

déc. — fév.



LA GARANCE
SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON

lagarance.com

calendrier

décembre 24



**10 > 14
déc.**

+ d'infos à l'intérieur

Heka

Gandini Juggling, Yann Frisch

(CRÉATION) (PREMIÈRE) (RÉSIDENTE)

8 ans et +

Tout rien

Compagnie Modo Grosso

7 ans et +

Croire aux fauves

Compagnie Les Arts Oseurs

AILLEURS !!! Esplanade du Séquier (Barbentane)

(CRÉATION) (PREMIÈRE)

[COMPLET]

janvier 25

**sam. 11 jan.
11h + 15h**

iRRooTTaa

Compagnie Grensgeval, Circus Katoen

(CRÉATION) (PREMIÈRE)

4 ans et +

**jeu. 16 jan.
20h**

Tenir debout

Suzanne de Baecque

[COMPLET]



**mer. 22 jan.
10h + 18h**

Comment moi je

Compagnie Les Oyates
Marie Levavasseur

5 ans et +



**ven. 24 jan.
19h > 22h**



Fête de mi-saison

+ projection du film *Maldonne*
Leïla Ka et Josselin Carré

**mar. 28 jan.
20h**

Koulounisation

Salim Djaferi

[COMPLET]

février

**mer. 05 fév.
20h**

L'Hiraeth

Arthur H, Loïc Guenin

(CRÉATION)

**ven. 07 fév.
20h**

Blossom

Sandrine Lescourant

(CRÉATION) (PREMIÈRE)

5 ans et +

**26 fév.
> 06 juin**

+
vernissage
mer. 26 fév. | 19h

Les Vies Fabuleuses

Quand les êtres magiques nous éclairent.



autour des spec- tacles

atelier custom- costume de miss !

autour de

Tenir debout

animé par Sylvette Ardoino
Plasticienne et enseignante,
Sylvette Ardoino vous invite à
imaginer, concevoir et fabriquer votre
costume de Miss pour la soirée !

jeu. 16 jan. | 18h > 20h

à La Garance
gratuit

ciné-débat

autour de

Koulounisation

Projection du film *Fanon* (2024)
du réalisateur Abdenour Zahzah,
en présence de Salim Djaferi,
metteur en scène du spectacle
Koulounisation.

lun. 27 jan. (horaire à confirmer)

au Cinéma Utopia (Avignon)
En partenariat avec Les Cinémas Utopia.

garde d'enfants



Profitez du spectacle, nous gardons vos enfants !

LA GARANCE propose ce service aux
parents afin de faciliter leur venue au
spectacle : ils peuvent réserver places
de spectacles et baby-sitting à coût
modique en même temps ! Les enfants
de 2 à 12 ans sont accueillis par les
animatrices diplômées de la société
Biotyful'BB.

Tenir debout
jeu. 16 jan.

Koulounisation
mar. 28 jan.

Blossom
ven. 07 fév.

accueil des enfants 30 min avant
l'heure de représentation
5 € par enfant

Infos et réservations

04 90 78 64 64

reservation@lagarance.com

accessibilité

L'équipe de La Garance œuvre
chaque saison au développement
de la diversité des propositions,
adaptées au plus grand nombre.
Entre décembre et février,
un spectacle est adapté en
Langue des Signes Française
(LSF) et un autre est proposé en
audiodescription.

Spectacle en Langue des Signes Française

Tenir debout
Suzanne de Baecque
jeu. 16 jan.

Adaptation LSF par Florence
Houmad, comédienne sourde.
Réalisation Accès Culture.

Spectacle en audiodescription

Comment moi je
Marie Levavasseur
mer. 22 jan. | 18h

Audiodescription par
Florence Masure.



Fête de mi-saison

ven. 24 jan. | 19h

Présentation des spectacles
+ Projection du film *Maldonne*
écrit et chorégraphié par Leïla Ka,
réalisé par Leïla Ka et Josselin Carré



les mécènes de La Garance



Absys fête ses 30 ans !

Début octobre, nous avons célébré avec fierté les 30 ans de notre mécène Absys, partenaire de La Garance depuis 10 ans. Après un apéritif convivial, les invité-e-s ont assisté au spectacle de magie *Je clique donc je suis* de **Thierry Collet**, suivi d'un casino gourmand autour du vin, du champagne et du chocolat. Une soirée festive et magique, reflet d'une collaboration riche et intégrée à la vie de l'entreprise... et pourquoi pas la vôtre la prochaine fois ?

le don des particuliers

Soutenez la culture vivante !

En faisant un don à La Garance, vous devenez un-e acteur-riche clé qui nous aide à rendre la culture accessible à toutes et tous. Votre soutien est indispensable pour nous permettre de diversifier nos ressources et poursuivre notre mission.

En rejoignant notre communauté de donateur-riche-s, vous aurez l'opportunité unique de découvrir les coulisses de La Garance, de participer à des événements exclusifs, et d'assister aux premières sorties de résidence des artistes. Faites partie de cette aventure culturelle en vous intégrant à la vie de notre lieu chaleureux et vibrant !

-66%
d'impôts

réduction d'impôts à hauteur de 66% du montant du don effectué pour les particuliers.

Contactez Léa Massé,
chargée du développement du mécénat
lea@lagarance.com

infos

* Noël approche, offrez des spectacles !

Si vous voulez gâter vos proches et leur offrir des cadeaux spectaculaires et vivants, pensez au **Carnet Garance** !

x 5 = 60 €

soit 12 € / spectacle

+ d'infos
04 90 78 64 64 | lagarance.com

* Les gilets vibrants, nouveauté !

Ces gilets individuels transforment les fréquences basses en vibrations et permettent de mieux ressentir la musique et l'ambiance du spectacle. Matériel à réserver puis à retirer gratuitement à l'accueil le soir de la représentation.

+ d'infos
lagarance.com

* l'équipe évolue

Emeline Tournaire rejoint l'équipe au poste de coordinatrice générale.

Elisa Debray arrive également à La Garance au poste d'attachée de médiation culturelle, en alternance pour la saison, ainsi qu'Armande Parmentolot, en tant qu'attachée à la communication, en alternance.

point presse

Tenir debout de Suzanne de Baeckue jeu. 16 jan.

« Avec une énergie fougueuse, une intelligence réjouissante, un humour déflagrateur, les deux comédiennes (épatantes au demeurant) aux personnalités très affirmées nous entraînent dans un spectacle patchwork qui souffle le chaud et le froid, nous propulse dans l'hilarité puis l'effroi sans transition et, surtout, rue dans les brancards avec une irrévérence joyeuse. »
Théâtre(s), 2023

Comment moi je de Marie Levavasseur mer. 22 jan.

« Théâtre d'objets et de marionnettes, traversant l'univers des contes comme autant de références symboliques, ce spectacle aborde la philosophie avec l'intelligence de la simplicité, comme un fil rouge dont la scénographie se fait l'écho : un cocon de dentelle dans lequel sont inclus le public et un bel arbre au milieu du plateau, qui fait office de castelet d'où sont tirés tous les fils de l'histoire. Une belle proposition pour penser, tout naturellement. »
Télérama, mai 2017

à la médiathèque la Durance

EXPO

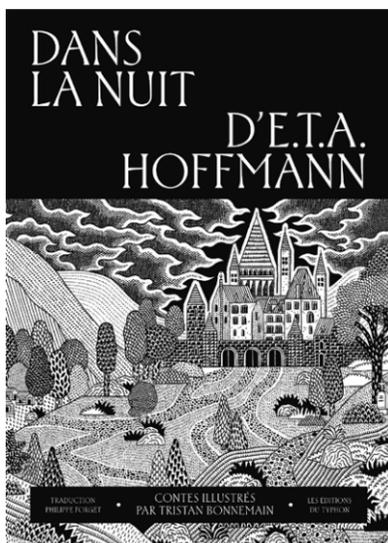
Exposition *Dans la nuit* d'E.T.A. Hoffmann

En 2022, les **Éditions du Typhon** ont publié *Dans la nuit* d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann : les contes d'Hoffmann, père du réalisme fantastique, magnifiquement illustrés par Tristan Bonnemain. Artiste-illustrateur, Tristan Bonnemain est basé à Marseille. Son univers, tout en noirceur et blancheur mystérieuses, bercé par l'art naïf et le surréalisme, est composé de dessins envoûtants à l'humour grinçant.

Basées à Marseille, les **Éditions du typhon**, créées par Yves et Florian Torres, rassemblent des œuvres de fiction traversées par des souffles puissants. Ces romans du passé et du présent nourrissent trois collections, dont *Les hallucinés* qui se consacre à une littérature étrange, inclassable aux frontières des genres et au bord de la folie. Les **Éditions du typhon** s'attachent ainsi à une littérature qui part du conflit pour tendre lucidement et passionnément vers la vie.

11 oct. > 31 déc.

à la Médiathèque la Durance (Cavaillon)
gratuit



Floriane Facchini devient artiste complice !

Floriane Facchini est auteure, enquêtrice et metteuse en scène née à Rome. Diplômée en Histoire de théâtre et dramaturgie à l'Université de Rome, elle s'est perfectionnée ensuite au Danemark, puis de 2011 à 2013, elle a intégré la FAI-AR - formation supérieure d'art en espace public basée à Marseille. Les thèmes récurrents dans son travail sont les notions de territoire, de paysage et d'alimentation. Elle enquête sur les patrimoines culinaires et immatériels et sur comment un territoire nous « nourrit ».

Attachée à des valeurs communes, La Garance a décidé d'accompagner Floriane Facchini de manière plus approfondie en l'invitant à devenir artiste complice à partir de la saison 2025-2026 et pour 3 saisons ! Vous avez pu découvrir son travail avec le projet *Cucine(s)* en mai 2023, un banquet participatif autour des pratiques culinaires et agricoles des



ARTISTE
COMPLICE

habitant-e-s de la plaine de la Durance, entre les Alpilles et le Luberon. La saison prochaine, vous pourrez découvrir sa toute nouvelle création *La pastasciutta antifascista dei Fratelli Cervi*, qui sera montrée pour la toute première fois en public à La Garance !

Sa nouvelle création



Véritable épopée culinaire pour l'espace public, ce nouveau projet retrace l'histoire d'une fratrie de partisans assassinés le 28 décembre 1943 par le régime fasciste italien après qu'ils eurent cuisiné des pâtes pour tout le village. Ce qui, sous le régime fasciste, était interdit. La pièce est inspirée de faits réels et prend appui sur le livre d'Alcide Cervi intitulé *I miei sette figli*. Un projet qui la fait revenir à ses racines italiennes et à son thème de prédilection : l'alimentation, en lien ici avec l'histoire et la politique italienne, et notamment cette sombre période du fascisme. Pour la soutenir dans cette nouvelle création, La Garance a proposé à Floriane une résidence au vert.

Une résidence « au vert », c'est quoi ?

RÉSIDENCE
- au vert -

La Garance développe un programme de résidences « au vert » et décentralisées, pour que les artistes puissent créer en ruralité. Certaines formes artistiques - parce qu'elles sont prévues pour tourner dans des villages (en espaces publics ou naturels) ou parce qu'elles traitent de sujets spécifiques (par exemple ici, l'alimentation) - nécessitent des espaces de création en ruralité et en dehors des salles de spectacle. Le cadre de travail doit en effet être proche du fond comme de la forme du spectacle à venir.

Bourlingue & Pacotille



Pour cette résidence, Floriane Facchini va travailler avec **Bourlingue & Pacotille** : une coopérative qui propose une solution alternative au fret maritime classique avec une offre de transport à la voile, un comptoir de produits méditerranéens issus de l'agriculture paysanne et des échanges culturels pour relier les rivages. Issue du monde culturel, l'équipe a à cœur de mettre en valeur ses actions grâce à des événements et propositions artistiques lors de ses déchargements. L'objectif est d'approfondir les échanges avec le public, de sensibiliser sur les questions environnementales et de partager leur démarche. Les expéditions comptent régulièrement des artistes à bord qui déploient le mode de rencontre propre à **Bourlingue & Pacotille** : une forme artistique ouverte, pluridisciplinaire, dont la trame se décline librement selon les lieux investis, les partenaires et les disciplines proposées.

Ici, Floriane Facchini embarque sur leur bateau... pour aller jusqu'en Sardaigne !

Séjour en Sardaigne !

L'équipe accoste le 19 novembre à Cagliari, au Sud de l'île, pour un travail de recherche commune sur place : une véritable enquête sur la piste des producteur-riche-s locaux (principalement des paysan-ne-s qui cultivent les blés anciens) et à la découverte des paysages culinaires, des techniques artisanales de fabrication de pâtes et des plantes sauvages liées à la pratique culinaire (par exemple les Su Filindeu - des pâtes sardes rarissimes et l'asfodelo, une plante vivace). Et pour réaliser une collecte d'histoires et de mythes liés aux gestes de lutte à travers l'alimentation.

Iels partiront ensuite à Nuoro, visiter le Musée de la Vie et des Traditions Populaires Sardes. Pour enfin se rendre dans le village antifasciste d'Orgosolo, faire le tour des graffitis antifascistes (une pratique locale) et découvrir la tradition antifasciste pastorale sarde.

Et tout le monde repart le 25 novembre pour revenir à la voile jusqu'à Marseille.

portrait chinois

si j'étais...

une fleur
fleur de lavande

une chanson
Ghost Dance de Patti Smith et *Like a Prayer* de Madonna

un livre
Un appartement sur Uranus de Paul B. Preciado

un film
Foragers de Jumana Manna

un jeu
de piñata ou pignatta, pour son signe d'abondance.

C'est un jeu qui était pratiqué lors des vendanges en Italie... avec une cruche en argile bourrée de délices à casser.

un plat
la pastasciutta antifascista !

une odeur
les feuilles du figuier en été

**festival
manip!**

**De l'extra
dans ton
ordinaire.**

10 > 14 déc.

l'agenda

mer. 11 déc.

14h30 > 16h30

**Atelier initiation
à la magie**

à La Garance

17h > 18h30

**Atelier main et machine
poétique**

à La Garance

18h > 18h45

**Visite guidée exposition
*Un Étrange Ordinaire***

à La Garance

19h > 20h

Kits magiques !

à La Garance

20h

Heka

à La Garance

jeu. 12 déc.

19h

Tout rien

à La Garance

ven. 13 déc.

20h

Tout rien

à La Garance

sam. 14 déc.

10h > 13h

Atelier magie et mentalisme

à La Garance

18h

Croire aux fauves

Esplanade du Séquier (13570, Barbentane)

[COMPLET]

les spectacles

cartomagie



Heka Tout n'est qu'un faux-semblant

Gandini Juggling, Yann Frisch

(CRÉATION) (PREMIÈRE) (RÉSIDENTE)

8 ans et +



Un ballet jonglé hallucinant, jubilatoire et magique !

Depuis 30 ans, les artistes de Gandini Juggling célèbrent l'art du jonglage. Avec *Heka*, ils réussissent le pari audacieux de frotter leur pratique à l'art de la magie ! En collaboration avec l'incroyable magicien Yann Frisch, iels repoussent les limites des deux genres pour créer une expérience visuelle et esthétique unique. S'inspirant du dieu égyptien de la magie Heka, cette nouvelle création convoque 7 jongleur-euse-s, danseur-euse-s et circassien-ne-s virtuoses. Les objets apparaissent et disparaissent, flottent, se multiplient ou changent de couleurs, telle une danse poétique et visuelle. Une pièce drôle, inventive et réjouissante, pour toute la famille !

mer. 11 déc. | 20h

restauration sur place
tarifs 3€ > 20€ / durée 1h

magie, cirque



Tout rien

Compagnie Modo Grosso

7 ans et +



Et si nous suspendions le temps ?

Comment faire voir, faire sentir, débusquer le temps tout nu, le temps qui passe, lui donner forme et le saisir ? Tel est le défi auquel répond Alexis Rouvre et son cirque d'objets. Jongleur du temps, plutôt que de la gravité, l'artiste belge propose ici des manipulations détonantes. Avec des chaînettes, des aiguilles et de la laine, des pierres volcaniques, du sable, des aimants et des balanciers, il développe un vocabulaire minimaliste au service d'une écriture poétique, rythmée et fascinante. Un spectacle captivant où chaque élément, aussi simple soit-il, révèle la beauté du temps qui s'écoule.

jeu. 12 déc. | 19h + ven. 13 déc. | 20h

tarifs 3€ > 10€ / durée 1h

théâtre en espace public



Croire aux fauves

Compagnie Les Arts Oseurs

(CRÉATION) (PREMIÈRE)

12 ans et +

[COMPLET]

« Un ours et une femme se rencontrent et les frontières entre les mondes implosent... »

Odeur de feuillage, bruits de la nuit, mouvements de l'air, imaginez-vous, au crépuscule, prêt-e-s à vivre une aventure comme jamais auparavant. Guidé-e-s par la lumière vacillante des bougies à travers les paysages naturels et les forêts des Alpes, c'est une sacrée histoire qui nous est contée... celle de l'anthropologue Nastassja Martin. Les Arts Oseurs adaptent son texte *Croire aux fauves*, inspiré de sa rencontre avec un ours qui l'a attaquée aux confins de la Russie. Les frontières entre les mondes ont alors implosé... Car selon les croyances des Évènes, peuple de chasseurs nomades du Kamtchatka, avec lequel elle travaille, Nastassja Martin est devenue « mi femme - mi ours ». L'écriture de cette rencontre violente, à la croisée de la littérature, de l'anthropologie et du chamanisme, conduit à « comprendre plus loin » ce qui peut lier les mondes humains et non-humains. Une expérience de rêve collectif qui trouble les frontières de notre monde...

sam. 14 déc. | 18h

AILLEURS !!! Esplanade du Séquier (Barbentane)

apéro et soupe offert-e-s !
tarifs 3€ > 10€ / durée 2h30

à savoir : pour arriver au lieu du spectacle, une balade est nécessaire : prévoir de bonnes chaussures, des vêtements chauds, des couvertures ou des plaids.

En co-réalisation avec Le Citron Jaune - Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Port-Saint-Louis-du-Rhône).



l'expo

exposition d'art contemporain

Un Étrange Ordinaire Ce que nous disent les objets magiques.



Une exposition collective qui s'intéresse aux objets enchantés. Les huit artistes invité-e-s s'emparent, chacun-e à leur façon, du langage et des codes de la magie pour explorer d'autres possibles, d'autres désirs et d'autres vérités. Iels sont réuni-e-s autour de la figure de l'objet magique, c'est-à-dire des objets qui vont dépasser leur propre condition en se trouvant dotés de capacités inédites et improbables. Il en est de même pour les œuvres présentées ici qui, chacune à leur façon, proposent de nous éclairer sur notre façon d'être au monde : le réveil de Sofi Urbani synchronise les amours, les tableaux de Camille Scherrer prennent vie, les routines de Charlie Aubry déraillent, les robots de Filipe Vilas-Boas remplacent les poètes, les créations de Perrine Lievens s'affranchissent de l'impossible, les miroirs de Jean-Baptiste Caron divulguent l'invisible, les livres de Maryam Firuzi enchantent les rues tandis que les mots de Petite Poissone déconstruisent les stéréotypes.

16 oct. > 16 fév.

à La Garance
gratuit
accessible du lun. au ven. 13h30 > 17h30



Visites guidées de l'exposition

par l'équipe de médiation de La Garance



Première fois dans une exposition ? Amateur-riche ou passionné-e d'arts visuels ? Les visites guidées de l'exposition *Un Étrange Ordinaire* sont l'opportunité unique d'enrichir votre expérience et de mieux comprendre les œuvres présentées. Accompagné-e par un-e médiateur-riche de La Garance, vous pourrez découvrir des informations exclusives, poser des questions en direct et apprécier les œuvres sous un nouvel angle.

gratuit sur inscription / durée 45 min

Infos et réservations

04 90 78 64 64 reservation@lagarance.com

avant le spectacle

Giselle...

mer. 13 nov. | 18h

avant le spectacle

Heka

mer. 11 déc. | 18h

avant le spectacle

Tenir debout

adaptée en Langue des Signes Française
En partenariat avec l'URAPEDA.

jeu. 16 jan. | 18h

avant le spectacle

Koulounisation

mar. 28 jan. | 18h

les ateliers

Atelier initiation à la magie

animé par Frédéric Lambierge - Le Phalène - Thierry Collet



Le magicien Frédéric Lambierge revient avec de nouveaux tours de magie en poche, afin que chacun-e puisse les apprendre facilement et les reproduire chez soi !

mer. 11 déc. | 14h30 > 16h30

à La Garance
tarif 5€ sur inscription

Atelier main et machine poétique

animé par l'artiste Filipe Vilas-Boas

10 ans et +

Si par essence même la poésie est un exercice de liberté, comment peut-elle se produire par l'intermédiaire de machines ? Avec l'artiste et son oeuvre *Les Fabulations de la Fontaine*, venez explorer vos capacités poétiques tout en découvrant celles d'une intelligence artificielle entraînée sur les textes de Jean de la Fontaine.

mer. 11 déc. | 17h > 18h30

à La Garance
tarif 5€

Atelier magie et mentalisme

animé par Frédéric Lambierge - Le Phalène - Thierry Collet

13 ans et +



Un atelier mêlant apprentissage de tours et discussions pour traverser l'histoire du mentalisme et les fantasmes que cet art a suscité en fonction des époques. Depuis la mode du spiritisme à la fin du XIX^{ème} siècle, jusqu'aux utopies et aux croyances actuelles dans les pouvoirs illimités des technologies numériques, en passant par les idées reçues autour de la télépathie et de la transmission de pensée...

sam. 14 déc. | 10h > 13h

à La Garance
tarif 5€

le petit plus

Kits magiques

animés par Frédéric Lambierge - Le Phalène - Thierry Collet

Pour apprendre à faire des tours de magie... Accompagné-e par le magicien ou l'équipe de La Garance, percez les secrets des magicien-ne-s avec ces kits à fabriquer vous-même et à ramener chez vous pour faire durer la magie.

mer. 11 déc. | 19h > 20h

à La Garance
gratuit

entretien avec AnneSophie Bérard, commissaire d'exposition

Curatrice et autrice indépendante, elle est commissaire de l'exposition *Un Étrange Ordinaire*, visible à La Garance jusqu'au 16 février 2025. Cette exposition est intégrée dans le programme national cura, créé à l'initiative du ministère de la Culture, qui vise à soutenir la présence des arts visuels au sein des Scènes nationales dans le cadre d'un partenariat entre le Centre national des arts plastiques (CNAP) et l'Association des Scènes nationales (ASN).



" L'art contemporain, c'est simplement l'ensemble des œuvres qui sont produites par les artistes actuellement vivant·e·s. Il y a des œuvres spectaculaires, d'autres minimales, d'autres très émouvantes, d'autres plus immersives, d'autres encore interactives... "

Pouvez-vous vous présenter et parler de votre parcours ?

Je suis AnneSophie Berard, commissaire d'exposition depuis une dizaine d'années et indépendante depuis toujours ! J'ai été formée par une école d'art, qui fut une excellente formation à la vie : j'y ai appris l'importance d'insuffler de la poésie dans le réel. En sortant de l'école, je me suis investie dans des projets qui faisaient sortir l'art des musées : cela correspondait à mes convictions et à mon propre vécu. Alors forcément, l'idée de pouvoir introduire l'art contemporain dans un théâtre m'a immédiatement interpellée ! C'est une merveilleuse aventure, car les arts se décroissent en faveur du public. Et La Garance et moi partageons le goût de l'émerveillement, du sens et de l'ouverture.

Si vous deviez décrire votre métier - commissaire d'exposition - en quelques mots ?

Un commissaire d'exposition, c'est quelqu'un qui a une histoire à raconter. Ses personnages, ce sont les œuvres. Son décor, c'est la scénographie de l'espace. Son auditoire, ce sont les visiteur·se·s. Chaque commissaire a un point de vue, un sujet, une sensibilité, un langage... Mais le public entre dans une exposition comme il entrerait dans un livre, alors l'enjeu du commissaire, c'est que celle-ci soit bien écrite.

C'est quoi, pour vous, l'art contemporain ?

L'art contemporain, c'est simplement l'ensemble des œuvres qui sont produites par les artistes actuellement vivant·e·s. Il y a des œuvres spectaculaires, d'autres minimales, d'autres très émouvantes, d'autres plus immersives, d'autres encore interactives... Tout ne peut pas nous plaire, mais tout peut nous intéresser. J'aime bien comparer les œuvres à des *haiku* (poème bref d'origine japonaise) : ce sont les aboutissements d'un cheminement invisible. Et si les spectateur·rice·s trouvent, dans cette forme offerte, un écho à leur propre cheminement intérieur, alors la rencontre se fait. Cela demande parfois un peu de temps... Mais en dehors des coups de foudre, peut-on vraiment rencontrer quelqu'un, quelque chose, quelque part, en se précipitant ?

Pouvez-vous nous citer une œuvre d'art contemporain marquante que vous avez découverte et qui a influencé votre travail ?

One and three chairs, de Joseph Kosuth. C'est la première œuvre conceptuelle qui m'a touchée. Elle se compose de trois éléments seulement : une chaise, une photographie de chaise, et une définition imprimée du mot chaise. Qui, des trois, est la plus réelle ? Comment un mot peut devenir image, représentation, réalité, pensée ? Grâce à cette œuvre, j'ai compris que l'art n'était pas seulement une affaire d'émotion et de beauté. C'est aussi un lieu pour penser et bousculer les limites de nos représentations du monde.

Et l'art contemporain dans un théâtre, ça donne quoi ?

Pendant toute cette saison, lorsque le public ouvrira les portes de La Garance, il sera accueilli par des œuvres qui ont trouvé une place ici et qui sont là pour lui. Il y a eu des défis à relever, en terme de contrainte, de circulation et de montage, mais tout le monde a mis la main à la pâte pour y arriver dans la bonne humeur. Alors je dirais que l'art contemporain dans le hall d'accueil de La Garance, c'est avant tout une belle histoire que nous sommes heureux·ses de vous partager.

Comment avez-vous choisi les œuvres qui sont présentées à La Garance jusqu'en février ?

J'ai d'abord réagi au lieu : exposer dans un hall d'accueil, c'est exposer dans un lieu qui n'est pas conçu pour cela. Cette contrainte a fait naître le désir de présenter des œuvres qui s'offraient comme des fenêtres, des brèches, dont le public pourrait se saisir, même furtivement. Une fois cette intention posée, j'ai travaillé selon mes critères habituels : le désir de mélanger les disciplines, les notoriétés, les langages et le goût revendiqué pour une poésie du réel. Et la conviction partagée avec La Garance que la légèreté, la simplicité et l'accessibilité sont les meilleures amies de l'intelligence, de la rencontre et de l'ouverture.

Est-ce qu'on peut dire qu'un·e commissaire d'exposition, c'est un peu le·la chef·fe cuisinier ou le·la gérant·e d'un restaurant ?

Alors surtout pas le·la gérant·e, car le·la commissaire ne gère ni la logistique ni les budgets : ça serait la faillite assurée ! Ni le·la chef·fe, qui serait plutôt l'équivalent de l'artiste. Je crois que si je devais me comparer à un métier de la gastronomie, ça serait plutôt à celui de sommelier·ère : il s'agit de connaître les qualités d'une œuvre, de l'aborder de façon sensible pour en révéler les saveurs, de la mettre en résonance avec d'autres vérités, puis de savoir la mettre en récit pour que le public puisse la comprendre, l'apprécier... et avoir envie de la partager.

Si cette exposition était un plat ou une boisson ?

Un bon pain, sans hésiter ! C'est un aliment présent dans toutes les cultures, un symbole de partage et de solidarité. D'une grande modestie et d'une simplicité indéniante, il est accessible à toutes et tous et néanmoins absolument délicieux et délicat, dès lors qu'il est fait avec soin et amour.

newsletter

pour rester informé.e.s,
inscrivez-vous à
notre newsletter sur
lagarance.com

Photos

projection Maldonne © DR
exposition Dans la nuit d'E.T.A. Hoffmann © DR
Floriane Facchini © Christelle Calmettes
Cucine(s) © Thomas Bohl
Bourlingue & Pacotille © DR
Heka © Camilla Greenwell
Tout rien © Philippe Laureçon ou Fabienne Antomarchi
Croire aux fauves © Kalimba
exposition Un Étrange Ordinaire © Maryam Firuzi ou Thomas Lannes
visite guidée © DR
atelier initiation magie © DR
atelier magie et mentalisme © DR
AnneSophie Bérard © Christelle Calmettes

Design graphique
Collectif Kollé-Bolle

pour venir

Pensez aux transports collectifs :
des trains circulent entre Cavaillon
et Avignon. N'hésitez pas à les
utiliser pour venir assister à des
spectacles ou participer à des
activités à La Garance.

pour les spectacles à 19h :

> **Aller**
Avignon Centre 17h57 > Cavaillon 18h30

< **Retour**
Cavaillon 20h56 > Avignon 21h33

24

25



LA GARANCE
SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON

Rue du Languedoc BP 10205
84306 Cavaillon cedex

www.lagarance.com

Administration : 04 90 78 64 60
lun. > ven. —> 09h > 18h

Billetterie : 04 90 78 64 64
lun. > ven. —> 11h > 18h