baptiste Poquelin, en faisant des liens avec leur propre histoire de jeune compagnie de théâtre du XXI^e siècle.

Les Estivants

Johana Giacardi vit et travaille à Marseille. En 2015, elle est diplômée d'un master professionnel en Dramaturgies et écritures scéniques. Elle est formée en tant que comédienne auprès de Danielle Stefan, Agnès Régolo, Franck Dimech, Marie Vayssière et Marco Baliani. En 2016 elle fonde la compagnie Les Estivants à Marseille avec Lisiane Gether et en assure la direction artistique. Elle crée plusieurs formes théâtrales dont *Le Camping Show*, spectacle de théâtre itinérant dans les campings

(l'été de préférence). Forte de cette expérience sur les routes, elle crée *La Saga de Molière*.

« Je pense que ce spectacle, qui témoigne de mes contradictions et de ma colère, est un geste authentique, qui a finalement séduit des institutions historiquement plutôt rétives au théâtre populaire et à la comédie. » Johana Giacardi

Pistes pédagogiques

Thèmes abordés : Molière, théâtre, artiste incompris.

Domaines interdisciplinaires : théâtre, français.

Les débuts parisiens avec l'illustre théâtre

En dépit de son brillant lancement et de reconnaissance immédiate, la troupe fondée par Molière connaît des difficultés financières et fait faillite deux ans après sa création. Molière assume l'entière responsabilité financière et passe deux mois à la prison du Châtelet au début du mois d'août 1645. Son

père l'en tire en acceptant de payer les dettes colossales de son fils, qu'il mettra de nombreuses années à rembourser.

Un théâtre itinérant

Après ces débuts parisiens décevants, Molière part sillonner la province pendant 13 ans avec sa troupe, et connaît un succès fou à travers toute la France. Il possède de solides soutiens de sa famille, des élites régionales et des seigneurs.

Ressources

[Teaser du spectacle *La Saga de Molière*, juin 2022](#)

[Revue de presse de *La Saga de Molière*](#)

Ressources et dispositifs

Des plateformes pour monter votre projet

Démarche NEFLE

La démarche « Notre École Faisons-la Ensemble » (NEFLE) a pour objectif de faire émerger et d'accompagner le développement de projets innovants visant à améliorer la réussite et le bien-être des élèves, et à réduire les inégalités scolaires. Le fonds dédié aux projets pédagogiques innovants possède un volet culturel.

Cette démarche des équipes pédagogiques et de leurs partenaires (parents d'élèves, collectivités territoriales) peut être engagée à tout moment.

La Garance est partenaire des écoles élémentaires La Colline et Charles De Gaulle dans le cadre du dispositif NEFLE. Les 19 classes de cycle 2 (CP-CE1-CE2) de ces écoles bénéficieront chacune de 20h d'ateliers de pratique artistique, animés par des artistes du territoire. Il s'agira d'intégrer le théâtre dans la vie quotidienne de la classe et des élèves. Chaque élève assistera également à un spectacle à La Garance, et les enseignants suivront une formation en amont animée par Catherine Monin, autrice, metteuse en scène et comédienne, coordinatrice artistique de ce projet.

[Projets pédagogiques innovants](#)

Culture et citoyenneté

Le département de Vaucluse favorise les projets culturels dans les établissements tout au long de leur scolarité.

[Culture et citoyenneté Vaucluse](#)

Création en cours

Création en cours est un programme national commun aux ministères chargés de l'Éducation nationale et de la Culture, permettant à des classes de CM1 ou de CM2 de développer un projet de recherche et de création avec des artistes. Les écoles éligibles doivent être implantées sur un territoire prioritaire et avoir la volonté d'accueillir un artiste en résidence avec hébergement.

[Création en cours](#)

Prix de l'audace artistique et culturelle

Chaque année, ce prix vise à récompenser et à soutenir des projets d'éducation artistique et culturelle auprès des jeunes. Le prix valorise des initiatives favorisant la notion de décroisement. Les écoles et les établissements scolaires complètent le dossier avec leurs partenaires culturels et territoriaux.

[Prix de l'audace artistique et culturelle](#)

La Trousse à projets

La trousse à projets est une plateforme de financement participatif qui permet aux établissements scolaires de monter des projets créatifs, solidaires, innovants, et complémentaires des programmes scolaires.

[La Trousse à projets](#)

Dispositifs proposés par La Garance

Drama- 5e, 4e et 3e

À l'attention des collèges des réseaux d'éducation Luberon et Ventoux, ce dispositif piloté par la DAAC place l'écriture théâtrale contemporaine au centre des enjeux pédagogiques. Il s'agit pour les élèves de travailler à l'adaptation théâtrale d'un texte narratif (roman ou nouvelle), par un travail de réécriture puis de mise en scène. Le dispositif comprend le visionnage du spectacle *Oiseau*, et l'intervention en classe d'un auteur dramaturge et d'un metteur en scène. Il peut être financé par le Pass Culture, le Labo des Histoires PACA, et la DAAC (service livre et lecture).

Inscriptions via Adage et renseignements auprès de Anne Barré et daac.livre@ac-aix-marseille.fr



La Garance étant reconnue et référencée par la DAAC, la DRAC et les collectivités locales, nous pouvons mobiliser les dispositifs EAC tels que l'appel à projet libre de la DAAC (1er et 2nd degrés) ou le Pass Culture (de la 6e à la Terminale).

Premières scènes Ecoles du réseau Luberon

À l'attention des écoles du réseau d'éducation Luberon, ce dispositif piloté par la DAAC mêle, autour de la programmation de La Garance, école du spectateur et pratique artistique, avec un questionnement spécifique sur la présence et l'immersion artistique au sein de l'école. Il est financé par l'école, la DAAC, et La Garance en fonction du projet.

Cette année, les propositions retenues pour le dispositif Premières Scènes sont :

Danse

Autour du spectacle *Le petit B*, de Marion Muzac - MS/GS

Théâtre d'objets et marionnettes

Autour du spectacle *Comment moi je*, compagnie Les Oyates – GS à CE2

Théâtre et magie nouvelle

Autour du spectacle *Tout rien*, compagnie Modo Grosso – cycle 3

Théâtre

Autour du spectacle *Oiseau*, d'Anna Nozière – CMI-CM2

Théâtre d'objets

Autour du spectacle *Mythos*, compagnie Anima Théâtre – CE2-CM

Inscriptions via ADAGE et renseignements auprès de Nicolas Glayzon

Ressources

Numeridanse

Vidéothèque de danse en ligne, avec de nombreux extraits et captations intégrales de spectacles, des ressources pédagogiques... La partie Tadaam ! est consacrée aux enseignants et jeunes spectateurs : serious game, vidéos, plateforme interactive datadanse, grille de lecture d'après spectacle.

www.numeridanse.tv

ANRAT

Regroupe un réseau d'enseignants, artistes, médiateurs et responsables culturels conduisant une réflexion sur la formation des jeunes et les relations Théâtre / Education.

www.anrat.net

Lumni

Ressources en ligne et documentation sur l'histoire de la marionnette, les différentes techniques de construction et de manipulation...

www.lumni.fr

théâtre contemporain.net

Site de ressources sur le théâtre des XXe et XXIe siècles (biographies, vidéos, articles de presse, entretiens...).

www.theatre-contemporain.net

www.theatre-video.net

DAAC Aix-Marseille

Ressources, contacts utiles en conseil et montage de projets, dispositifs EAC de l'académie, exemples de projet,...

www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_59106/fr/accueil

Canope Vaucluse

136 avenue de Tarascon (locaux de l'ESPE) Horaires de consultation :

mardi et jeudi 13h30 > 17h30

mercredi 9h > 12h30 & 13h30 > 17h30

vendredi 13h30 > 17h

www.cndp.fr/crdp-aix-marseille/atelier_84.html

Maison Jean Vilar / BNF

Elle abrite notamment le département Arts du spectacle de la BnF : textes de théâtre, ouvrages sur l'éducation artistique, vidéos...

8, rue du Mons, AVIGNON

Catalogue : catalogue.bnf.fr

Consultations :

mardi au vendredi 14h > 18h ; samedi 11h > 18h

Les arts du cirque

Encyclopédie multimédia créée par la BNF et le CNAC pour permettre de découvrir et comprendre les arts du cirque et ses disciplines, notamment la magie.

www.cirque-cnac.bnf.fr

La troupe de théâtre

La troupe de théâtre en établissement scolaire

Publié en mars 2022, ce guide pratique accompagne toutes celles et tous ceux qui ont envie de développer la pratique théâtrale en collège et en lycée.

www.eduscol.education.fr/document/39344/download?attachment

Edutheque

Ressources pédagogiques, culturelles et scientifiques pour les enseignants.

Voir notamment Théâtre en Acte : autour de textes du répertoire théâtral, extraits vidéos présentant différents choix de mise en scène.

www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte

Médiathèque La Durance

Textes de théâtre et de théâtre jeunesse, captations de spectacles en DVD, ouvrages sur le spectacle vivant et les artistes de référence, en lien avec la programmation de la Garance.

Catalogue : www.mediathequeslmv.fr

En Scènes

Les archives de l'INA dédiées au spectacle vivant : captations, extraits, interviews, dossiers thématiques...

fresques.ina.fr/en-scenes

Portail de la marionnette

Ressources en ligne et documentation sur l'histoire de la marionnette, les différentes techniques de construction et de manipulation...

www.artsdelamarionnette.eu



Petit nécessaire à théâtre

Cette mallette pédagogique regroupe différentes ressources permettant d'aborder un texte théâtral, le rapport à la scène, la création d'un spectacle... On peut y trouver :

- des revues et des livres jeunesse sur l'histoire du théâtre, la création d'un spectacle et des exercices pour travailler le jeu au plateau ;
- des ressources pour travailler autour d'un spectacle avant ou après la venue de la classe : affiche, feuille de salle, programme, exercices de découverte, de restitution ou d'interprétation d'un spectacle, dossiers élaborés par le service éducatif ;
- des ressources Canopé ;
- des DVD (notamment Le Tour du monde en 80 danses) ;
- une bibliographie d'ouvrages autour du théâtre disponible à la Médiathèque de Cavaillon.

Réservations auprès de Anne Barré

service-educatif@lagarance.com

Réservations

Les écoles maternelles et élémentaires sont accueillies en représentation scolaire, en journée, sur les spectacles indiqués [page 11](#).

Malgré l'augmentation significative du nombre de représentations, nous n'arrivons pas toujours à accueillir toutes les classes qui le désirent, du moins pas pour leur premier voeu de spectacle. Ces modalités de réservation visent à assurer une équité d'accès des établissements scolaires. Nous sommes ainsi attentifs, d'une année sur l'autre, aux établissements n'ayant pu être reçu la saison précédente, et à la répartition entre les différents établissements et entre les différents cycles. En conservant la trace de ces échanges, nous sommes en mesure de suivre le parcours des élèves, et de nous assurer qu'aucune cohorte ne soit durablement éloignée de nos propositions, de la maternelle au lycée.

Au-delà des séances scolaires, les collégiens et lycéens peuvent aussi être accueillis en représentation tout public, hors temps scolaire, afin de vivre pleinement l'expérience de spectateur. Ils ont accès à l'ensemble de la programmation, à **LA GARANCE** comme en **NOMADE(S)** (programmation hors les murs).

Pour chaque date, nous réservons jusqu'à 30% des places pour les groupes.

	Propositions	Tarifs
Spectacles	Spectacle tout public	10€ par élève
	Spectacle en journée	6€ par élève
	Sauf Le Petit B et Soleil Planète	5€ par élève
Autour des spectacles	Visite d'exposition, visite du théâtre, présentation de saison, prêt de mallette pédagogique	Gratuit
	Rencontre et pratique artistique	N'hésitez pas à nous faire part de vos projets et envies, le plus tôt possible.

Comment réserver ?

1. Appelez Nicolas Glayzon, médiateur chargé du jeune public, afin d'échanger sur les spectacles, leur adaptation à votre classe et à votre projet.

2.A - Séances scolaires en journée

Pour une prise en charge plus rapide, plus juste et plus efficace de vos demandes, les pré-réservations s'effectuent désormais en ligne. Rendez-vous sur www.lagarance-scolaires.mapado.com pour nous transmettre vos vœux, avant le **15 septembre** (une demande par classe).

Pour chaque classe, indiquez plusieurs vœux de spectacles, en précisant votre ordre de priorité et cochez toutes les représentations d'un même spectacle où votre venue est possible.

Vous recevrez dans la 2e quinzaine de septembre vos confirmations de réservation, en respectant autant que possible vos vœux et contraintes, et en fonction des impératifs de jauge, de composition des publics et d'équité d'accès aux spectacles.

Le mois de septembre est passé ? N'hésitez pas à appeler Nicolas Glayzon : nous vous indiquerons les places restantes et disponibles à la réservation.

2.B - Séances hors temps scolaire

Complétez le bulletin de réservation ci-dessous pour votre classe (une demande par classe). Il doit être signé par vous-même et votre chef.fe d'établissement.

3. Vous recevrez un devis, à nous retourner signé pour validation définitive sous 2 semaines.

4. Un mois avant le spectacle, pensez à régler vos places, soit sous forme d'un acompte représentant 75% des billets (1^{er} degré), soit dans leur totalité (2^e degré).

Règlement

Écoles maternelles et élémentaires

Pour les écoles maternelles et élémentaires (1er degré), il est demandé le paiement d'un **acompte représentant 75% du prix des billets** au plus tard un mois avant la représentation. Les places restantes sont à payer impérativement le jour du spectacle, en fonction du nombre d'élèves présents. L'acompte reste intégralement dû : aucune place ne sera remboursée ou échangée, même si plus de 25% des élèves de la classe sont absents.

Collèges et lycées

Les collèges et lycées (2nd degré) doivent nous transmettre le **règlement ou bon de commande** représentant l'intégralité des billets, au plus tard 1 mois avant la représentation. Aucune place ne sera remboursée ou échangée, même en cas d'élève(s) absent(s) le jour du spectacle.

Modes de règlement

Modes de règlement acceptés : espèces, chèque, virement, ePass Jeunes et Pass Culture.

e-Pass Jeunes

e-Pass Jeunes est un dispositif régional qui permet aux jeunes de 15 à 25 ans d'acheter des places de spectacle de façon individuelle sur l'application e-passjeunes. maregionsud.fr ou dans le cadre d'une sortie scolaire. Dans ce cas, le voucher doit nous être transmis au plus tard 1 mois avant la représentation. Si des élèves n'ont toujours pas validé leur ePass à cette date, leur billet doit être payé, ou faire l'objet d'un bon de commande, dans les mêmes délais.

Pass Culture

Le Pass Culture est un dispositif national d'accès aux activités culturelles mis en place par le gouvernement. La partie individuelle permet aux jeunes de réserver leur place à La Garance via l'application Pass Culture. La partie collective permet aux enseignants de financer l'achat de places de spectacles dans le cadre d'une sortie scolaire, de la 6e à la terminale. Si vous souhaitez utiliser ce mode de règlement, merci de nous le préciser dès la réservation, afin de créer l'offre sur Adage. Celle-ci doit être validée un mois avant le spectacle.

Bulletin de réservation

Fiche d'information

Établissement scolaire	
Adresse	
Code postal / ville	
Téléphone	
Nom/Prénom de l'enseignant(e)	
Classe/Effectif	
Mail personnel*	
Téléphone portable*	
Nom/Prénom du chef d'établissement	
Nom/Prénom du gestionnaire	
Mail du gestionnaire	
Adresse de facturation (si différente de l'établissement)	
Moyen de paiement (écrire le moyen utilisé)	espèce chèque virement ePass « sortie scolaire » ePass individuel

* utilisés uniquement pour vous transmettre la documentation pédagogique et vous contacter le jour du spectacle, si imprévu

Dites-nous en plus sur vous, votre classe, votre projet (classe avec qui vous partagez le bus ; projet pédagogique ; besoins en terme d'accompagnement ; envie particulière ; élève nécessitant un accueil particulier ...)

Bulletin de réservation

Vos spectacles

Spectacles choisis (par ordre de priorité)	Nombre d'élèves	Nombre d'adultes*	Jours et horaires impossibles pour vous**
1			
2			
3			
4			
5			
6			

* gratuités adultes : 1 gratuité pour 8 enfants en maternelle, 2 par classe en élémentaire, collège et lycée. adulte(s) supplémentaire(s) : même tarif que les élèves en journée ; tarif réduit en soirée

** pour des raisons logistiques, nous vous inscrirons sur l'une des séances du spectacle choisi, en fonction des places disponibles et de votre effectif. Merci de noter ici les jours et/ou horaires où la sortie est impossible vous concernant.

À	Le
Signature de l'enseignant	Signature du chef d'établissement

Si utilisation du formulaire interactif, indiquer uniquement le nom et prénom dans les cases. Merci.

À renvoyer à l'attention de **Nicolas Glayzon** : scolaire@lagarance.com

ou

LA GARANCE – SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON

Rue du Languedoc BP 10205

84306 Cavaillon Cedex

N'oubliez pas de conserver un exemplaire de votre bulletin

Infos pratiques

Accueil des classes

Spectacles en *Nomade(s)*

La Garance peut proposer des spectacles en salle, en plein air, dans l'espace public ou en *Nomade(s)* dans les communes partenaires. Pensez à bien vérifier le lieu de la représentation !

Horaires

L'heure indiquée est celle du début du spectacle : pensez à arriver 15 à 20 minutes avant l'heure de la représentation. Nous avons à cœur d'accueillir chaque groupe, afin d'échanger sur le spectacle et de permettre aux élèves, surtout les plus jeunes, de se préparer avant l'entrée en salle.

Restauration

La nourriture et les boissons sont interdites dans la salle de spectacle, mais n'hésitez pas à prévoir un repas ou un goûter à partager dans le hall, avant ou après le spectacle. Pour les spectacles proposés en soirée, un camion de restauration rapide vous accueille devant le théâtre : vous pouvez réserver votre repas sur lagarance.com.

Le bar du théâtre est ouvert 1h avant le début du spectacle. La fontaine à eau est gratuite et en libre-service.

Accessibilité

Pour le confort de tous les spectateurs, nous mettons en place des dispositifs d'accueil spécifiques à chaque situation. Vous pouvez accéder à l'information déjà en ligne sur la page dédiée du site internet de La Garance.

Si vous avez besoin d'un accueil spécifique ou que vous avez une question relative à l'accessibilité du lieu et des spectacles, merci de contacter public@lagarance.com.

Venir à la Garance

Accès

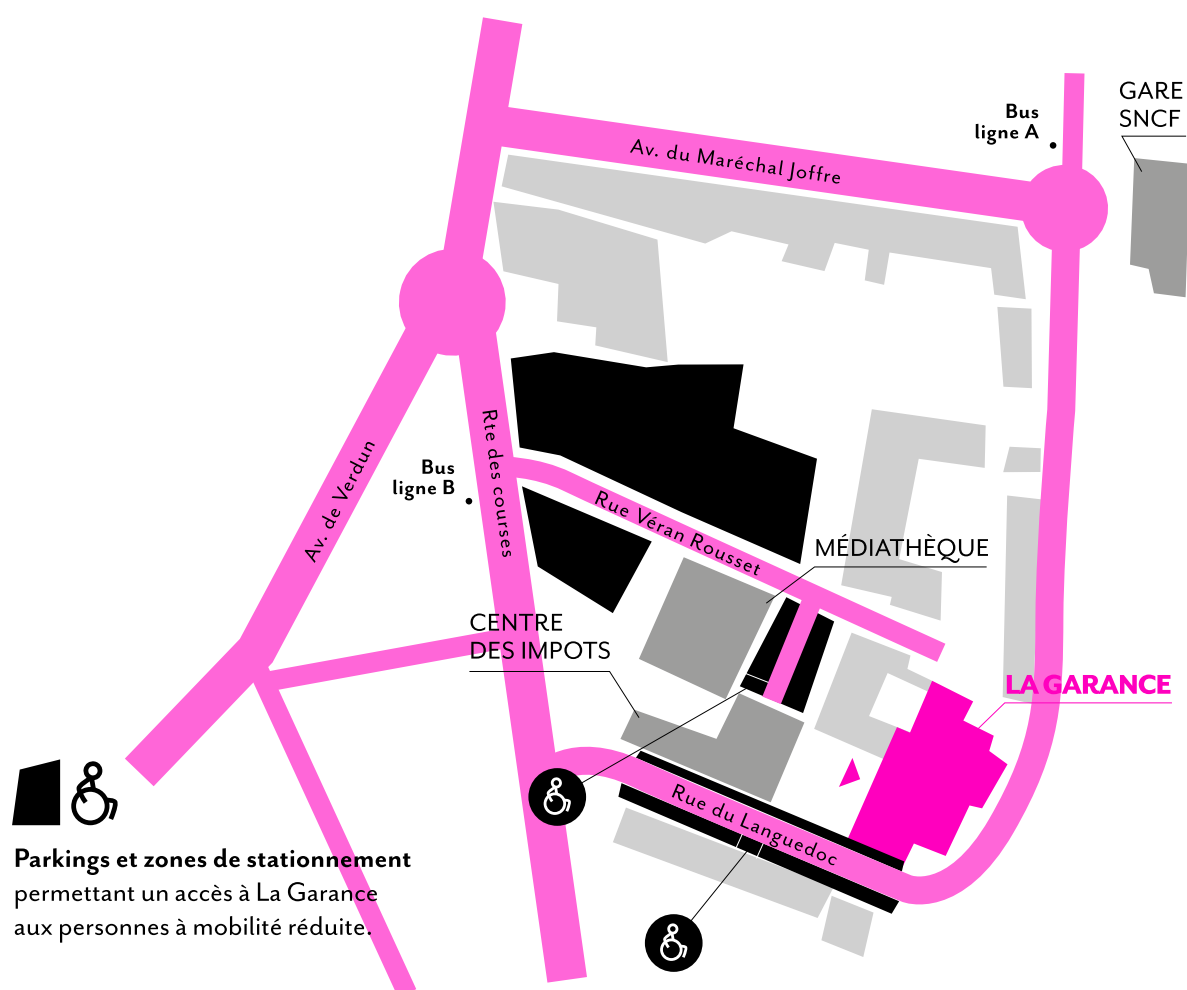
La Garance se situe dans le centre-ville de Cavaillon, à proximité immédiate de la gare et de la médiathèque La Durance.

Dépôt et parking bus

sur le parking de la médiathèque la Durance, le long de la rue du Languedoc, ou à la gare routière (puis 5 min à pied)

Venir en train

La Garance se situe à 5 min à pied de la gare ferroviaire. Liaisons TER régulières et directes depuis/vers Avignon, Morières, L'Isle-sur-Sorgue, Salon, Le Thor, Orgon...



Parkings et zones de stationnement permettant un accès à La Garance aux personnes à mobilité réduite.

La Garance est l'une des 77 scènes nationales labellisées en France, label dont l'objectif est la production et la diffusion de la création contemporaine dans toutes les formes du spectacle vivant (théâtre, danse, cirque, musique, marionnettes...).

Le guide de l'enseignant est un outil que chaque enseignant pourra adapter à ses projets. Il a été conçu pour accompagner les sorties scolaires et pour sensibiliser les élèves au spectacle vivant. Il explicite les pistes pédagogiques autour des spectacles proposés par La Garance et aide à la préparation des sorties en groupe et des rencontres avec les professionnels.

En complément à ce guide, le dossier **Accompagner sa classe à La Garance** offre des repères chronologiques sur l'histoire des arts du spectacle et un regard sur des situations de classe.

Le dossier **Visiter La Garance** est un autre outil pour se familiariser avec le lieu. Il regroupe des propositions de visites thématiques et des ateliers pédagogiques à réaliser en classe ou à La Garance.



LA GARANCE

SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON

Rue du Languedoc BP 10205

84306 Cavailon cedex

Administration : **04 90 78 64 60**

Ouvert du lundi au vendredi de 09h à 18h

contact@lagarance.com

www.lagarance.com

Contact /

Nicolas GLAYZON

jeunesse@lagarance.com

04 90 78 64 60