

Guide de l'accompagnant·e

Contact /
Nicolas GLAYZON
jeunesse@lagarance.com
04 90 78 64 63



LA GARANCE
SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON

26 – 27
lagarance.com

Avant- pro- gramme

Ouverture de la billetterie > **mar. 30 juin**

+ d'infos : 04 90 78 64 64 / lagarance.com

sous réserve de modifications




ven. 18 sep.

septembre 26

OctOpus | Circa Tsuïca – collectif Cheptel Aleïkoum



Viens (avec Anne Sylvestre) | Marie Fortuit | 
+ Vernissage de l'exposition **Hors Champs** | Sandra Reinflet
+ **Surprise chorégraphique** | Maryam Kaba
+ **Bal AFROVIBE®!**

Festival C'est pas du luxe !

octobre 26

IN THE BRAIN | Shechter II – Hofesh Shechter

Ma pensée creuse | Kristina Chaumont | (CRÉATION)

novembre 26

Lullaby Shot | Leïla Ka | (PREMIÈRE) (CRÉATION)

Tec Tec | Blah Blah Blah Compagnie | (CRÉATION)

Makbeth | Munstrum Théâtre - Louis Arene | (CRÉATION)

Youth ! | Rara Woulib | 

Être eaux | Gwen Rouger

La Fracture | Yasmine Yahiatène
+ **Chante le diable** | Clara Barbier-Serrano

décembre 26

1664 | Hortense Belhôte

Mi madre y el dinero | Anacarsis Ramos

Fusées | Jeanne Candel

janvier 27

L'art d'avoir toujours raison | Compagnie Cassandre

Portrait de Rita | Laurène Marx

À vue | Compagnie 32 novembre



SMS - Short Message Service

Suzanne de Baecque et Joaquim Fossi | (CRÉATION)

+ Vernissage de l'exposition **Dévorer avec les yeux** | FRAC Sud

février 27

Biographies | Compagnie Ea Eo

L'Appel de la forêt | Nicolas Bonneau – Fanny Chériaux | (CRÉATION)

à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête. | Christian Rizzo

mars 27

In Time | Teater Refleksion | (CRÉATION)

Cabaret Love | Johanny Bert

Airelle Besson et Lionel Suarez | concert

Mont St Gumboot | Divadlo Drak

avril 27

D'autres familles que la mienne | Estelle Savasta

La Parole du Seum | Rébecca Chaillon | (CRÉATION)

PYYKKI – Lost in Laundryland

Company Portmanteau | (CRÉATION)

Asfar Shamsi | concert

mai 27



à voir et à manger

Merci d'être venu, c'est courageux | Simon Delétang et Antony Cointre

Arôme Arôme | Compagnie La Grive

A Tavola ! | Floriane Facchini | (PREMIÈRE)

Lacuna Kitchen | Abhishek Thapar | (PREMIÈRE)

La Nuit des temps – Acte 1 | Olivier Veillon - Compagnie Miam Miam | (CRÉATION)

juin 27

Les Premices | Ateliers et options Théâtre

Carmen | Compagnie Maurice et les autres

La saison 2026-2027

**Vous êtes enseignant·e,
animateur·rice, éducateur·rice
et plus largement accompagnant·e
d'un groupe ?**

Ce guide vous est destiné !

Cette nouvelle saison se compose de **34 spectacles**, dont **9 proposés sur le temps scolaire** en journée.

En mai, le *festival confit !* qui met à l'honneur l'alimentation et la cuisine, s'étoffe encore, avec pour la première fois une proposition jeune public.

Retrouvez dans ce dossier la présentation des spectacles, ainsi que des informations pratiques (accès, horaires, tarifs...)

Padlet

Une nouveauté cette saison !

Sur le Padlet de La Garance, vous pourrez retrouver du contenu à présenter aux publics que vous accompagnez, avant ou après le spectacle.

- Des informations générales : *l'histoire de La Garance, une visite virtuelle des lieux, les dispositifs d'accessibilité et les médiations disponibles...*
- Des ressources : *sur le regard de spectateur·rice, les disciplines du spectacle vivant, nos livres et jeux pédagogiques empruntables sur demande...*
- Des focus sur chaque spectacle de la saison : *thèmes, photos/vidéos, pistes d'activités et d'œuvres à découvrir...*

Ce contenu est fait pour vous, pour être le plus facilement utilisable et permettre d'enrichir votre venue au théâtre. N'hésitez pas à l'utiliser, mais aussi à nous demander des précisions ou de l'aide si nécessaire !

<https://padlet.com/lagarancecavaillon>

Première fois ?

Bienvenue !

Nous avons à coeur d'être un endroit d'**hospitalité**, de **découvertes artistiques** et de **rencontres**. Labellisés Scène nationale, nous défendons des missions de service public : proposer une vision de la culture ouverte sur le monde pour toutes et tous, être un lieu accessible et valoriser le spectacle vivant par une programmation pluridisciplinaire de qualité.

Vous trouverez ainsi des spectacles de théâtre, de danse, de musique, de cirque et encore mille et une curiosités. Nous proposons aussi des rencontres, des ateliers et nous travaillons régulièrement avec des partenaires du territoire. Notre équipe est particulièrement ouverte aux nouveaux projets. **Si votre structure souhaite porter de nouvelles initiatives avec nous, nous sommes à votre écoute !**

Parce qu'il n'y a pas que le spectacle qui est vivant...

L'art et les échanges ne s'arrêtent pas à la scène. Du hall au patio, La Garance est un endroit où l'on se retrouve, tout au long de la journée.

Vous y trouverez un coin repos mais aussi des tables et des chaises pour vous installer, pique-niquer, travailler, ou, mieux, rêvasser.

Le bar, îlot central des rencontres post-spectacle, est ouvert les soirs de représentations. Les soirs de spectacle, un foodtruck est également présent, mais vous pouvez aussi apporter votre propre repas !

Aller au théâtre, c'est un apprentissage

Accompagner un groupe au théâtre est une aventure.
Pour beaucoup, c'est aussi une première fois.

Les personnes que vous accompagnez ont peut-être besoin d'un accueil spécifique. **N'hésitez pas à nous solliciter en amont de votre venue afin de préparer au mieux votre accueil.** Nous sommes attentifs à tous·tes !

Préparer sa venue

Le théâtre est un lieu de vie ! Le public est libre de ressentir mille et une émotions lors des spectacles ou de leur arrivée. Et c'est tout à fait normal. Mais nous demandons qu'elles soient exprimées dans le respect des autres.

Aller au théâtre est une expérience. C'est aussi se confronter à des codes qui peuvent paraître aujourd'hui parfaitement anachroniques, en particulier pour les enfants et adolescent·es : obscurité, silence, adresse, station assise prolongée, concentration sur le temps long. Il est de la responsabilité de tous·tes de les respecter : chacun et chacune a un rôle à jouer pour la qualité de la représentation.

Nous comptons sur vous pour poser un cadre respectueux pour tous·tes, publics comme artistes. Vous pouvez amorcer une discussion en classe à partir de la **Charte du spectateur·rice**, par exemple, qui détaille les droits et devoirs :

Qu'est-ce que ça fait d'aller au théâtre ?

Comment gère-t-on ses émotions ?

Peut-on rire pendant un spectacle ?

Il est également important de préparer les élèves au spectacle en lui-même : ses enjeux, son histoire. Susciter leur curiosité et leur intérêt rendra leur sortie d'autant plus agréable. **Des pistes pédagogiques vous sont proposées dans le Padlet.**

Les parents accompagnants sont aussi nos complices ! Pour maintenir l'harmonie dans le groupe et lors des séances, nous avons besoin d'eux afin de veiller au calme et au respect des artistes et de notre équipe. Les sensibiliser, c'est aussi les impliquer dans l'expérience de la sortie.

Autour des spectacles

Actions culturelles

Présentation de saison :

Pour votre classe, votre groupe ou votre équipe accompagnante, nous venons vous parler de la saison ou d'une sélection ciblée selon votre projet.

Rencontres :

Avec notre équipe médiation et/ou avec les artistes, avant ou après le spectacle, La Garance vient à vous !

Visite du théâtre :

Venez découvrir les coulisses, les métiers et l'organisation de La Garance.

Sensibilisation :

Demandez une sensibilisation sur un dispositif spécifique : explications, test... (exemple > les gilets vibrants).

Pratique artistique :

Des ateliers pour tous les âges sont proposés tout au long de la saison.

Un service éducatif pour accompagner les enseignant·es

Anne Barré est enseignante, déléguée par le Rectorat et la DAAC.

Elle est votre interlocutrice privilégiée, afin de vous rapprocher de La Garance et des artistes qui y sont programmés.

Elle peut également vous proposer des ressources et des actions pour enrichir votre venue au théâtre.

service-educatif@lagarance.com

Stage dans le cadre du Plan Académique de Formation:

vendredi 12 février, autour de *L'appel de la forêt*, par la Cie la Volige public : enseignant.es du second degré

Parcourir la saison (séances en journée)

Par niveau scolaire

CYCLE 1		
PS	MS	GS
In Time Teater Refleksion	In Time Teater Refleksion	In Time Teater Refleksion
Mount St Gumboot Divaldo Drak	PYYKKI - Lost in Laundryland Company Portmanteau	PYYKKI - Lost in Laundryland Company Portmanteau

CYCLE 2		
CP	CE1	CE2
In Time Teater Refleksion	PYYKKI - Lost in Laundryland Company Portmanteau	Tec Tec Blah Blah Blah Compagnie
PYYKKI - Lost in Laundryland Company Portmanteau	Tec Tec Blah Blah Blah Compagnie	Arôme Arôme Compagnie La Grive
Tec Tec Blah Blah Blah Compagnie	Arôme Arôme Compagnie La Grive	PYYKKI - Lost in Laundryland Company Portmanteau

CYCLE 3		
CM1	CM2	6e
Tec Tec Blah Blah Blah Compagnie	Tec Tec Blah Blah Blah Compagnie	Fusées Jeanne Candel
Fusées Jeanne Candel	Fusées Jeanne Candel	À vue Compagnie 32 novembre
À vue Compagnie 32 novembre	À vue Compagnie 32 novembre	
Arôme Arôme Compagnie La Grive	Arôme Arôme Compagnie La Grive	

CYCLE 4		
5 ^e	4 ^e	3 ^e
Fusées Jeanne Candel	La Fracture Yasmine Yahiatène	La Fracture Yasmine Yahiatène
À vue Compagnie 32 novembre	Fusées Jeanne Candel	À vue Compagnie 32 novembre
L'Appel de la forêt Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux	À vue Compagnie 32 novembre	L'Appel de la forêt Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux
	L'Appel de la forêt Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux	

LYCÉE		
La Fracture Yasmine Yahiatène	À vue Compagnie 32 novembre	L'Appel de la forêt Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux
+ l'ensemble de la programmation hors temps scolaire		

Par âge

	0	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	+14
Mount St Gumboot													
In Time													
PYYKKI													
Tec Tec													
Arôme Arôme													
Fusées													
À vue													
L'Appel de la forêt													
La Fracture													

Glossaire accessibilité

	spectacle universel
	séance c'est ok
	aide auditive
	accessible naturellement aux personnes malentendantes (spectacle visuel)
	adaptation en Langue des Signes Française (+ accueil par une interprète LSF)
	accessible naturellement aux personnes malvoyantes ou aveugles (spectacle auditif)
	accessible aux Personnes à Mobilité Réduite
	audiodescription + visite tactile
	gilets vibrants
	soufflage
	spectacle calme



OctOpus

Circa Tsuïca – collectif Cheptel Aleïkoum

L'épopée d'une fanfare acrobatique et festive !

OctOpus n'est pas une fanfare comme les autres : ici, on joue de la musique en même temps que l'on pédale, que l'on s'envole ou que l'on s'élève. Les instruments lancent le mouvement. Portés aériens, bascule coréenne, colonnes à trois, hula hoop ou vélo acrobatique suivent le même tempo que les cuivres, les voix et les percussions. Huit circassien·nes musicien·nes, adeptes de la performance de haut vol, mènent tambour battant un spectacle drôle, chaleureux et plein d'élan. Vous y croiserez les musiques populaires, enivrantes et cuivrées de Rémi Sciuto, portées par un vrai sens du collectif et du jeu partagé. Une fête à ne pas manquer, où musique et acrobaties se rencontrent pour nous faire vibrer !

dans la presse

« Cheptel Aleïkoum sait transformer le spectacle de cirque en un moment de vie et de joie, ôter toute barrière entre les artistes et les spectateurs, croire au collectif. Les circassiens-musiciens créent et s'amuse en fanfare, en faisant participer (dans la mesure du possible !) le public à leurs envies. »

Stéphanie Barioz, *Télérama Sortir*, jan. 2023

**NO
MA
DE
(S)**

cirque, fanfare
en espace public

6 ans et +

CP > Lycée

gratuit

ven. 04 sep.
19h

Noves

sam. 05 sep.
17h

Mérindol

dim. 06 sep.
17h

Mollégès

lun. 07 sep.
19h

L'Isle-sur-la-Sorgue

durée 1h





IN THE BRAIN

Hofesh Shechter - Shechter II

Danse, beat, transe : une explosion collective sur scène.

Après *From England with Love*, Hofesh Shechter revient pour frapper fort, très fort. Huit jeunes danseur·ses de 18 à 25 ans prennent la scène d'assaut pour une expérience entre rave et rituel, où le rythme cogne, la lumière aveugle et les corps lâchent prise. Car ici, les danseur·ses se libèrent de leur histoire et leurs identités s'estompent. Iels incarnent la pulsation hypnotique des basses et brisent la barrière entre la scène et la salle, pour nous entraîner dans une expérience fiévreuse et envahissante. Gestes puissants, lumière ciselée, son ultra-précis : *IN THE BRAIN* est un choc sensoriel, physique, immédiat – la danse comme nous ne l'avons jamais ressentie.

dans la presse

« Aujourd'hui, il est l'un des chorégraphes les plus célèbres au monde – impossible à prévoir mais avec un style incomparable. Ses œuvres sont anarchiques, physiques explosives et virtuoses. »

A propos d'Hofesh Shechter, Sceneweb, 4 mai 2022

danse

13 ans et +

Collège / Lycée

lun. 05 oct.
19h

mar. 06 oct.
20h

durée 55 min.





(CRÉATION)

Ma pensée creuse

Kristina Chaumont

Et si on n'arrivait plus à penser ?

Ma pensée creuse explore cet acte si curieux que l'on appelle penser. Cécile, chercheuse, veut sauver la pensée, en voie de disparition parce qu'elle est négligée et malmenée. Elle prend alors la scène, qui se transforme en véritable terrain de jeu et devient le «Laboratoire de Pensement Théâtral». Elle y convie les comédien·nes Kristina et Loïc. Sous nos yeux, il et elles doivent partir de leurs émotions et de leurs corps pour laisser leurs pensées se déplier, se débattant avec les questions dévorantes que suscitent la mémoire, l'oubli et le mystère de la pensée. Et si un jour je n'arrivais plus à penser ? Comment faire confiance à mon cerveau et à ses chemins ? Entre angoisse et rire, nous voici embarqué·es dans l'aventure de leur quête de sens, leurs épiphanies et leurs fausses routes. Ici, le déséquilibre et le pas de côté deviennent conditions de la pensée, pour mieux célébrer le temps qui passe, la poésie, le lâcher-prise et nos différences.

théâtre

12 ans et +

Collège / Lycée

jeu. 15 oct.
20h

AILLEURS !!!
Théâtre
des Halles
(Avignon)

durée 55 min.



réservations auprès du
Théâtre des Halles



(CRÉATION)

PREMIÈRE

ARTISTE
COMPLICE

Lullaby Shot

Leïla Ka

Leïla Ka pour une première nationale !

Pode Ser, C'est toi qu'on adore, puis Maldonne... nous avons accueilli tous les spectacles de Leïla Ka. Alors, toute l'équipe de La Garance s'échauffe pour la première nationale de sa nouvelle création ! Car nous allons avoir besoin d'entraînement pour tenir la distance face aux dix énergies survoltées des danseuses.

Leur projet ? Décorseter les corps, abandonner la retenue, ne plus tenir mais lâcher. En groupe, sauvage et bestial, les corps chargent. Ne plus masquer l'effort. Prendre l'espace, sans contrainte. Des basses. De l'électro. Un embrasement, un déferlement. Ces dix corps vont s'emparer de la scène, résister et foncer vers leurs rêves. Ça va chauffer !

dans la presse

« Leïla Ka est l'une des chorégraphes et scénographes les plus actives de la nouvelle génération française. »

Vogue

« Leïla Ka incarne une jeunesse qui s'affirme, se révolte et invente un style en dehors des codes. »

Télérama

+ Atelier danse !

Animé par une interprète de la Compagnie Leïla Ka
ven. 06 nov. 19h > 22h, à La Garance
tarifs 3€ > 10€

danse

12 ans et +

Collège / Lycée

jeu. 05 nov.
20h

durée 1h





(CRÉATION)

Tec Tec

Blah Blah Blah Compagnie

Le premier concert de votre vie, c'est ici !

Nous voilà propulsé-es dans un tourbillon sonore inspiré du Brésil : cumbia, rock, électro et improvisations folles se combinent pour un dépaysement garanti. Trois musiciens nous entraînent dans l'aventure : Joël Lattanzio fait trembler sa batterie punk rock, Manuel Etienne bidouille percussions et claviers pour faire vibrer les sons les plus improbables, et Gabriel Fabing jongle avec ses guitares et ses claviers pour créer des paysages sonores inédits. Les couleurs pop, les animaux stylisés et les motifs floraux métamorphosent la scène en terrain de jeu visuel. Autour de nous, vingt machines sonores, conçues par la Compagnie Titanos attendent que nous les fassions résonner. Et bientôt, tout se transforme en orchestre géant ! Premier concert, mini rave-party, aventure musicale : asseyons-nous, sautons, jouons... et laissons-nous emporter par la fête !

dans la presse

« Un concert stimulant et accessible à tous les âges, aussi touffu et riche musicalement que généreux formellement »

à propos du spectacle *Ourk*, Caroline Châtelet, Scene Web, juil. 2023

+ Atelier la p'tite Boum paillettes !

animé par Sylvette Ardoino

ven. 13 nov. à 18h, à La Garance

gratuit

+ Atelier parents + enfants orchestre sur le vif !

animé par Fred Cavallin, musicien de la Compagnie

sam. 14 nov. 10h > 12h, à La Garance

tarifs 3€ > 5€

7 ans et +

concert, musique

5 ans et +

CP > CM2

jeu 12 nov.

14h15

ven. 13 nov.

14h15 + 19h

durée 50 min.



séances c'est ok,
vendredi 14h15 + 19h



Makbeth

Munstrum Théâtre - Louis Arene

Shakespeare, entre rire et effroi.

Le Munstrum Théâtre carbure à la démesure ! Il ré-adapte la pièce la plus sombre de Shakespeare dans cette création radicalement poétique et déjantée. Masques puissants, esthétique mi-burlesque mi-sanglante et effets spéciaux impressionnants... les artistes incarnent ce drame shakespearien avec un humour corrosif et beaucoup de joie ! *Makbeth*, c'est l'histoire d'un capitaine (ou plutôt d'un tyran), épaulé par son épouse, qui assassine le roi Duncan. Arrivé sur le trône, il n'a de cesse de vouloir accroître son pouvoir et élimine un par un ses potentiels ennemis. Entre monstres, métamorphoses et mondes qui s'effondrent, le Munstrum poursuit ici son exploration du répertoire classique, abordant ce monument du théâtre avec toute son impertinence.

dans la presse

« Un théâtre très physique, chorégraphié, un théâtre de masques aux images puissantes, malaisant et burlesque, où des créatures chauves aux visages blêmes et aux yeux écarquillés tentent de tracer leur pauvre voie malgré tout, dans un futur postapocalyptique, univers sombre tout à coup foudroyé par un éclair farcesque et un grand éclat de rire. Un théâtre qui tient de la commedia dell'arte, de Beckett et de David Lynch. » **Sonya Faure, Libération, avr. 2025**

+ Projection du film *Mad God* (2021), de Phil Tippett !

En présence de L. Arene et L. Lingelser, directeurs artistiques de la compagnie **mar. 17 nov.**, à Utopia Manutention (Avignon)

+ Atelier masque !

Animé par Alexandre Etheve, collaborateur à la mise en scène **sam. 21 nov. 10h > 13h**, à la Maison Jean Vilar (Avignon) / tarifs 3€ > 10€

+ Conférence sur le théâtre de masque !

animée par Giulia Filacanapa, maîtresse de conférences en études théâtrales et italiennes à l'Université Paris 8.

mer. 18 nov. 16h > 18h, à la Villa Créative (Avignon)

théâtre

15 ans et +
Lycée

jeu. 19 nov.
20h

ven. 20 nov.
20h

AILLEURS !!!
Opéra Grand
Avignon

durée 2h15





Youth !

Rara Woulib

Peter pan, conte urbain en skate-park.

Ce soir, Maimie a fugué. Nous retrouvons l'adolescente dans un skate-park déserté. Elle nous entraîne avec elle, dans le "lieu de l'entre-deux". Au sein de ce pays magique, Maimie retrouve Clo, Peter, Salomon et toute une bande de gamin-es qui refusent de grandir et s'imaginent voler comme des oiseaux. Skate, roller et acrobaties donnent vie au mythe de Peter Pan dans cette création de la Compagnie Rara Woulib qui cherche à prendre le pouls de la jeunesse à travers une pratique qui est la sienne : la glisse. Une saga, un conte urbain et contemporain, mêlant sport, texte et musique. Retrouvez-nous à la tombée de la nuit, pour célébrer le passage de l'enfance à l'âge adulte, raconter l'adolescence, l'amitié et la soif infinie de liberté. La jeunesse n'est pas un crime : venez en sentir l'âme vibrante au cœur de la ville de Cavillon.

théâtre en
espace public

12 ans et +

Collège / Lycée

sam. 21 nov.

17h

gratuit

AILLEURS !!!

**Skatepark
du Parc du
Grenouillet
(Cavillon)**

durée 1h15





La Fracture

Yasmine Yahiatène

« Revenir sur l'histoire de mon père.
Revenir sur mon histoire. »

"Papa, tu sais quels sont les points communs entre la guerre d'Algérie et l'alcool ? J'en ai trouvé trois : le silence, le tabou, et la honte." Née dans le nord de la France, d'une mère algérienne et d'un père kabyle, Yasmine Yahiatène se demande comment son éducation française a gommé sa culture kabyle/algérienne. À travers une écriture riche, ce seule-en-scène superpose les mots, les corps et les images. L'artiste tente de retracer l'histoire de son père pour comprendre d'où viennent ses "monstres". Munie de cassettes VHS, d'une caméra et d'un feutre blanc, elle parcourt la scène comme un terrain de foot pendant la coupe du monde 1998. Avec des vidéos et des dessins, Yasmine tatoue la filiation, brave le silence et part en quête de la mémoire de sa famille et de l'Algérie. Une recherche sensible et poétique sur l'identité politique.

dans la presse

« Prolixe sur ses intentions et le chemin qui a mené à cette création, [Yasmine Yahiatène] livre en une petite heure un objet de peu de mots. Choisis et rares, ils s'insinuent avec la puissance de la simplicité dans une composition graphique où le dessin et la vidéo s'articulent avec brio. »

Marie Baudet, *La Libre*, sep. 2022

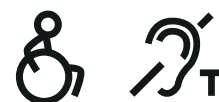
théâtre,
arts numériques

13 ans et +

4^e / Lycée

mar. 24 nov.
14h15 + 20h

durée 55 min.



sélection
la bande du futur !



1664

Hortense Belhôte

Mi-conférence, mi-stand-up : redécouvrez l'année 1664 !

Actrice, autrice et historienne de l'art à l'énergie débridée, Hortense Belhôte mêle sur scène conférence, stand-up et théâtre joyeusement impertinent. Bienvenue dans cette improbable traversée de 1664, année charnière marquée, entre autres, par la première fête de Versailles, l'affirmation du pouvoir du Roi Soleil, la création de la Brasserie Kronenbourg et la fondation de la Compagnie des Indes, plateforme du "deal" international... Seule sur scène, elle dépoussière l'histoire à grands coups d'images, d'humour et de pensée critique, et entrecroise malicieusement, vidéoprojecteur en main, l'histoire de France et celle des arts du 17ème siècle, la pop culture et son propre parcours professionnel et amoureux. L'objectif ? Populariser des concepts exigeants et "abolir l'élitisme" avec beaucoup de sérieux. Une plongée énergisante que vous n'êtes pas prêt-e d'oublier !

dans la presse

« Hortense Belhôte est la comédienne qui bouscule l'histoire de l'art avec une énergie débridée et contagieuse. Dans 1664, elle décrypte une époque charnière avec un humour percutant, transformant le savoir universitaire en une fête pop et politique. »

Télérama

« En survêtement à fleurs de lys, notre conférencière-trublionne argumente avec malice son exposé buissonnier jusqu'à l'apothéose finale qui n'a rien à envier aux feux d'artifice de Versailles. »

Théâtre(s)

NO MA DE (S)

théâtre

15 ans et +

Lycée

mer. 02 déc.
19h

Velleron

jeu. 03 déc.
19h

Oppède

ven. 04 déc.
19h

Saignon

sam. 05 déc.
19h

Lauris

dim. 06 déc.
17h

Lacoste

durée 1h



représentation LSF
samedi 19h



Mi madre y el dinero

Anacarsis Ramos (Mexique)

Anacarsis Ramos et sa mère retracent quelques-uns des 40 métiers qu'elle a exercés...

Entre 1960 et 2020, Josefina Orlaineta, la mère du metteur en scène, a exercé plus de quarante métiers différents. Son fils, lui, s'est rendu à Mexico pour apprendre le théâtre et pouvoir assumer pleinement son homosexualité. Dans *Mi madre y el dinero*, mère et fils retracent avec humour et tendresse leur rapport à l'argent, la difficulté d'échapper aux déterminismes sociaux et les sentiments contraires liés au monde du théâtre. Cette performance mêle réflexion économique et fiction théâtrale avec délicatesse, autodérision et regard critique sur la société. À la fois théâtre documentaire, one (wo)man show, et narration de nos tendresses, Anacarsis Ramos nous offre un spectacle pluriel, subtil et émouvant.

dans la presse

« Sans agressivité, sans misérabilisme, mais avec une humanité terriblement touchante, l'artiste dit le rôle de l'argent dans la violence, raconte, d'un ton neutre et parfois décalé, non pas une vie mais mille vies à travers la destinée de sa mère, qui a connu quarante métiers. Devenue actrice sur le tard, l'émouvante et cocasse Josefina Orlaineta, véritable diva, a peut-être trouvé sa voie à l'aube de la soixantaine tant elle est remarquable dans son propre rôle. »

Laurence Bertels, *La Libre* (Belgique)

théâtre

15 ans et +

jeu. 10 déc.
20h

durée 1h20





Fusées

Jeanne Candel – la vie brève

Direction le cosmos où deux astronautes tentent de survivre... avec humour.

À partir de quelques cartons, d'objets détournés et d'un piano désossé, quatre comparses élégants, mais déjà un peu cabossés par la vie nous racontent les aventures de deux astronautes perdus dans le cosmos : Boris et Kyril. L'un sombre dans la mélancolie, l'autre explose de joie. Ils vivent, survivent, et observent le monde depuis leur navette spatiale. Une femme, restée sur terre, communique avec eux en vidéo-conférence. Avec humour, poésie et énergie, *Fusées* fait éclore la fantaisie mimant les technologies de pointe avec les outils artisanaux du théâtre et de la musique. Prêt-es à embarquer en apesanteur pour un voyage intergalactique jubilatoire ?

dans la presse

« Toujours sur le fil, entremêlant musique, pantomime, clownerie et théâtre, Jeanne Candel signe une fable burlesque qui n'en est pas moins philosophique. »

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, *Coups d'œil*, sep. 2024

théâtre

8 ans et +

CM1 > 4e

lun. 14 déc.
14h15

mar. 15 déc.
14h15 + 19h

durée 55 min.



> séance c'est ok

mardi 14h15

> audiodescription

mardi 19h



L'art d'avoir toujours raison

Compagnie **Cassandra**

Comment gagner une élection à tous les coups ?

Et si nous vous apprenions les astuces imparables pour gagner une élection ? C'est le pari audacieux de la Compagnie Cassandra avec cette fausse conférence qui décortique avec brio et humour les techniques de manipulation politique. Leur méthode infallible ? Peu importe si vous dites vrai, il s'agit de convaincre ! Au programme : l'art de la triangulation, le travestissement des mots, les sophismes, la langue de bois, la monopolisation de la parole... Plus qu'un spectacle, c'est un cours d'autodéfense intellectuelle indispensable en période électorale ! Une satire jubilatoire qui aiguise l'esprit critique.

dans la presse

« Ce spectacle (...) sonde avec une acuité notre monde politique et médiatique. C'est à la fois édifiant et instructif, intelligent et drôle. Et jamais ennuyeux ! »

Kilian Orain, *Télérama*, juil. 2025

« Un acte théâtral politique brillant servi par des comédiens tout aussi déjantés que géniaux. »

Évelyne Pampini, *La Strada*

+ Stage théâtre et langue de bois !

animé par la Compagnie Cassandra

dim. 10 jan. 10h > 17h, à Châteauneuf-de-Gadagne (Salle Tavan)

tarifs 3€ > 10€

**NO
MA
DE
(S)**

théâtre

15 ans et +

Lycée

mar. 05 jan. 19h

Isle-sur-la-Sorgue

mer. 06 jan. 19h

Caumont

jeu. 07 jan. 19h

Apt

ven. 08 jan. 19h

Maubec

sam. 09 jan. 19h

Gadagne

dim. 10 jan. 17h

Bonnieux

durée 1h15





Portrait de Rita

Laurène Marx

Un portrait, comme une déflagration verbale.

Laurène Marx défend un théâtre qui donne voix à celles et ceux que la société laisse de côté. Pour ce seule-en-scène, l'autrice, comédienne et metteuse en scène travaille avec la comédienne Bwanga Pilipili. Seule sur un plateau nu, devant un micro, l'actrice raconte le parcours de Rita, à partir d'entretiens menés avec Rita Nkat Bayang. Femme d'affaires camerounaise devenue aide-ménagère, elle est aussi la mère de Mathis, 9 ans, confronté au racisme à l'école puis à la violence policière. Le spectacle fait entendre trois regards : celui d'une mère, au cœur de l'histoire ; celui d'une actrice, observatrice et elle-même confrontée au racisme ; et enfin celui de l'autrice, femme trans blanche, qui interroge sa propre position. Trois perspectives qui se croisent, unies par des expériences communes de déshumanisation pour éclairer le racisme systémique et les mécanismes d'exclusion.

À noter : ce spectacle contient des descriptions de violences sexistes, sexuelles, conjugales et à caractère racistes.

dans la presse

« Laurène Marx et Bwanga Pilipili proposent un théâtre nécessaire et vibrant, qui rappelle que la parole, quand elle est libre, peut fissurer les murs du silence. À voir, absolument. »

Médiapart, sep. 2025

« Laurène Marx s'attaque, avec une précision chirurgicale, au racisme et à la misogynie systémiques, et révèle, grâce à la puissance de jeu de Bwanga Pilipili, leurs conséquences néfastes jusque dans l'intimité des êtres et des vies. »

Sceneweb, sep. 2025

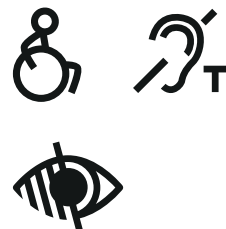
théâtre

16 ans et +

Lycée

ven. 15 jan.
20h

durée 1h30





À vue

**Compagnie 32 novembre -
Maxime Delforges, Jérôme Helfenstein**

Quand l'alchimie transforme l'ordinaire.

Deux vice-champions du monde de magie s'apprêtent à nous faire vivre une soirée hors norme. Grâce à des objets d'apparence simples - ici, pas de lapin ou de baguette - ils enchainent les tours plus impressionnants les uns que les autres. Lévitation, illusion, équilibre, ou encore apparition-disparition ! Les magicien·nes déjouent les lois de la physique et figent le temps par des tableaux fragiles et éphémères. Avec la complicité de créateurs son et lumière qui composent la musique et les effets visuels en direct, iels métamorphosent le présent et manipulent les objets "à vue". Rythmée, enlevée, et bouleversante cette performance bluffe pour mieux nous faire rêver.

dans la presse

« Un drôle de bric-à-brac pour un spectacle hors du commun, qui déjoue tout ce qu'on peut imaginer ! »

Thierry Voisin, Télérama, nov. 2021

« Face à l'authentique performance de cette magie nouvelle, le trouble se crée, la poésie devient physique, à rebours des lois de la pesanteur. C'est bluffant, époustouflant. »

Le Progrès

magie, cirque

8 ans et +

CM1 > lycée

jeu. 21 jan.
19h

ven. 22 jan.
10h

durée 1h



**sélection
la bande du futur !**



(CRÉATION)



SMS – Short Message Service

Suzanne de Baecque et Joaquim Fossi

Une soirée qui réchauffe les agendas et les cœurs.

Dans le cadre de la fête de mi-saison, il sera possible de découvrir *SMS – Short Message Service* de Suzanne de Baecque et Joaquim Fossi. Les artistes interrogent les nouveaux langages de la romance. Ils ont collecté des bribes de conversations amoureuses échangées par messageries instantanées. Des mots doux pixelisés, derrière lesquels se cachent des histoires bien réelles : des flirts, des vies de couple, des élans passionnés, mais aussi de grandes incompréhensions et des séparations. Devenus matière théâtrale, ces messages venus de tous les âges, de toutes les sexualités et de tous les milieux composent une constellation. Autant de fragments reliés par un même désir, aussi simple que millénaire : aimer, et être aimé.

fidélité – La Garance a accueilli le spectacle *Tenir debout* en 2025.

théâtre

15 ans et +

Lycée

ven. 29 janv.
21h

durée 1h15





**NO
MA
DE
(S)**

Biographies

Compagnie Ea Eo

Pièce pour une jongleuse et un rappeur.

Que se passe-t-il dans la tête d'une artiste qui fait tout pour ne pas rater son numéro ? La circassienne Neta Oren et le rappeur Pierre Lalogue forment un duo étonnant où jonglages et paroles s'entremêlent dans un dialogue aussi haletant qu'inventif. Calée sur son propre rythme de 160 bpm, elle maîtrise chaque geste avec une concentration extrême. Lui, à ses côtés, partage à voix haute ses pensées : la tension pour tenir une balle en équilibre sur la tempe, la panique qui suit un raté, la main qui tremble... Au milieu des punchlines et du métronome, s'immisce peu à peu la question du temps qui passe, de la mémoire, des choses précieuses à ne pas oublier, des doutes sur le sens de tout ça. Un duo de choc et de tendresse sur l'état émotionnel d'une jongleuse en plein numéro.

dans la presse

« *Biographies* prouve qu'un spectacle de cirque peut être narratif et délicat : une façon de mettre en résonance des récits et des êtres. »

Mathieu Dochtermann, *La Terrasse*, sep. 2025

« Un duo complètement atypique transforme le plateau en une partition vivante. Les enfants comme les parents se laissent captiver par la précision du jonglage, la poésie des textes et la musicalité du flow. »

Amandine Bohl, *Citizen Kid*, nov. 2025

cirque

12 ans et +

Collège / Lycée

ven. 05 fév.
19h

Lourmarin

sam. 06 fév.
19h

Caumont-sur-Durance

dim. 07 fév.
17h

Châteauneuf-de-Gadagne

durée 1h





(CRÉATION)

L'Appel de la forêt

Nicolas Bonneau – Fanny Chériaux
Compagnie La Volige

Prêt·es pour un voyage initiatique dans le Grand Nord ?

Après le succès de *Monte-Cristo*, Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux reviennent avec *L'Appel de la forêt*, fable écologique librement adaptée du roman de Jack London. Iels nous entraînent dans une épopée animale, sonore et visuelle, où la nature sauvage reprend ses droits. Buck, un chien domestique digne et courageux, voit sa vie basculer le jour où il est précipité au cœur de la ruée vers l'or. La loi du gourdin et des crocs s'impose, et nous voilà plongé·es dans le Grand Nord, entre danger, beauté et liberté. Sur scène, narration, musique folk-électro et images cinématographiques se mêlent. Le duo, accompagné du créateur visuel Alexandre Machefel, invente un objet pop, intelligent et pétri d'humanité, dans un imaginaire foisonnant. Cette aventure questionne nos liens aux animaux, à la nature et à l'état sauvage.

+ Stage enseignant·es Plan Académique de Formation !

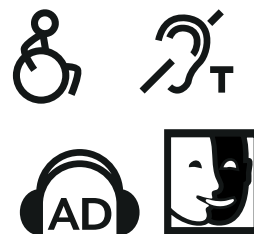
Animé par la Cie **jeudi 12 février**, à La Garance, à l'attention des enseignant·es du second degré ; inscriptions auprès du Rectorat.

—————
récit musical
—————

10 ans et +
5^e > lycée
—————

jeu. 11 fév.
14h15 + 19h
—————

—————
durée 1h30
—————



audiodescription
séance de 19h



à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.

Christian Rizzo

Chorégraphie hypnotisante de Christian Rizzo.

Christian Rizzo nous invite à ralentir et prendre la mesure des choses qui s'accomplissent sans que l'on y prenne garde. Sur scène, tout part de gestes simples, presque ordinaires. Les mouvements sont précis, suspendus, appliqués. Peu à peu, le regard change, et ces gestes révèlent une forme de beauté et de calme. Comme une proposition chorégraphique où l'action s'accomplit pour elle-même. Dans le sillage de ses précédentes créations, le chorégraphe compose un mouvement collectif qui se transforme sans cesse : le groupe de sept danseur·ses se forme, se disperse, se retrouve. Comme le frémissement d'une fiction qui se dérobe. Entre gestes concrets et images plus poétiques, la danse prend toute la place, à la recherche d'une joie sereine cachée dans les détails. L'artiste nous éblouit avec ce qu'il fait le mieux : faire danser les corps, l'espace, la lumière et la musique ! Un moment à la fois apaisant et vibrant.

dans la presse

« Le maître incontesté de l'abstraction chorégraphique revient à son plus haut niveau pour nous offrir une vague de beauté aux lignes pures. Sublime. »

Cult.news, sep. 2025

« C'est une douceur teintée de mélancolie qui enrobe la nouvelle création du chorégraphe Christian Rizzo. [...] Cette pièce pour sept danseur·ses attire notre attention sur ce qu'un geste peut recouvrir par temps de grande violence. »

Mouvement

danse

15 ans et +

Lycée

ven. 19 fév.
20h

durée 1h





(CRÉATION)

In time

Teater Refleksion (Danemark)

Une graine, deux hommes : trois vies !

Deux gardes forestiers reçoivent une petite graine qu'ils doivent planter et faire grandir. Mais prendre soin d'un être fragile n'est pas une tâche facile. C'est ainsi que commence *In time*, qui met en scène avec douceur la simplicité et la complexité de la vie. Ces deux gardiens doivent trouver leurs marques face à leur nouveau rôle. Comment mesure-t-on le bien-être et les progrès ? En centimètres ? En nombre de feuilles ? Réunissons-nous, sur scène, autour d'un grand et magnifique meuble en bois, rempli d'objets, de tiroirs et de placards cachés. Dans ce spectacle très visuel, nous partageons, à travers l'humour et l'absurde, les joies et les frustrations des néo-parents.

fidélité – La Garance a accueilli le spectacle *Night Light* en 2020, de la même compagnie, ainsi que *White*, d'Andy Manley, ici interprète, en 2017.

dans la presse

« *In time* est quelque chose d'assez inhabituel : un spectacle totalement silencieux et qui invite à la réflexion, destiné aux enfants de 3 à 7 ans, avec un univers décalé qui captive également les adultes. Il laisse place à la réflexion, aux éclats de rire spontanés et à une curiosité constante quant au contenu du tiroir suivant. »

ISCENE

théâtre d'objets

3 ans et +

PS > CP

mar. 09 mars

10h + 14h15

mer. 10 mars

10h

jeu. 11 mars

10h + 14h15

ven. 12 mars

10h + 14h15

sam. 13 mars

11h + 15h

durée 40 min.





**NO
MA
DE
(S)**

Cabaret Love

Johanny Bert

Cabaret insolent et flamboyant

Marionnette, diva enragée à talons, voix suave et profonde : *Hen** est de retour ! Dans un univers de paillettes, de strass et de ballons en forme de cœur, iel s'apprête à venir dans les villages Nomade(s) pour chanter l'amour. Décalé, drôle, débridé, *Hen* nous invite dans son cabaret fourrure pour apprivoiser, avec insolence et ironie, ce sentiment si fragile qui nous relie toutes et tous, humain-es que nous sommes. Ici, tout dégouline de Love : pour rire, trinquer et se laisser emporter dans ce nouvel opus où rien n'est sérieux... sauf la liberté de s'aimer.

**Hen (que l'on peut prononcer Heune) est un pronom suédois entré dans le dictionnaire en 2015 permettant de désigner indifféremment un homme ou une femme.*

dans la presse

«Un cabaret fou, emporté par une marionnette provocante et queer aux mille transformations. Un spectacle à la poésie insolente et jouissive.»

Les Inrockuptibles, jan. 2023

+ Atelier initiation à la marionnette !

animé par le Théâtre de Romette

sam. 13 mars 14h > 17h, à Lauris (Foyer rural)

tarifs 3€ > 10€

marionnettes

14 ans et +

Lycée

**dim. 14 mars
17h**

Lauris

**mar. 16 mars
19h**

Velleron

**mer. 17 mars
19h**

Malemort-du-
Comtat

**jeu. 18 mars
19h**

Maubec

**ven. 19 mars
19h**

Saignon

**sam. 20 mars
19h**

Noves



durée 45 min.



Mont St Gumboot

Divadlo Drak (République Tchèque)

Un voyage loufoque au cœur des terres infinies.

Au sommet du Mont Silent Gumboot, la plus haute chaîne de montagnes de l'île de Great Labuan, se trouve le mont Wellington. Ce volcan actif crache une lave purement imaginaire. Six personnes y vivent, dont trois gagnent leur vie en pêchant des sons et des lumières. Leur quotidien ? Attraper leurs propres idées, qui souvent s'échappent du seau ou du filet. Avec elles et eux devenons tous-tes des explorateur·rices. *Mont St Gumboot* nous invite à toucher, écouter et découvrir librement les formes, les matières et les couleurs qui peuplent cet espace. Une occasion en or pour initier les tout-petit·es à l'univers du théâtre, qui vogue ici entre poésie graphique, absurde, surréalisme, art brut et comptines. Bienvenue dans ce voyage plein de surprises, de curiosité et d'émerveillement !

dans la presse

« J'ai un message pour tous ceux qui envisagent d'emmener au théâtre des enfants si jeunes. Je le recommande vivement, et l'on peut (...) commencer avec une production de *Mont St Gumboot*. En choisissant une forme théâtrale qui ne sous-estime pas le tout-petit public, on peut offrir une expérience théâtrale non seulement aux enfants. Je crois même que, pour les parents, qui vivent au quotidien avec de si jeunes enfants, une représentation théâtrale peut constituer une agréable rupture dans la routine quotidienne. »

Adéla Kalusová, art.ceskatelevize.cz, mars 2024

théâtre d'objets

6 mois et +
crèches > PS

mar. 23 mars
9h15 + 10h30

mer. 24 mars
09h30 + 11h +
17h

jeu. 25 mars
9h15 + 10h30

durée 35 min.
+ 20 min. de jeux





D'autres familles que la mienne

Estelle Savasta
Compagnie Hippolyte a mal au cœur

Qu'est-ce qui fait famille ?

Estelle Savasta a mené l'enquête auprès de familles d'accueil, d'éducateur·rices, d'enfants placés, de femmes et d'hommes de l'ombre qui tentent chaque jour de faire tenir les choses debout. De ces récits est née une fiction tissée de réalités. Sur scène, une grande table familiale : lieu des repas, des confidences, des confrontations, des silences... et parfois de la danse. Au fil de l'histoire, les fragments de vie s'assemblent comme un puzzle : Nora, placée bébé en famille d'accueil, Ariane, sa meilleure amie lumineuse et tenace, et Nino, au parcours plus sombre. Estelle Savasta déploie une ode à la résilience, à la réinvention, à la puissance des liens choisis. Parce que le bonheur reste possible, même pour celles et ceux qui grandissent avec des bleus au cœur. "Qui m'a dit qu'ensemble on allait devenir... un nous qui pouvait devenir tout ?"

fidélité – La Garance a accueilli les spectacles *Le préambule des étourdis* (2015), *Lettres jamais écrites* (2017), *Nous, dans le désordre* (2019) et *L'endormi* (2022)

dans la presse

« Une pièce sensible sur l'amour et l'amitié, pour se reconstruire des blessures de l'abandon. »

Alice Le Dréau, *La Croix*, 19 nov. 2024

théâtre

15 ans et +
Lycée

ven. 02 avr.
20h

durée 1h45





(CRÉATION)

La Parabole du Seum

Rébecca Chaillon

Un conte astrologique et astronomique.

Après les ondes de choc *Carte noire nommée désir* et *Plutôt vomir que faillir*, Rébecca Chaillon revient avec sa très attendue *Parabole du Seum*. Ici, elle explore la science-fiction à partir de son territoire : la Seine-Saint-Denis et imagine une communauté de personnes minorisées confrontées à un monde trop violent, trop urgent. Entre rituels, croyances et religions, les personnages inventent des manières de résister et de tenir debout face aux catastrophes politiques et climatiques. Entre prise de conscience, rire, rêve et envie de révolte, elle reconnaît la force des rituels et des histoires pour forger des espaces collectifs de lutte. Un spectacle puissant qui invite à rêver autrement et à faire de l'imaginaire un espace magique de résistance, tant politique que poétique.

À noter : présence de fumée au plateau, présence de scènes de nudité.

+ Le spectacle aborde des situations de violences grossophobes, queerphobes, racistes, sexistes et sexuelles, transphobes.

dans la presse

« Rébecca Chaillon, figure d'un renouveau théâtral queer et afroféministe. »

Fabienne Darge, *Le Monde*, juil. 2023

« Un spectacle impressionnant, et qui fera date, dans sa manière d'inscrire la pensée décoloniale dans une histoire du théâtre et de la performance, avec une intelligence magistrale, un humour dévastateur et un engagement du corps phénoménal. »

à propos de *Carte noire nommée désir*, Fabienne Darge, *Le Monde*, juil. 2023

théâtre,
performance

15 ans et +
Lycée

jeu. 8 avril
19h

durée 2h45





(CRÉATION)

PYYKKI – Lost in Laundryland

Company Portmanteau, d'après Helga Stentzel (Finlande)

Quand le linge prend vie, l'imaginaire s'envole.

Et si la magie se cachait dans les gestes du quotidien ? *PYYKKI - Lost in Laundryland* nous invite à répondre à une grande question : mais où disparaissent les chaussettes du lave-linge ?! Deux ami-es occupé-es à étendre leur linge se lancent dans cette quête joyeuse et surréaliste lorsqu'une chaussette manque.

Cette simple aventure devient le point de départ d'un voyage fantastique où vêtements et tissus se métamorphosent en animaux et créatures fantastiques, révélant la magie cachée du monde ordinaire. Inspiré par l'univers visuel de l'artiste Helga Stentzel, ce spectacle sans paroles mêle cirque, danse, manipulation d'objets, marionnettes et illusions pour créer un monde joyeusement étrange. Avec humour et délicatesse, *PYYKKI* nous invite à regarder autrement ce qui nous entoure et à laisser libre cours à notre imagination. Une aventure poétique et visuelle à partager ensemble.

danse, arts visuels, marionnette, magie

4 ans et +
MS > CE1

sam. 10 avr.
17h

lun. 12 avr.
10h + 14h15

durée 55 min.





Asfar Shamsi

concert

Figure montante de la scène rap française.

Asfar Shamsi fait partie de cette nouvelle génération capable de brouiller avec élégance les frontières entre le rap, la pop et la chanson. Elle s'est faite connaître grâce à une écriture fine, sensible et imagée, portée par une voix douce et affirmée. Citant Laurent Voulzy, Stromae ou Orelsan en référence, Asfar Shamsi ne rentre pas dans une case. Ses textes racontent les doutes, les rêves et les contradictions d'une jeunesse en quête de sens, avec beaucoup de sincérité. Entre mélancolie, poésie et énergie discrète, elle propose une musique qui touche autant qu'elle surprend. Elle écrit les mots d'une époque, en observatrice lucide et aigre-douce de ce monde. Accompagnée de ses co-compositeurs Wolby à la batterie et Loufox au clavier, elle invite, sur scène, à un live puissant. Après *Au Revoir Février*, *Le Dilemme du Hérisson*, et *cui cui*, elle prépare son nouvel album. Sortie prévue en février 2027 ! Une artiste à découvrir pour celles et ceux qui aiment les émotions vraies et les mots qui restent en tête longtemps après l'écoute.

dans la presse

« Mélodies adhésives, voix claire, verbe simple mais affûté (« J'salis mon cœur et j'le nettoie, un coup d'Vanish sur les taches les plus tenaces »), réserve de tubes (*La Crise*, *Pistolet avec les doigts*) : la victoire — pour emprunter au foot une formule qui, pour le coup, avait porté chance aux Français — est en elle. »

Télérama, fév. 2026

musique

tout public

ven. 16 avr.
20h





Merci d'être venu, c'est courageux

Simon Delétang et Antony Cointre

Un cuisinier pas comme les autres.

Sur scène, Antony Cointre, cuisinier du restaurant Super Gros à Groix, prépare en direct son plat fétiche : une soupe de moules et de haddock. Le chef renommé et le metteur en scène Simon Delétang ont choisi de construire ce moment de rencontre avec nous autour d'un geste simple : cuisiner en direct, raconter ce qui pousse un jour à nourrir les autres et faire résonner un plat emblématique avec une histoire, un souvenir ou un moment de vie. Un théâtre où l'intime prend place à table, où l'on parle de ce que l'on donne et de ce que l'on reçoit. À travers ce spectacle, Antony ouvre ses fêlures et livre le récit d'une vie intense. Avec son humour, sa gouaille et sa sensibilité, il n'est pas un cuisinier formaté. Ce cabaret gourmand mêle anecdotes, chansons, poésie et haddock ! Un spectacle à voir, à manger et à partager. Bref : merci d'être venu.

dans la presse

« Simon Delétang et Antony Cointre signent une petite pépite de convivialité. Entre lecture de textes savoureux et préparation d'un plat en direct, le spectacle abolit les distances. C'est généreux, drôle et profondément vivant. Une réussite pour cette forme qui va à la rencontre des gens. »

Le Télégramme



théâtre
comestible

15 ans et +
Lycée

lun. 10 mai
19h
Mérindol

mar. 11 mai
19h
Bonnieux

jeu. 13 mai
19h
Isle-sur-la-Sorgue

ven. 14 mai
19h
Oppède

dim. 16 mai
17h
Lacoste

lun. 17 mai
17h
Lourmarin

mar. 18 mai
19h
Mollégès

durée 1h
+ dégustation !





Arôme Arôme

Compagnie La Grive

À boire et à danser : l'happy hour en famille !

Au programme : nappe blanche en coton immaculé, verres à pied, service à table, délicatesse et lumière tamisée. Installé·es autour de tables de cabaret, nous découvrons ce qui se cache derrière le goût, les arômes, les saveurs... par la danse. Un instant suspendu pour apprendre à déguster avec nos pupilles et nos papilles ! Appréhender les mouvements et le souffle des interprètes, observer les boissons de toutes les couleurs, regarder les corps danser et nous laisser porter par le rythme. Si la dégustation de grands crus semble être un privilège destiné aux adultes, c'est bien aux enfants que *Arôme Arôme* s'adresse ici, avec une carte de boissons adaptées. Il n'y a pas d'âge pour la grâce et l'élégance, tchin !

dans la presse

« Dans *Arôme Arôme*, Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre imaginent un cabaret sensoriel pour enfants, un espace de danse et de dégustation où les émotions se traduisent en gestes. Une expérience collective qui transforme l'art de goûter en joie partagée. »

Sceneweb, nov. 2025

danse
comestible

7 ans et +
CE1 > CM2

mar 18 mai
10h + 14h15

mer. 19 mai
19h

AILLEURS !!!
Moulin
Saint-Julien
(Cavaillon)

durée 50 min.





PREMIÈRE

Lacuna Kitchen

Abhishek Thapar

Pop-up restaurant décolonial !

Bienvenue, installez-vous à la table d'un restaurant... un peu particulier ! Cette performance immersive et sensible imaginée par le metteur en scène Abhishek Thapar mêle expérience culinaire et théâtre documentaire. Pendant plus de deux heures et quatre services successifs, *Lacuna Kitchen* nous plonge dans la vie d'employé-es de la restauration. Plongeur-ses, commis de cuisine... qui sont les travailleur-ses invisibles des arrières-cuisines ? Quels chemins, souvent marqués par des processus de migrations, les ont conduit.es à devenir un rouage indispensable de la gastronomie occidentale ? Ce soir, plusieurs d'entre elles-eux sont nos «hôtes de table», et partagent leurs histoires et leurs anecdotes, à travers des récits, des gestes et des mets symboliques. *Lacuna Kitchen* est un spectacle inoubliable, qui marque autant par l'expérience gustative qu'il propose que par les récits de vie intimes qui s'y partagent. Ici, le repas devient rituel collectif, poétique et politique, rapprochant celles et ceux qui préparent de celles et ceux qui consomment.

théâtre
comestible

14 ans et +

Lycée

jeu. 20 mai
12h30 + 19h

ven. 21 mai
12h30 + 19h

sam. 22 mai
12h30 + 19h

durée 2h30





Carmen

Compagnie Maurice et les autres

Un Opéra itinérant désopilant et festif

À Séville, Carmen, ouvrière d'une manufacture de tabac se fait arrêter. C'est Don José, jeune brigadier, qui est chargé de l'emmener en prison... et la laisse volontairement s'échapper par amour. Adapter ce classique de l'Opéra, pour en faire une pièce drôle, féministe et émouvante ? Le défi, habilement relevé par la Compagnie Maurice et les autres, était de taille. Joyeuse et politique, cette relecture de *Carmen* flirte avec la comédie musicale et le théâtre de tréteaux. Elle est portée par dix talentueux artistes mêlant jeu, chant et musique live. La multitude d'instruments et des voix offrent à cette adaptation singulière sa puissance à la fois intemporelle et contemporaine. Allez, venez, on emmène l'opéra dans un village, pour mieux préparer la fête de la musique !

dans la presse

« Résolument féministe, la production de *Carmen* est pétillante, vive et endiablée sans négliger de mettre à nu la force du propos. [...] Si la dramaturgie fonctionne à merveille c'est aussi grâce aux arrangements. [...] La gitane meurt, bien sûr, mais elle n'aura jamais été aussi vivante : et si c'était ça, le véritable opéra populaire dont beaucoup ont rêvé ? »

Norbert von Kanarajan, *Le Canard enchaîné*, août 2024

+ Atelier chanter-bouger !

animé par Igor Bouin, baryton et chef de chœur

dim. 20 juin 14h > 17h, à Velleron (salle des fêtes)

tarifs 3€ > 10€

12 ans et +

opéra en espace
public

13 ans et +

Collège / Lycée

ven. 18 juin
20h

sam. 19 juin
20h

AILLEURS !!!
Salle des fêtes
(Velleron)

durée 1h45



Réservations

Groupes scolaires

Les écoles maternelles et élémentaires sont accueillies en représentation scolaire, en journée.

Les collégiens et lycéens peuvent être accueillis sur ces mêmes séances, mais aussi en représentation tout public, hors temps scolaire, afin de vivre pleinement l'expérience de spectateur. Ils ont accès à l'ensemble de la programmation, à LA GARANCE comme en NOMADE(S) (programmation hors les murs).

Pour chaque date, nous réservons jusqu'à 20% des places pour les groupes.

Pour les représentations scolaires, afin d'assurer un accès équitable des établissements à La Garance, les réservations passent tout d'abord par une phase de vœux.

Nous vous invitons à faire plusieurs vœux par classe, en sélectionnant plusieurs spectacles, ou du moins plusieurs représentations différentes. Il arrive en effet que les demandes soient supérieures à l'offre de places proposée, et que nous devions faire des choix.

La juste répartition entre établissements, l'adéquation entre votre projet pédagogique et le spectacle choisi, ou encore le fait de ne pas avoir eu de places l'année précédente, en sont les critères.

Nous sommes ainsi attentifs au parcours des élèves, afin que toutes et tous puissent être accueillis à La Garance durant leur scolarité.

Tarifs

1^{er} degré et moins de 11 ans : **6€**

2nd degré et 12 > 26 ans : **10€**

(sauf *Makbeth* : 5€ > 14€)

Adultes accompagnants : **gratuit**, dans la limite de 2 par groupe (3 pour les maternelles)

Bénéficiaires des minima sociaux **3€**

Visite du théâtre, présentation de saison, prêt de mallette pédagogique : **gratuit**

Comment réserver ?

1. Appelez Nicolas Glayzon, médiateur chargé du jeune public, afin d'échanger sur les spectacles, leur adaptation à votre classe et à votre projet.

04 90 78 64 63

2A. Pour les séances scolaires en journée

Pour une prise en charge plus rapide, plus juste et plus efficace de vos demandes, les pré-réservations s'effectuent désormais en ligne.

Rendez-vous sur www.lagarance-scolaires.mapado.com pour nous transmettre vos vœux, **avant le 18 septembre.**

Vous devez faire une demande

par classe. Pour chaque classe, indiquez plusieurs vœux, et cochez toutes les représentations où votre venue est possible, en précisant votre ordre de priorité.

Vous recevrez fin septembre vos confirmations de réservation, en respectant autant que possible vos vœux et contraintes, et en fonction des impératifs de jauge, de composition des publics et d'équité d'accès aux spectacles.

Le mois de septembre est passé ? N'hésitez pas à appeler Nicolas : il vous indiquera les places restantes et disponibles à la réservation.

2.B. Pour les séances hors temps scolaire

Envoyez un mail à jeunesse@lagarance.com détaillant votre réservation, en précisant votre effectif. Il vous sera envoyé par retour de mail un bulletin de réservation à compléter et à faire signer par votre chef d'établissement.

3. Vous recevrez alors un devis, à nous retourner signé pour validation définitive sous 2 semaines.

4. Un mois avant le spectacle, pensez à régler vos places !

Règlement

Écoles maternelles et élémentaires

Il est demandé le paiement d'un acompte représentant 75% des billets au plus tard un mois avant la représentation. Les places restantes sont à payer le jour du spectacle, en fonction du nombre d'élèves présents. L'acompte reste intégralement dû : aucune place ne sera remboursée ou échangée, même si plus de 25% des élèves de la classe sont absents.

Collèges et lycées

Ils doivent nous transmettre le règlement ou bon de commande représentant l'intégralité des billets, au plus tard 1 mois avant la représentation. **Aucune place ne sera remboursée ou échangée, même en cas d'élève(s) absent(s) le jour du spectacle.**

Modes de règlement

Modes de règlement acceptés : espèces, chèque, virement, Pass Culture.

Pass Culture

Le Pass Culture est un dispositif national d'accès aux activités culturelles mis en place par le gouvernement. La partie individuelle permet aux jeunes de réserver leur place à La Garance via l'application Pass Culture. La partie collective permet aux enseignants de financer l'achat de places de spectacles dans le cadre d'une sortie scolaire, de la 6e à la terminale. Si vous souhaitez utiliser ce mode de règlement, merci de nous le préciser dès la réservation, afin de créer l'offre sur Adage. Celle-ci doit être validée un mois avant le spectacle.

Autres groupes

Les groupes issus du champ social, médico-social, socio-éducatif, ou du handicap peuvent être accueillis aussi bien aux séances en journée comme en soirée.

Tarifs

moins de 11 ans : 6€

12>26 ans : 10€

+ 26 ans 10€ > 17€ (sauf *Makbeth*)

Bénéficiaires des minima sociaux 3€

Accompagnants : **gratuit, dans la limite de 2 par groupe**

Visite du théâtre, présentation de saison, prêt de mallette pédagogique : **gratuit**

Comment réserver ?

1. Contactez l'équipe de médiation

04 90 78 64 60

ou public@lagarance.com pour échanger sur votre projet et éventuellement réserver vos places.

3. Vous recevrez alors un devis,

à nous retourner signé pour validation définitive sous 2 semaines.

4. Un mois avant le spectacle, pensez à régler vos places !

espèces, chèque, virement, CB, Pass Culture.

Infos Pratiques

Votre accueil

La Garance peut proposer des spectacles en salle, en plein air, dans l'espace public ou en Nomade(s) dans les communes partenaires. Pensez à bien vérifier le lieu de la représentation !

Horaires

L'heure indiquée est celle du début du spectacle : pensez à arriver 15 à 20 minutes avant l'heure de la représentation. Nous avons à coeur d'accueillir chaque groupe, afin d'échanger sur le spectacle et de permettre aux élèves, surtout les plus jeunes, de se préparer avant l'entrée en salle.

Restauration

Pour les spectacles proposés en soirée, un camion de restauration vous accueille devant le théâtre : vous pouvez réserver votre repas sur la billetterie en ligne.

Vous pouvez aussi apporter votre pique-nique ou un goûter à partager, avant ou après le spectacle.

Le bar du théâtre est ouvert 1h avant le début du spectacle. La fontaine à eau est gratuite et en libre service.

Retrouvez une visite virtuelle de La Garance, sur notre Padlet !

Accès

La Garance se situe dans le centre ville de Cavaillon, à proximité immédiate de la gare et de la médiathèque La Durance.

Dépôt et parking bus :

sur le parking de la médiathèque La Durance, le long de la rue du Languedoc, ou à la gare routière (puis 5 min à pied)

Venir en TER :

La Garance se situe à 5 min à pied de la gare ferroviaire. Liaisons TER régulières et directes depuis/vers Avignon, Morières, L'Isle-sur-Sorgue, Salon, Le Thor, Orgon...

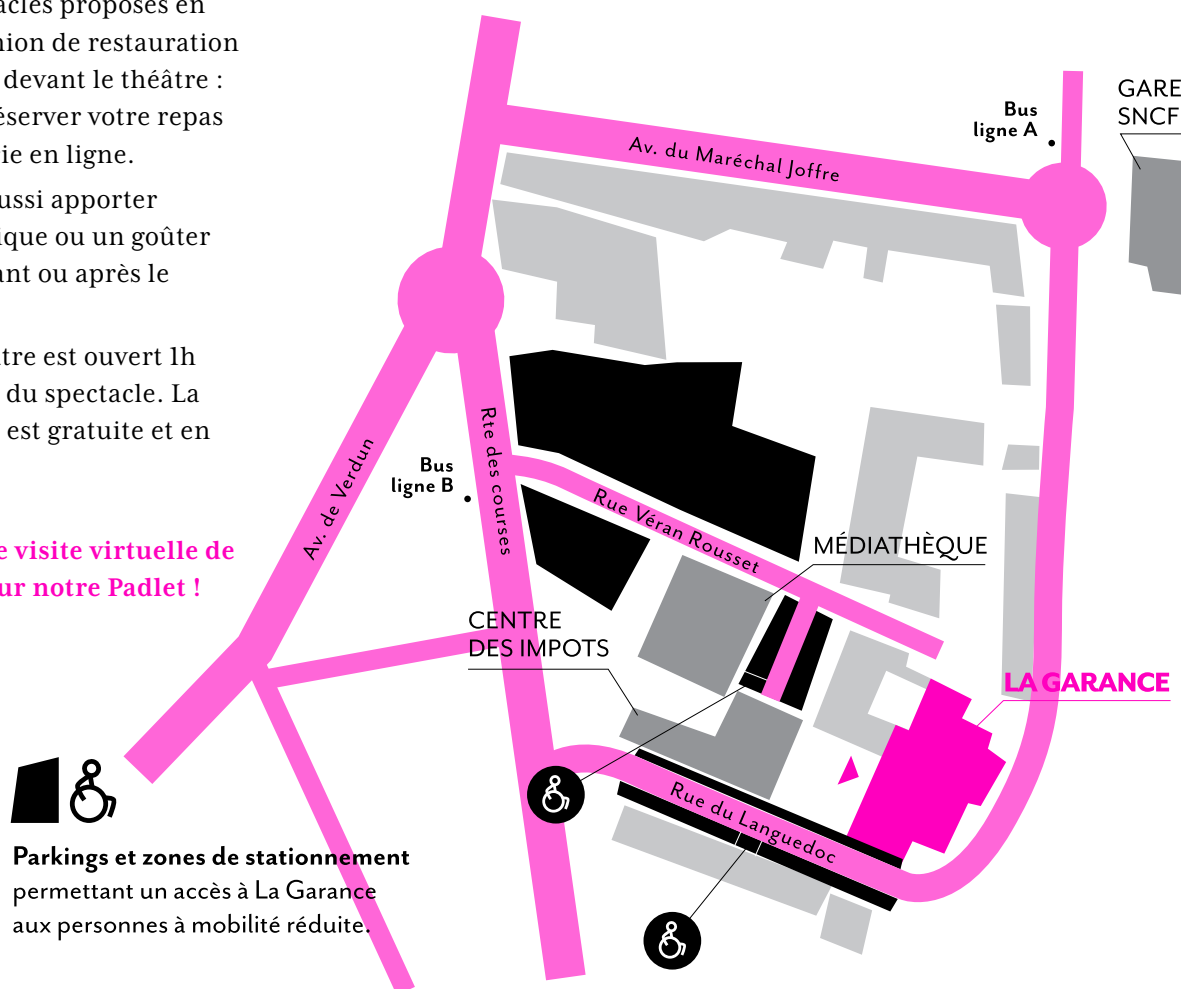
Accessibilité

Pour le confort de tous les spectateurs, nous mettons en place des dispositifs d'accueil spécifiques à chaque situation. Consultez avant de venir la page dédiée du site internet de La Garance.

www.lagarance.com/accessibilite

Un registre d'accessibilité plus détaillé existe, disponible sur demande par mail ou à l'accueil.

Si vous avez besoin d'un accueil spécifique ou que vous avez une question relative à l'accessibilité du lieu et des spectacles, merci de contacter public@lagarance.com



Contact /
Nicolas GLAYZON
jeunesse@lagarance.com
04 90 78 64 63



LA GARANCE
SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON
Rue du Languedoc BP 10205
84306 Cavailon cedex

Administration : 04 90 78 64 60
Ouvert du lundi au vendredi de 09h à 18h
contact@lagarance.com
www.lagarance.com