

24

25

25
2

24
2

édito

« **La vie est belle le destin s'en écarte
Personne ne joue avec les mêmes cartes
Le berceau lève le voile, multiples sont les routes qu'il dévoile
Tant pis on n'est pas nés sous la même étoile.** »

IAM – *Nés sous la même étoile*

Il est certains récits que l'on entend trop peu aujourd'hui.

Certains parcours qu'il reste à raconter, des mythologies contemporaines à inventer. Faisant exister d'autres vies que les nôtres, ces histoires rendraient alors les nôtres possibles. La saison 24 25 est construite avec des artistes qui travaillent sur des questions de parité et de diversités, pour que les horizons s'élargissent pour celles et ceux qui les découvriront et qui s'y découvriront.

Ces histoires ce sont d'abord celles du territoire vauclusien et de ses habitant·e·s, qui nous seront confiées lors de la fête de saison et du *Grand Bazar des Savoirs* de Didier Ruiz. Ce sont des histoires de commencements et de rêves absolus (*Tenir debout* - Suzanne de Baecque), de vies faites d'amours et de ruptures (*La Réunification des deux Corées* - Joël Pommerat), de débuts et de fins (*Freekeh* - Hiba Najem ou *Oiseau* - Anna Nozière). Ce sont des petites histoires qui racontent la grande (*Indestructible* - Manon Worms et Hakim Bah, *Autophagies* de Eva Doumbia ou *Koulounisation* de Salim Djefari).

Ce sont des histoires pour les petit·e·s comme pour les grand·e·s (*Les Trois Mousquetaires* de Clara Hedouin et Jade Herbulot ou *La Saga de Molière* des Estivants). Ce sont les histoires de grandes femmes (*La vie en vrai* (avec Anne Sylvestre) de Marie Fortuit et *Céline* de Juliette Navis), d'explorateur·rice·s des grands espaces (*Croire aux fauves* - Les Arts Oseurs ou *L'Hiraeth* - Arthur H et Loïc Guenin).

Les étoiles sous lesquelles nous naissons aujourd'hui sont aussi celles qui illuminent le drapeau européen envers et contre tout, et nos histoires se racontent avec des artistes anglais (*Heka* - Gandini Juggling, *From England with Love* - Hofesh Shechter), des artistes belges (*REPAS DE MER* - Laika, *Tout rien* - Compagnie Modo Grosso, *Du bout des doigts* - Compagnie madebyhands, *iRRooTTaa* - Compagnie Grensgeval et Circus Katoen), des artistes suisses (*Giselle...* - François Gremaud - 2b company) ou des artistes grecs (*Mythos* - Anima Théâtre).

Que même dans l'obscurité qui plane parfois, nos imaginaires scintillent et illuminent nos vies !

Belle saison 24 25 à vous toutes et tous.

Chloé Tournier, directrice de La Garance

penser de nouvelles hospitalités

Si La Garance est un lieu de fabrication et de diffusion de spectacle, c'est aussi un lieu de vie. Un lieu de vie pour celles et ceux qui travaillent (équipes et artistes), un lieu de vie pour celles et ceux qui ont l'usage (publics et partenaires).

Une programmation en journée

Pour la saison 24 25, nous vous accueillons tous les après-midis entre 13h30 et 17h30.

En plus d'un service de billetterie, il sera possible d'accéder aux espaces du hall et du patio pour boire un verre ou même télétravailler.

Deux expositions d'art contemporain gratuites et en libre accès sont proposées :

- Un Étrange Ordinaire p.20
16 oct. 2024 > 16 fév. 2025

- Les Vies Fabuleuses p.50
26 fév. 2025 > 06 juin 2025

Et certains spectacles sont aussi programmés en journée, n'hésitez pas à nous contacter (plus d'infos page 83).

Les séries et le temps long

Afin d'accompagner au mieux la création, nous nous engageons sur des présences plus longues des artistes invités sur notre territoire vaclusien. Cela se traduit par des séries étendues de représentations en Nomade(s) (certains spectacles sont ainsi joués jusqu'à 9 fois grâce au soutien de nos communes partenaires), ou pour le jeune public, mais aussi par des représentations doublées ou triplées pour les spectacle de Hofesh Shechter, François Gremaud, Joël Pommerat, Eva Doumbia, Laika, Hiba Najem ou de la Compagnie Modo Grosso. Ce temps long, c'est aussi celui que nous offrons aux artistes que nous accueillons en résidence à Cavaillon ou en résidence « au vert » (plus d'infos p.6).

C'est pas du luxe !

La Garance est engagée aux côtés de partenaires du champ social : la Fondation Abbé Pierre, Emmaüs France et l'Association Le Village. À la rentrée 2024, retrouvez-nous à Avignon le temps d'un week-end avec le festival *C'est pas du luxe !* pour réaffirmer haut et fort les droits culturels de toutes et tous, dont ceux des personnes issu-e-s de la précarité ou grande précarité.

L'interdépendance et la coopération

À l'heure d'une nécessaire réorientation écologique, nous favorisons des liens partenariaux forts avec les autres structures culturelles du territoire. Cette année, nous travaillons main dans la main avec le Centre Dramatique des Villages du Haut-Vaucluse, le Théâtre des Halles, l'Opéra Grand Avignon, Les Hivernales, le Vélo Théâtre, La Gare de Coustellet... Nous favorisons aussi les tournées mutualisées à l'échelle régionale et extra-régionale.

Une accessibilité accrue

La Garance est fière de se mobiliser pour obtenir le Label Tourisme et Handicap cette année (dossier en cours de traitement). Ce label confirmerait notre engagement à l'endroit des personnes en situation de handicap, aussi bien dans l'accueil que dans une programmation inclusive pour toutes et tous. En plus de nos différents dispositifs d'accompagnement (spectacle en LSF, aide auditive, Souffleurs d'images), nous produisons depuis deux ans des adaptations en LSF en partenariat avec Sylvie Dhailly et avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique. (+ d'infos p.86)

on vient chez vous

NOMADE(S)

La Scène nationale se déplace dans les villes et villages des départements de Vaucluse et des Bouches-du-Rhône, s'installe en bas de chez vous, au bout de la rue, dans les salles des fêtes, les médiathèques, les écoles ou dans l'espace public.

Une occasion de redécouvrir des lieux du quotidien, transformés par les artistes et l'équipe technique de La Garance le temps d'une soirée. Pour se retrouver entre ami-e-s, entre voisin-e-s ou en famille, et être ensemble, spectateur-riche-s et artistes, pour partager des expériences artistiques singulières. Les Nomade(s), c'est cette idée d'une culture de proximité portée avec les communes et associations du territoire ! Après les spectacles, ce n'est pas fini ! Les communes et les associations partenaires vous offrent un verre pour vous donner l'occasion de rencontrer les artistes différemment et d'échanger.

les partenaires

les communes de Bonnieux, Caumont-sur-Durance, Châteauneuf-de-Gadagne, Lacoste, Lauris, L'Isle-sur-la-Sorgue, Maubec, Mollégès, Noves, Oppède, Saïgnon, Saint-Saturnin-lès-Avignon, Les Taillades, Velleron, l'association Les Estivales des Taillades, l'association Etincelles à Malemort-du-Comtat, Culture Lub - Le Grand Ménage, l'association Mérindol Culture, le Vélo Théâtre à Apt et le Foyer Rural de Maubec.

Vous envisagez de rejoindre le réseau NOMADE(S) ?

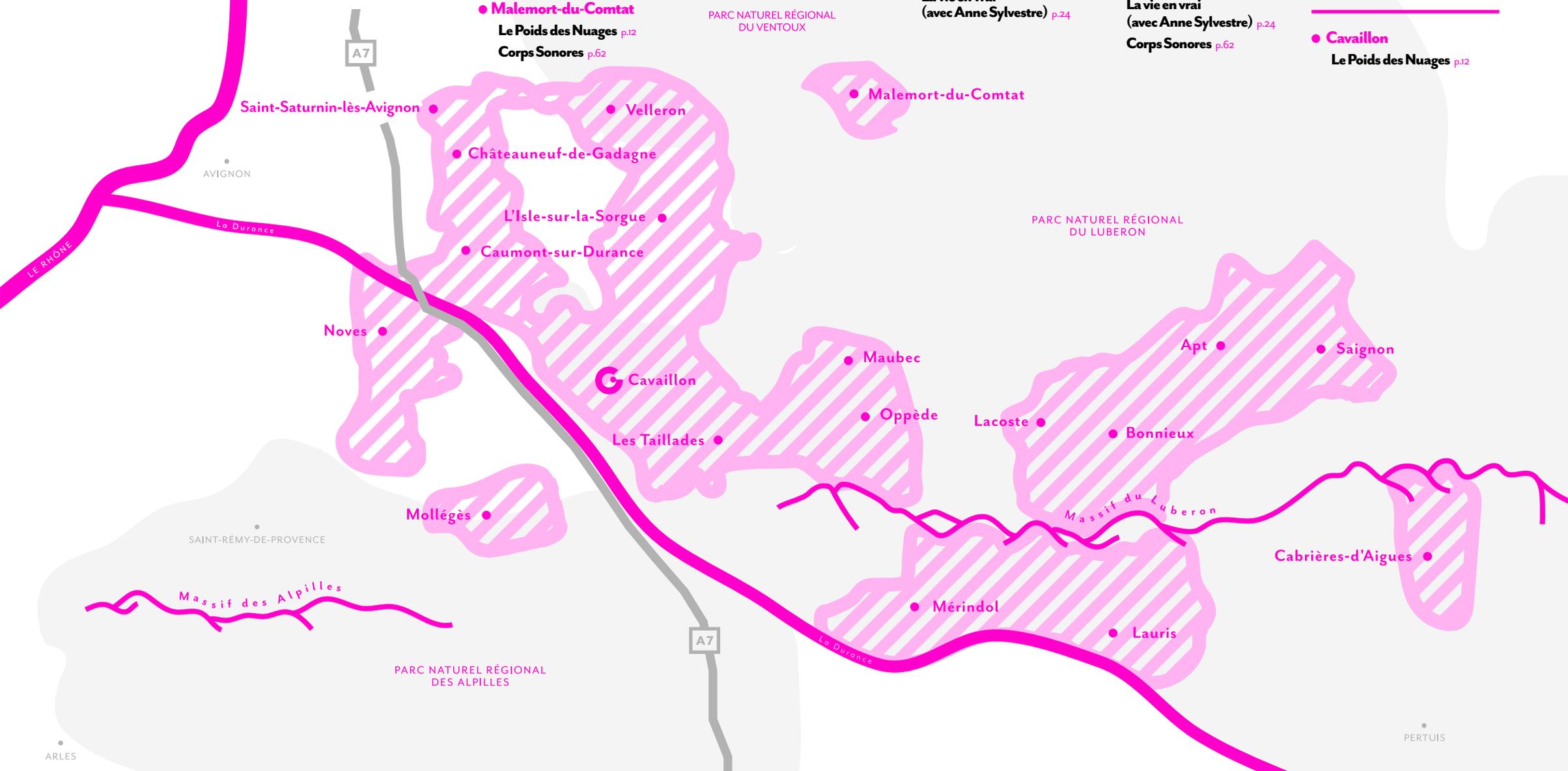
Vous êtes élu-e d'une commune, responsable d'une association ?

N'hésitez pas à prendre contact avec nous.

contact
Robin Garnier
nomades@lagarance.com

la carte NOMADE(S)

- **Caumont-sur-Durance**
Corps Sonores Juniors p.62
La Saga de Molière p.76
- **Châteauneuf-de-Gadagne**
La vie en vrai (avec Anne Sylvestre) p.24
Céline p.52
- **L'Isle-sur-la-Sorgue**
Le Poids des Nuages p.12
Céline p.52
La Saga de Molière p.76
- **Noves**
Le Poids des Nuages p.12
- **Saint-Saturnin-lès-Avignon**
Le Poids des Nuages p.12
La Saga de Molière p.76
- **Velleron**
La vie en vrai (avec Anne Sylvestre) p.24
La Saga de Molière p.76
- **Maubec**
Céline p.52
La Saga de Molière p.76
- **Oppède**
Le Poids des Nuages p.12
La Saga de Molière p.76
- **Les Taillades**
La vie en vrai (avec Anne Sylvestre) p.24
- **Mollégès**
La vie en vrai (avec Anne Sylvestre) p.24
- **Apt**
Céline p.52
La Saga de Molière p.76
- **Bonnieux**
Le Poids des Nuages p.12
Corps Sonores Juniors p.62
- **Lacoste**
Le Poids des Nuages p.12
Corps Sonores p.62
- **Saignon**
La vie en vrai (avec Anne Sylvestre) p.24
Corps Sonores p.62
- **Lauris**
La vie en vrai (avec Anne Sylvestre) p.24
La Saga de Molière p.76
- **Mérindol**
Le Poids des Nuages p.12
Céline p.52
- **Cabrières-d'Aigues**
Corps Sonores p.62
La Saga de Molière p.76
- **Malemort-du-Comtat**
Le Poids des Nuages p.12
Corps Sonores p.62
- **Cavaillon**
Le Poids des Nuages p.12



soutenir la création

RÉSIDENTICE

Pour être vivants, les théâtres doivent être des lieux de fabrique, de recherche, des terrains d'aventure, être ouverts à des artistes en quête d'un espace offrant les conditions requises pour la création d'un spectacle. C'est même l'un des engagements essentiels d'une Scène nationale. Ce soutien se concrétise notamment par la coproduction de créations et par l'accueil d'artistes en résidence, qui travaillent dans les murs de La Garance, chez nos partenaires Nomade(s), ou « au vert », c'est-à-dire en ruralité, pendant quelques jours ou plusieurs semaines. Cela permet d'inscrire les artistes et leurs œuvres au cœur de notre territoire.

Nolwenn Le Doth

Compagnie Francine et Joséphine
sep. 2024

La Mondiale Générale

oct. 2024

Marie Fortuit

Compagnie Les Louves à Minuit
oct. + nov. 2024

Manon Worms

Compagnie Krasna
+ Hakim Bah
Compagnie Paupières Mobiles
nov. 2024

Gandini Juggling

déc. 2024

Olivier Debelhoir

Compagnie D'un ours
fév. 2024

RÉSIDENTICE - au vert -

La Garance développe un programme de résidences « au vert » et décentralisées, pour que les artistes puissent créer en ruralité. Certaines formes artistiques - parce qu'elles sont prévues pour tourner dans des villages (en espaces publics ou naturels) ou parce qu'elles traitent de sujets spécifiques (par exemple l'alimentation) - appellent à des espaces de création en ruralité et en dehors des salles de spectacles. Le cadre de travail doit en effet être proche du fond comme de la forme du spectacle à venir.



Floriane Facchini

nov. 2024

Embarquée sur un bateau avec Bourlingue & Pacotille, Floriane Facchini part en résidence de création pour son nouveau projet *La pastasciutta antifascista dei Fratelli Cervi*. Bourlingue & Pacotille propose une solution alternative au fret maritime classique avec une offre de transport au colis ou à la palette, un comptoir de produits méditerranéens issus de l'agriculture paysanne et des échanges culturels pour relier les rivages.



Juliette Maricourt

en partenariat avec la FAI-AR (Formation supérieure d'art en espace public)

mars 2025 + avr. 2025

Accueillie au sein de la commune de Malemort-du-comtat, partenaire Nomade(s), Juliette Maricourt y développera son projet *Rencontrer nos nuits* dans le cadre duquel elle explore l'art comme outil sensible de médiation entre les habitant·e·s d'un territoire et ses pénombres nocturnes.

RÉSIDENTICE ACCOMPAGNÉE

La Garance est partenaires des dispositifs *Sawa Sawa* et *PAIR* proposés par l'Institut Français pour accueillir la création des artistes étrangers en France. Ces projets seront construits au cours de la saison 24 25 en partenariat avec le Théâtre du Train Bleu (Avignon), le 3bisf - Centre d'arts contemporains (Aix-en-Provence) et le Théâtre Joliette (Marseille). Suivez les actualités sur notre site internet et nos réseaux sociaux.

Chaque saison, certains spectacles viennent juste d'être créés ou sont présentés pour la première fois au public. Cette saison, nous vous proposons 3 créations et 6 premières ! N'hésitez pas à venir les découvrir et partager l'émotion de l'éclosion d'un nouveau spectacle.

(CRÉATION)

From England with Love

Hofesh Shechter
Compagnie Shechter II

Mythos

Compagnie Anima Théâtre
Yiorgos Karakantzas

L'Hiraeth

Lois Guenin, Arthur H

PREMIÈRE

Indestructible

Manon Worms, Hakim Bah

Heka

Gandini Juggling

Croire aux fauves

Compagnie Les Arts Oseurs

iRRooTTaa

Compagnie Grensgeval,
Circus Katoen

Blossom

Sandrine Lescourant

Freekeh

Hiba Najem

ARTISTES COMPLICES

Thierry Collet

Le Phalène

Karin Holmström

Begat Theater

Leïla Ka

Pauline Susini

Compagnie Les Vingtièmes
Rugissants

La Garance soutient de manière privilégiée des artistes complices sur plusieurs saisons et mobilise des moyens pour les accompagner dans leur projet et inventer avec nous de nouveaux rapports au territoire en se donnant le luxe du temps de l'expérimentation.

À l'initiative du ministère de la Culture, le programme national CURA vise à soutenir la présence des arts visuels au sein des Scènes nationales dans le cadre d'un partenariat entre le Centre national des arts plastiques (CNAP) et l'Association des Scènes nationales (ASN). CURA, un programme expérimental de renforcement de la présence de l'art contemporain dans les territoires à l'appui de 12 Scènes nationales, à travers 12 territoires et avec 12 projets de commissariat.

Cette saison, La Garance accueille deux expositions en associant AnneSophie Bérard, commissaire d'exposition choisie à l'issue d'un appel à projet et d'un processus de sélection qui s'est déroulé au printemps 2023, pour la réalisation de ces projets arts visuels.

AnneSophie Bérard
commissaire d'exposition



les nouveautés

dispositif "cura"

**Des expos d'art
contemporain
à La Garance,
mais oui !!!**

La Garance a été retenue pour le dispositif *cura* ! Vous pourrez donc découvrir cette saison deux expositions collectives au théâtre, imaginées par la commissaire d'exposition AnneSophie Bérard : **Un Étrange Ordinaire**, qui s'intéresse aux objets enchantés, et **Les Vies Fabuleuses**, qui s'interroge sur notre si grand besoin de fiction et sur les êtres imaginaires.

cura
arts visuels et
arts numériques

boissons en salle

**À partir de
septembre 2024,
vous pouvez
boire en salle,
pendant les
spectacles !**

Sauf exception, vous pouvez assister aux spectacles à La Garance en buvant limonade, bière, jus de fruits, vin... pour un moment de détente et de convivialité optimal.

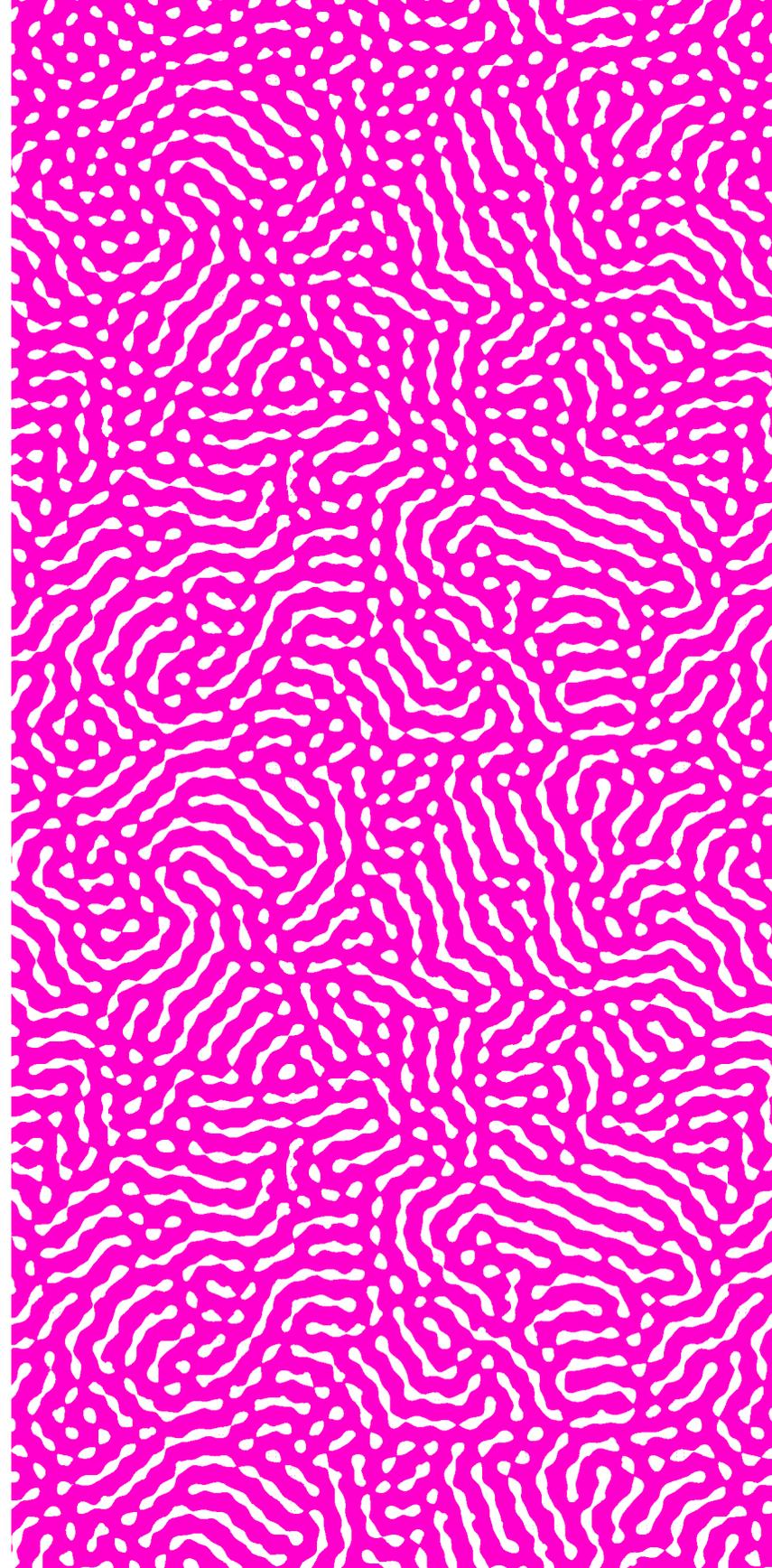
nouvelle billetterie en ligne

La Garance change de logiciel de billetterie en ligne et passe chez Mapado. La seule et unique raison de ce changement : rendre l'achat pour vous, spectateurs et spectatrices, plus simple et plus agréable.

horaires d'ouverture du guichet de la billetterie

**Les habitudes
de réservation
évoluent et
les horaires
d'ouverture de
la billetterie
s'adaptent !**
**nouveaux horaires
13h30 > 17h30
du lundi
au vendredi.**

les spectacles
de la saison



sep. 24

NO
MA
DE
(S)

Le Poids des Nuages

Compagnie Hors Surface
08 > 17 sep.

p.12



fête de saison + Le Grand Bazar des Savoirs

Didier Ruiz
La Compagnie des Hommes
sam. 21 sep. | 14h30

p.14

Festival C'est pas du luxe!

27 > 29 sep.

p.16

oct. 24

From England with Love

Hofesh Shechter
Compagnie Shechter II
mar. 08 oct. | 20h
mer. 09 oct. | 19h

p.18



Un Étrange Ordinaire

Ce que nous disent
les objets magiques
exposition + vernissage
16 oct. > 16 fév.

p.20

Flavia Coelho

concert
ven. 18 oct. | 20h

p.22

nov. 24

NO
MA
DE
(S)

La vie en vrai

(avec Anne Sylvestre)
Compagnie Les Louves à minuit
Marie Fortuit
09 > 15 nov.

p.24

Giselle...

François Gremaud - 2b company
mer. 13 nov. | 20h
jeu. 14 nov. | 19h

p.26

Mythos

Compagnie Anima Théâtre
Yiorgos Karakantzas
mer. 20 nov. | 19h

p.28

Indestructible

Manon Worms, Hakim Bah
jeu. 28 nov. | 20h

p.30

déc. 24



Heka

Gandini Juggling, Yann Frisch
mer. 11 déc. | 20h

p.33



Tout rien

Compagnie Modo Grosso
jeu. 12 déc. | 19h
ven. 13 déc. | 20h

p.34



Croire aux fauves

Compagnie Les Arts Oseurs
sam. 14 déc. | 18h

p.35

jan. 25

iRRooTTaa

Compagnie Grensgeval, Circus Katoen
sam. 11 jan. | 11h + 15h

p.36

Tenir debout

Suzanne de Baecque
jeu. 16 jan. | 20h

p.38

Comment moi je

Marie Levavasseur
Compagnie Les Oyates
mer. 22 jan. | 10h + 18h

p.40



fête de mi-saison + projection du film de Leïla Ka

ven. 24 jan. | 20h

p.42

Koulounisation

Salim Djaferi
mar. 28 jan. | 20h

p.44

fév. 25

L'Hiraeth

Arthur H, Loïc Guenin
mer. 05 fév. | 20h

p.46

Blossom

Sandrine Lescourant
ven. 07 fév. | 20h

p.48



Les Vies Fabuleuses

Quand les êtres magiques
nous éclairent

exposition + vernissage
26 fév. > 06 juin

p.50

mars 25

NO
MA
DE
(S)

Céline

Juliette Navis
05 > 09 mars

p.52

Du bout des doigts

Compagnie Madebyhands
Gabriella Iacono & Grégory Grosjean
mer. 12 mars | 19h

p.54

Le Petit B

Marion Muzac
sam. 22 mars | 09h30 + 11h

p.56

La Réunification des deux Corées

Joël Pommerat
Compagnie Louis Brouillard
mer. 26 mars | 20h
jeu. 27 mars | 19h

p.58

avr. 25

Oiseau

La POLKa - Anna Nozière
mer. 02 avr. | 19h

p.60

NO
MA
DE
(S)

Corps Sonores + Corps Sonores Juniors

Massimo Fusco
23 > 28 avr.

p.62

Les Trois Mousquetaires

La série - saison 1

Clara Hédouin et Jade Herbulot
Collectif 49 701
mer. 30 avr. | 19h

p.64

mai. 25

Soleil Planète

Mosai & Vincent
mer. 14 mai | 09h30 + 11h + 17h

p.66



Autophagies

Eva Doumbia, Nana Triban
mar. 20 mai | 20h
mer. 21 mai | 19h

p.70



Au non du père

Ahmed Madani
jeu. 22 mai | 19h

p.71



Freekeh

Hiba Najem
ven. 23 mai | 12h30
sam. 24 mai | 12h30
dim. 25 mai | 19h

p.72



REPAS DE MER

Laika - Sien Vanmaele
ven. 23 mai | 19h
sam. 24 mai | 19h
dim. 25 mai | 12h

p.73

juin. 25

Les Premices

Ateliers et options théâtre
mar. 03 juin | 19h
mer. 04 juin | 19h
jeu. 05 juin | 19h

p.74

NO
MA
DE
(S)

La Saga de Molière

Johana Giacardi
Compagnie Les Estivants
08 > 17 juin

p.76



point presse

« Au-delà d'une prouesse circassienne, Le Poids des Nuages est l'expérience visuelle d'une création transdisciplinaire dans laquelle cirque, danse et musique s'élèvent en symbiose. »

Unidivers, juin 2023

Le Poids des Nuages

Compagnie Hors Surface

Deux hommes à la recherche de hauteurs inaccessibles.

Avec un trampoline pour seul filet, deux hommes grimpent une échelle géante et traversent les nuages. Devant nos yeux, ces deux personnages franchissent des mondes et des frontières, réelles et parfois imaginaires. Dans cette performance poétique en plein air, le ciel et les nuages font partie intégrante de la scène... comme un message de liberté. Intense et touchante, voici un véritable appel à réinventer nos propres règles. Sur et sous leur immense toile de trampoline, les artistes incarnent le rêve d'Icare, celui de voler, se dépasser, se réinventer, et persévérer, coûte que coûte. Les deux hommes interagissent entre complicité et compétition. Ainsi, à bord de ce vaisseau des possibles, ils vont déséquilibrer les codes et bâtir leur porte de sortie... La rentrée s'annonce virevoltante !

Conception, mise en scène et scénographie Damien Droin, interprètes Damien Droin (ou Aris Colangelo) et Emilien Janneteau (ou Mohamed Nahhas), directeur technique Charles Périchaud, régisseur plateau Kob, regard complice Yann Eucauvre, composition musicale Matthieu Tomi, collaborateur artistique Dominique Bovin, accompagnement production et administration Association Mozaïc

cirque

durée 30 min

gratuit

réservation conseillée

en extérieur

**NO
MA
DE
(S)**

dim. 08 sep.

17h

Lacoste Stade de Queyrus
(chemin du stade)

lun. 09 sep.

19h

L'Isle-sur-la-Sorgue
Parc Gautier

mar. 10 sep.

19h

Mérindol La Garrigue

jeu. 12 sep.

19h

Oppède Espace Jardin
de Madame

ven. 13 sep.

19h

Noves Stade de l'Espacrier
(Av. Général de Gaulle)

sam. 14 sep.

17h

Cavaillon Base nature
du Grenouillet

dim. 15 sep.

17h

Bonnieux Stade de Bonnieux

lun. 16 sep.

19h

St-Saturnin-lès-Avignon
Espace de loisirs La Pastourelle

mar. 17 sep.

19h

Malemort-du-Comtat
Stade (Av. Jean-Pierre Gras)



Fête de saison au programme

— 14h30 > 16h

Grand Bazar des Savoirs

— 16h30 > 17h30

présentation des spectacles du premier semestre de la saison.

— 18h > 20h

suite du Grand Bazar des Savoirs

point presse

« *Didier Ruiz est un metteur en scène reconnu pour son travail très précis avec des comédiens amateurs. Il est animé par une vision du théâtre volontairement inscrite dans l'envie d'un faire autrement, d'un faire ensemble motivé par les émotions et la conscience de l'évanescence du temps.* »

Toute la Culture

Fête de saison

Présentation des spectacles et des projets de la première partie de la saison

+ Le Grand Bazar des Savoirs

Une expérience un peu folle : réunir 50 passionné·e·s pour un speed-dating des savoirs !

Les voitures anciennes, *Harry Potter* ou *Star Wars*, la cueillette des plantes et les fleurs sauvages, l'ascension du Mont Ventoux, la permaculture, la vie et l'œuvre des vers de terre, les fantômes, les ovnis, les langues provençales, le yoga, les rapaces, les toupies Beyblade, le tiramisù... Nous saurons tout, tout, tout sur des sujets d'une diversité impressionnante, que nous n'aurions même pas imaginés ! *Le Grand Bazar des Savoirs* est une rencontre entre 50 personnes passionné·e·s et un public de curieux et curieuses. Une expérience hors du commun, en forme d'encyclopédie intime et collective, imaginée par Didier Ruiz, où chaque passionné·e, expert·e professionnel·le ou autodidacte, partage son sujet et ses connaissances en tête-à-tête avec nous pendant 5 minutes, montre en main. Et c'est à nous de déambuler, de passer de l'un·e à l'autre et de découvrir la richesse de notre patrimoine humain. Ces amoureux·ses nous communiquent aussi la joie de la découverte et de la transmission. Un véritable Wikipedia vivant, avec un seul conseil en tête : la curiosité !

Direction artistique Didier Ruiz avec la collaboration de Nathalie Bitan, scénographie Solène Fourt, création lumière Maurice Foulhe, régie Pierre Daubigny et Jori Desq

présentation de saison

gratuit sur réservation

spectacle

gratuit accès libre

entrée en continu, déambulation de table en table

**sam. 21 sep.
14h30 > 20h**

**restauration sur place !
foodtruck**



adapté en Langue des Signes Française

à savoir

Une fête de mi-saison aura lieu le **ven. 24 jan. 2025** pour vous présenter les projets du deuxième semestre.

en plus...

Deux représentations du **Grand Bazar des Savoirs** se déroulent également à Avignon dans le cadre du Festival **C'est pas du luxe !** les **28 et 29 septembre**.

Projet soutenu par
Fondation de France



Festival C'est pas du luxe!

Édition 2024 du festival dédié à
l'accès à la culture pour toutes et tous.

danse,
théâtre,
musique,
cinéma,
expos,
trucs

gratuit
sur réservation

27 > 29 sep.

AILLEURS!!!
à Avignon

Programmation
complète sur
cestpasduluxe.fr

Après le succès de l'édition 2022, le festival ouvrira fièrement la saison culturelle à Avignon. Initié par la Fondation Abbé Pierre, La Garance et l'association Le Village, en collaboration avec la Ville d'Avignon et Emmaüs France, *C'est pas du luxe!* accompagne au long court le développement de projets de création - tous genres artistiques confondus - entre des artistes professionnel·le·s, des personnes en situation de précarité et des citoyen·ne·s de tous horizons, dans une dynamique de forte exigence artistique. Pour changer le regard des autres mais aussi changer le regard sur soi. Le festival invite à un croisement des mondes, permettant aux habitant·e·s de la Région, le temps d'un week-end, de découvrir plus de 60 propositions artistiques, avec plus de 600 artistes amateur·rice·s et professionnel·le·s dans 30 lieux de la ville d'Avignon. Bienvenue à cette belle édition, pleine de sensibilité, de partage et de temps collectifs.

au programme

exposition

Le Grand Tour

Comment habiter et s'emparer véritablement de nos lieux de culture ? Accompagnés de trois chorégraphes, ces commissaires d'exposition se sont aventurés dans trois capitales européennes. Au cœur de la Collection Lambert, un nouvel espace propice au partage se crée.

à partir du 27 sep.

Collection Lambert

fête participative

The Big Party

La Big Up Compagnie sera aux manettes d'une grande fête participative. Au programme : un karaoké géant, des défilés, des dj set, un concours de construction de marionnettes, des tirages de cartes et bien d'autres surprises. Paillettes et marionnettes !

sam. 28 sep.

La FabricA

spectacle / danse

Un Beau Jour

Pour la clôture du festival, les artistes de la compagnie Le Doux Supplice interrogent le déséquilibre et la singularité des corps pour créer de nouveaux espaces d'attention et de soin de l'autre, à travers la transmission de leurs danses et portés acrobatiques.

dim. 29 sep.

Place St-Didier



Soutenu par





point presse

« Gestuelle merveilleusement "tripale", art consommé du zapping, science du plateau et des lumières avec passages au noir qui font grimper le suspense... Shechter est un pyrotechnicien qui en met plein la vue. »

Le Monde

From England with Love

Hofesh Shechter
Compagnie Shechter II

(CRÉATION)

Une déclaration d'amour brute à l'Angleterre !

Le grand chorégraphe Hofesh Shechter témoigne ici des contradictions de sa terre d'adoption, l'Angleterre. Alliant danse, théâtre et musique à un haut degré d'intensité, le chorégraphe nous éblouit le cœur et l'esprit. Formé au sein de la Batsheva Dance Company, Hofesh Shechter a créé sa propre compagnie à Londres en 2008, avec laquelle il a fait et fait encore le tour des théâtres les plus prestigieux dans le monde entier. On a même pu le découvrir au cinéma dans le film *En corps* de Cédric Klapisch. Sa danse explosive et libre fait de lui une rock star parmi les chorégraphes... rien que ça ! Avec cette nouvelle création pour les jeunes danseur·se·s virtuoses de sa compagnie Shechter II, sélectionné·e·s parmi les meilleur·e·s du monde, Hofesh Shechter fait voler en éclats l'image lisse et polie de l'Angleterre sur un cocktail musical très british. Il nous donne à voir à travers leurs yeux ce pays complexe et magnifique. Jeunesse, vitalité, finesse : les lumineuses qualités des interprètes rayonnent dans cette pièce survoltée, au centre d'une chorégraphie où se mêlent mouvements incisifs, énergiques et charnels.

danse

12 ans et +

durée 1h

tarifs 3€ > 20€

mar. 08 oct.
20h

mer. 09 oct.
19h

restauration
sur place !



garde d'enfants
sur la représentation
du mer. 9 oct.

+ d'infos p.92

prêt de gilets
vibrants

+ d'infos p.86



aide auditive

L'entreprise Adezio est
mécène de ce spectacle.

En partenariat avec



Chorégraphie et musique Hofesh Shechter, création lumière Tom Visser, création des costumes Hofesh Shechter, musiques additionnelles Edward Elgar, Tomas Talis, Henry Purcell, William H. Monk



Un Étrange Ordinaire

Ce que nous disent les objets magiques.

EXPOSITION

Une exposition collective qui s'intéresse aux objets enchantés. Les huit artistes invité-e-s s'emparent, chacun-e à leur façon, du langage et des codes de la magie pour explorer d'autres possibles, d'autres désirs et d'autres vérités. Iels sont réuni-e-s autour de la figure de l'objet magique, c'est-à-dire des objets qui vont dépasser leur propre condition en se trouvant dotés de capacités inédites et improbables. Très présents dans les récits merveilleux, ces objets ont une dimension allégorique importante, agissant comme des révélateurs d'identité. Il en est de même pour les œuvres présentées ici qui, chacune à leur façon, proposent de nous éclairer sur notre façon d'être au monde : le réveil de Sofi Urbani synchronise les amours, les tableaux de Camille Scherrer prennent vie, les routines de Charlie Aubry déraillent, les robots de Filipe Vilas-Boas remplacent les poètes, les créations de Perrine Lievens s'affranchissent de l'impossible, les miroirs de Jean-Baptiste Caron divulguent l'invisible, les livres de Maryam Firuzi enchantent les rues tandis que les mots de Petite Poissone déconstruisent les stéréotypes.

art
contemporain

CURA
arts visuels et
scènes nationales

16 oct.
> 16 fév.

hall et patio
de La Garance

accès libre
lun. > ven.
13h30 > 17h30

vernissage
mer. 16 oct.
19h

gratuit
sur réservation
En présence des artistes
Charlie Aubry,
Jean-Baptiste Caron,
Petite Poissone et
Filipe Vilas-Boas.

apéro offert !

Commissaire d'exposition AnneSophie Bérard, artistes présenté-e-s Charlie Aubry, Jean-Baptiste Caron, Maryam Firuzi, Perrine Lievens, Petite Poissone, Camille Scherrer, Sofi Urbani, Filipe Vilas-Boas, scénographie Studio Bloomer, assisté de Miriam Betoux au graphisme, production exécutive Artistik Bazaar (Pauline Duval Servant), assisté de Rejoyce en direction technique, remerciements François de Coninck, Mudac, Frac Occitanie Montpellier, Silk Road Gallery



visite guidée

par l'équipe de médiation
de La Garance.

mer. 16 oct.

par AnneSophie Bérard
(commissaire d'exposition)
et les artistes présents.

Des visites guidées de
l'exposition sont proposées
certains soirs de spectacles.
Retrouvez l'information sur
chaque page de spectacle
concerné.

18h gratuit

sur réservation

durée 45 min

atelier street art

animé par Petite Poissone

Depuis une dizaine d'années,
Petite Poissone colle des
textes dans la rue. Ils sont
un peu drôles, parfois
revendicatifs, mais elle essaye
surtout d'amener un peu
de poésie dans le quotidien
des passant-e-s. À travers
cet atelier, elle transmet son
goût pour la langue française
et vous invite à exposer vos
propres créations !

sam. 19 + dim. 20 oct.

10h30 > 12h

tarif 5€ / 12 ans et +

atelier main et machine poétique

animé par Filipe Vilas-Boas

Si par essence même la
poésie est un exercice de
liberté, comment peut-elle se
produire par l'intermédiaire
de machines ? Avec l'artiste
Filipe Vilas-Boas et son œuvre
Les Fabulations de la Fontaine,
venez explorer vos capacités
poétiques tout en découvrant
celles d'une intelligence
artificielle entraînée sur les
textes de Jean de la Fontaine.

mer. 11 déc.

17h > 18h30

tarif 5€ / 10 ans et +

 Centre national
des arts plastiques

 MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

 ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES



point presse

« Impossible de résister à la tornade Flavia Coelho, mélange de gouaille exotique, de joyeuse exubérance et de pêche atomique. »

Télérama

« Flavia Coelho vient réchauffer l'automne avec son irrésistible pop afro-latine. »

Nova

« Quel peps, quelle vitalité, quelle performance ! »

ELLE

Flavia Coelho

première partie : Mariaa Siga

musique

durée 1h30

tarifs 3€ > 20€

concert
assis/debout

place assise non garantie

La chanteuse brésilienne enflamme La Garance pour une fête inoubliable.

Flavia Coelho a parcouru tous les chemins du monde, depuis les morros de Rio de Janeiro aux rues pavées de Paris. Depuis son arrivée en France en 2006, elle remplit l'Olympia, tourne partout, de l'Afrique au Canada en passant par l'Europe et l'Inde. À chaque tournée, cette carioca dans l'âme ramène avec elle des sons, des couleurs et des envies différentes. Mixer funk, pop, house, samba, reggae, forro, bossa et hip-hop ? Tout est possible pour Flavia. Après 4 albums - *Bossa Muffin* (2011), *Mundo Meu* (2014), *Sonho Real* (2016), *DNA* (2019) - et de nombreuses collaborations (Ibrahim Maalouf, TêTê, Gaël Faye, Aldebert, Synapson, Bernard Lavilliers...), elle revient plus inspirée que jamais. Son nouvel album haut en couleurs *Ginga* fusionne les genres et les héritages, avec sensualité et vibrations. Dédié aux musiques de cœur de sa jeunesse, elle nous hypnotise à travers ce disque, le sound system de sa vie. Prêt-e-s à faire vibrer la salle de La Garance ?

ven. 18 oct.
20h

restauration
sur place !


aide auditive

La première partie est
proposée par La Gare de
Coustellet - association
AVEC (Animation
Vauclusienne Educative
et Culturelle).



Chant Flavia Coelho, claviers Victor Vagh, batterie Al Chonville, guitare Caetano Malta



point presse

"Marie Fortuit ne cherche ni à élaborer un hommage, ni à construire un énième tour de chant. Au fil des refrains de la chanteuse, la metteuse en scène et comédienne sème avec douceur et malice des petits cailloux pour tracer le chemin qui unit une artiste et son fidèle auditoire mais aussi tresser le fil qui relie une femme de sa génération avec ses descendantes."

Télérama

atelier chant

animé par **Lucie Sansen**, musicienne

Que vous soyez chanteur·se confirmé·e ou débutant·e, connaisseur·se de l'univers d'Anne Sylvestre ou non, venez chanter en groupe quelques-unes de ses chansons qui composent le spectacle *La vie en vrai*. Guidé·e·s par Lucie Sansen, pianiste et chanteuse, cet atelier est l'occasion de (re)découvrir la richesse poétique et musicale de l'autrice-compositrice et d'aborder l'apprentissage et l'interprétation d'une chanson.

sam. 09 nov. 11h > 13h

à **Lauris (Espace Bloch)**

En partenariat avec le Service Culture de Lauris.

tarif 5€ / 12 ans et +

La vie en vrai (avec Anne Sylvestre)

Marie Fortuit

Compagnie Les Louves à minuit

Madame Anne : son héritage poétique et sa puissance éternelle.

Anne Sylvestre était une grande dame de la chanson française et une immense artiste populaire, sensible, émouvante et puissante. Comment son héritage poétique et politique résonne aujourd'hui avec le parcours de deux artistes trentenaires ? La metteuse en scène et comédienne Marie Fortuit, accompagnée par la pianiste Lucie Sansen, nous plonge avec une immense délicatesse dans le répertoire foisonnant de cette chanteuse et au cœur des combats qui ont jalonné sa vie : la sororité avec *Frangines*, l'injustice liée à la vie domestique avec *Clémence en vacances*, la lutte anti-militariste avec *Mon mari est parti...* À travers les chansons emblématiques ou plus confidentielles d'Anne Sylvestre et les textes autobiographiques de Marie Fortuit, on assiste à l'émergence d'un matrimoine puissant et percutant. Entre chanson, théâtre et poésie, *La vie en vrai* est un spectacle sensible, lumineux et bouleversant !

Conception Marie Fortuit, avec Marie Fortuit et Lucie Sansen, arrangements musicaux Lucie Sansen, collaboration artistique Agathe Charmet et Mélanie Charreton, scénographie Louise Sari, création lumière et régie générale Thomas Cottreau, régie son Jules Tremoy

théâtre,
musique

12 ans et +

durée 1h10

tarifs 3€ > 10€

**NO
MA
DE
(S)**

sam. 09 nov.

19h

Lauris Salle des fêtes

dim. 10 nov.

17h30

Mollégès Salle des fêtes

mar. 12 nov.

19h

Saignon Salle des fêtes

mer. 13 nov.

19h

Châteauneuf-de-Gadagne
Salle des fêtes l'Arbousière

jeu. 14 nov.

19h

Les Taillades
Salle du Moulin

ven. 15 nov.

19h

Velleron Salle des fêtes
du vieil hôpital



point presse

« Une façon d'ériger la pédagogie en art, de magnifier la transmission du savoir, et le talent d'emballer le tout dans une forme comique jolie comme un cœur. »

Eve Beauvallet, Libération

fidélité

La Garance a accueilli les spectacles *Phèdre !* et *Carmen*. en 2023.

Giselle...

François Gremaud - 2b company

danse,
théâtre

14 ans et +

durée 1h50

tarifs 3€ > 20€

Ré-écriture malicieuse du célèbre ballet romantique.

Suite au succès des spectacles *Phèdre !* et *Carmen*. à La Garance, nous avons l'immense plaisir d'accueillir à nouveau François Gremaud pour le dernier volet de sa trilogie consacrée aux grandes figures féminines du répertoire : *Giselle...* Vous ne connaissez pas *Giselle* ? Créé à Paris en 1841, c'est le plus fameux et le plus représenté des ballets classiques. En apprenant qu'Albrecht, qu'elle aime, est le noble fiancé d'une princesse, Giselle meurt. Puni par la reine des Wilis, Albrecht est condamné à danser jusqu'à la mort par épuisement. Mais... nous n'en dirons pas plus ici ! Car *Giselle...* n'est pas *Giselle*, mais une pièce théâtrale, musicale et chorégraphique qui parle de ce monument du ballet romantique. François Gremaud nous propose ici une ré-écriture malicieuse et pleine d'humour, pensée pour la magnifique danseuse – et comédienne – Samantha van Wissen, ancienne interprète pour Anne Teresa De Keersmaeker. Jouée en direct par un quatuor flûte, violon, harpe et saxophone, la musique accompagne Samantha van Wissen qui nous traduit en mots les figures complexes du ballet. Elle raconte *Giselle*, son contexte, son esthétique, sa fable, et finit par danser, à sa façon, le ballet. Si *Giselle...* touche nos cœurs, Samantha van Wissen, avec son talent et sa grâce, nous bouleverse.

Interprétation Samantha van Wissen, concept et mise en scène François Gremaud, musique Luca Antignani, d'après Adolphe Adam Musicien-ne-s, interprètes - violon Anastasiia Lindeberg, harpe Antonella de Franco, flûte Irene Poma, saxophone Sara Zazo Romero -, texte François Gremaud, d'après Théophile Gautier et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges, chorégraphie Samantha van Wissen, d'après Jean Coralli et Jules Perrot Assistanat Wanda Bernasconi, son Bart Aga, direction technique et création lumière Stéphane Gattoni - Zinzoline, tournée (en alternance) Stéphane Gattoni, Jean-Pierre Potvliege, Julien Frenois, Johan Rochat, chargé de tournée Benjamin Athanase, photographies Dorothée Thébert-Filliger

mer. 13 nov.
20h

jeu. 14 nov.
19h

restauration
sur place !



visite guidée
de l'exposition
sur la représentation
du mer. 13 nov.

+ d'infos p.20



aide auditive

En compagnie des Amis
du Théâtre Populaire
d'Avignon.



Mythos

Compagnie Anima Théâtre
Yiorgos Karakantzas

(CRÉATION)

Une fouille quasi archéologique de l'histoire familiale, à travers l'art de la marionnette.

La Compagnie Anima théâtre est née d'une passion : l'art de la marionnette, qui a historiquement accompagné les récits des mythologies transmises de génération en génération. Elle développe son propre langage, où se croisent marionnette mais aussi cirque, théâtre d'objets, art du masque, vidéo-projection, théâtre d'ombres... Dans cette nouvelle création, le metteur en scène, Yiorgos Karakantzas, interroge les tragédies : tragédies grecques et historiques, tragédies personnelles et familiales et tragédies de nos sociétés aujourd'hui. Il replonge dans son enfance, marquée par la mythologie grecque et notamment *L'Iliade* et *L'Odyssée* d'Homère, que son père lui lisait. Et nous voilà sur une île dystopique entre mythes et réalité, sur les traces des héros, des monstres et des divinités de ces histoires anciennes, du Minotaure et des Gorgones, avec une fillette qui doit trouver la sortie du labyrinthe de sa propre vie et ré-enchanter le monde qui l'entoure. À travers ce voyage initiatique, le metteur en scène croise son histoire personnelle à ces grandes fictions universelles : sa grand-mère qui a vécu l'exil et son père confronté à l'occupation pendant la Seconde Guerre mondiale. Il revient enfin sur les drames à l'œuvre actuellement, notamment ceux des personnes en situation de migrations dans le bassin méditerranéen. Ce spectacle d'une poésie absolue, laisse la puissance des images, des matières et des sons s'exprimer pleinement. Les marionnettes, à la fois fortes et fragiles, révèlent leurs âmes lumineuses, profondément humaines.

Mise en scène Yiorgos Karakantzas, dramaturge Panayotis Evangelidis, conseil scientifique Efimia Karakantza, interprètes Stéphane Miquel, Eirini Patoura, Thais Trulio, facteur de marionnettes Eric Deniaud, réalisateur vidéo Yragael Gervais, compositeur Uriel Berlemy, régisseur Pablo Hassani, régisseur Son (en alternance) Vincent Pierre-Louis, conception et réalisation de marionnettes en impression 3D Fred Beroujon, costumière Adèle De Keyzer, artiste associé à la création Fabricio Montecchi, Michaël Cros, stagiaire Athina Balta

marionnettes,
théâtre
d'ombres

8 ans et +

durée 1h

tarifs 3€ > 10€

mer. 20 nov.

19h

restauration
sur place !

séances
en journée

lun. 18 +

mar. 19 nov.

+ d'infos p.83

 aide auditive

En coréalisation avec
le Théâtre des Halles
(Avignon).



Projet soutenu par

 réseau Traverses

en plus...

Retrouvez aussi le spectacle *Mythos* programmé à Nyons (salle de la Maison de Pays) le 11 avr. 2025, en partenariat avec le Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse.



fidélité

La Garance a accueilli *Mécanique* en 2017,
Rebetiko et *Entrelacs* en 2020.



Indestructible

Manon Worms, Hakim Bah

théâtre

14 ans et +

durée 1h50

tarifs 3€ > 20€

(CRÉATION)

PREMIÈRE

RÉSIDENCE

Saga historique et théâtrale à travers le regard de la Peugeot 504.

jeu. 28 nov.
20h

restauration
sur place !


aide auditive

« Je suis l'indestructible. L'infatigable. L'inégalable L'inclassable. Je suis la 504. » Hakim Bah et Manon Worms nous installent, le temps d'une soirée, dans les entrailles d'une vieille Peugeot 504, ce modèle mythique des années 70. Véritable saga théâtrale et historique, *Indestructible* nous ouvre un pan méconnu de l'histoire ouvrière et militante de la France. Les deux artistes se sont rencontré·e-s autour du livre *L'Établi* de Robert Linhart, succès des années 70 adapté récemment au cinéma. Transformant leurs recherches documentaires en une écriture chorale et poétique, iels imaginent une fiction croisant l'histoire des travailleur·se-s immigré·e-s et celle des établi·e-s, ces militant·e-s de la gauche révolutionnaire et féministe qui ont quitté leurs études pour mener la révolution dans les usines aux côtés des ouvrier·ère-s. Alors attachez vos ceintures : la 504 et sa galerie de personnages nous conduisent du Mali à Sochaux, en passant par les docks de Marseille et le pavé parisien... Une histoire de solidarité et de lutte pour les droits, qu'on suit à travers les personnages de Bakary, venu du Mali et de Cathy, « établie », racontée par la Peugeot 504 elle-même, en fantôme du grand rêve industriel français. *Indestructible* est un poème scénique qui nous plonge dans la mémoire de ces luttes, faites de rêves, de cendres et de ferraille, et ressuscite l'espoir de cette époque. Un programme intense et hautement politique !

Écriture et mise en scène Manon Worms et Hakim Bah, avec Assane Timbo, Katell Jan, Adil Laboudi, Émilien Audibert, Julie Moulrier, Olivier Werner, scénographie et costumes Clara Hubert et Ninon Le Chevallier, vidéo Jean Doroszczuk, son Marion Cros, lumière Léa Maris, régie générale Margault Wilkomm



**festival
manip!**

**De l'extra
dans ton
ordinaire.**

10 > 14 déc.

La magie est furtive.

**Elle apparaît et disparaît
en un instant.**

**Elle est le sursaut,
la certitude qui s'ébranle,
là où nos connaissances
et perceptions humaines
vacillent.**

Elle suspend le temps.

**Parce qu'elle nous décale,
elle nous bouscule.**

**Si elle nous émerveille
toujours, elle nous
interroge souvent.**

manip! cette année sera un festival de grandes premières en accueillant deux créations : **Heka** de Gandini Juggling (avec la complicité de Yann Frisch) et **Croire aux Fauves** des Arts Oseurs (avec la complicité de Etienne Saglio).

Cette année, le festival s'aventure en plein air, dans des forêts chargées d'histoires sur les pas de cosmogonies multiples. Mais il construit aussi des écrans, castelets divins pour y vivre **Tout Rien** (Cie Modo Grosso).

Festival de trouvailles et de retrouvailles, de découvertes à découvert et de passe-passe en bouche-à-oreille, **manip!** s'invite à La Garance du 10 au 14 décembre.

atelier magie et mentalisme

animé par Frédéric Lambierge, magicien de la Compagnie Le Phalène

Un atelier mêlant apprentissage de tours et discussions pour traverser l'histoire du mentalisme et les fantasmes que cet art a suscité en fonction des époques : spiritisme, utopies et croyances dans les technologies numériques, télépathie et transmission de pensée.

sam. 14 déc. 10h > 13h

tarif 5€ / 13 ans et +



**festival
manip!**

(CRÉATION)

PREMIÈRE

RÉSIDENCE

Heka

Tout n'est qu'un faux-semblant

Gandini Juggling, Yann Frisch

Un ballet jonglé hallucinant, jubilatoire et magique !

Depuis 30 ans, les artistes d'exception Gandini Juggling célèbrent l'art du jonglage. Avec **Heka**, iels réussissent le pari audacieux de frotter leur pratique à l'art de la magie ! En collaboration avec l'incroyable magicien Yann Frisch, iels repoussent les limites des deux genres pour créer une expérience visuelle et esthétique unique. S'inspirant du dieu égyptien de la magie Heka, cette nouvelle création convoque 7 jongleur·euse·s, danseur·euse·s et circassien·ne·s virtuoses. Les objets apparaissent et disparaissent, flottent, se multiplient ou changent de couleurs, telle une danse poétique et visuelle. Tout est savamment orchestré pour créer au plateau des tableaux vivants époustouflants. Dans l'ombre et la lumière, les corps, les mains et les balles se répondent et se confondent pour le plus grand plaisir des yeux ! Une pièce drôle, inventive et réjouissante, pour toute la famille !

point presse

« *Un magnifique mélange de talents empreint d'élégance et d'esprit.* »
à propos de 4x4, The Times

Mise en scène Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala, consultants magie Yann Frisch, Kalle Nio, jongleurs Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala, costumes et accessoires Sarah Mercadé, lumières Guy Hoare, musique Andy Cowton

L'entreprise Sterne est mécène de ce spectacle.

cartomagie

8 ans et +

durée 1h

tarifs 3€ > 20€

mer. 11 déc.

20h

**restauration
sur place !**

**séance
en journée
mar. 10 déc.**

+ d'infos p.83



**visite guidée
de l'exposition**

+ d'infos p.20



aide auditive

fidélité

La Garance a accueilli le spectacle **LIFE** de Gandini Juggling en fév. 2023 et **Le Paradoxe de Georges** de Yann Frisch en déc. 2023.



(CRÉATION)

PREMIÈRE

magie, cirque

7 ans et +

durée 1h
tarifs 3€ > 10€

jeu. 12 déc.
19h

ven. 13 déc.
20h

séances
en journée
ven. 13 déc.
+ d'infos p.83



aide auditive

en plus...

Retrouvez aussi le spectacle **Tout rien** programmé à Visan (Espace Gérard Sautel) le 14 déc., en partenariat avec le Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse.



Tout rien

Compagnie Modo Grosso

Et si nous suspendions le temps ?

Comment faire voir, faire sentir, débusquer le temps tout nu, le temps qui passe, lui donner forme et le saisir ? Tel est le défi auquel répond Alexis Rouvre et son cirque d'objets. Jongleur du temps, plutôt que de la gravité, l'artiste belge propose ici des manipulations détonantes, en s'appuyant sur la symbolique des objets, les sensations données par leurs déplacements et leurs mouvements, leur sonorité et leur mise en lumière. Avec des chaînettes, des aiguilles et de la laine, des pierres volcaniques, du sable, des aimants et des balanciers, il développe un vocabulaire minimaliste au service d'une écriture poétique, rythmée et fascinante. Cet alchimiste du temps qui passe utilise des objets ordinaires pour composer une œuvre ouvrant sur l'envers de ces instants fugaces, qui durent un rien, comme par magie. Sur scène, un ballet d'objets suspendus se déploie, dévalant avec humour et fracas les recoins inexplorés de nos sensations. Un spectacle captivant où chaque élément, aussi simple soit-il, révèle la beauté du temps qui s'écoule.

point presse

« Jongleur atypique utilisant balles et cordes, Alexis Rouvre manipule également un autre élément : le temps. [...] Tout rien est un poème visuel sans paroles, riche de variations subtiles, ingénieuses, fascinantes et drôles. »

Thierry Voisin, Téléràma, 27 nov. 2023

De et avec Alexis Rouvre, technique et régie générale Joachim Gacon-Douard, création technique Hadrien Lefaure, conseil artistique Jani Nuutinen, composition musicale Loïc Bescond, regard complice Angela Malvasi, conception et construction du gradin Jean-Marc Billon et Jani Nuutinen (Circo Aereo), construction scénographie Sylvain Formatché et Alexis Rouvre, administration Esther Defoumy, diffusion Ay-Roop, Anne-Claire Ronsin

Croire aux fauves

Compagnie Les Arts Oseurs

« Un ours et une femme se rencontrent et les frontières entre les mondes implorent... »

Odeur de feuillage, bruits de la nuit, mouvements de l'air, imaginez-vous, au crépuscule, prêt-e-s à vivre une aventure comme jamais auparavant. Guidé-e-s par la lumière vacillante des bougies à travers les paysages naturels et les forêts des Alpilles, c'est une sacrée histoire qui nous est contée... celle de l'anthropologue Nastassja Martin. Les Arts Oseurs adaptent son texte *Croire aux fauves*, inspiré de sa rencontre avec un ours qui l'a attaquée aux confins de la Russie. Les frontières entre les mondes ont alors implosé... Car selon les croyances des Évènes, peuple de chasseurs nomades du Kamtchatka, avec lequel elle travaille, Nastassja Martin est devenue « mi femme – mi ours ». L'écriture de cette rencontre violente, à la croisée de la littérature, de l'anthropologie et du chamanisme, conduit à « comprendre plus loin » ce qui peut lier les mondes humains et non-humains.

En co-réalisation avec Le Citron Jaune – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Port-Saint-Louis-du-Rhône).



D'après *Croire aux fauves* de Nastassja Martin © Editions Gallimard.

Supervision artistique du projet Renaud Grémillon, co-mise en scène Renaud Grémillon, Florie Guerrero Abras et Périne Faivre, dramaturgie et adaptation du texte Périne Faivre, composition musicale et scénographie Renaud Grémillon, musicien Renaud Grémillon, comédienne Florie Guerrero Abras, costumière Anaïs Clarté, plumassière Palmyre Pinabel, collaborateurs artistiques Etienne Saglio et Cyril Puertolas, régisseur et concepteur lumière Christophe Nozeran, technicien et constructeur Fred Bothorel

théâtre en espace public

12 ans et +

durée 1h30
tarifs 3€ > 10€

sam. 14 déc.
18h

AILLEURS !!!
en extérieur
lieu à venir

apéro et soupe offert-e-s !

à savoir

Pour arriver au lieu du spectacle, une balade est prévue : prévoir de bonnes chaussures, des vêtements chauds, des couvertures ou des plaids.

fidélité

La Garance a accueilli le spectacle *Héroïne* en mai 2024.



point presse

« Une introduction magnifiquement chaotique aux possibilités de la peinture et du corps humain, qui ravit son public des classes de l'école primaire. »

à propos de *Plock !*, Joyce McMillan, The Scotsman, mai 2022

fidélité

La Garance a accueilli le spectacle *Plock !* de la Compagnie Grensgeval en nov. 2023.

iRRooTTaa

Compagnie Grensgeval,
Circus Katoen

(CRÉATION)

PREMIÈRE

Cap ou pas cap d'appriivoiser une tonne de boules en céramique ?

Après le succès de *Plock !* à La Garance, les circassien·e·s flamand·e·s de Grensgeval sont de retour, accompagné·e·s des fabuleux artistes de Circus Katoen. Dans cette performance inédite *iRRooTTaa*, iels poursuivent leur exploration des formes et des matières. Mais cette fois, ce sont des centaines de boules en céramique qui sont au cœur d'acrobaties étourdissantes sur la notion de chute. Tout commence lorsque deux joueur·se·s acrobates sont envahi·e·s par des boules. Elles ne sont pas tout à fait rondes, toutes légèrement différentes et beaucoup trop nombreuses... Et surtout elles font ce qu'elles veulent ! Elles roulent en tambourinant et sautent dans toutes les directions. Elle se collent au plafond ou se mettent à pétiller dans une bouche. Les deux comparses ne ménagent pas leurs efforts pour tenter de les apprivoiser. Et si nos vies devenaient beaucoup plus amusantes quand nous laissons certaines choses nous échapper ? Et si l'échec était non seulement permis mais aussi parfois nécessaire ? Willem et Sophie arrangent une composition circassienne où les balles volent autour de nos tibias. De quoi mettre tous nos sens en émoi !

Conception et mise en scène Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens, Sophie van der Vuurst de Vries, Willem Balduyck, acrobates (en duo alterne) Sophie van der Vuurst de Vries, Willem Balduyck, Liza Van Brakel, Kevin Benavides Hidalgo, production et tour management Suzanne Hendrikse

cirque

4 ans et +

durée 50 min.

tarifs 3€ > 10€

sam. 11 jan.

11h + 15h

**séances
en journée**

06 > 10 jan.

+ d'infos p.83

Dans le cadre de la
**BIAC 2025 – Biennale
Internationale des Arts
du Cirque.**

BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS
DU CIRQUE **BIAC**



point presse

« Suzanne de Baecque trouve la distance idéale pour critiquer l'institution moribonde et singulariser respectueusement les prétendantes au titre [...]. Une réussite qui l'impose comme « la jeune metteuse en scène à suivre. »

Les Inrockuptibles, 22 nov. 2022

atelier custom-costume de Miss !

animé par Sylvette Ardoino.

dès 18h gratuit

Tenir debout

Suzanne de Baecque

théâtre

14 ans et +

durée 1h15

tarifs 3€ > 20€

Quand une actrice se présente à l'élection de Miss Poitou-Charentes.

Tout commence à la supérette du village de son enfance : Suzanne de Baecque y découvre une annonce pour le concours de Miss Poitou-Charentes 2020. Elle décide de s'y infiltrer en tant que candidate pour comprendre : alors qu'une nouvelle parole féministe est en train de naître et de se libérer, comment l'envie de devenir Miss persiste et survit ? Qu'y-a-t-il derrière ces corps que l'organisation Miss France fabrique ? Elles s'appellent Kiara, Lauraline, Chloé, Lolita et Océane et sont les concurrentes de Suzanne. Avec tendresse, sans jugement et avec une bonne dose d'humour, elle et sa complice Raphaëlle Rousseau nous racontent sur scène leurs parcours et motivation pour devenir Miss, parfois joyeuses et souvent bouleversantes. Armées de leur hula hoop, de leurs tenues à paillettes et de leur sèche-cheveux, elles traversent avec dérision les clichés habituels sur ces candidates. Un mélange de rêverie, de réflexion sur l'aliénation à des codes machistes et de revanche sur la vie. Entre théâtre documentaire et cabaret, le portrait d'un groupe de filles étonnantes et bravaches.

jeu. 16 jan.
20h

restauration
sur place !

 visite guidée
de l'exposition

adaptée en LSF
+ d'infos p.20

 adapté en Langue
des Signes Française

 aide auditive

 garde d'enfants
+ d'infos p.92

L'Imprimerie Rimbaud est
mécène de ce spectacle.

Mise en scène Suzanne de Baecque, interprètes Suzanne de Baecque et Raphaëlle Rousseau, chorégraphie Raphaëlle Rousseau, conception lumière Thomas Cottereau, création vidéo Manon Sabatier, création Costumes Marie La Rocca, composition musicale Valentin Clabault avec la voix d'Oscar Lesage, régie lumière et générale Vincent Dupuy en alternance avec Zélie Champeau, régie sonore Isia Delemer en alternance avec Simon d'Anselme de Puisaye, regard extérieur India De Almeida et Stéphanie Aflalo, administration de tournée Fatou Radix, adaptation en LSF par Florence Houmad



Comment moi je

Compagnie Les Oyates
Marie Levavasseur

**théâtre
d'objets,
marionnettes**

5 ans et +

durée 55 min.

tarifs 3€ > 10€

Qui a dit que les enfants ne savaient pas réfléchir ?

mer. 22 jan.
10h + 18h

**séances
en journée
23 + 24 jan.**

+ d'infos p.83



audiodescription

sur la représentation

de 18h.

+ d'infos p.86



aide auditive

Nous vous invitons à entrer dans un cocon douillet. Devant nous : un arbre bobine, point de départ pour tirer les fils de cette histoire en point d'interrogation. Tout commence par une naissance inattendue un soir de neige. Une petite fille, sans même un prénom, se retrouve toute seule face à elle-même, avec ses questions qui se bousculent... Qui suis-je ? Où sont mes parents ? Comment faire pour que « attendre ça passe plus vite » ? Sur son chemin, elle croise Jean-Pierre, philosophe haut perché dans son arbre. De questions en rencontres, la petite fille déroule le fil de l'existence, apprend à réfléchir et à grandir ! La Compagnie Les Oyates propose avec humour et sincérité un spectacle pour entrer en philosophie et questionner ce moi qui nous constitue. Différents langages se répondent : jeu d'acteur-riche-s, marionnettes, objets, musique, théâtre d'ombres et tricot ! En sautant à pieds joints dans l'univers poétique de ce conte, à la fois universel et intime, replongeons en enfance... Un spectacle qui a fêté sa 700ème représentation et qui entame sa 12^{ème} saison en tournée.

Écriture et mise en scène Marie Levavasseur, jeu et manipulation Gaëlle Moquay, Adeline-Fleur Baude ou Gaëlle Frayse (en alternance), Amélie Roman ou Justine Cambon (en alternance), musique et jeu Rémy Chatton ou Eric Recordier (en alternance), marionnettes et objets Julien Aillet, scénographie Dorothee Ruge, création lumière Hervé Gary, création d'images Christophe Loiseau, création sonore et musicale Rémy Chatton, costumes et accessoires Morgane Dufour, construction Alexandre Herman, régisseur et bidouilleur Vincent Masschelein, avec la collaboration du philosophe Jean-Charles Pettier, audiodescription Florence Masure

point presse

« *Toujours sur le fil, Comment moi je tisse malicieusement sa toile jusqu'à un final plein d'émotions. Un charme délicat et intelligent se dégage de ce spectacle (...). Vite, vite, il faut découvrir cet univers onirique et universel.* »

Le Parisien, fév. 2019

en plus...

Retrouvez aussi le spectacle

Comment moi je programmé à

Bollène (Salle Brassens) le 27 jan.

2025, en partenariat avec le Centre

Dramatique Des Villages du Haut

Vaucluse.



fidélité

La Garance a accueilli les spectacles **Les enfants c'est moi** en 2018, **Je brûle (d'être toi)** en 2020 et **Et demain le ciel** en 2022.



Fête de
mi-saison

au programme

— 19h > 20h

présentation des spectacles du
deuxième semestre de la saison 24 25

— 20h

projection du film *Maldonne* de Leïla Ka

— 20h30

surprise chorégraphique par Leïla Ka

point presse

« Depuis 2018 et son premier solo intitulé *Pode ser, (...)* Leïla Ka a lentement construit son travail et inscrit son identité, ainsi que son engagement féministe, sur les plateaux. Son succès est relayé par des tournées phénoménales : elle est la jeune chorégraphe la plus présente à l'affiche actuellement (...) »

Rosita Boisseau, Le Monde, 17 jan. 2024

Fête de
mi-saison

Présentation des spectacles de
la deuxième partie de la saison

+ Projection de *Maldonne*

Un film écrit et chorégraphié
par Leïla Ka.

Onze femmes et leur regard, chacune porte une robe à fleurs et un chagrin enfoui, lié à sa condition de femme. Ensemble, elles se lancent le défi de s'en libérer. S'engage alors une révolte collective. Les personnages que Leïla Ka crée dans ses pièces ne parlent pas mais ont des choses à dire, et ils les dansent. Des femmes qui pleurent, en proie à un immense chagrin, qu'elles vont tenter de transformer en puissance de vie. Certaines sont fragiles, d'autres fortes, ou sensuelles, des femmes de pouvoir, des grandes, des petites, noires, blanches, certaines déjà libres, ou rebelles... portant ensemble une communauté de destins féminins. En juin 2022, *Bouffées* est présentée au concours Danse Élargie du Théâtre de la Ville de Paris et remporte le premier prix. Passer de *Bouffées* à *Maldonne*, c'est passer d'une pièce de danse à un court-métrage : de cinq au plateau à onze à l'image, d'une scène vide à des décors qui contextualisent ces femmes, d'un spectacle rythmé par le son des corps à un court-métrage où la bande sonore s'enrichit d'une création de Zaho de Sagazan. Avec ce premier court-métrage, issu d'une co-réalisation avec le talentueux Josselin Carré, Leïla Ka bouleverse les codes et débarque sur la scène et les écrans avec ses petites robes, mue par une pulsation punk faite de sincérité et de révolte.

Film co-réalisé par Leïla Ka et Josselin Carré, écrit et chorégraphié par Leïla Ka, avec les danseuses Aïda Ben Hassine, Océane Cruzier, Jane Fournier Dumet, Mat leva, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Carmel Loanga, Jade Logmo, Mathilde Roussin, Anna Tierney, Nao Tozawa, musique originale - musique originale Alexis Delong, voix additionnelle Zaho de Sagazan, enregistrement Pierre Cheguillaume

présentation
de saison,
projection

gratuit
réservation conseillée

ven. 24 jan.
19h > 22h

un verre offert



aide auditive



point presse

« Salim Djaferi déploie une esthétique d'une grande honnêteté, qui évite le piège de l'intellectualisme. [...] Cette relation sensible au sujet sur lequel il enquête nous plonge dans un véritable récit à suspense, dont on ressort chamboulé par la grande intelligence émotionnelle déployée. À ne surtout pas manquer ! »

Aliénor Debrocq, L'Echo, 02 déc. 2022

Koulouni- sation

Salim Djaferi

théâtre

14 ans et +

durée 1h10

tarifs 3€ > 20€

Une aventure linguistique entre l'Algérie et la France.

Salim Djaferi interroge les mots pour dire l'Histoire, dans une approche à la fois théâtrale et plastique, documentaire et ludique. Tout commence en 2018, lorsque l'auteur découvre qu'en Algérie, on ne parle pas de la « Guerre d'Algérie » mais de la « révolution ». Pour le jeune artiste chercheur, c'est une révélation, une porte ouverte sur une autre guerre, plus sourde, celle du langage. Qui emploie quels mots et pour dire quoi ? S'ouvre alors une remarquable enquête nous entraînant dans une farandole de significations et de traductions qui tissent la petite et la grande Histoire. Dans *Koulounisation*, Salim Djaferi nous invite à questionner avec lui notre rapport à la mémoire, à la vérité et à la transmission à travers le langage. À la manière d'un spectacle-conférence, il s'appuie sur différents éléments : photos, documents, témoignages, ficelles et matériaux de construction. Il rejoue ainsi sur le plateau la question conflictuelle de l'occupation de l'espace, et donc de la colonisation. De manière sensible, nous enquêtons ensemble sur la question de notre histoire commune, d'hier et d'aujourd'hui. Un spectacle limpide, d'une grande intelligence et qui laisse des traces.

mar. 28 jan.
20h

restauration
sur place !



visite guidée
de l'exposition

+ d'infos p.20



garde d'enfants

+ d'infos p.92



aide auditive

Conception et interprétation Salim Djaferi, écriture plateau Delphine De Baere, collaborateur artistique Clément Papachristou, regard dramaturgique Adeline Rosenstein, aide à l'écriture Marie Alié et Nourredine Ezzaraf, scénographie Justine Bougerol et Silvio Palomo, création lumière et régie générale Laurie Fouvet, développement, production et diffusion Cora-Line Lefèvre, Rosine Louviaux, Alix Maraval et Mathilde Vreven - Habemus papam



L'Hiraeth

Une esthétique de l'effacement

Arthur H, Loïc Guenin

(CRÉATION)

Peut-on éprouver de la nostalgie pour un lieu que nous n'avons jamais arpenté ?

Oui, répond la langue galloise, qui possède un mot pour qualifier ce sentiment étrange : *l'hiraeth*. C'est-à-dire la nostalgie d'une contrée dans laquelle il est impossible de nous rendre : soit car il s'agit d'un lieu qui n'a jamais existé, soit car ce lieu est à jamais détruit par le passage irrémédiable du temps. Aujourd'hui, ne serions-nous pas le peuple de *l'hiraeth* ? Sur un texte écrit et chanté par Arthur H et une musique composée par Loïc Guenin pour voix, trio à cordes (violon, alto, violoncelle) et chœur, percussions, objets sonores et électroniques, ce concert-spectacle nous entraîne dans les paysages imaginaires traversés par un personnage en migration qui croise des peuplades étranges et des langues nouvelles. *L'Hiraeth* est un voyage initiatique et magique qui nous invite à replacer la poésie, l'art et l'amour au centre de nos préoccupations et à questionner nos manières d'agir pour penser à demain. Car sur la question du paysage, tout est désormais à réinventer ensemble.

musique

10 ans et +

durée 1h20

tarifs 3€ > 20

mer. 05 fév.
20h

restauration
sur place !


aide auditive

Interprétation – violoncelle et voix Elena Andreyev, laptop, patch max-msp Eric Brochard, composition, percussions et claviers analogiques Loïc Guenin, texte et voix Arthur H, alto et voix Fanny Paccoud, violon et voix Alice Piérot, création et régie lumière Clémy Jardon, régie générale Thierry Llorens, régie son Gilles Mallein



point presse

« L'aboutissement d'une écriture qui emmène le hip-hop vers des territoires d'expressions et de sensations d'une richesse infinie. »

à propos de sa précédente création *Acoustique*, La Terrasse, nov. 2021

Blossom

Sandrine Lescourant

(CRÉATION)

PREMIÈRE

Performance chorale et chorégraphique qui engage le corps et la voix.

« Au-delà des anciennes ambiances de boîte de nuit, ou des réjouissances réduites aux grandes occasions, danser ensemble nous (re)connecte avec notre part libre. » C'est avec ces mots que Sandrine Lescourant, chorégraphe au croisement de la danse hip-hop et de la scène contemporaine, nous ouvre la porte de *Blossom*. Son ancrage fort dans le réel et son envie de déconstruire les préjugés se reflètent dans cette création composée d'un spectacle avec des amateur·rice·s - impliqué·e·s dès le départ dans le processus de création - et d'un bal participatif. La magie opère grâce à l'effervescence collective : iels marchent au ralenti, investissent les silences. Nous nous laissons emporter par la frénésie du beatbox et savourons les bruits de leurs souffles juxtaposés à ceux de leurs pieds sur le sol. La musique nous transporte à travers différents continents pour nous offrir un voyage musical unique se terminant dans un grand bal où nous sommes toutes et tous les bienvenu·e·s. Cette collaboration artistique XXL dégage une vitalité remarquable. L'éclosion des voix, le jaillissement spontané de joie, tout cela répond à notre envie d'aller plus loin, plus haut, et d'y aller ensemble.

danse,
bal participatif

5 ans et +

durée 1h

tarifs 3€ > 20€

ven. 07 fév.
20h

restauration
sur place !



garde d'enfants
+ d'infos p.92



aide auditive

En coréalisation avec



Les Hivernales
CDCN d'Avignon

Projet soutenu par



réseau Traverses

Chorégraphie et interprétation Sandrine Lescourant, chant, danse, guitare Najoi Bel Hadj, danse, chant, interprétation Dafne Bianchi, danse et batterie Joël Brown, danse, beatboxing, beatmaking, chant Cjms, musicien, compositeur, chanteur Abraham Diallo, création lumières Esteban Loirat



visite guidée

par l'équipe de médiation de La Garance.

mer. 26 fév.

par AnneSophie Bérard
(commissaire d'exposition)
et les artistes présents.

Des visites guidées de l'exposition sont proposées certains soirs de spectacles. Retrouvez l'information sur chaque page de spectacle concerné.

18h gratuit

sur réservation

durée 45 min

Les Vies Fabuleuses

Quand les êtres magiques nous éclairent.

EXPOSITION

Une exposition collective qui s'interroge sur notre si grand besoin de fiction. La mise en récit, c'est-à-dire le fait de raconter des histoires, est spécifique à l'être humain et constitue un socle fondamental de notre façon d'être au monde. Et au centre de tous les récits, se loge la curiosité : le désir de savoir, d'apprendre, de transmettre. Cette soif de découverte est un moteur constant de notre évolution. Pourquoi des mondes qui n'existent même pas seraient susceptibles de nous concerner, voire, de nous transformer ? Que ce soit au cinéma, dans les séries télévisées, dans la littérature ou même dans les jeux vidéo, comment expliquer cet engouement pour les mondes imaginaires ? Ce sont ces résonances, entre la représentation des êtres imaginaires et les enjeux de nos propres existences, que l'exposition *Les Vies Fabuleuses* explore. Le réveil de l'artiste français Sofi Urbani guette l'amour, les enfants bleus de l'artiste franco-camerounaise Beya Gille Gacha dénoncent le conditionnement de nos héritages, les pommes reluisantes de l'artiste française Carole Chebron interrogent l'artifice de nos désirs. Les animaux sauvages de l'artiste américaine Karen Knorr s'aventurent dans le patrimoine humain, l'artiste française Virginie Yassef joue avec nos sens autant que nos mots, les êtres hybrides de Stella Sujin renouent avec l'eau et la nature, les plantes de Scenocosme chantent à notre contact, et enfin dans le patio, les fresques de Madame explorent notre rapport au temps.

Commissaire d'exposition AnneSophie Bérard, artistes présenté-e-s Carole Chebron, Beya Gille Gacha, Karen Knorr, Madame, Scenocosme, Stella Sujin, Sofi Urbani, Virginie Yassef, scénographie Studio Bloomer, assisté de Miriam Betoux au graphisme, production exécutive Artistik Bazaar (Pauline Duval Servant), assisté de Rejoyce en direction technique, remerciements François de Coninck, Mudac, Frac Occitanie Montpellier, Silk Road Gallery

art
contemporain

cura
arts visuels et
scènes nationales

26 fév.
> 06 juin

hall et patio
de La Garance

accès libre
lun. > ven.
13h30 > 17h30

vernissage
mer. 26 fév.

19h

gratuit

sur réservation

En présence des artistes
Carole Chebron et Beya
Gille Gacha.

apéro offert !

 Centre national
des arts plastiques

 MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES



point presse

« Céline, Dion que c'est bon. Donnant corps à une version fantasmée de l'icône québécoise, Laure Mathis épate avec un spectacle conçu par Juliette Navis, plein d'improvisations fabuleuses. »

Anne Diatkine, Libération, 14 fév. 2023

Céline

Juliette Navis

Entre stand-up et émotion, une relecture du mythe de... Céline Dion !

Sur scène, s'avance une femme énigmatique, une certaine *Céline*. Affublée d'une longue perruque, d'un accent québécois à couper au couteau et d'une tenue clinquante et dépareillée – justaucorps pailleté, bottines à plumes et blazer chic - c'est un peu Céline Dion. Mais ce n'est pas tout à fait elle non plus. Elle est aussi conteuse québécoise avec le verbe qui chaloupe, mais ce n'est pas seulement ça... Entre souvenirs et digressions, elle nous raconte avec un humour irrésistible son histoire. Celle d'une vie dont la fin est un nécessaire ralentissement. Une réflexion sur ce qui commence et ce qui finit, portée par l'énergie de la comédienne Laure Mathis. Car cette grande blonde ne mâche pas ses mots. Elle s'adresse à nous sans détour façon stand-up et ne cesse de nous interpeller, avec des rythmes qui s'accroissent ou des temps de parenthèses. Nous passons par un accouchement dans un stade, une grotte en forêt et nous croisons la mort qui s'approche. Un drôle d'objet théâtral, entre le conte fantastique et la performance de clown. C'est crissement bon !

Mise en scène Juliette Navis, jeu Laure Mathis, dramaturgie Nils Haarmann, aide à l'écriture Philippe Couture et Douglas Grauwels, création sonore Antoine Richard, création lumière Fabrice Ollivier, scénographie Arnaud Troalic, chorégraphie Romain Guion, création maquillage et coiffure Maurine Baldassari, création costume Pauline Kleffer

théâtre

12 ans et +

durée 1h15

tarifs 3€ > 10€

**NO
MA
DE
(S)**

mer. 05 mars

20h

Apt Vélo Théâtre

jeu. 06 mars

20h

L'Isle-sur-la-Sorgue
Salle des fêtes

ven. 07 mars

20h

Maubec Salle des fêtes

sam. 08 mars

20h

Mérindol Salle des fêtes

dim. 09 mars

19h

Châteauneuf-de-Gadagne
Salle des fêtes l'Arbousière



point presse

« Un homme et une femme traversent les siècles ensemble en dansant. Au fil de leur voyage, ils vivent les grandes histoires du monde, celles de la danse et celles des hommes. À l'aide de leur malle d'où émergent des théâtres miniatures, ils revisitent le ballet, le rock, les comédies musicales, la danse contemporaine ou le hip-hop. Avec tout leur corps... en commençant par leurs mains. Du bout de leurs doigts, ils arpentent les grandes scènes, de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem... Un spectacle familial créé par deux des danseurs de Kiss & Cry et de Cold Blood qui ont enchanté les spectateurs de La Scala Paris l'hiver dernier. »

Scèneweb, jan. 2020

Du bout des doigts

Compagnie madebyhands
Gabriella Iacono et Grégory Grosjean

2 corps, 20 doigts et 4 mains
revisitent l'histoire de la
danse du 20^{ème} siècle.

Le 20^{ème} siècle, c'est une multitude d'événements historiques : l'invention de la télé, les guerres mondiales, le premier pas sur la lune. Les danseur-se-s belges Gabriella Iacono et Gregory Grosjean ont décidé de nous raconter cette histoire à travers les grands mouvements de la danse ! Composé de douze tableaux, le spectacle revisite la comédie musicale, le ballet, le rock, la danse contemporaine ou encore le hip-hop. Pour ce faire : deux corps, quatre mains, et vingt doigts plongent et nous plongent dans un dispositif cinématographique spectaculaire. S'animent alors des décors miniatures : un coin de rue, un opéra, une salle de bal... Comme dans un studio de cinéma, les secrets nous sont révélés au fil de la traversée. Du *Lac des cygnes* à *West Side Story*, de Pina Bausch à Maurice Béjart, le duo nous emporte dans une épopée dansée : apparition des marathons de danse pendant la crise de 1929, immersion sur les grandes scènes de Broadway à Paris, Bruxelles ou Harlem... Un véritable tourbillon féérique à portée de main ! Alors on danse ?

Chorégraphie, interprétation Gabriella Iacono, Gregory Grosjean, image Julien Lambert, lumière Julien Lambert, Pierre de Wurtemberg, décor Grégory Grosjean, Stefano Serra, son Theo Jegat, caméra en tournée Julien Lambert ou Johan Legraie, régie générale Denis Strykowski, régie plateau Didier Rodot, direction technique Stefano Serra, Didier Rodot, Jean Benoit Ponteville, montage vidéo Marjorie Cauwel, stagiaire Image Alexi Hennecker

danse,
cinéma

9 ans et +

durée 55 min

tarifs 3€ > 20€

mer. 12 mars
19h

restauration
sur place !

séances
en journée
mar. 11 mars

+ d'infos p.83



garde d'enfants

+ d'infos p.92

prêt de gilets
vibrants

+ d'infos p.86



aide auditive



point presse

« Le Petit B par Marion Muzac, une douce création pour les plus jeunes. »

Delphine Baffour, La Terrasse, 24 sep. 2023

Le Petit B

Marion Muzac

danse

1 an et +

durée 30 min.

tarifs 3€ > 5€

Une expérience immersive et sensorielle pour les tout tout petits.

sam. 22 mars

09h30 + 11h

séances en journée

17 > 21 mars

+ d'infos p.83

Avec *Le Petit B*, c'est une aventure immersive qui est proposée aux bouts de chou. Au cœur d'un paysage presque monochrome, ponctué de coussins rosés en forme de seins, deux danseurs évoluent en parfaite harmonie. Se fondant dans ces modules, tantôt mous, légers, souples, lourds, ils s'amuse, rebondissent, empilent, poussent et roulent. Installé-e-s à la lisière du décor, nous les voyons se glisser tout doucement parmi nous, nous effleurer... avant de nous inviter à nous étendre sur les coussins. bercé-e-s par une musique envoûtante, semblable à des gouttes d'eau et inspirée d'un boléro, nous sommes convié-e-s à la détente et la contemplation du monde qui nous entoure. Un bain sensitif et poétique, une vague de tendresse et douceur qui fera aussi du bien aux grand-e-s !

Conception, chorégraphie Marion Muzac, création avec Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostapha Ahbourrou, Maxime Guillon Roi Sans Sac, interprétation Florent Brun, Mostafa Ahbourrou, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac, Evane Duguet, (deux interprètes en alternance), scénographie Émilie Faif, musique Johanna Luz, Vincent Barrau (Jell-oO), collaboratrice artistique Mathilde Olivares



La Réunification des deux Corées

Joël Pommerat
Compagnie Louis Brouillard

théâtre
14 ans et +
durée 1h50
tarifs 3€ > 20€

Joël Pommerat nous parle d'amour et de rupture.

L'amour, c'est pas simple : vallée des passions, frontière des sentiments, faille du trop ou du manque... Mais comment fait-on, malgré tout, pour vivre ensemble ? Depuis plus de 25 ans, Joël Pommerat, un des plus grands hommes de théâtre français, nous éblouit avec ses spectacles puissants qui jouent dans le monde entier. Il revient cette saison à La Garance en reprenant cette pièce composée de 20 fragments sur le mythe de l'amour. Comme un puzzle, les situations s'enchaînent, et nous conduisent sur les chemins multiples de l'amour qui s'expose, qui se cache, qui se tait, qui se meurt, qui ne sait. Une série de situations pour dire la richesse et le foisonnement de nos vies : une épouse qui demande le divorce après 20 ans de mariage sans nuage, un homme qui se retrouve avec les cinq sœurs qu'il a successivement aimées... ! Du rire aux larmes, entre tendresse et tragique, les 9 comédien·ne·s sur scène incarnent les récits, se déchirent, s'aiment, se haïssent et nous bouleversent.

mer. 26 mars
20h

jeu. 27 mars
19h

restauration
sur place !

 visite guidée
de l'exposition
sur la représentation
du mer. 26 mars
+ d'infos p.50

 **audiodescription**
sur la représentation
du mer. 26 mars
+ d'infos p.86

 **aide auditive**

Avec Saadia Bentaieb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Philippe Frécon, Ruth Olaizola, Marie Piemontese, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu, scénographie et lumière Éric Soyer, direction technique Emmanuel Abate, direction technique adjointe Thaïs Morel, vidéo Renaud Rubiano, accessoires Thomas Ramon, costumes Isabelle Deffin, habilleuse Claire Lezer, perruques Julie Poulain (2024) - Estelle Tolstoukine (2012), son Philippe Perrin (2024) - François Leymarie, Grégoire Leymarie (2012), musique originale Antonin Leymarie, enregistrée par Joachim Florent (basse / contrebasse), Jean-Philippe Feiss (violoncelle), Guillaume Magne (basse / guitare), Gérald Chevillon (clarinette basse / sax), Guillaume Dutrieux (voix dans tuba / trompette), Matthieu Ha (voix de celui ou celle qui chante - rôle interprété par Agnès Berthon), Jeanne Added et Thomas de Pourquery (autres voix), assistants à la mise en scène Garance Rivoal, Lucia Trotta, Pierre-Yves Le Borgne, régie lumière Gwendal Malard, régie plateau Jean-Pierre Costanziello, Olivier Delachavonnery, Pierre-Yves Le Borgne, régie son Philippe Perrin, régie vidéo Grégoire Chomel, recherche documents Évelyne Pommerat, recherche sonore Alain Besson, assistante aux costumes Karelle Durand (2012), couturière Morgane Olivier (2012), réalisation du décor Thomas Ramon - ARTOM (2024), les Ateliers de l'Odéon-Théâtre de l'Europe avec les techniciens de la Compagnie Louis Brouillard et l'équipe technique de l'Odéon-Théâtre de l'Europe (2012)

point presse

« La Réunification des deux Corées est une variation tragicomique sur l'amour, en saynètes poignantes, drôles et absurdes. Comme à l'accoutumée, le metteur en scène, enfant chéri du public et de la critique, se révèle un maître des atmosphères, créateur de sensations inouïes. (...) Un spectacle d'exception, à ne pas manquer. »

Cécilia Delporte, Les Echos, déc. 2014

fidélité

La Garance a notamment accueilli les spectacles **Ma Chambre froide** en 2011, **Cendrillon** en 2013, **La grande et fabuleuse histoire du commerce** en 2014 et **Ca ira (1) Fin de Louis** en 2017.



point presse

« Avec Oiseau, Anna Nozière rassemble petits et grands autour d'un sujet qui concerne chacun : la mort. Sans pathos, souvent drôle, cette fable pour tous est un grand appel à la vie. »

La Terrasse, sep. 2023

Oiseau

La POLKa – Anna Nozière

théâtre

9 ans et +

durée 1h05

tarifs 3€ > 10€

Célébrons la vie et la mort en dansant parmi les tombes.

A l'école, Mustafa et Paméla n'ont pas le droit de parler de la mort, et encore moins de croire à l'autre-monde, celui où les défunt-e-s se retrouvent. La directrice, le gardien et d'autres adultes refusent d'en discuter ! Pourtant, iels ont besoin de dire au revoir à leurs proches partis trop tôt, Mustafa à son papa qui va tellement lui manquer, Paméla à son chien qu'elle aimait tant... Alors quand la petite Françou - une camarade de nos deux comparses - décide de leur montrer comment entrer dans le monde des morts, « l'autre-côté », aucune hésitation pour tenter l'aventure ! Nous voilà emporté-e-s dans l'organisation d'une joyeuse fête à la mémoire des défunt-e-s. Deux comédiennes jouent tour à tour adultes et enfants et leur donnent corps et voix avec finesse et sincérité. Avec ce spectacle, Anna Nozière nous montre qu'il suffit simplement d'oser parler de la mort, quel que soit l'âge que nous avons. Une façon de se consoler ensemble, adultes et enfants, autour d'une grande fête !

mer. 02 avr.
19h

restauration
sur place !

séances
en journée
mar. 01 avr.

+ d'infos p.83



audiodescription

+ d'infos p.86



aide auditive

Texte, adaptation et mise en scène Anna Nozière, assistée de Steve Brohon, avec Kate France et Sofia Hisborn, et les voix de Loubna Dupuis Putelat et Samuel Simon, et à l'image Walid Riad et les enfants de l'association socioculturelle Courteline à Tours, scénographie Alban Ho Van, assistanat à la scénographie, vêtements et objets Emma Depoid, son Nicolas de Gélis, lumière Mathilde Domarle, régie générale et plateau Louisa Mercier, collaboration artistique Patrick Haggiag, régies de tournée Antoine Seigneur et Arnaud Olivier, stagiaires Léa Morales et Ambre Lentini, accompagnement, collaboration et tissage Anne de Amézaga, administration Audrey Gendre, diffusion et logistique de tournée Floriane Brault. Équipe du petit film : réalisation Anna Nozière, assistant réalisation et régie de tournage Heiremu Pinson, images et montage Yannis Pachaud, avec Walid Riad, et des enfants de l'association socioculturelle Courteline (Tours) et des ateliers du Théâtre des 3 Clous en collaboration avec Romain Dugast, responsable de l'association socioculturelle Courteline, et Steve Brohon du Théâtre des 3 Clous.



point presse

« [...] Corps Sonores est avant tout une expérience, et elle est très personnelle, puisque les récits transmis feront écho différemment en fonction de chacun.

À un moment, quand l'heure du réveil sera venue, la danse se fera plus concrète. Massimo Fusco nous englobe comme un derviche, il nous rassemble et nous réunit de la sorte. Désormais, les corps sonores n'en font plus qu'un. »

Amélie Blaustein Niddam, Toute la culture

en plus...

Le film **Corps oasis** de Massimo Fusco qui implique des habitant·e·s d'Avignon sera diffusé à Avignon : **le 28 sep. 2024** au Cinéma Utopia dans le cadre du Festival **C'est pas du luxe !**, **le 25 oct. 2024** dans le cadre du Parcours de l'Art à la Collection Lambert.

Corps Sonores + Corps Sonores Juniors

Massimo Fusco

Un moment suspendu pour le corps et les sens, pour petit·e·s et grand·e·s.

Lâchons prise ! Et installons-nous confortablement sur une île de coussins en forme de galets. Enfilons nos casques audio et laissons-nous bercer par la lumière douce. *Corps Sonores* est une expérience sensitive et qui nous invite à plonger à l'intérieur de nos corps... pour une parenthèse hors du temps. Le spectacle, et sa version *Juniors*, offre aux auditeur·rice·s de tous âges une expérience immersive qui nous renvoie - le temps d'une danse, à une nouvelle conscience de nos corps. À la fois danseur et masseur, Massimo Fusco s'occupe de tout et surtout de nous ! Accompagné par un autre danseur, Nans Pierson, ils se lancent dans une suite de mouvements : une danse qui frappe le sol, qui vibre, qui tourne, qui virevolte et se déploie autour et au-dessus de nous. Et dans nos oreilles, des pastilles sonores qui, mises bout à bout, forment une collection intime d'histoires de corps. L'occasion de prendre un temps pour soi, loin de l'agitation quotidienne, dans cette bulle de danse et de douceur.

Création Massimo Fusco, interprétation Massimo Fusco, Nans Pierson, conception du bain sonore Vanessa Court, composition des pastilles sonores King Q4, scénographie Smarin, production et diffusion Manakin / Lauren Boyer, Leslie Perrin, Adèle Tourte et Margot Guillerm, remerciements Morgane Diedrich, Mai Ishiwata, administration et production Anémone Production, Margot Guillerm et Adèle Tourte

Avec le soutien de



danse,
installation
sonore
tarifs 3€ > 10€

**NO
MA
DE
(S)**

Corps Sonores

13 ans et +

durée 1h

jeu. 24 avr.

19h

Cabrières-d'Aigues
Salle polyvalente

ven. 25 avr.

19h

Saignon Salle des fêtes

dim. 27 avr.

14h+16h+18h

Lacoste Salle du Temple

lun. 28 avr.

19h

Malemort-du-Comtat
Salle des fêtes

**Corps Sonores
Juniors**

6 ans et +

durée 45 min

mer. 23 avr.

14h+16h+18h

Bonnieux
Maison du Livre et de la Culture

sam. 26 avr.

15h+17h+19h

Caumont-sur-Durance
Salle des fêtes Roger Orlando



Les Trois Mousquetaires

La série - saison 1

Clara Hédouin et Jade Herbulot
Collectif 49 701

Un pour tous, tous pour un !

Après avoir joué *Que ma joie demeure* la saison dernière, Clara Hédouin revient à La Garance, avec la co-metteuse en scène Jade Herbulot avec une réadaptation du roman d'Alexandre Dumas à la sauce feuilleton télévisé. Cette fois la troupe de 8 acteur-ric-e-s investit un village vauchlusien, pour nous faire revivre, au fil des ruelles, le mythe de d'Artagnan. Petit rappel de l'histoire : nous sommes en 1625 et dans toute l'Europe, huguenots et catholiques s'affrontent. Au même moment, un jeune homme quitte sa province : il est brave, vif, hargneux, impatient... il s'appelle d'Artagnan ! Mais avant d'arriver au rang d'Athos, Porthos et Aramis, il va faire face à de nombreuses péripéties. L'ambiance est à la fois chaleureuse, comique et festive. La troupe joue en plein air, s'adaptant au territoire et à l'environnement qui devient une vraie scène : nous trinquons au troquet du coin, les scooters sont nos destriers et la police se transforme en gardes du cardinal !

Le Collectif 49 701 propose une relecture de ce texte de répertoire sous forme de série : l'intégralité du spectacle compte plusieurs saisons, divisées en plusieurs épisodes.

Vous pouvez découvrir ici la Saison 1 - L'Apprentissage - découpée en 3 épisodes :

Épisode 1 : Où d'Artagnan, aux portes de Paris, se prend de querelle avec le plus dangereux des agents du Cardinal.

Épisode 2 : Où d'Artagnan pénètre dans l'Hôtel de Monsieur de Tréville, le Capitaine des Mousquetaires

Épisode 3 : Où d'Artagnan doit choisir entre les Mousquetaires du Roi, et les Gardes du Cardinal.

Avec Eléonore Arnaud en alternance avec Loup Balthazar, Robin Causse en alternance avec Guillaume Compiano, Kristina Chaumont en alternance avec Clara Hédouin, Antonin Fadinard en alternance avec Maximilien Seweryn, Jade Herbulot, Maxime Le Gac-Olanié en alternance avec Eugène Marcuse, Guillaume Pottier en alternance avec Pierre Duprat, Antoine Reinartz en alternance avec Grégoire Lagrange, Charles Van de Vyver en alternance avec Alex Fondja, mise en scène Clara Hédouin et Jade Herbulot, adaptation Clara Hédouin, Jade Herbulot et Romain de Becdelièvre, régie Héloïse Auclert, Johann Gilles, et Jean-Yves Lucas en alternance, administration, production Audrey Gendré, Alice Ramond

théâtre en espace public

8 ans et +

durée 1h30

tarifs 3€ > 20€

mer. 30 avr.
19h

AILLEURS !!!

en extérieur
lieu à venir

la bande du futur

Cette programmation vous est proposée par la bande du futur, un comité de jeunes programmeur-ric-e-s engagé-e-s à nos côtés + d'infos p.81

point presse

« Le découpage du roman échevelé et sa mise en scène par Clara Hédouin et Jade Herbulot sont joyeusement audacieux (...). Ici le romanesque flambe, pourtant réputé inadaptable au théâtre (...). Dirigés à l'énergie pure, au rire, au bluff, au défi, les comédiens rendent crédibles ellipses et raccourcis, osent les anachronismes à travers des émissions de télé ou de radio qui commentent la situation. (...) À l'heure des séries omniprésentes sur écrans morts, le Collectif 49 701 parvient à créer une série théâtrale vivante bien plus rocambolique encore que n'importe quelle autre. »

Fabienne Pascaud, Télérama, avr. 2022

fidélité

La Garance a accueilli le spectacle *Que ma joie demeure* en mai 2024 dans le cadre du festival *confit !*



Soleil Planète

Mosai & Vincent

concert,
electro-pop

0 > 5 ans

durée 30 min.

tarifs 3€ > 5€

Un duo aux chansons ensoleillées pour le plaisir de tous·tes!

Mosai & Vincent reviennent à La Garance avec leur musique électro-pop dédiée aux plus petit·e·s et adorée des plus grand·e·s ! Leur nouvel album, *Soleil Planète* est un véritable hymne à la joie composé de chansons parsemées d'ondes positives pour transmettre aux enfants une vision optimiste du monde avec beaucoup d'amour et de chaleur humaine. Une bulle d'euphorie remplie de mélodies aussi entêtantes que dans leurs deux précédents spectacles - *Le Disco des Oiseaux* et *Je me réveille*. La magnifique et ensorcelante voix de Mosai est accompagnée d'une guitare acoustique et d'une autre, électrique, mais aussi d'un ukulélé, d'une batterie, de samples et de beats électro. Un moment idéal, un peu magique, pour initier les kids à la diversité des nuances sonores dans la musique contemporaine. Bienvenue sur leur planète colorée où l'on célèbre le chant et la danse, comme dans une grande boum !

mer. 14 mai

9h30 + 11h

+ 17h

séances

en journée

mar. 13 mai

jeudi. 15 mai

+ d'infos p.83

point presse

« Une chose est sûre : à eux deux, ils forment un duo qui cartonne auprès du jeune public, nourri aux histoires de super héros. »

Actu.fr

fidélité

La Garance a accueilli les spectacles

Je me réveille en 2018

et *Le Disco des Oiseaux* en 2021.

Chant, guitare, ukulélé Cédric Guyomard alias Mosai, synthé, pads électroniques, chant Vincent Perrigault, regard extérieur Denis Athimon, constructeur décors Luc Mainaud, costumière et scénographe Cécile Pelletier



**festival
confit !**

**À voir et
à manger.**

20 > 25 mai

D'où viennent les aliments que nous mangeons aujourd'hui ?

Que racontent-ils de nos histoires communes sans omettre les rapports de force qui les ont constitués ?

Quels mets mangerons-nous demain et que disent-ils des enjeux climatiques que nous traversons au quotidien ?

Comment cette transmission opère-t-elle, parfois à notre insu dans les cercles familiaux qui perpétuent des petits rituels chargés de sens ?

Si **confit !** nous régale une année de plus, le festival se frotte cette année à des questions sociétales, environnementales, historiques et familiales. Chocolats et poésie, algues et philosophie, arachides et métissage, blés et hommages se tissent autour de dramaturgies subtiles qui mettent en éveil nos sens.

Parce que tout repas partagé est une scène, nous sommes heureux-ses de vous convier à nos tables !



festival
confit!

théâtre
comestible

14 ans et +

durée 1h35 + repas
tarifs 3€ > 20€
repas inclus

mar. 20 mai
20h

mer. 21 mai
19h



visite guidée
de l'exposition

+ d'infos p.50



garde d'enfants
sur la représentation
du mer. 21 mai

+ d'infos p.92

Autophagies

Eva Doumbia, Nana Triban
Compagnie La Part du Pauvre

Un spectacle et un plat pour
débusquer les dominations qui
se cachent dans nos assiettes.

Que prenait-on au petit déjeuner en France en 1777 ? D'où viennent les bananes, le riz, le cacao, les pommes de terre ? Tous ces aliments de notre quotidien sont les fruits d'un long voyage qui commence avec Christophe Colomb et continue aujourd'hui jusqu'en Chine dans les champs de tomates. Car au creux des goûts, du plaisir de la bouche, se nichent ces histoires de voyage, de conquêtes, de dépossessions, de déportations... Et oui, manger modifie le paysage et transforme le monde. Avec cette performance cuisinée, Eva Doumbia nous invite pour une communion documentaire. Le décor est posé : un restaurant ou un lieu sacré, entre Afrique, Europe, Amériques et Asie... Au milieu des plaques de cuisson, des épices, des boîtes de conserve, des tomates et des sacs de riz, les interprètes cuisinent et nous racontent des anecdotes intimes et universelles, le tout en musique, en poésie, en danse et en vidéo. Puisque nos plats et nos assiettes sont envahis par l'Histoire... courrons la découvrir, cette histoire qui nous concerne toutes et tous.

Après la représentation, partagez un bol de mafé végétarien en compagnie de l'équipe artistique, préparé par le chef et comédien Alexandre Bella Ola.

Textes Eva Doumbia et Armand Gauz, mise en scène Eva Doumbia, assistée de Karima El Kharraze et Sophie Zanone, musique originale et chants Lionel Elian, cuisine Alexandre Bella Ola (le Bistrot Afropéen), chorégraphie Massidi Adiatou, costumes et univers visuel Sylvain Wavrant, création lumières Stéphane Babi Aubert, régie Générale Loïc Jouanjan, vidéo Sandrine Reisdorffer, avec Alexandre Bella Ola, Bamoussa Diomande, Eva Doumbia, Lionel Elian, Yuika Hokama, Olga Mouak, avec la participation de Fargass Assandé, images Charles Ouitin et Lionel Elian, son Cédric Moglia, collaboration artistique Fabien Aissa Busetta, administration de production Cerise Praxy puis Sarah Mazurelle (Les Aventurier-e-s)



festival
confit!

Au non du père

Ahmed Madani

Road-movie entre témoignage
et pâtisserie.

Anissa a fondé une famille nombreuse et habite la maison de ses rêves. Elle adore la pâtisserie. Cela lui vient sans doute de son père... Pourtant ce père, elle ne le connaît pas, car il n'a jamais voulu la reconnaître. Cette absence l'a toujours accompagnée, comme si elle la portait en elle, c'est peut-être là sa force. Elle le recherche depuis son plus jeune âge. Et un jour, elle retrouve sa trace d'une manière digne des téléfilms les plus mélodramatiques. Dix ans plus tard, le metteur en scène Ahmed Madani, fasciné par son histoire, la pousse à partir à la recherche de cet homme pour en avoir le cœur net. Il propose à Anissa d'organiser son voyage et de l'accompagner. En accomplissant ce voyage vers son père, Anissa accomplit un voyage vers elle-même, remontant son histoire avec nous, dans une proximité naturelle et sans artifice. À leur retour, ils décident de créer un spectacle qui raconte leur incroyable périple. Dans une dramaturgie rythmée par la préparation d'un délicieux dessert, Anissa et Ahmed Madani s'interrogent sur ce lien entre un enfant et ses parents. Élaboré à partir d'entretiens, le texte mélange fiction et réalité. Avec délicatesse, chocolats et poésie, cette parole universelle nous percute et nous touche au cœur.

point presse

« Ahmed Madani a le don pour récolter la parole et transformer des récits intimes, faits de tragédie et de comédie, en expériences théâtrales inoubliables. (...) Sa nouvelle création, Au non du père, offre aux spectateurs un moment de vie, au sens plein et entier du terme. »

Sandrine Blanchard, Le Monde, juil. 2022

théâtre
comestible

10 ans et +

durée 1h40
tarifs 3€ > 20€

jeu. 22 mai
19h

AILLEURS !!!
lieu à venir

la bande
du futur

Cette programmation vous est proposée par la bande du futur, un comité de jeunes programmeur-riche-s engagé-e-s à nos côtés
+ d'infos p.81

fidélité

La Garance a accueilli le spectacle *Flammes* en 2019.

Avec Anissa et Ahmed Madani, texte et mise en scène Ahmed Madani, création sonore Christophe Séchet, images vidéo Bastien Choquet, construction et régie générale Damien Klein, administration Pauline Dagron, diffusion et développement Rachel Barrier



théâtre
comestible

12 ans et +

durée 1h15

tarifs 3€ > 20€

collation incluse

ven. 23 mai
12h30

sam. 24 mai
12h30

dim. 25 mai
19h



adapté en **Langu**
des Signes Française
sur la représentation
du sam. 24 mai



visite guidée
de l'exposition
sur la représentation
du sam. 24 mai

adaptée en LSF
+ d'infos p.50

fidélité

La Garance a accueilli le
spectacle *Chaussons aux
tomates* en 2024.

Freekeh

Hiba Najem

Rituel culinaire pour célébrer les personnes disparues...

Après *Lentilles au fenouil - Aadas bi choumar* et *Chaussons aux tomates - Fatayer di banadoura* (accueilli à La Garance en mai 2024), voici *Freekeh*, la troisième performance de la série culinaire d'Hiba Najem ! Cette artiste tisse des récits autour des plats libanais méconnus et oubliés. Suite à ces deux pièces inspirées de sa famille paternelle et du village de sa mère, Hiba Najem raconte ici l'histoire de Souad, sa tante disparue, à travers son plat préféré. Attablé·e·s avec l'artiste, nous sommes 40 à explorer les traditions et le rituel entourant les 40 jours après la mort d'un·e proche, et cuisiner ensemble le fameux freekeh (blé vert), symbole de rébellion au Liban, en Palestine et dans la région. Le musicien accordéoniste Samah Bou El Mouna nous accompagne dans cette préparation et joue des mélodies populaires libanaises... Entre les effluves d'oignons, de blé et les mélodies orientales, se tissent les liens entre passé et présent, entre mémoire et partage. Un hommage sincère à celles et ceux qui nous ont quitté, à travers les saveurs et les récits d'une vie, pour fêter ces personnes qui ne sont plus présentes depuis 40 jours, 40 semaines ou 40 ans.

Conception, mise en scène et performance Hiba Najem, création musicale et musique sur scène Samah Bou El Mouna

REPAS DE MER

Laika - Sien Vanmaele

Cuisiner en préparation de la fin du monde.

Pouvons-nous sauver le monde depuis notre cuisine ? C'est le pari de Sien Vanmaele qui cherche des solutions pour conjuguer sa gourmandise et ses préoccupations planétaires. Sa quête commence par la mer et ses richesses, d'où proviennent toutes les formes de vie. Elle nous emmène faire un voyage sensoriel le long des plages et des falaises avec des cueilleu·se·s d'algues et des agriculteur·rice·s en milieu salin. Installé·e·s sur deux niveaux tout autour d'elle, dans une structure circulaire, nous écoutons le récit de ses rencontres. Nous découvrons des histoires savoureuses, mais pas que, nous inventons aussi de nouvelles recettes entièrement végétales : petits coquillages de mer farci, chips de varech dentelé... Elle nous encourage à ressentir et à goûter, puis à broyer et à malaxer. Pour la metteuse en scène, c'est une évidence : il est temps de vivre et de manger autrement. Asseyons-nous à la table de Sien Vanmaele et laissons-nous emporter par ce repas gastronomique et artistique unique. Une soirée de théâtre, de débat et de délice !

point presse

« Désarmant, mais tout sauf naïf. Généreux, mais avec une grande conscience de soi. Riche, mais jamais excessif. REPAS DE MER ouvre un monde nouveau. »
Rapport du jury Het TheaterFestival (BE), 29 mai 2023

Texte et jeu Sien Vanmaele, concept sensoriel, Peter De Bie et Sien Vanmaele, mise en scène Jo Roets, musique Jason Dousselaere, scénographie Studio Kuurjeus et Peter De Bie, costumes Manuela Lauwers, dramaturgie Mieke Versyp, cuisine Sara Sampelayo Helena Verbeeck et Annelotte Van Aarst, éclairage Thomas Stevens, technique et production Anton Van Haver, Rik Van Gysegem, Tom Van den Brande, Pieter Smet, avec l'aide de Cronos Invest, Knockvologan Studies, Kunstencentrum KAAP, Oerol Festival, Zilt en Zoet, WildWier, SeaLeaf et RICO LAB.

théâtre
comestible

10 ans et +

durée 1h40

tarifs 3€ > 20€

repas inclus

ven. 23 mai
19h

sam. 24 mai
19h

dim. 25 mai
12h



Les Prémices

théâtre
gratuit

Des adolescent·e·s montent pour la première fois sur scène.

mar. 03 juin
mer. 04 juin
jeu. 05 juin
19h

Depuis sa création, la Scène nationale porte une attention toute particulière à la jeunesse : programmation de spectacles qui lui est destinée, actions culturelles... mais nous tenons également à lui offrir l'opportunité de faire ses premiers pas sur scène, dans des conditions professionnelles. La Garance est partenaire de plusieurs établissements scolaires, lycées et collège, qui comptent des options théâtre ou des ateliers de pratique artistique. Tout au long de l'année, un·e artiste professionnel·le, comédien·ne ou metteur·e en scène, intervient dans les établissements afin de les initier à la pratique théâtrale, en les accompagnant dans un travail de texte, de réflexion, puis d'interprétation. Ces dispositifs les familiarisent à la création contemporaine et au spectacle vivant, tout en aiguisant leur regard, leur sens critique, leurs facultés de jugement et de réflexion sur le monde qui les entoure. *Les Prémices* sont l'occasion pour les jeunes de présenter les travaux de l'année écoulée, en public, sur le plateau de La Garance.

Les lycées partenaires (Option Théâtre) Ismaël Dauphin (Cavaillon), René Char (Avignon), Jean-Henri Fabre (Carpentras), de l'Arc (Orange), Frédéric Mistral (Khâgnes Hypokhâgnes, Avignon). Le collège partenaire (Atelier de Pratique Artistique) Rosa Parks (Cavaillon)

Artistes intervenant·e·s Marion Bajot, Olivier Barrère, Catherine Monin, Mylène Richard, Alexia Vidal



point presse

« Ce qui est beau, c'est que cette dimension clownesque, cette imagination débridée laisse affleurer l'émotion. »

Fabienne Darge, Le Monde, juil. 2023

La Saga de Molière

Johana Giacardi
Compagnie les Estivants

Une saga joyeuse, fouguese et populaire !

Sur les places des villages Nomade(s) et au cœur du public, cinq comédiennes s'amuse à raconter l'histoire de Molière dans un spectacle décapant. Tour à tour elles s'emparent de la narration, tissant des liens entre la vie de Molière et de sa troupe et leurs vies de comédiennes. Accrochez-vous, le quintet féminin prend quelques libertés avec le récit qui alterne les anecdotes rocambolesques, les digressions déjantées et les anachronismes. Sur une scène composée de quelques planches démontables, elles célèbrent joyeusement le théâtre de tréteaux. Elles y jouent tous les rôles et manipulent sous nos yeux les décors qu'elles ont elles-mêmes fabriqués. Les accessoires sont improbables et les costumes surréalistes : tenues de mexicaines ou de cosmonautes... Un regard plein d'humour et de liberté sur le parcours du célèbre dramaturge et la vie d'artiste.

Écriture et mise en scène Johana Giacardi, avec Anne-Sophie Derouet, Nais Desiles, Edith Mailaender, Johana Giacardi, Olivia Oukil, création sonore Juliette Sebesi, décors et accessoires Camille Lemonnier, Julie Cardile et Edith Mailaender, création lumière Lola, directrice de production Lisiane Gether

théâtre en
espace public

7 ans +

durée 1h30

tarifs 3€ > 10€

en extérieur

**NO
MA
DE
(S)**

dim. 08 juin

20h30

Oppède Place de la croix

lun. 09 juin

20h30

L'Isle-sur-la-Sorgue

Parc Gautier

mar. 10 juin

20h30

Cabrières-d'Aigues

Ecole primaire des Vergers

mer. 11 juin

20h30

Saint-Saturnin-lès-Avignon

Boulodrome

ven. 13 juin

20h30

Caumont-sur-Durance

Jardin Romain

sam. 14 juin

20h30

Lauris Cour du Château

dim. 15 juin

17h

Maubec Bastide du Bois Bréant

lun. 16 juin

20h30

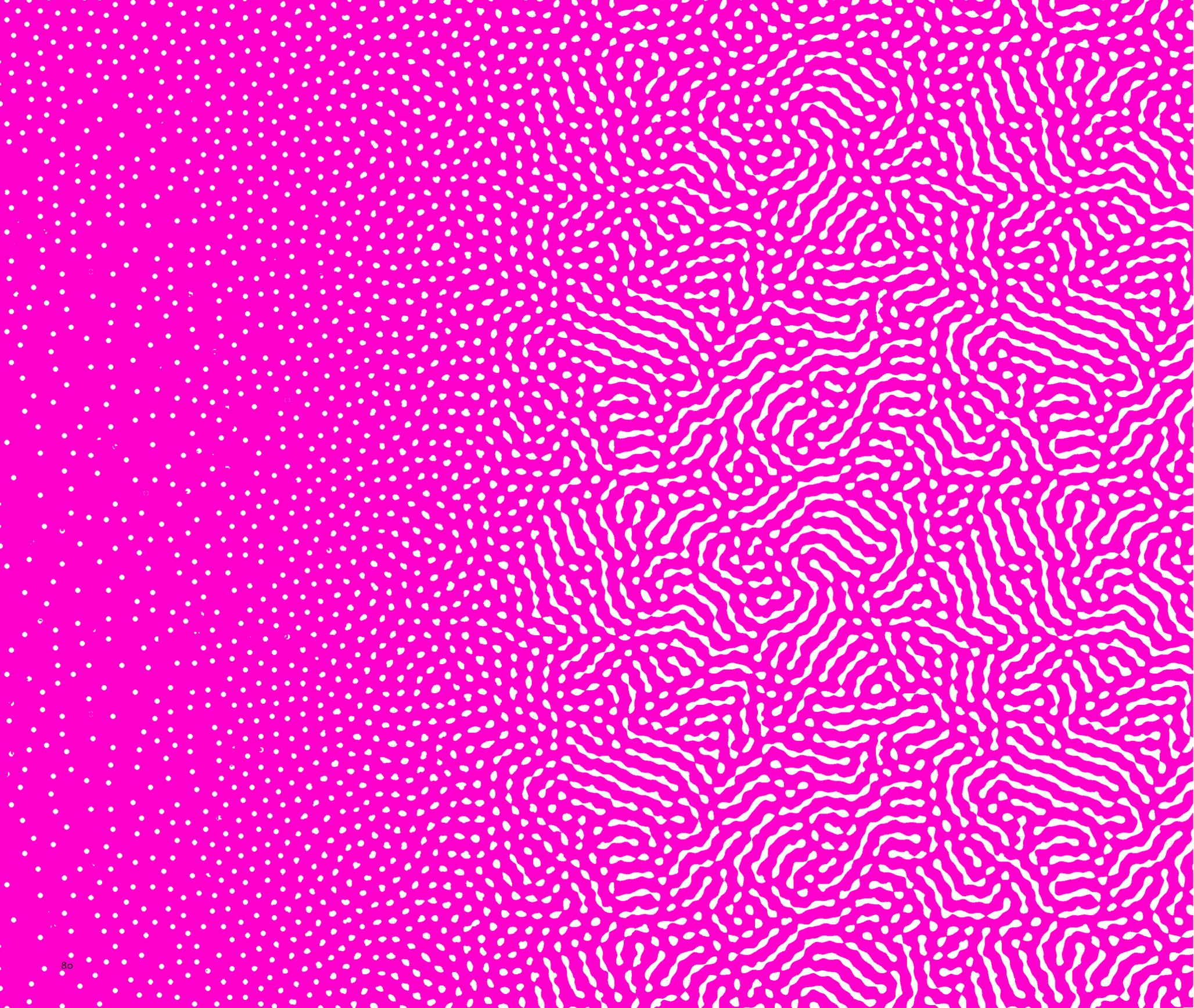
Apt

Maison du Parc du Luberon

mar. 17 juin

20h30

Velleron Cour de Cambis



autour des spectacles

extradanse

parcours autour des spectacles de danse

**Comment se construit une chorégraphie ?
Comment regarder un spectacle,
en parler ? Quelles réflexions porte le
ou la chorégraphe dans son travail ?
Avec la programmation de La Garance
comme fil rouge, ce parcours ouvert
à toutes et tous permet de découvrir
la danse contemporaine, par le regard
et par le geste.**

Nouveauté cette année !

Le groupe extradanse est accompagné pendant la saison par **Nans Pierson**, danseur professionnel, et **Iliana Fylla**, historienne de l'art. À travers des échanges pratiques et théoriques, des jeux et des expérimentations, iels partageront les enjeux majeurs de la création chorégraphique, pour construire leur discours critique, éthique et esthétique.

Quel corps ? Quelle danse ? Qui danse ? Comment prendre conscience de son corps ? Comment générer du mouvement avec ce corps mais aussi avec le dessin, l'écriture ou l'image ? Il vous sera proposé de composer vos propres partitions et vos propres danses.

Le parcours extradanse mêle ainsi cette saison :

- des ateliers du regard et du geste animés par Iliana et Nans,
- les spectacles de danse programmés à La Garance,
- des ateliers proposés autour de ces spectacles par leur chorégraphe ou interprète.

Tout public,

aucune pratique préalable de la danse n'est demandée.

Ateliers gratuits

mais engagement à assister à tous les spectacles du parcours (tarif réduit).

rendez-vous et ateliers

3 journées avec Nans et Iliana

sam. 05 oct. 10h > 16h

+ une journée en jan.

+ une journée en avr. ou mai

From England with Love p.18

Hofesh Shechter

Représentation

mar. 08 oct.

+ atelier animé par un-e interprète

Giselle... p.26

François Gremaud

Représentation

mer. 13 ou jeu. 14 nov.

Blossom p.48

Sandrine Lescourant

Représentation

ven. 07 fév.

+ atelier animé par la chorégraphe

Du bout des doigts p.54

Compagnie madebyhands

Représentation

mer. 12 mars

+ atelier nanodanse animé par

Grégory Grosjean, co-créateur

du spectacle et interprète

inscriptions

responsablepublic@lagarance.com

04 90 78 64 64

la bande du futur

Pour la troisième année, la bande du futur va réunir un groupe de jeunes âgés de 12 à 17 ans pour une aventure peu commune : choisir des spectacles qui feront partie de la programmation de La Garance !

Intégrer **la bande du futur**, c'est :

être associé-e à la vie de La Garance et s'y engager, découvrir de l'intérieur son fonctionnement, ses métiers, aller voir des spectacles dans d'autres salles de la région, programmer (= choisir) des spectacles.

La bande du futur se retrouve tout au long de la saison pour un parcours imaginé en quatre temps :

- un stage « boîte à outils » de découverte, qui permet de se rencontrer, de vivre des ateliers de pratique artistique et d'être sensibilisé-e aux enjeux de la programmation : éthique, publics, contraintes techniques et budgétaires. Ce stage se termine par une pré-sélection de spectacles,
- des sorties dans les théâtres de la région pour voir ces spectacles,
- la sélection du ou des spectacles qui seront programmés la saison suivante, en respectant le budget alloué et les contraintes techniques,
- la construction des supports de communication présentant ces spectacles (choix des visuels, écriture des textes de la brochure, préparation d'éléments pour les réseaux sociaux...).

Les jeunes sont accompagnés tout au long de la saison par Pauline Susini, autrice, metteuse en scène et artiste complice de La Garance.



Cette saison, vous pouvez découvrir deux spectacles programmés par la 2^{ème} promotion de **la bande du futur** :

Les Trois Mousquetaires p.64
mer. 30 avr. 19h

Au non du père p.71
jeu. 22 mai 19h



Projet soutenu par



ouvert à toutes et tous,
de 12 à 17 ans
gratuit

Inscriptions
jeunesse@lagarance.com
04 90 78 64 60

accompagner les jeunes spectateur.rice.s

bien choisir le spectacle - trop jeune, mais jamais trop âgé-e

Nous vous conseillons un âge minimum pour chacun des spectacles, que nous jugeons à la fois adapté aux capacités de compréhension des enfants et aux conditions de confort de l'ensemble des spectateur.rice.s.

avant de venir

Que vous soyez enseignant-e, assistant-e maternel-le ou de puériculture, éducateur.rice ou parent, l'équipe de La Garance est à votre disposition pour vous guider dans vos choix de spectacles, pour préparer votre venue, vous accueillir et partager des ressources pédagogiques. Et vous accompagner dans votre rôle de passeur.euse, afin que la rencontre des enfants avec le spectacle et les artistes soit pour chacun.e une expérience unique.

pour les enseignant.e.s, un service éducatif

Afin de vous accompagner dans vos projets pédagogiques en lien avec La Garance, une enseignante en service éducatif travaille au sein de l'équipe, déléguée par le Rectorat. Dossiers enseignants, ressources pédagogiques, propositions d'action culturelle, liens et contacts utiles, retrouvez toutes les informations relatives à votre accueil sur :

www.lagarance.com/enseignant-e

Contact enseignante chargée du service éducatif
Anne Barré
service-educatif@lagarance.com

programme cura

Visite commentée des expositions, à l'attention des groupes constitués (de la maternelle au lycée pour les groupes scolaires), les matinées.

gratuit

1h
pour les élémentaires,
collèges et lycéens

30 min
pour les maternelles

Pour préparer votre venue, livret pédagogique et visite virtuelle sont à votre disposition sur le site internet.

éducation artistique et culturelle

La Garance est partenaire du Rectorat Aix-Marseille avec deux dispositifs :

- **Premières Scènes**, pour le 1^{er} degré, permettant aux élèves de bénéficier d'ateliers de pratique artistique en lien avec un spectacle de la saison,
- **DRAMA**, à l'attention des collégien-ne-s, reposant sur l'adaptation d'un roman ou nouvelle en texte théâtral, avec l'intervention d'une autrice et d'un metteur en scène en classe.

Inscriptions sur Adage.

En plus de ces dispositifs, La Garance peut proposer des ateliers de pratique artistique pour tout groupe constitué, en lien avec votre projet et vos envies. Ces ateliers peuvent être financés par le Pass Culture pour les collégien-ne-s et lycéen-ne-s.

spectacles en journée

Ces représentations sont ouvertes aux établissements scolaires, aux crèches, aux établissements relevant de l'éducation spécialisée (ITEP, IME, PJJ), aux centres de loisirs, mais également aux publics adultes, en groupe ou individuels, pour lesquels la venue en soirée n'est pas possible.

À partir du collège, les groupes scolaires (collèges, lycées d'enseignement général, professionnel et agricole) sont incités à venir assister aux représentations tout public, hors temps scolaire, afin de vivre pleinement l'expérience de spectateur.rice. Ils ont ainsi accès à l'ensemble de la programmation.

Informations et inscriptions
responsablepublic@lagarance.com
04 90 78 64 60

Mythos p.28
Compagnie Anima Théâtre
lun. 18 nov. 14h15
mar. 19 nov. 10h + 14h15
8 ans et + CE2 à collège

Heka p.33
Gandini Juggling, Yann Frisch
mar. 10 déc. 14h15
8 ans et + CM1 à lycée

Tout rien p.34
Compagnie Modo Grosso
ven. 13 déc. 10h + 14h15
7 ans et + CE2 à collège

iRRooTTaa p.36
Compagnie Grensgeval, Circus Katoen
lun. 6 jan. 15h
mar. 7 jan. 10h + 15h
jeu. 9 jan. 10h + 15h
ven. 10 jan. 10h + 15h
4 ans et + MS à CE1

Comment moi je p.40
Compagnie Les Oyates
jeu. 23 jan. 10h + 14h15
(adaptation LSF jeu. 10h)
ven. 24 jan. 10h + 14h15
5 ans et + GS à CM2

Du bout des doigts p.54
Compagnie madebyhands
mar. 11 mars 10h + 14h15
10 ans et + CM2 à lycée

Le Petit B p.56
Marion Muzac
lun. 17 mars 9h + 10h30
mar. 18 mars 9h + 10h30
jeu. 20 mars 9h + 10h30
ven. 21 mars 9h + 10h30
1 an et + petite enfance à GS

Oiseau p.60
La POLKa - Anna Nozière
mar. 01 avr. 10h + 14h15
9 ans et + CM1 à lycée

Soleil Planète p.66
Mosai & Vincent
mar. 13 mai
9h15 + 10h30 + 15h
jeu. 15 mai
9h15 + 10h30 + 15h
0 > 5 ans petite enfance à MS

vous accueillir toutes et tous !

La Garance, un lieu inclusif et accessible.

Et si demain on se donnait toutes et tous rendez-vous au théâtre ?

C'est avec cette envie que l'équipe de La Garance ne cesse de travailler pour que chacune et chacun puisse pousser les portes de notre lieu.

L'inclusion, pour nous, c'est l'objectif d'accueillir tout le monde, de réunir chacun et chacune quels que soient ses moyens, ses envies, ses doutes, ses différences.

L'accessibilité, ce sont les outils et dispositifs que nous proposons pour que vous puissiez apprécier le spectacle, et une équipe pour vous accompagner dans l'expérience.

Vous accueillir toutes et tous, c'est donc :

- une diversité de propositions, adaptées au plus grand nombre,
- un accueil personnalisé, dans un lieu ouvert et accessible,
- un accompagnement pour choisir et organiser votre sortie.



la tchatche

un message,
une réponse
dans la journée

La tchatche, c'est un service de mise en relation directe avec l'équipe de La Garance. Choix du spectacle, conseils adaptés, accueil spécifique, réservation, infos pratiques..., nous nous engageons à répondre dans la journée à toutes vos questions (aux heures d'ouverture de La Garance).

la tchatche
par SMS 06 22 06 12 47
par Messenger, compte
La Garance - Scène nationale
de Cavailon

votre première fois

Jamais venu.e.s ? Bienvenue à La Garance !

Assister pour la première fois à un spectacle. Venir pour la première fois à La Garance. Quels que soient son âge ou son expérience, cela peut être intimidant, ou au moins source d'interrogations. Vous trouverez certaines réponses dans notre Foire aux Questions (FAQ), sur notre site internet. Pour toutes les autres questions, il y a la tchatche et il n'y a pas de questions bêtes...

exemples

J'ai réservé un billet (ou on m'a invité), comment est-ce que je le récupère ?

Vous pouvez récupérer votre billet, simplement en nous donnant votre nom, à l'accueil de La Garance, du lundi au vendredi (de 13h30 à 17h30), mais aussi juste avant le spectacle.

Le spectacle est à 19h, à quelle heure dois-je arriver au théâtre ?

L'heure indiquée sur votre billet est celle du début du spectacle. Nous vous conseillons donc d'arriver au plus tard 15 min avant l'heure indiquée sur votre billet.

Je voudrais venir à La Garance, mais je ne sais pas quel spectacle choisir ?

Sur ce programme, ou sur le site internet, les spectacles sont classés par date, par discipline (théâtre, danse, musique...), ou encore par âge, afin de vous guider dans votre sélection. Le site internet vous permet également de découvrir des extraits vidéos des spectacles. Enfin, pour un conseil personnalisé, utilisez **la tchatche** !

Vous assistez pour la première fois à un spectacle ? Voici une sélection de spectacles qui raviront les nouveaux et nouvelles comme les passionné.e.s :

Giselle... p.26

Heka p.33

Tenir debout p.38

Céline p.52

Du bout des doigts p.54

Oiseau p.60

Les Trois Mousquetaires p.64

Au non du père p.71

accessibilité

L'équipe de La Garance met à disposition des outils et des dispositifs pour faciliter l'accès aux spectacles.

Spectacles et propositions adaptés en Langue des Signes Française (LSF) + accueil par un.e interprète LSF

En partenariat avec l'URAPEDA.PACA.

Le Grand Bazar des Savoirs + fête de saison

Traduction LSF par Sylvie Dhailly et Claire Moal.
En partenariat avec l'URAPEDA.PACA.

Tenir debout

Représentation adaptée en LSF par Florence Houmad, comédienne sourde.
Réalisation Accès Culture.



Freekeh

Représentation du **sam. 24 mai** adaptée en LSF par Sylvie Dhailly.

+ visites signées des expositions cura

visite guidée de l'exposition **Un Étrange Ordinaire** jeu. 16 jan. 18h

Avant le spectacle **Tenir debout**

visite guidée de l'exposition **Les Vies Fabuleuses** sam. 24 mai 10h30

Avant le spectacle **Freekeh**

prêt de gilets vibrants - subpac

Ces gilets individuels transforment les fréquences basses en vibrations et permettent de mieux ressentir la musique et l'ambiance du spectacle. Matériel à réserver puis à retirer gratuitement à l'accueil le soir de la représentation.

En partenariat avec le Théâtre de Nîmes

From England with Love

Du bout des doigts

Souffleurs d'images

Ce service permet une accessibilité humaine et adaptée à la majorité de la programmation de La Garance. Formé par l'association Les Souffleurs de sens, un groupe de bénévoles est à votre disposition pour vous glisser à l'oreille des éléments qui vous sont invisibles mais amenant une meilleure exploration du spectacle.

Comment ça marche ?

- vous réservez votre spectacle auprès d'Honorine

- les Souffleuses et Souffleurs sont contacté.e-s par nos soins. Le rendez-vous est donné sur place, en amont du spectacle.

- vous réglez sur place. La personne souffleuse est notre invitée.

Si besoin, pour faciliter votre venue au spectacle, La Garance peut vous mettre en relation avec un.e covoitureur.euse.

SOUFFLEURS D'IMAGES

aide auditive

Le théâtre est doté d'une boucle magnétique permettant d'amplifier l'écoute, ce qui permet d'entendre mieux ce qui se passe sur scène, grâce à un casque mis à votre disposition, ou via votre appareil auditif (position T).

Service gratuit, à demander à votre entrée en salle.

spectacles en audiodescription

Grâce à un casque mis à votre disposition, une personne vous décrit en direct les détails scéniques et vous traduit les émotions du plateau.

visite tactile en amont de la représentation

Comment moi je

Représentations du **mer. 22 juin 18h** + jeu. 23 juin 10h
Audiodescription par Florence Masure.

La Réunification des deux Corées

Représentations du **mer. 26 mars 20h**
Audiodescription par Accès Culture.
En partenariat avec Accès Culture.



Oiseau

Audiodescription par Voir par les oreilles.

Des spectacles adaptés

Pour vous guider, nous vous proposons une sélection de spectacles, en fonction des situations de chacun.e.

spectacles « universels » ou non francophones

Le Poids des Nuages p.12

From England with Love p.18

Heka p.33

Tout rien p.34

iRRooTTaa p.36

Blossom p.48

Du bout des doigts p.54

Le Petit B p.56

spectacles avec aide auditive

From England with Love p.18

Flavia Coelho p.22

Giselle... p.26

Mythos p.28

Indestructible p.30

Heka p.33

Tout rien p.34

Tenir debout p.38

Comment moi je p.40

Koulounisation p.44

L'Hiraeth p.46

Blossom p.48

Du bout des doigts p.54

La Réunification des deux Corées p.58

Oiseau p.60

spectacles auditifs

à apprécier à travers l'écoute :

Le Grand Bazar des Savoirs p.14

Flavia Coelho p.22

La vie en vrai (avec Anne Sylvestre) p.24

L'Hiraeth p.46

Corps Sonores p.62

Soleil Planète p.66

spectacles auditifs avec un soufflage :

Giselle... p.26

Croire aux fauves p.35

Tenir debout p.38

Koulounisation p.44

Céline p.52

Les Trois Mousquetaires p.64

Freekeh p.72

REPAS DE MER p.73

spectacles visuels

à découvrir grâce aux images :

Le Poids des Nuages p.12

From England with Love p.18

Heka p.33

Tout rien p.34

iRRooTTaa p.36

Du bout des doigts p.54

Le Petit B p.56

spectacles calmes

rythme, lumière et son doux :

Le Poids des Nuages p.12

Le Grand Bazar des Savoirs p.14

La vie en vrai (avec Anne Sylvestre) p.24

Mythos p.28

Heka p.33

iRRooTTaa p.36

Tenir debout p.38

Comment moi je p.40

Blossom p.48

Du bout des doigts p.54

Le Petit B p.56

Corps Sonores p.62

Les Trois Mousquetaires p.64

Soleil Planète p.66

Un registre d'accessibilité, recensant toutes nos actions et dispositifs ainsi que les spectacles adaptés, est à votre disposition à l'accueil de La Garance, sur notre site internet, et par mail sur demande.

Pour bénéficier d'un accueil adapté, contactez :
Honorine Gerland
04 90 78 64 60
public@lagarance.com

accès



La Garance est accessible aux personnes à mobilité réduite (hall, bar, sanitaires et salle de spectacles).

Dans la salle, nous réservons des places au premier rang aux personnes en fauteuil.

5 places de parking sont réservées pour les personnes en situation de handicaps.

Une bande de guidage est présente de ces places de parking jusqu'à la porte d'entrée de La Garance.

Certains spectacles joués en extérieur ou en *NOMADE(S)* demandent un accueil spécifique.

Nous vous conseillons de nous contacter en amont afin de préparer au mieux cet accueil.

Pour la saison 24 25, tous les lieux et spectacles sont accessibles aux spectateur·ice·s à mobilité réduite sauf les spectacles *Croire aux fauves* et *Les Trois Mousquetaires*.



Parkings et zones de stationnement permettant un accès à La Garance aux personnes à mobilité réduite.

**infos
pratiques**

tarifs

tarifs Garance

20€ / 15€ / 10€ / 5€ / 3€

— tarif réduit 15€

- Groupes constitués. Au moins 10 spectateur·ice·s pour un spectacle.
- Détaxes professionnelles.
- Personnes non imposables.
- Adhérents ou abonnés
Théâtre des Doms, Théâtre des Halles, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Gare de Coustellet, Festival Villeneuve en scène, Culture Lub - Le Grand Ménage, La Courroie, Les Amis du Théâtre Populaire d'Avignon, Vélo Théâtre, AJM Jazz Club Avignon.

— tarif 10€

- Jeunes de moins de 26 ans, sur tous les spectacles de la saison.
- Spectacles **NOMADE(S)**.
- Spectacles « jeunesse ».
- Demandeur·euse·s d'emploi.

— tarif 5€

- Moins de 11 ans, sur tous les spectacles de la saison.
- Spectacles « tout petits » :
Le Petit B + Soleil Planète

— tarif 3€

- Minima sociaux.
Bénéficiaires des allocations et dispositifs suivants, sur présentation d'un justificatif : revenu de solidarité active (RSA), allocation de solidarité spécifique (ASS), allocation pour demandeur d'asile (ADA), allocation aux adultes handicapés (AAH), allocation supplémentaire d'invalidité (ASI), les allocations du minimum vieillesse (AER et ASPA), revenu de solidarité (RSO), allocation veuvage (AV), allocation temporaire d'attente (ATA).

billet solidaire

Offrez un ou plusieurs billet(s) à des personnes qui n'ont pas les moyens de venir au Théâtre.

Ajoutez 3, 6, 9 ou 12€ à votre achat (correspondant à un, deux, trois ou quatre billets au tarif minima sociaux) et La Garance en fera profiter les personnes à faible revenu.

Ces billets sont notamment distribués via les Restos du cœur, le CADA ou l'association Le Village.

Nouveau : il est désormais possible d'offrir des billets solidaires depuis la billetterie en ligne !

Bénéficiez d'un billet solidaire

Toute personne en situation de précarité, et sans justificatif, peut bénéficier d'un billet offert par un·e spectateur·rice.

Comment ? En s'adressant directement à l'accueil du théâtre, ou par sms au **06 22 06 12 47**.

le carnet Garance

 x5 = 60 €

Acheter 5 places d'un coup et bénéficiez d'un tarif avantageux !

Pour 60€, profitez de 5 billets d'une valeur de 12€. Les places ne sont pas nominatives, vous pouvez donc en faire profiter vos proches. Ces places sont valables pour les spectacles de la saison en cours uniquement, de septembre 2024 à juin 2025.

Exceptions :

1 place maximum par carnet Garance pour le spectacle **From England with Love** et 2 places maximum par carnet pour le concert de **Flavia Coelho**.

Nouveau :

en cas d'imprévu, il est désormais possible d'échanger votre billet acheté via un carnet Garance pour un autre spectacle de la saison en cours, au plus tard 48h avant le spectacle initial et uniquement par téléphone.

La carte magnétique Garance, c'est terminé, désormais, c'est soit billet, soit e-billet.

achats et réservation

C'est nouveau :

les habitudes de réservation évoluent, les horaires d'ouverture de la billetterie s'adaptent !

billetterie

**lundi > vendredi
13h30 — 17h30**

Les soirs de spectacle, la billetterie est ouverte en continu jusqu'au début des représentations.

Pour un spectacle le samedi ou le dimanche en soirée, la billetterie est ouverte à partir de 14h30.

Elle est ouverte 30 minutes avant la représentation pour les spectacles en matinée, ainsi qu'en **NOMADE(S)**.

modalités de réservation

au guichet ou par téléphone

04 90 78 64 64

**lundi > vendredi
13h30 — 17h30**

Plus besoin de donner vos coordonnées de carte bancaire au téléphone ! Une fois vos places réservées, vous recevez directement par mail un lien de paiement sécurisé pour payer par carte bancaire. Une fois le règlement effectué, vos e-billets vous parviennent par mail, à présenter directement au contrôle à l'entrée en salle.

par internet
www.lagarance.com

Modes de règlements acceptés

Chèque, chèque vacances, espèces, carte bancaire, e-PASS (lycéens de la région Sud) et Pass Culture (pour les 15-18 ans).

Toute place réservée doit être réglée sous 3 jours. À défaut, la réservation sera annulée.

Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés (excepté pour les billets achetés via un carnet Garance).

Spectacle complet ?

Il est désormais possible de s'inscrire en ligne sur liste d'attente : vous serez prévenu·e par mail si une place se libère, et vous pourrez directement la réserver et la régler.

billetterie en ligne

1. Vous achetez vos billets, quel que soit le tarif, ou avec votre carnet Garance sur www.lagarance.com
2. Vous recevez un mail confirmant votre commande, avec vos e-billets en pièce jointe. Vous n'êtes pas obligés de les imprimer.
3. Le soir du spectacle, sans passer par la billetterie, vous présentez directement au contrôle votre e-billet sur votre téléphone portable, ou imprimé si vous préférez.

Votre espace usager en ligne

Nous changeons notre logiciel de billetterie. **Si vous aviez déjà un compte client sur notre billetterie en ligne, il faut en créer un nouveau**, en utilisant la même adresse mail qu'auparavant.

Sur ce nouvel espace usager, vous pourrez retrouver vos commandes, imprimer ou télécharger vos billets, nous faire part de vos préférences de mise en contact (courrier, mail).

en pratique



LA GARANCE
SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON

Rue du Languedoc BP 10205
84306 Cavaillon cedex
administration **04 90 78 64 60**
Ouvert du lun. au ven. 09h > 18h
accueil@lagarance.com
www.lagarance.com

accès au théâtre

Trois parkings sont à votre disposition, gratuits et à proximité immédiate du théâtre :

- parking de la médiathèque
- parking Verdun (payant la journée - gratuit à partir de 19h)
- parking de la Gare

en NOMADE(S)

Pour accéder au lieu de spectacle, suivre les panneaux **NOMADE(S)** installés dans les communes le temps de la soirée, ou utiliser la géolocalisation disponible sur notre site internet.



garde d'enfants

Profitez du spectacle, nous gardons vos enfants !

La Garance propose ce service aux parents afin de faciliter leur venue au spectacle : vous pouvez réserver places de spectacles et baby-sitting à coût modique en même temps ! Les enfants de 2 à 12 ans sont accueillis par les animatrices diplômées de la société **Biotyful'BB**.



spectacles concernés :

- From England with Love** p.18
Représentation du **mer. 09 oct.**
- Tenir debout** p.38
- Koulounisation** p.44
- Blossom** p.48
- Du bout des doigts** p.54

Autophagies p.70
Représentation du **mer. 21 mai**

accueil des enfants **30 min** avant l'heure de représentation
5€ par enfant

Infos et réservations
04 90 78 64 64
reservation@lagarance.com



covoiturage

Un.e spectateur.ice recherche peut-être un véhicule pour venir à La Garance.

Vous pouvez également déposer votre propre annonce.
Jetez un œil sur notre plateforme de covoiturage !

transports collectifs

train

Vous venez voir un spectacle à 19h en semaine ou le week-end ? Un aller-retour en train est possible.

Des trains circulent entre Cavaillon et Avignon avec des arrêts dans les gares de L'Isle-sur-la-Sorgue, Le Thor, Châteauneuf-de-Gadagne, Saint-Saturnin-lès-Avignon, Morières-lès-Avignon, Montfavet. Et dans l'autre sens de et vers Orgon, Sénas, Salon...

bus

Les bus de l'agglomération Luberon Monts de Vaucluse desservent La Garance depuis les différents quartiers de Cavaillon. Vous pouvez les utiliser pour assister aux séances en journée, du lundi au samedi.

- lignes A et D, arrêt gare routière
- ligne B, arrêt médiathèque

Plan du réseau et horaires sur luberonmontsdevaucluse.fr ou l'application **CmonBus.**

être ensemble

dans la salle

Pour vous permettre de profiter de moments de convivialité, de prendre le temps de boire un verre au bar et d'apprécier un repas avant un spectacle, la salle est numérotée. Mais attention la numérotation n'est garantie que jusqu'à l'heure annoncée du spectacle. L'accès à la salle n'est pas garanti une fois le spectacle commencé.



Si un spectacle est annoncé complet, n'hésitez pas à vous inscrire sur liste d'attente sur la billetterie en ligne.

Par égard pour les artistes et le public, **les prises de sons et d'images (photographies, vidéos) ne sont pas autorisées pendant les représentations. Nous vous remercions également d'éteindre totalement vos téléphones portables pendant les représentations.**

le bar

Avant et après le spectacle, profitez d'un moment de détente au bar de La Garance.

Ouvert chaque soir de représentation 1h avant le début du spectacle.

Nouveauté !

Il est maintenant possible de boire en salle les consommations achetées au bar, sous réserve de demander au préalable un verre Ecocup.



un petit creux ?

Réservation en ligne vivement conseillée !

Le food-truck **La Cuisine de l'Ylo** est présent la plupart des soirs de représentation, 1 heure avant et après la représentation. Un repas végétarien est proposé à chaque fois. Il vous propose des entrées, des plats du jour et des desserts gourmands. Cuisine responsable, de saison et à base de produits locaux. Les plats font écho à la programmation chaque fois que c'est possible.

Menu à découvrir sur notre site 3 jours avant la représentation.

le Lézard amoureux

librairie partenaire

Certains soirs de représentation, la librairie **Le Lézard amoureux** (Cavaillon) propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation.

partenaires

La Garance est subventionnée par



La Garance reçoit l'aide de



avec le soutien de



le mécénat

nous soutenir

Travailler main dans la main avec les entreprises du Vaucluse, partager des enjeux communs et tenter d'y répondre par le prisme artistique : telle est l'ambition de La Compagnie des Mécènes de La Garance.

Cette année, La Compagnie fête ses 10 ans, avec à ses côtés une quinzaine de mécènes. Nous remercions l'ensemble des membres pour leur soutien renouvelé. Il révèle la force, l'engagement collectif et l'enrichissement mutuel et culturel de cette aventure commune.

Vous n'êtes pas encore mécène ou donateur-riche et souhaitez le devenir ? Contactez nous !

Léa Massé, chargée du développement du mécénat
mecenat@lagarance.com

Les différents types de mécénat

En plus du mécénat financier, nous proposons d'autres modalités de collaboration : le mécénat en nature et le mécénat de compétence.

N'hésitez pas à nous contacter pour que nous construisions avec vous un projet sur mesure.

Certains de nos mécènes nous soutiennent à l'année, d'autres soutiennent certains de nos projets : nos deux festivals (**festival manip !** et **festival confit !**), nos productions artistiques ou encore nos engagements auprès des publics jeunes avec la bande du futur.

Enfin, La Garance peut répondre à vos besoins en terme d'organisation d'événements sur mesure pour vos salarié-e-s ou client-e-s.

le don des particuliers

Éligible à la défiscalisation, le don est un soutien fort pour La Garance.

Il nous permet de faciliter l'accès à la culture pour les personnes en situation de précarité par le biais des billets solidaires. Nous avons encore besoin de vous !

Vous serez conviés à des temps forts, des rendez-vous privilégiés en présence d'artistes et de l'équipe de La Garance.

- 66% d'impôts réduction d'impôts à hauteur de 66% du montant du don effectué pour les particuliers.

- 60% d'impôts réduction d'impôts à hauteur de 60% du montant du don effectué pour les entreprises.

NO MA DE (S)

les partenaires Nomade(s)

les communes de Bonnieux, Caumont-sur-Durance, Châteauneuf-de-Gadagne, Lacoste, Lauris, L'Isle-sur-la-Sorgue, Maubec, Mollégès, Noves, Oppède, Saignon, Saint-Saturnin-lès-Avignon, Les Taillades, Velleron, l'association Les Estivales des Taillades, l'association Etincelles à Malemort-du-Comtat, Culture Lub - Le Grand Ménage, l'association Mérindol Culture, le Vélo Théâtre à Apt et le Foyer Rural de Maubec.



réseaux

réseau Traverses

La Garance est membre de cette association de 30 structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant.

Le réseau Traverses est une association de 30 structures culturelles présentes sur les 6 départements de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur - Alpes-de-Haute-Provence (04), Hautes-Alpes (05), Alpes-Maritimes (06), Bouches-du-Rhône (13), Var (83) et Vaucluse (84).

Mus par la volonté d'inventer de nouvelles pistes de collaboration, de coopération et de mutualisation entre acteurs du territoire, les membres du réseau s'engagent pour la création et la diffusion du spectacle vivant. Traverses facilite la circulation des œuvres et des artistes et dynamise les actions culturelles associées, encourage les coopérations et les solidarités, ainsi que la réflexion collective autour des enjeux actuels et à venir du spectacle vivant.

coordination@reseau-traverses.fr

www.reseau-traverses.fr

Scènes d'enfance assitej - france

Association professionnelle du spectacle vivant jeune public

Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle, fédérer les artistes de toutes les disciplines du spectacle vivant pour une création jeune public exigeante, audacieuse et innovante.

Scènes d'enfance – ASSITEJ France
c/o ONDA / 13 bis rue Henry Monnier
75009 Paris

Suivez-nous :

scenesdenfance-assitej.fr facebook.com/scenesdenfance



association des Scènes nationales

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales. Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

Créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, ce label national atteste de la vitalité d'un réseau fort aujourd'hui de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous et pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature etc.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Le label Scène nationale garantit une autonomie de gestion et une liberté de programmation et de création. Elle se constitue autour d'une « scène », d'un théâtre, d'un lieu existant, animées par une équipe de professionnels avec à sa tête une direction choisie par les partenaires publics sur la base d'un projet artistique et culturel.

En prise avec leur temps, avec les enjeux sociaux, environnementaux, économiques ou politiques, avec les défis d'un monde en profondes mutations, les Scènes nationales sont plus que jamais mobilisées pour que la création artistique soit au cœur de coopérations culturelles, de récits, de rencontres et d'expériences avec les habitants et les acteurs d'un territoire, pour continuer à innover, inventer, et pourquoi pas encore, proposer des futurs désirables.





l'équipe

le bureau

René Villermy
président

Laurence Paignon
vice-présidente

Didier Atlani
secrétaire

Claire Wilmart
trésorière

l'équipe

Julia Bernard
Elisa Debray
attachées de médiation culturelle
en alternance

coordination générale
en cours de recrutement
coordination@lagarance.com

Jean-Luc Bourdon
directeur technique
technique@lagarance.com

Dorota Brochier
chefe comptable
compta@lagarance.com

Robin Garnier
médiateur culturel, chargé
du développement de l'activité
sur le territoire
nomades@lagarance.com

Honorine Gerland
médiatrice culturelle, chargée
du développement et
de la diversité des publics
public@lagarance.com

Nicolas Glayzon
responsable des relations
avec les publics
responsablepublic@lagarance.com

Laurent Grangier
régisseur général
regie@lagarance.com

Nathalie Le Tiec
assistante relations publiques
et accueil
accueil@lagarance.com

Anne-Marie Marie
responsable de billetterie
et accueil des compagnies
reservation@lagarance.com
accueillcie@lagarance.com

Léa Massé
chargée de communication et
du développement du mécénat
lea@lagarance.com
mecenat@lagarance.com

Élodie Mollé
responsable de la communication
elodie@lagarance.com

Armande Parmentolot
attachée à la communication
en alternance
armande@lagarance.com

Magali Richard
administratrice
administration@lagarance.com

Chloé Tournier
directrice

les intermittent·e·s

Claire Boynard
Chantal Cortiglia
Jean-François Dervaux
Bruno Galatioto
Shana Gillet
Olivier Goliard
Pierre Lis
Celiman Mezatni
David Milési
Stéphane Morisse
Remi Roggero
Guillaume Petit
Richard Véra
David Vincent

...

Pour nous contacter
au sujet de la programmation,
faire des propositions...
programmation@lagarance.com

mentions et crédits

Le Poids des Nuages

Production Compagnie Hors Surface.
Coproducteur ARCHAOS Pôle national des arts du cirque Méditerranée, Atelier 231 centre national des arts de la rue et de l'espace public, Théâtre De L'Arsenal, L'Espace Périphérique, Espace de La Confluence, Nil Obstrat, Châteauvallon-Liberté scène nationale, Le Pôle - Arts en circulation.

Avec le soutien de la Fondation E.C.ART Pomaret, Centre chorégraphique national de Grenoble, Toulon port du Levant, Mairie de La Seyne-sur-Mer, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département du Var, Métropole Toulon Provence Méditerranée.
Photo - Caillou

Fête de saison / Le Grand Bazar des Savoirs

Production La compagnie des Hommes.
Co-réalisation La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Fondation Abbé Pierre - Festival C'est pas du luxe!
Projet imaginé en 2012 par Catherine Blondeau directrice du théâtre Le Grand T à Nantes et Didier Ruiz, metteur en scène expert en êtres humains.
La compagnie des Hommes est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et soutenue par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.
Photo - Lionel Antoni

Festival C'est pas du luxe !

Photo - Héléne Degrandpré

From England with Love

Production Hofesh Shechter Company.
Coproducteur Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse - Théâtre de la Ville-Paris - Espace 1789, scène conventionnée danse, Saint-Ouen - Scène nationale de Bourg-en-Bresse - Düsseldorf Festival! - Escapes Danse - Fondazione I Teatri Reggio Emilia.
Résidence de création DanceEast, Ipswich. Première le 11 février 2021 au Zuiderstrandtheater, La Haye (Pays-Bas) par le Nederlands Dans Theater 1. Hofesh Shechter Company reçoit les soutiens qui permettent à la compagnie Shechter Il 2024 d'exister: John Ellerman Foundation et Harold Hyam Wingate Foundation pour l'aide à la structuration, Jerwood Arts pour le projet Jerwood Sil - soutenant l'insertion professionnelle des danseurs.
Photo - Todd MacDonald

Exposition + vernissage CURA

Photo - Reading For Tehran Streets, 2014-2016, Maryam Firuzi

Flavia Coelho

Blue Line Production
Booking juario@blueline.fr
Label Vagh & Weinmann / Pias
Photo - Li Rodagil

La vie en vrai (avec Anne Sylvestre)

Production Les Louves à Minuit.
Coproducteur CDN de Besançon.
Partenaires et soutiens Centre Dramatique National de Besançon, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, Comédie de Béthune - Centre dramatique national, Les Plateaux Sauvages (Paris), Centre Dramatique National d'Orléans, Théâtre de l'Atelier (Paris).
Photo - Esmeralda Da Costa

Giselle...

Production 2b company.
Coproducteurs Théâtre Vidy-Lausanne (CH) Théâtre Saint-Gervais, Genève (CH) Bonlieu Scène Nationale Annecy (FR) Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie (FR) dans le cadre du projet PEPS - Plateforme Européenne de Production Scénique Théâtre de la Ville - Paris / Festival d'Automne à Paris.
Soutiens Programme PEPS de coopération territoriale européenne INTERREG V.
La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture. Loteria Romande, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros Vaud, Fondation Suisse des Artistes Interprètes, CORODIS.
Photo - The ubert Filliger

Mythos

Coproducteurs Nordland Visual Theatre (Îles Lofoten, Norvège), Opéra National d'Athènes (Grèce), Réseau Traverses Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence Alpes Côte d'Azur, Pôle des Arts de la Scène, Friche de la Belle de Mai (Marseille, 13), Théâtre Massalia - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille, 13), Théâtre Le Sémaphore - Scène conventionnée - Pôle régional de développement culturel (Port-de-Bouc, 13), Scène 55 - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, pour la danse et la marionnette (Mougins, 06), Le Totem - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Avignon, 84), Théâtre à la Coque - Centre national de la marionnette (Hennebont, 56), La Garance - scène nationale (Cavaillon, 84), Centre Dramatique des Villages du Haut-Vaucluse - scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire (Valréas, 84), Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.
Soutiens Région Sud, Institut Français du Liban, Hammana Artist House (Liban), Friche la Belle de Mai (Marseille, 13), Centre Départemental de Création en Résidence Domaine de l'étang des Aulnes Mention Générale.
Anima théâtre est conventionnée par le ministère de la Culture - Drac Paca, régulièrement soutenue par la Région Sud, le Département des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille.
Photo - DR

Indestructible

Production Compagnie Krasna et Compagnie Paupières Mobiles, avec l'accompagnement d'En Votre Compagnie.
Production déléguée Compagnie Krasna.
Coproducteur La Garance - Scène Nationale de Cavaillon, Théâtre de la Cité internationale, Théâtre des Célestins, Ateliers Médicis, Châteauvallon-Liberté - Scène Nationale.
Avec le soutien de l'Institut français à Paris (dans le cadre du programme Des mots à la Scène), Montévidéo - Centre d'art à Marseille, la Cité Internationale des Arts à Paris, Festival Parallèle, Jeune Théâtre National.
Photo - DR

Festival manip !

Photo du spectacle Heka - Camilla Greenwell

Heka

Résidence La Batoude, Beauvais (FR), La Garance, Cavaillon (FR), The Place, London (UK), The Point, Eastleigh (UK), 101 Outdoor Arts - National Centre for Arts in Public Space (UK).
Coproducteur Maison des Jonglages, Scène Conventionnée (FR), Scène Nationale Orléans (FR).
Photo - Camilla Greenwell

Tout rien

Production Modo Grosso ASBL.
Coproducteur et accueil en résidence Halles de Schaarbeek (BE) / Transversales, scène conventionnée cirque Verdun (FR) / Provinciaal Domein Dommelhof (BE) / Le Cirque, Pôle National Cirque à Nexon - Nouvelle-Aquitaine (FR) / SurMars - Mons Arts de la Scène (BE) / Maison des jonglages, scène conventionnée Jonglage(s) (FR) / AY-ROOP, scène de territoire pour les arts de la piste (FR) / Central (BE).
Accueil en résidence Espace Périphérique (FR), La Fabrique de Théâtre (BE), Théâtre Marni (BE), Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (BE), Espace Catastrophe, centre international de création des arts du cirque (BE), Maison de la Marionnette, centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE), Maison de la création de Bockstal (BE), CCBW - Centre Culturel du Brabant Wallon (BE), Le Tas de sable - Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette en préparation (FR).
Soutiens Wallonie Bruxelles International (BE), Bourse Écriture en Campagne, Latitude 50, La Chauffage-Acté, la SACD et la SSA (BE), Iportunus - Creative Europe Programme, LookIN'OUT (BE).
Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue.
Photo - Fabienne Antomarchi

Croire aux fauves

Croire aux fauves est un spectacle produit par Les Arts Ouyates.
Coproducteur par Scène nationale Grand Narbonne, Scène nationale à Narbonne, Pronomade(s), CNAREP à Encausse-les-Thermes, Le Boulon, CNAREP à Vieux Condé, Le Citron Jaune, CNAREP à Port Saint Louis du Rhône, Le Sillon, Scène Conventionnée d'intérêt national Art en Territoire à Clermont-l'Hlt, Résurgence, Saison des arts vivants, Communauté de Communes Lodévois et Larzac, Scènes croisées de Lozère, Scène Conventionnée d'intérêt national Art en Territoire en Lozère, Le Périscope, Scène Conventionnée d'intérêt national Art et création à Nîmes, la ville de Mende.
Soutenu par la DGCA - Aide à la création pour les arts de la rue 2023, la DRAC Occitanie - Conventionnement, la Région Occitanie - Aide à la création 2023, Cie L'hiver nu en Lozère dans le cadre du projet Accès libre, Lycée professionnel agricole Martin Luther King à Narbonne dans le cadre de résidence d'artiste, La Garance, Scène nationale de Cavaillon.
Photo - Kalimba

iRRooTTaa

Soutiens Vlaamse Overheid, Miramiro, PERPLX, Circuswerkplaats Dommelhof, C-Takt en Musica, Perpodium, Tax Shelter, Cirque-Théâtre Elbeuf.
Photo - Michiel Devijver

Tenir debout

Production CDN Orléans / Centre-Val de Loire.
Coproducteur Le Méta, Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle Aquitaine, Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing.
Avec le soutien du T2G - Centre Dramatique National de Gennevilliers, du fonds d'insertion de l'École du TNB et le JTN - Jeune Théâtre National - Paris Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture.
Remerciements à l'ensemble de la Promotion 6 de l'École du Nord.
Photo - Jean Louis Fernandez

Comment moi je

Production Cie Tourneboulé, aujourd'hui Les Ouyates.
Coproducteur Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62) Centre André Malraux à Hazebrouck (59), Centre culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne (62) Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines (62).
Audiodescription écrite et réalisée par Florence Masure. Produite par le Vivat, Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Armentières.
Remerciements La ville de Béthune (62), La ville de Lille - Maison Folie Wazemmes et Maison Folie Moulins (59), Le Zeppelin à Saint-André (59), La Manivelle Théâtre à Wasquehal (59), Le Grand Bleu - ENPDA à Lomme (59), La ville de Lambersart (59), Le Théâtre de l'Aventure à Hem (59).
La Cie Les Ouyates (anciennement Tourneboulé) bénéficie du soutien du ministère de la Culture / direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées ; de la Région Hauts-de-France, et du Département du Pas-de-Calais.
Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay sont artistes associées à la Maison de la Culture d'Amiens (80), et Marie Levavasseur est artiste complice du Théâtre d'Angoulême, Scène nationale (16).
Photo - Fabien De Bradandere

Fête de mi-saison / film Maldonne de Leïla Ka

Une production Naïa Productions, La Compagnie Leïla Ka - La Garance, Scène nationale de Cavaillon.
Avec le soutien de l'Onda - Office national de la diffusion artistique dans le cadre du dispositif Écran vivant.
En coproduction avec Lux, Scène nationale de Valence.
En association avec ARTE France.
Avec la participation du CNC.
Avec le soutien du ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique.
Photo - capture du film, co-réalisé par Leïla Ka et Josselin Carré

Koulounisation

Production Salim Djaferi hébergée chez Habemus papam.
Coproducteur Les Halles de Schaarbeek, Le Rideau de Bruxelles et L'Ancre - Théâtre Royal de Charleroi.
Avec le soutien de la bourse d'écriture Claude Etienne et SACD, Chauffage-Acté, La Bellone - Maison du Spectacle (Bruxelles), Théâtre des Doms, Théâtre Episcène et Zoo Théâtre.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles.
Remerciements à Aristide Bianchi, Camille Louis, Kristof van Hoorde et Yann-Gaël Amghar.
Photo - Thomas Jean Henri

L'Hiraeth

Production Le Phare à Lucioles.
Le Phare à Lucioles est la compagnie du compositeur, musicien et artiste sonore Loïc Guenin. Elle est dédiée aux écritures contemporaines et est implantée dans le village de Sault, au pied du Mont Ventoux (84).
Coproducteur LE ZEF - Scène nationale de Marseille.
La compagnie Le Phare à Lucioles est conventionnée par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur). Elle reçoit le soutien de l'Institut Français, du Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural (programme LEADER), de la Région Sud, du Département du Vaucluse, de la Communauté de Communes Ventoux-Sud, de la Commune de Sault, de la SACEM, du Centre National de la Musique, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Maison de la Musique Contemporaine et de la SPEDIDAM. La compagnie est membre du réseau Futurs Composés.
Photo - Yann Orhan / Vincent Beaume

mentions et crédits

Blossom

Coproduction Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - Danse à Tremblay-en-France, Théâtre de Grasse.
Avec le soutien et accueil en résidence de la Mairie d'Orsay, Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - Danse à Tremblay-en-France, Théâtre de Grasse (accueil en résidence, projet avec l'hôpital psychiatrique de Grasse), du CDCN Les Hivernales à Avignon.
Avec le soutien de la Direction Régionale d'Île-de-France, le soutien du département de l'Essonne dans la cadre des résidences en territoire et le département de Seine-Saint-Denis.
Photo – Morgan Moovance

Exposition + vernissage CURA

Photo - *The King's Reception*, Château de Chambord, 2006, Karen Knorr

Du bout des doigts

Production madebyhands asbl.
Coproduction Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon.
Avec le soutien de De Grote Poste, Brussels Art Melting Pot (BAMP), Archipel 19-Berchem Sainte-Agathe.
Avec l'aide de la fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service de la Danse Remerciements Ben Fury (Graffiti), Aurelie Leporcq, Meryl Moens, Nora Alberdi, Hélène Dubois, Marie Tirtiaux, Harry Cleven, Olivier Burgain, Chloé Dilasser, Joelle Rihon, José Luis Alvarez, Anne Grosjean, Benji, Ivan Fox, Arnaud, Alessandro Sinaee, Jade Luçon, Didier Rodot.
Photo – Julien Lambert

Le Petit B

Production MZ productions.
Coproduction Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts de France pour le réseau LOOP – réseau pour la danse et la jeunesse, dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules, Le Grand Bleu Scène Conventionnée d'Intérêt National Art Enfance et Jeunesse, L'échangeur CDCN Hauts de France, La Comédie de Clermont Ferrand, scène nationale, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint Denis, Chaillot Théâtre National de la Danse, La Coursive Scène Nationale I La Rochelle, Agence culturelle départementale Dordogne Périgord, Le Rive Gauche – scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse Saint Etienne du Rouvray, La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie, MZ Productions.
Soutien La Place de la Danse CDCN Toulouse.
Photo – Frédéric Iovino

Céline

Production Regen Mensen.
Coproduction Théâtre de Lorient, CDN, Théâtre des Quartiers d'Ivry centre nationale dramatique du Val de Marne, Théâtre Sorano – Toulouse, Théâtre de Vanves- scène conventionnée pour la danse.
Avec le soutien en résidence de création de La Vie Brève – Théâtre de l' Aquarium, du Centquatre- Paris, du théâtre de l'Étoile du Nord et de la compagnie Akté.
Photo – Philippe Couture

La Réunionification des deux Corées

Création 2013
Création le 17 janvier 2013 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier.
Production Odéon-Théâtre de l'Europe, Compagnie Louis Brouillard.
Coproduction Théâtre National-Bruxelles, Folkteatern-Göteborg, Teatro Stabile di Napoli-Naples, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada-Ottawa, Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauevallon, la Filature Scène Nationale Mulhouse, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, le Parapluie (Centre des arts de Rue-Aurillac) en collaboration avec Teatrul National Radu Stanca-Sibiu.
Avec le soutien du Programme Culture de l'Union européenne, dans le cadre du projet Villes en scène/Cities on stage. Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne.

Reprise 2024

Coproduction Compagnie Louis Brouillard.
Coproduction Théâtre de la Porte Saint-Martin, La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, Les Célestins, Théâtre de Lyon, L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège, l'Azimut, Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry, Les Théâtres de Compiegne, Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne.
Action financée par la Région Île-de-France. La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture/DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France.
Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène nationale de La Rochelle, et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne.
Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.
Remerciements à Julien Bellver, Gwendal Malard, Cici Olsson, Guillaume Rizzo. Joël Pommerat remercie Monique Pimouguet, Nathalie Dorion, Iman Kerroua, Elodie Subirade, Joséphine Duquesnoy, Maud Gentien, Elise Rochet, Anne-Marie Borée, Solène Dejean, Jérôme Garnier, Julien Desjardins, Frédéric Dutten, Loïc Dauphin, Patrick Eisenbeis, Florent Masse et Luc Mouret pour leur généreuse contribution à la recréation d'espaces sensibles.
Photo – Agathe Pommerat

Oiseau

Production la POLKa.
Coproductions Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, L'Estive – Scène nationale de Foix et d'Ariège, le CRJP 72, réseau jeune public en Sarthe, La Mégisserie – Scène conventionnée de Saint Junien, TNBA – CDN de Bordeaux, Théâtre d'Arles, L'Olympia – CDN de Tours, Le Lieu – St Paul de Serre, L'OARA, office artistique de la région Aquitaine, l'IDDAC, agence culturelle du département de la Gironde.
Avec le soutien de l'ONDA – Office National de Diffusion Artistique, de la Chartreuse – CNES et de l'Azimut – Scène conventionnée de Châtenay-Malabry, du Théâtre du Fil de l'eau à Pantin.
Avec l'Aide à la création ARTCENA, l'Aide au projet et à la reprise DRAC Nouvelle-Aquitaine, et le soutien de l'Essart et du Jeune Théâtre National.
Accueils en résidence Les Quinconces & l'Espal – Scène nationale du Mans, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Le Carroi – La Flèche, Le Lieu – St Paul de Serre (Cie Florence Lavaud), Théâtre au Fil de l'Eau, Pantin.
OISEAU (Editions Théâtrales Jeunesse) est lauréat notamment de la Bourse de création du CNL, de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA et du Prix PlatO pour les écritures de jeunesse 2021 et du Prix Text'Enjeu des lycéens.
Merci à Yohanna Fuchs, Pierre-Emmanuel Rousselle, Sandrine Vilanova, Hélène Salat, Apolline Clapson, Satya Gréau, Catherine Baker, Anne Marie Balagny, Pascale Laroché, Dominique Bérody, Ora et Saul Escaffre Muller et leurs parents Lauriane et Yvo. Anna Nozière remercie Joseph et Martin Royère-Nozière.
Pour le film : avec la participation de l'Alliance Funéraire de Touraine – Annabelle Cazé. Avec l'aide précieuse d'Ali Larbi et du Centre social Pluriel(le)s, de Ted Toulet, Audrey Gendre, Clarisse Pajot, Brigitte Cousin.
Un grand merci à la Ville de Tours.
Photo – Christophe Raynaud de Lage

Corps Sonores

+ **Corps Sonores Juniors**
Production CORPS MAGNÉTIQUES.
Coproduction Les Hivernales - CDCN d'Avignon, le Gymnase CDCN Roubaix (Hauts-de-France), la Maison danse - CDCN d'Uzès, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, le Forum Jacques Prévert à Carros.
Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle, des Hivernales - CDCN d'Avignon.

Spectacle recréé à partir de *Corps Sonores* - création 2021
Production CORPS MAGNÉTIQUES.
Coproduction 3 bis f, Lieu d'arts contemporains - résidences d'artistes - Centre d'art (Aix-en-Provence). Résidence de création menée au Domaine de Kerguennec - département du Morbihan, Fondation Royaumont.
Avec le soutien de la Sacem et le mécénat de la Fondation Daniel et Nina Carasso. Mécène stratégique de la Fondation Royaumont, la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la Fondation de France, soutient ses projets de création artistique, l'émergence et l'accompagnement de ses artistes ainsi que le renforcement de la coopération entre sciences humaines et pratiques artistiques, Chartreuse de Neuville - Centre Culturel de rencontre, CCNN - Centre chorégraphique national de Nantes, dans le cadre de l'accueil studio.
Projet ayant bénéficié du dispositif de résidence « La Fabrique Chaillot » Chaillot - Théâtre National de la danse Paris.
Avec le soutien du ministère de la culture – Direction générale de la création artistique – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, du Conseil départemental du Val d'Oise – Abbaye de Maubuisson, de la Maison de la Culture d'Amiens, de Danse Dense à Pantin, des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, de l'Échangeur - CDCN Hauts-de-France et du TPE de Bezons - scène d'intérêt national art et création pour la danse.
Photo – Smarin Royaumont

Les Trois Mousquetaires

La série - saison 1

Production Collectif 49 701.
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et la participation artistique du Jeune Théâtre National.
Photo – Clement Vial

Soleil Planète

Production L'Armada Productions.
Coproduction La Coloc' de la culture, Cournon d'Auvergne (63) / La Carène, Brest (29) / Communauté de communes de Brocéliande (35) / Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne (14) / Le Strapontin, Pont-Scorff (56), Lillico, Scène conventionnée art, enfance, jeunesse, Rennes (35), Communauté de communes de l'île de Ré (17).
Soutiens Région Bretagne, Rennes Métropole, CNM, SACEM.
Photo – Kamil

Festival confit !

Photo du spectacle *REPAS DE MER* - Olympe Tits

Autophagies

Production La Part du Pauvre / Nana Triban.
Coproduction Théâtre du Nord, CDN Lille-Tourcoing-Hauts de France, Théâtre du Point du jour (Lyon).
Avec le soutien de Drac Normandie, Ville d'Elbeuf, les Grandes Tables (Friche la Belle de Mai – Marseille) - Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, Consulat de France à la Nouvelle Orléans, LSU (département Francophonie à Bâton Rouge, États-Unis), Ambassade de France aux États-Unis, Commission Internationale du Théâtre Francophone, FACE fondation, Théâtre de la Joliette (Marseille).
Avec l'aide de Anis Grana-Le Lieu de l'autre (Arcueil), Fundamental Monodrama Festival (Luxembourg), Kumaso (Bamako), N'Soleh (Abidjan), Centre Social de la Savine (Marseille), Ateliers Médicis (Clichy-Montfermeil), Beauport-Guadeloupe, la Chapelle du Verbe incarné (Avignon), Festival Papap (Port au Prince) et l'Entrepôt (Paris).
Photo – Argenis Apolinario

Au non du père

Production Madani Compagnie.
Coproductions et aides à la résidence Fontenay-en-Scènes, Ville de Fontenaysous-Bois, Le Théâtre Brétigny, Scène conventionnée d'intérêt national art et création, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique, (Vernouillet – 28).
Coproductions Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, La Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos.
Aides à la résidence Théâtre Am Stram Gram – Genève (Suisse), La Minoterie – scène conventionnée Art, enfance, jeunesse – Dijon (21).
Soutiens Fondation E.C.Art-POMARET, Conseil Départemental de l'Essonne.
Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.
Texte publié aux éditions Actes Sud-Papiers.
Photo – Ariane Catton

Freekeh

Coproduction La Garance – Scène nationale de Cavailon.
Accueil en résidence au Théâtre Zoukak (Beyrouth) dans le cadre du programme "Zoukak Sidewalks - residency program".
Création réalisée dans le cadre des Résidences du Château de Goutelas - Centre culturel de rencontre, Programme Odyssée – ACCR, avec le soutien du Ministère de la Culture.
Photo – Christelle Calmettes

REPAS DE MER

En coproduction avec Theaterproductiehuis Zeelandia/Zeeland Nazomerfestival, Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, Le Channel, scène nationale de Calais et Perpodium.
Avec le soutien de la Communauté flamande et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.
Photo – Olympe Tits

Les Prémices

Photo – La Garance

La Saga de Molière

Production déléguée Théâtre Gymnase-Bernardines.
Accueil en résidence Théâtre Antoine Vitez; Théâtre des Carmes ; Théâtre du jeu de paume ; La Fonderie ; Théâtre Gymnase-Bernardines ; Domaine départemental de l'Étang des Aulnes.
Soutien Département des Bouches-du-Rhône ; Centre Départemental de créations en résidence ; La Région Sud Paca et Arsud ; Dispositif Plateaux Solidaires ; Ville de Marseille.
Coproduction Cie Les Estivants ; Pôle arts de la scène et Théâtre Antoine Vitez ; Théâtre Gymnase -Bernardines Librement inspiré du roman de Monsieur de Molière de Mikhaïl Boulgakov.
Photo – Camille Lemonnier

**retrouvez-
nous sur
les réseaux**



Facebook - lagarance.scenenationale
Instagram - lagarance_cavaillon
Twitter - lagarance_sn
LinkedIn - La Garance - Scène Nationale de Cavaillon

**Inscrivez-vous
à notre newsletter
pour ne rien rater!**

Directrice de la publication
Chloé Tournier

Écriture des textes
**Elodie Mollé
Léa Massé
Alois Martinent
Honorine Gerland**

Ont participé à la rédaction
**Julia Bernard
Robin Garnier
Honorine Gerland
Nicolas Glayzon
Anne-Marie Marie
Magali Richard
Chloé Tournier**

Design graphique
Collectif KOLLE-BOLLE

Impression
Imprimerie RIMBAUD
Certifiée PEFC, Imprim'Vert



Papier provenant de forêts à gestion durable.

Licences L-D-22-1358 / 1359 / 1371

5
2

4
2



LA GARANCE
SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON

Rue du Languedoc BP 10205
84306 Cavaillon cedex

Billetterie : 04 90 78 64 64
lundi > vendredi - 13h30 > 17h30
reservation@lagarance.com