



Projet Chloé Tournier

Contact presse

Elodie Mollé

communication@lagarance.com

04 90 78 64 60

LA GARANCE
SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON

26 — 27
lagarance.com

Introduction

« *Le sensible n'est pas ce qui empêche de penser. C'est ce qui enrichit la pensée d'une dimension nouvelle.* »
Vinciane Despret

Ce qui nous bouleverse, nous transforme.
 Ce qui nous émeut, nous met en mouvement.
 Ce qui nous relie, ouvre de nouveaux chemins.

Dans une période saturée d'informations, d'injonctions et de vitesse, les lieux culturels ont peut-être aujourd'hui une responsabilité particulière : celle de préserver des espaces où l'on peut encore éprouver ensemble.
 Des espaces où l'on peut ralentir, imaginer, se laisser déplacer et s'autoriser.
 Car le spectacle vivant ne produit pas seulement des oeuvres. Il produit des expériences partagées. Des moments où nous nous rassemblons dans une même attention. Des connexions.

Ces rituels contemporains, délicats et essentiels, réinventent nos manières d'être présent-es au monde et d'être en lien les un-es avec les autres. À travers ces expériences, quelque chose se transforme. Une autre qualité d'écoute apparaît, une disponibilité soudaine. Subtilement nous aiguïsons nos intuitions. Nous effleurons une façon d'entrer en relation qui ne repose pas uniquement sur la maîtrise et le connu, mais sur la capacité à accueillir ce qui advient. Et c'est peut-être dans cette part d'incertitude que résident la beauté des rencontres, la force des émotions partagées, la possibilité d'être saisi-es.

Nous avons la conviction que les Scènes nationales sont des lieux prompts à ré-enchanter le monde.

Ré-enchanter le présent en tissant des écosystèmes de présences artistiques singulières, immersives, par tous et pour tous.

Ré-enchanter le présent en racontant des histoires mais en sachant aussi écouter celles d'un territoire et de ses habitant-es et construire un imaginaire qui donne place et vie à toutes nos identités.

Ré-enchanter le présent avec la conviction que plaisir et apprentissage sont des notions liées et non opposées. Que c'est dans la joie que naissent les grandes idées, dans la convivialité que se tissent les liens les plus pérennes.

Programmation

- **100 représentations par an**
- **35 spectacles en tout**
- **dont 6 en *Nomade(s)* pour 30 représentations**
- **le festival *confit* !**
- **le festival *C'est pas du luxe* !**
- **23000 spectateur·rices par an**
- **taux de fréquentation 96%**



Soucieuse de laisser la place à l'expression d'esthétiques variées et d'accueillir l'ensemble des disciplines du spectacle vivant, La Garance porte une attention particulière aux **expériences artistiques** qui, de par leur unicité et leur singularité, bousculent les codes habituels de représentations.

Les choix se porteront donc en priorité sur les projets qui, **dans la forme comme dans le fond**, engagent physiquement et émotionnellement les spectateurs d'un territoire.

Afin de permettre à tout à chacun de prendre du plaisir au théâtre, la programmation de La Garance veillera à **multiplier les portes d'entrée et d'accès aux œuvres** pour non pas un mais **des publics**.

Une attention bienveillante est portée aux propositions qui **décalent le regard sur notre quotidien** et nous aident à **retrouver le merveilleux dans nos vies de chaque jour**.

La programmation est entièrement **paritaire**. Elle veille à permettre l'expression de **toutes et tous** et particulièrement de **celles et ceux que l'on entend moins**.

PROGRAMMATION

La programmation prend place aussi bien dans le théâtre de Cavaillon qu'en itinérance - via le dispositif des **Nomade(s)** qui sillonne les communes du territoire.

Le **festival confit !** qui se déroule en mai rythme chaque saison : il met en avant des propositions artistico-culinaires variées. Spectacles, expériences, sorties de résidence, expos, cueillettes, arpentages, ateliers, rencontres, marché des producteur·rices... sont proposés à La Garance et hors les murs.

La ligne artistique de La Garance cherche dans le **présent** les clés pour mieux construire le futur. Elle conjugue au **pluriel** les espaces et les temporalités, se nourrit du plateau autant que des interstices.

Elle prend soin de s'adresser à tous et toutes, à travers des formats variés. La diversité des publics s'y recherche autant par la forme - la convivialité et l'accueil sont prioritaires - que par le fond - des esthétiques multiples qui permettent l'expression de toutes les identités -.

Les artistes impliqué·es pensent non seulement la représentation mais surtout **l'expérience artistique** : créations dans des espaces non dédiés, propositions participatives qui engagent les habitant·es dans les processus de fabrication, projets immersifs.

La **transversalité** - entre disciplines artistiques mais aussi avec des domaines tiers comme les sciences humaines - est un outil pour fabriquer des références communes.

Dans la mesure du possible, les équipes artistiques invitées sont réparties de manière équilibrée entre des équipes régionales, des équipes nationales et des équipes internationales.

Impliquée depuis longtemps sur la question du **jeune public**, et membre active du réseau Scènes d'enfance - Assitej, La Garance veille à rendre accessible au moins 1/3 de sa programmation au jeune public, et porte une attention spécifique au tout jeune public (6 mois - 6 ans) ainsi qu'aux adolescent·es.

Le comité de jeunes programmateur·rices appelé **la bande du futur** est impliqué dans le choix de deux spectacles par saison, est encadré à la fois par un membre de l'équipe et un·e artiste complice de La Garance.

Parler au présent c'est être lieu de constitution de la mémoire, témoin du quotidien et producteur des idées de demain. Constituer la mémoire en accueillant aussi des pièces de répertoire et notamment en lien avec des programmes scolaires. Chroniquer notre temps en proposant à des équipes d'investir le territoire sur du long terme via des projets créés in situ, à raison d'un par an minimum. Et construire demain collectivement avec les publics.

à droite
les jeunes de
la bande du futur,
promotion 2025-2026



PROGRAMMATION

festival confit !

Depuis 4 ans, le *festival confit !* prend place à La Garance au mois de mai ! Cet événement rassemble un public éclectique, curieux et nombreux autour de spectacles comestibles. Des artistes cuisinent, invitent les spectateur·rices à manger, à goûter et partager. Derrière ces gestes, il y a bien plus qu'un repas : une véritable expérience esthétique, relationnelle et politique. À l'intersection de problématiques environnementales et historiques, mais aussi intimes et affectives : l'alimentation permet de "se mettre à table" et d'aborder des sujets parfois complexes en toute convivialité !

Rebonds et partenaires

En collaboration avec les acteur·rices qui rythment la vie de Cavaillon et de la région, La Garance participe aux événements saisonniers.



en haut
*La Pastasciutta antifascista
de Casa Cervi, de Floriane
Facchini, festival
confit ! à La Garance,
mai 2026*

en bas
festival
*C'est pas du luxe !,
sep. 2024*

Le *festival confit !* est co-pensé avec nos partenaires : médiathèques Luberon Monts de Vaucluse - Phanie Bluteau, Le Citron Jaune - CNAREP, Association Au Maquis, Association Le Village - Vincent DELAHAYE, Regain - Domaine en Luberon (Saignon) - Didier Michel, et Résurgence - Tiers Lieux Créatif, les communes de Bonnieux, Châteauneuf-de-Gadagne, Foyer rural de Maubec, l'association Étincelles à Malemort-du-Comtat et la librairie Le Léopard amoureux.

Et nos mécènes : Maison Jarry, Maison Jaume, Lökki Kombucha... la Fondation de France, pour ne citer qu'elles et eux !

FESTIVAL
**C'EST
PAS DU
LUXE !**

C'est pas du luxe ! en septembre

Le festival *C'est pas du Luxe !* est singulier dans le paysage des festivals en France. Dans un contexte de questionnement du "trop" festival en France ces dernières années, et en même temps du "trop peu" festival depuis mars 2020, donner la place aux personnes invisibilisées est aujourd'hui un impératif de représentativité démocratique. La Garance continue de s'engager aux côtés de la Fondation pour le Logement et de l'Association Le Village.



Focus artistes complices

La Garance met en place tous les moyens à sa disposition - financiers et humains - pour faire éclore et accompagner les projets artistiques auxquels elle croit. Elle favorise les accueils longs et travaille à accompagner des résidences décentralisées en ruralité.

Sur trois saisons, elle accompagne **quatre artistes complices**.

Priorité est donnée aux artistes femmes - lesquelles souffrent encore d'accès plus difficile aux moyens de production. Nos complices s'engagent à nos côtés sur l'ensemble des formats développés (propositions plateaux mais aussi *Nomade(s)* et créations in situ), dans des actions de création et diffusion mais aussi sur ce qui relève habituellement de l'action culturelle.

ARTISTES
COMPLICES

Floriane Facchini

Floriane Facchini est metteuse en scène, autrice et artiste culinaire. À la croisée du théâtre, de l'enquête et de la cuisine, elle crée des formes participatives et situées, souvent en espace public. Ses projets explorent les liens entre alimentation, territoires et vivant-es. L'acte de manger devient un geste artistique, sensible et politique : il ouvre la parole, raconte des histoires, relie les corps et les lieux. Ses créations partent d'enquêtes de terrain et se traduisent par des banquets, des cartes sensibles, des récits à écouter, à dire ou à goûter. Depuis 2024, elle est artiste associée à La Garance, au Zef (Marseille) et à l'Auditorium Seynod (Annecy).



à gauche
Floriane Facchini

Leïla Ka

Leïla Ka a su imposer son énergie combative en quelques années. À la fois puissamment théâtrale et d'une redoutable précision, sa danse attrape par les tripes. Venue des danses urbaines, elle trace une trajectoire singulière, hors des cadres académiques. Après avoir été interprète dans *May B* de Maguy Marin, elle crée ses propres pièces, nourries de multiples influences. Avec *Pode Ser, C'est toi qu'on adore* et *Se faire la belle*, elle rencontre un succès international fulgurant. En 2023, elle signe *Maldonne*, sa première pièce de groupe. Elle est aujourd'hui artiste associée à La Garance (Cavaillon), à Dieppe Scène Nationale et à la MC2 (Grenoble).



à droite
Leïla Ka



Issam Rachyq-Ahrad

Comédien, metteur en scène et pédagogue, formé au Conservatoire de Bordeaux puis à l'École nationale d'acteurs de Cannes, il joue au théâtre sous la direction de Catherine Marnas, Cécile Backès, Ahmed Madani, Mohamed El Khatib, Nasser Djemaï... Il apparaît au cinéma, notamment dans les films de Géraud Pineau, Mohamed El Khatib (*Renault 12*) et Laurent Teyssier (*8 et des poussières*). Sensible aux questions sociales et politiques, il fonde en 2019 la compagnie Iwa, à Cognac, et se lance dans l'écriture et la mise en scène. Cette saison, il est également le parrain de la promotion 2025-2026 de **la bande du futur** de La Garance !



à gauche
Issam Rachyq-Ahrad

Maira de Oliveira Aggio

Maira de Oliveira Aggio est artiste-auteure pluridisciplinaire et chercheuse indépendante. Elle est née et a grandi entre le Nord et le Nordeste brésilien. Diplômée de l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque, Bruxelles) comme trapéziste, elle revendique les acrobaties d'idées et ose croiser réflexion intellectuelle, pratique corporelle et artistique. Son seul en scène *MACACADA, étude d'une singe brésilienne*, a donné naissance à la traduction du livre *La terre donne, la terre veut* d'Antônio Bispo dos Santos, philosophe, agriculteur et poète quilombola brésilien, par la maison d'éditions marseillaise partenaire de l'artiste : Wildproject. Maira signe la postface du livre aux côtés de Malcom Ferdinand, préfacier.



à droite
Maira de Oliveira Aggio

La Garance au sein d'un écosystème



Des publics

Un des premiers objectifs de La Garance est d'aller à la rencontre de nouveaux publics via :

- des programmations et des résidences de création qui **sortent des murs** et vont à la rencontre des habitants (lieux non dédiés, espaces naturels),
- une **Scène nationale lieu de vie**, ouverte en journée et pour des pratiques autres (télétravail, pratiques amateurs, temps de convivialité),
- des **projets qui « font communauté »** projets participatifs et inter-générationnels,
- une stratégie **partenariale** qui co-construit et mélange les publics,
- la valorisation du travail remarquable réalisé sur **l'accessibilité du lieu et des propositions pour les publics en situation de handicap**,
- une étude des publics tous les 4 ans.

Des partenaires

Penser et travailler en écosystème suppose de toujours chercher à « faire avec » et créer de l'adhésion au projet par la co-construction et la coopération. Il s'agit de chercher systématiquement à travailler en partenariat avec des lieux culturels et des structures voisin-es, des établissements éducatifs, des structures de soin, des établissements pénitenciers ou encore des agriculteur·rices.

L'échelle européenne

Sur le plan international, nous travaillons à inscrire La Garance dans des projets européens et des réseaux internationaux et à solliciter des fonds en fonction.

Des mécènes

Travailler main dans la main avec les entreprises du Vaucluse, partager des enjeux communs et tenter d'y répondre, par le prisme artistique : telle est l'ambition de La Compagnie des Mécènes de La Garance. Aujourd'hui, 14 entreprises en font partie.

Mécénat en nature, de compétence et aux projets sont différents leviers de création de liens avec ces partenaires, autour de projets qui font sens pour tous et toutes.

Plus d'infos sur le mécénat > [cliquer ici !](#)

Don des particuliers

Devenir "spectateur·rice complice de La Garance", c'est apporter son soutien à la Scène nationale et à son projet *Ré-enchanter le présent* dans un contexte de fragilité budgétaire accrue du secteur culturel.

Les dons permettent de :

- soutenir les créations des artistes complices de La Garance : Leïla Ka (automne 2026), Floriane Facchini (mai 2027), Issam Rachyq-Ahrad (automne 2027),
- soutenir le *festival confit !* autour de l'alimentation et de l'expérimentation,
- soutenir les projets d'exposition comme *Hors-Champs*.

Les avantages : les spectateur·rice complice de La Garance, bénéficient d'avantages exclusifs. Chaque don offre droit à une réduction d'impôt à hauteur de 66% de son montant.

Plus d'infos sur le don des particuliers
> [cliquer ici !](#)

Réseau Ça mijote

Nouveau réseau artistico-culinaire

Ce nouveau réseau rassemble des lieux culturels, des chef-fes et des artistes engagé-es dans la recherche, la diffusion et la reconnaissance des pratiques artistico-culinaires.

Le réseau *Ça mijote* réunit plusieurs élans autour d'une même envie : penser, capaciter et visibiliser les formes artistico-culinaires. Depuis plusieurs années, la création "comestible" connaît un essor remarquable. Des artistes cuisinent, invitent le public à manger, à goûter et à partager. Derrière ces gestes, il y a bien plus qu'un repas : une véritable expérience esthétique, relationnelle et politique. Pourtant, ces nouvelles formes restent encore peu documentées et reconnues dans le paysage artistique. Elles manquent d'un ancrage théorique qui enrichisse nos clés de lectures et analyses dramaturgiques. Le réseau *Ça mijote* souhaite y remédier.



Le projet

Ensemble, ses membres entendent favoriser la réflexion, la diffusion et la légitimité de ces projets artistico-culinaires. Ils et elles imaginent un espace de dialogue et de recherche, où se croisent pratiques, savoirs et expériences : quel impact a l'intégration de la matière culinaire sur un plan dramaturgique ? Quelles expériences sensibles, corporelles et relationnelles sont proposées aux spectateur·rices quand la réception d'une oeuvre combine ingestion d'idées et de mets ? Quels nouveaux protocoles relationnels s'inventent à table ? Comment les goûts, les récits, les émotions et les imaginaires se répondent-ils ? Comment produire et accueillir ces formes exigeantes, en levant les freins logistiques et financiers potentiels ?

Les prochaines journées professionnelles du réseau

>>> **les 09 et 10 octobre 2026 :**
à la Scène nationale de l'Essonne

>>> **en juin 2027 :**
au NEST, CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est

Envie de nous rejoindre ?

Contactez :
coordination@lagarance.com

à gauche
lancement du réseau,
pendant le festival confit !
à Cavaillon,
mai 2025

Projet nouveau dans des espaces nouveaux

Lieux non dédiés

Pour toucher de nouveaux publics, mais aussi permettre l'émergence de nouvelles formes artistiques, La Garance porte une programmation dans des lieux non dédiés : écoles, gymnases, hôpitaux, Ehpad, chantiers, places publiques, appartement de particuliers...

10% de la programmation de la Garance - soit 4 propositions par an - se déroulent en dehors du rapport traditionnel entre scène et salle.

Espaces naturels

Cavaillon a la chance d'être au carrefour de deux parcs naturels régionaux : le parc naturel du Luberon et le parc naturel des Alpilles. Des partenariats avec les équipes des parcs existent en vue d'organiser des événements dédiés dans les espaces naturels : champs, forêts, bords de rivières.



Un théâtre convivial et écologique

La Garance est un lieu de vie et d'usage, en journée comme en soirée. Un lieu où l'on peut se donner rendez-vous, pour boire un café, prendre un goûter à la sortie de l'école, pratiquer une activité artistique, travailler à plusieurs ou seul.

Hall et jardin sont scénographiés pour créer des espaces qui invitent et permettent l'appropriation, en parallèle d'une programmation dédiée (installations immersives ou numériques qui peuvent être vécues « en continu »).

10% de la programmation de la Garance - soit 4 propositions par an - se déroulent dans les espaces d'accueil.

L'ensemble de nos partenaires est mobilisé en vue de réduire l'impact écologique du bâtiment, lequel - âgé de 40 ans - est aujourd'hui trop dispendieux énergiquement parlant.

spectacle
Les Leçons impertinentes -
par Zou !,
juin 2025

Deux expositions à La Garance !

Hors-Champs de Sandra Reinflet

Fruit d'un travail participatif mené sur le territoire par la photographe Sandra Reinflet, l'exposition met en lumière et rend hommage aux ouvrier·ères agricoles de Vaucluse et des Bouches-du-Rhône, à travers des portraits sensibles et puissants.

L'exposition Hors-Champs est labellisée Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture et s'inscrit dans la programmation officielle du Bicentenaire du 1er septembre 2026 au 30 septembre 2027.

18 sep. 2026 > 18 jan. 2027

accessible du lun. au ven. 13h30 > 17h30
et les soirs de spectacle

+ vernissage le 18 sep. 2026 à 18h

Plus d'infos sur l'exposition > [cliquer ici !](#)

Plus d'infos sur Sandra Reinflet > [cliquer ici !](#)



Photo © Sandra Reinflet

Dévoré avec les yeux avec le Frac Sud

Pour cette première année de collaboration, le Frac Sud — Cité de l'art contemporain et La Garance proposent une exposition qui prend pour point de départ ce qui nous nourrit au quotidien : la terre, les gestes agricoles, la cuisine et ses aliments.

En partenariat avec le Frac Sud — Cité de l'art contemporain.

29 jan. > 23 mai 2027

accessible du lun. au ven. 13h30 > 17h30
et les soirs de spectacle

+ vernissage le 29 jan. 2027 à 17h30

Plus d'infos sur l'exposition > [cliquer ici !](#)

Plus d'infos sur le Frac Sud > [cliquer ici !](#)



Sugar Free, John Deneuve, 2025, Aquarelle sur papier, 40 x 50 cm
© Adagp, Paris, 2026
Collection Frac Sud – Cité de l'art contemporain

Réhabilitation du bâtiment

Grâce au soutien de ses tutelles, dans le cadre d'un Contrat plan État-Région, La Garance se lance dans un projet de travaux de réhabilitation pour améliorer ses performances énergétiques et travailler à la redirection écologique du bâtiment, de juillet 2027 à juillet 2029. C'est l'Atelier +1 qui va en être le maître d'œuvre !

Quelques mots de l'Atelier + 1

« La rénovation énergétique du théâtre de La Garance est envisagée comme un chantier culturel, qui mêle concertation des acteurs du projet, amélioration du confort du bâtiment, remplacement de certains équipements techniques, réflexion sur la consommation et la production de l'énergie... Ce grand chantier sera l'occasion d'adapter le bâtiment à son époque, et de faire raisonner cette transformation à la programmation du théâtre, en intégrant tous les publics au projet d'aménagement, par un travail de co-conception et de concertation, à l'aide d'une équipe composée d'architectes, d'ingénieurs, et de scénographes. »

Atelier + 1

L'Atelier + 1 et notamment l'équipe :

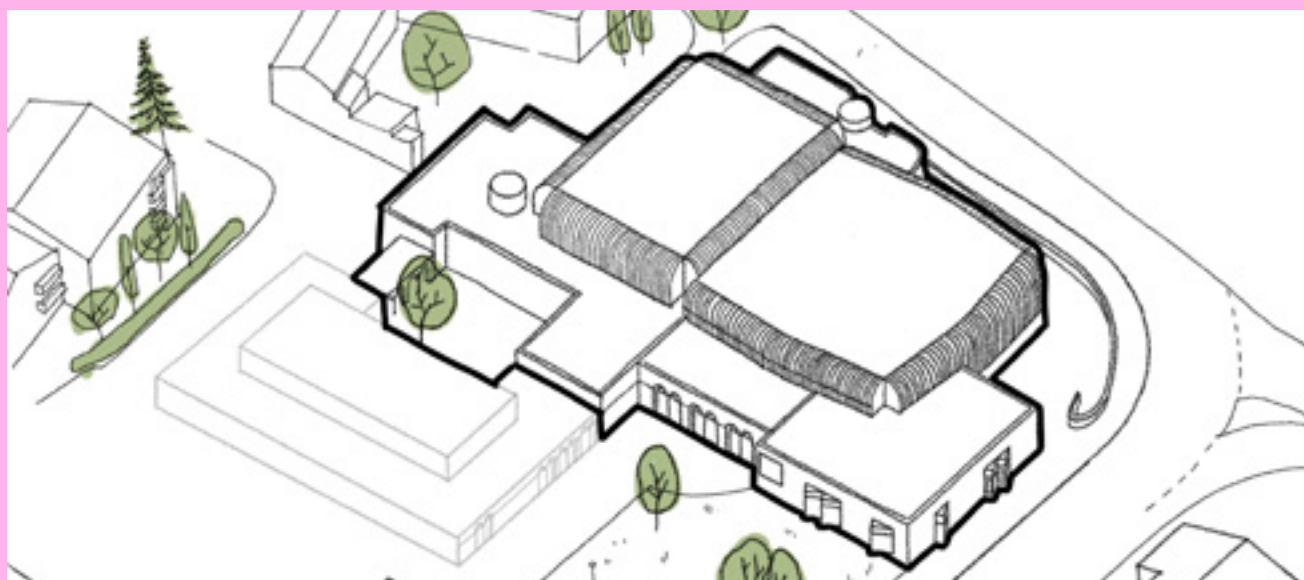
- César Bazin – architecte et chef de projet
- Léa Hobson – architecte et scénographe
- Octave Giaume – architecte et ingénieur.

Plus d'infos sur l'Atelier + 1 et leurs réalisations

> [cliquer ici !](#)

Au programme

Entre juillet 2027 à juillet 2029 : réhabilitation de la structure, végétalisation des espaces, coopération territoriale... pour une écologie humaine et sociale, transformatrice et joyeuse !



Ré-enchantons...

***Ré-enchanter le monde n'est pas un projet linéaire.
Il n'a pas de début, ni de fin.
Il est écosystème.***

Dans cette vision, tout est intimement lié.

Artistes, territoires et publics se mêlent à un instant T pour créer la singularité de l'expérience, non reproductible. Les projets seront partagés par les équipes, co-construits avec les partenaires - nombreux - et les tutelles. Le développement d'un pan de l'activité ne se fera pas au détriment, mais en complément des autres pans.

La fabrique des arts pour la fabrique des expériences.

La création de valeur en écho aux valeurs.

La symétrie des attentions, à toutes et tous.





LA GARANCE

SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON

Rue du Languedoc BP 10205

84306 Cavaillon cedex

Administration : **04 90 78 64 60**

Ouvert du lundi au vendredi de 11h à 18h

contact@lagarance.com

www.lagarance.com