



Compagnie 1 Des Si
Etienne Rochefort

FATA MORGANA

Création 2025

1
DES
Si

Sommaire

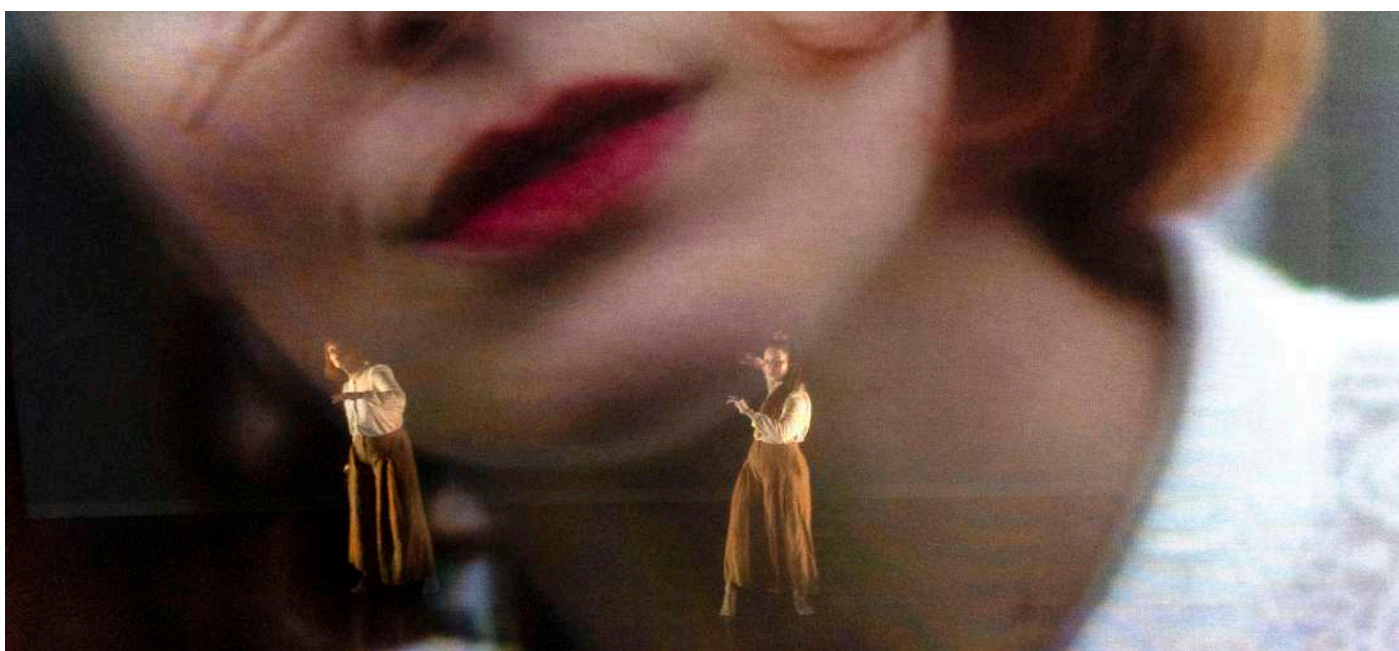
| | |
|------------------------|----|
| Intention | 1 |
| Axes de travail | 3 |
| Danse | |
| Vidéo | |
| Participation | |
| Distribution | 5 |
| Production | 5 |
| L'équipe | 6 |
| La presse | 10 |
| Contacts | 11 |



Intention

« Je suis issu d'une génération pour laquelle l'image a fait office d'information. J'ai été habitué, conditionné, à ce que l'image illustre des faits ou des événements censés être une réalité à travers le monde. Conscient du fait que ces images aient été choisies, orientés, qu'elles puissent être alarmistes, racoleuses ou anxiogènes, elles étaient néanmoins réelles. Les trucages, s'il y en avait, étaient vite décelés et les sources d'information, beaucoup moins nombreuses qu'aujourd'hui, étaient par conséquent plus facile à analyser.

Il en est tout autre désormais. Internet a démultiplié l'information et la communication est devenue infinie. Nous pouvons encore nous questionner sur le choix des informations qui nous sont proposées mais plus encore désormais sur leur véracité. Et l'image qui pouvait appuyer l'information comme une sorte de preuve ne l'est plus, au contraire.



Internet a rendu les sources d'information infinies et placées quasiment sur le même pied d'égalité toute provenance. Tout le monde informe tout le monde. À l'intersection du cinéma et du spectacle vivant, cette création explore la frontière entre le réel et l'illusion. Inspiré par la manipulation des images, par les fake News, il invite à questionner ce que l'on croit voir. Le film, d'abord unique réalité, se dérobe peu à peu, laissant place à la danse, où l'écran et le plateau se fondent, brouillant les repères du spectateur.

À travers le voyage d'un personnage solitaire, ce spectacle interroge la quête de soi et le besoin de se retrouver. Le mythe de la fata morgana incarne cette illusion d'un monde à la fois proche et inaccessible, miroir d'une recherche de vérité et de partage. Entre le concret et le poétique, il nous invite à réfléchir sur la solitude et la nécessité de se reconnecter aux autres.»

Etienne Rochefort

>>> Pour voir le teaser c'est [ici](#).



Axes de travail

3 composantes intrinsèquement reliées constituent l'architecture de ce projet : le corps, la vidéo ainsi que l'interactivité avec le public.

#Danse

Il s'agit d'une pièce pour deux interprètes féminines. Le travail du corps consiste à pousser la rigueur du mouvement jusqu'à se rapprocher de l'hallucination visuelle. Défier la réalité. Des exercices dont ces deux interprètes ont les codes. Provenant des danses urbaines, et notamment du popping et de l'animation, Megan et Marine ont les armes nécessaires à l'élaboration d'un tel travail chorégraphique.

Synchronisation du mouvement, désynchronisation, décalages, écho..., arrêt sur image, autant de procédés jouant avec nos habitudes visuelles liées à l'image.

Observe-t-on deux corps face à nous ou s'agit-il d'une vidéo ?



#Vidéo

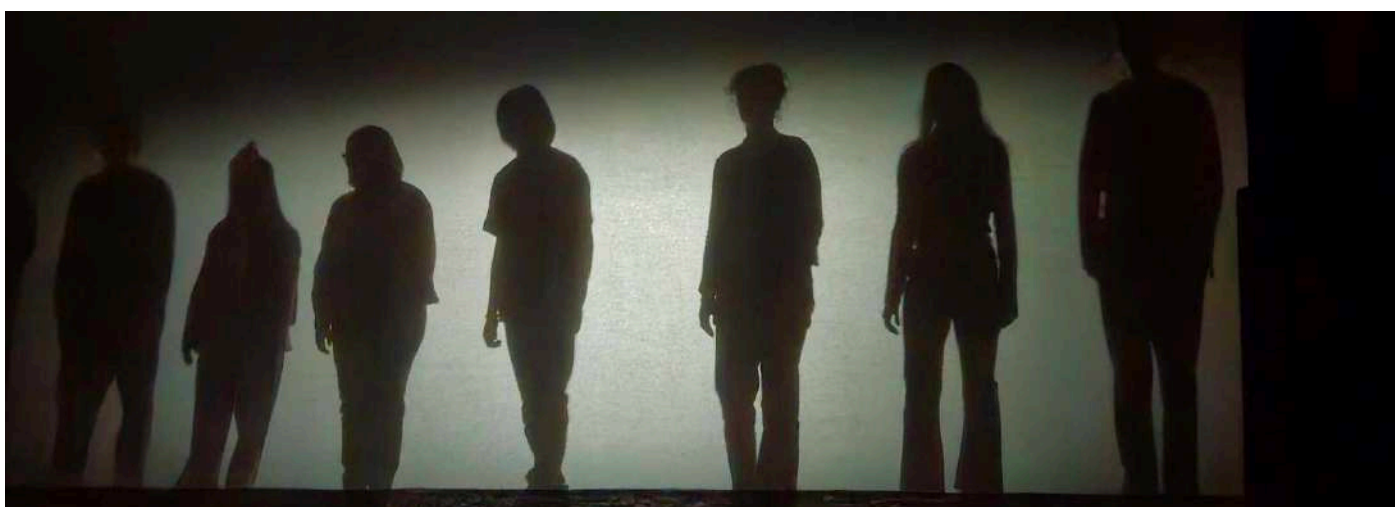
Plus qu'un supplément nous permettant de poser des ambiances scénographiques, l'expérience vidéo nous permet de jouer avec les deux corps présents sur scène et repousser encore les limites de la perception visuelle et de son interprétation.



#Participation

L'interaction avec le public devient récurrente dans notre travail et nous souhaitons l'intégrer dans le processus créatif.

Sur chacune de nos représentations nous proposons un travail filmé avec un groupe de participant en amont de la pièce. Ce travail, anticipé dans le processus d'écriture, sera intégré au plateau lors de la représentation.



Distribution

Chorégraphie et mise en scènes : Etienne Rochefort

Interprétation : Mégan Deprez et Marine Wroniszewski

Création musicale : Mondkopf

Création vidéo : Grégoire Couvert et Grégoire Orio

Création lumière : Olivier Bauer

Création sonore : Bertrand Charret

Scénographie : Etienne Rochefort, Olivier Bauer, Grégoire Orio et Grégoire Couvert



Production

Une production de la Cie 1 des Si en **coproduction avec MA Scène Nationale** – Pays de Montbéliard, **Les 2 Scènes** – Scène Nationale de Besançon, **Le Dancing** – CDCN de Bourgogne-Franche-Comté à Dijon, **VIADANSE** – CCN de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort, **Le Théâtre** – Scène Nationale de de Mâcon.

La Cie 1 des Si est conventionnée par le **Ministère de la Culture DRAC** de Bourgogne-Franche-Comté et est soutenue par la **Région Bourgogne-Franche-Comté**, le **Département du Doubs** et la **ville de Besançon**.

L'équipe

#Megan Deprez - danseuse interprète

Originaire de Perpignan, débute par les danses académiques puis son cœur se tourne naturellement vers le hiphop. Formée à la Juste Debout School et diplômée de celle-ci en 2012, elle est spécialisée en House Dance et en Popping. Elle fait partie de nombreuses compagnies comme Pockemon crew , 1 Des Si, All 4 house: Queen blood et Poisson buffle. En 2017 elle co chorégraphie le duo « Tête à tête ». Megan est une danseuse passionnée aimant la danse sous toutes ses formes. Elle s'applique à enseigner son savoir lors de stages et est également active dans le monde des battles.

#Marine Wroniszewski dit «EASY» - danseuse interprète

Se présente comme danseuse pluridisciplinaire, formatrice et activiste. De voyages en études, de battles en cours académiques. Après un cursus de formation de Danseur- Interprète Hip-Hop, elle porte aujourd'hui plusieurs casquettes. Elle a travaillé comme et a co- chorégraphié la pièce «Le Bal des Judoka» pour la Compagnie Kaminari en 2024.

Son intérêt pour la pédagogie autour de l'interprète en scène n'a cessé de croître au fil des années, la menant à donner des workshops dans diverses formations professionnelles/programmes pour danseurs-interprètes en métropole ou encore à La Reunion et à l'étranger.

Aimant œuvrer pour la communauté danse à Bordeaux, elle cofonde le collectif Fish & Shoes, On n'arrêtera pas de Danser puis Les Douvances et rejoint l'équipe de Radio Biche, émission sur les Cultures Urbaines, en tant que chroniqueuse.

L'introspection et la relation individu/artiste est au cœur de son travail. Elle défend une danse intuitive, hybride, toujours au plus près de l'individu et de sa pluralité.

#Paul Régimbeau alias Mondkopf - Créateur musical

Est un artiste électronique reconnu pour ses performances live intenses et puissantes. Il a participé à de nombreux festivals, événements culturels et des musées prestigieux. Il contribue à promouvoir une approche novatrice de la musique électronique et expérimentale. Il a composé des bandes originales pour des films, documentaires et spectacles de danse contemporaine. En 2021, il est invité par le chorégraphe Etienne Rochefort pour créer la musique originale du spectacle de danse « Bugging », dont la première fut présentée au Théâtre National de Chaillot.

#Bertrand Charret - Création sonore

Bertrand fait partie de la compagnie depuis maintenant quelques années, il a accompagné Etienne Rochefort sur plusieurs de ses dernières créations.

Musicien lui-même, il est doté d'un esprit créatif et artistique qui lui permet d'envisager le son autrement. Cette appréhension originale de la musique et du son ainsi que son expérience en sonorisation de musique live autant en concerts qu'en spectacle lui confèrent de multiples possibilités pour donner différentes intensions à la musique.

#«les grégoires» - Cinéastes

Ces parisiens sont des passionnés de l'image.

Grégoire Orio est intéressé par les formes poétiques et expérimentales, il entreprend, après des études de civilisation et communication et de cinéma, un travail de vidéaste qui le mènera à collaborer avec de nombreux artistes musicaux et à réfléchir sur les articulations entre musique et image, questionnant davantage la part sensible et immersive. Il développe en parallèle une approche scénographique qui se déploie également dans la mise en scène lumière.

Une partie importante de son travail se déploie également dans des formes documentaires, toujours dans l'optique de mener une réflexion sur la manière de filmer le son.

Le travail de **Grégoire Couvert** s'est rapidement focalisé sur le rapport entre l'image et le son, tout en cherchant à proposer des formes immersives.

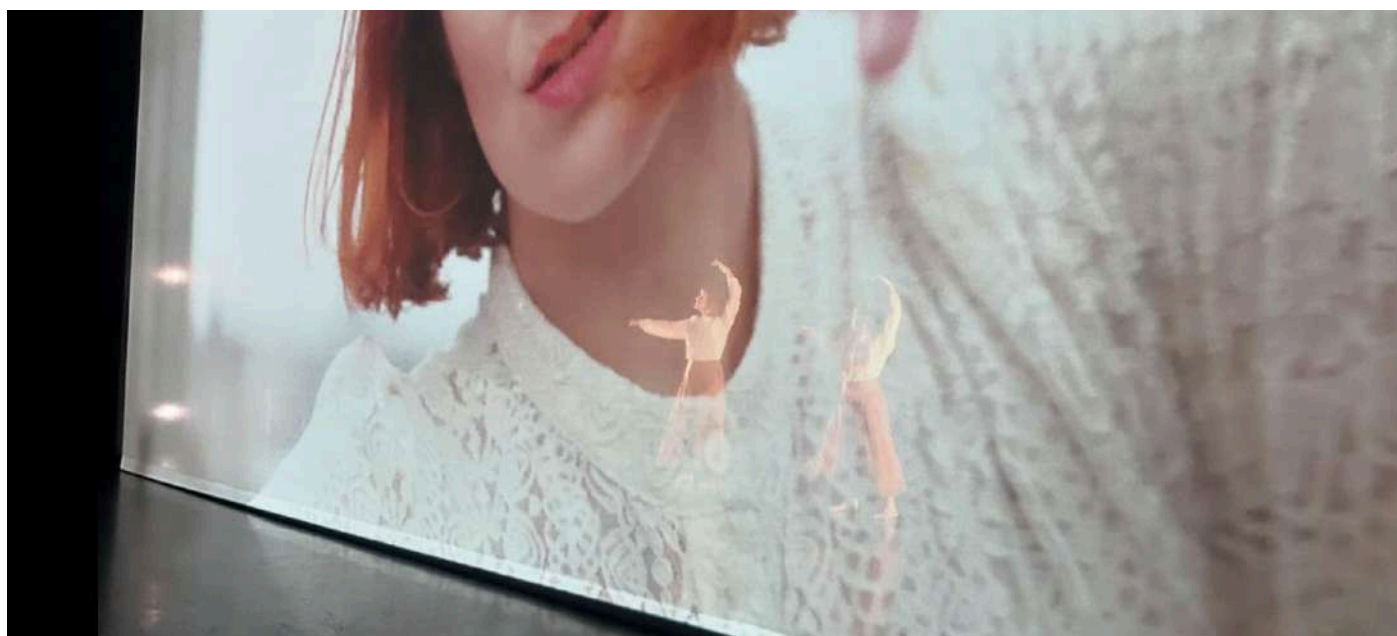
Il entame une longue collaboration avec les musiciens du groupe Oiseaux-Tempête, qu'il accompagne au Liban pour y documenter et filmer les prémices de l'enregistrement de leur disque « Al-'An ! » C'est après ce premier voyage qu'il rencontre et co-réalise un premier projet avec Grégoire Orio.

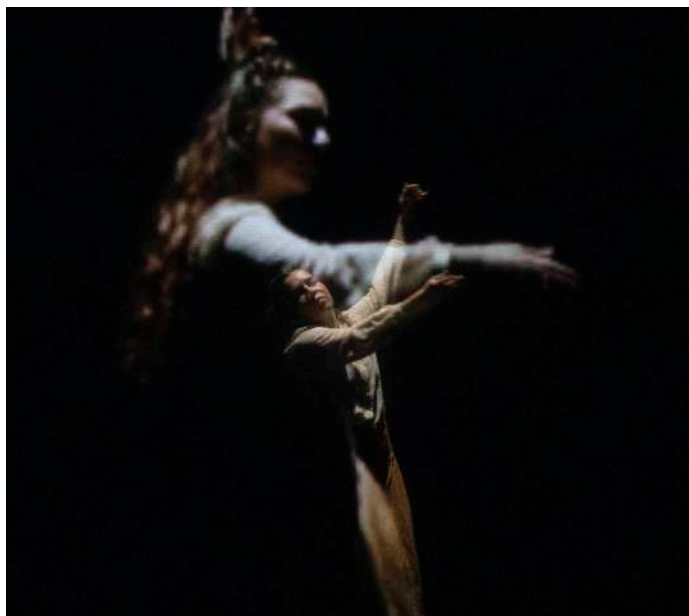
Ce film interroge les intrications entre musique et politique dans le Liban contemporain, notamment à travers une génération de musiciens nés au début de la guerre civile.

Il réalise ensuite un documentaire en Côte d'Ivoire, auprès de jeunes femmes ayant eu recours à des avortements non-sécurisés dans un contexte législatif particulièrement restrictif.

Grégoire continue depuis de pluraliser sa pratique de la vidéo.

Ayant collaboré en tandem sur de nombreux projets vidéoclips, documentaires, scénographies de concerts les Grégoires ont maintenant développés leur propre univers qui converse avec le son.





©Yves Petit

1
DES
SI

Presse

diversions
▲ Culture - Loisirs - Tourisme

Besançon – Fata Morgana aux 2 Scènes

par Rédaction on 7 février 2025 dans Besançon Jura, Danse

La dernière création d'Étienne Rochefort se penche sur les faux-semblants du numérique. La désinformation qui court sur internet, en lien avec la notion d'image, devenue centrale notamment chez les jeunes générations, habituées de Tik Tok et Instagram.

Dans *Bugging*, sa précédente création, le chorégraphe posait déjà une loupe sur notre société dérégulée. « Je suis issu d'une génération pour laquelle l'image a fait office d'information. J'ai été habitué, conditionné, à ce que l'image illustre des faits ou des événements censés être une réalité à travers le monde », souligne-t-il au sujet de *Fata Morgana*. « Les trucages, s'il y en avait, étaient vite décelés et les sources d'information, beaucoup moins nombreuses qu'aujourd'hui, étaient par conséquent plus faciles à analyser. » Aujourd'hui avec l'explosion des réseaux sociaux et l'avènement de l'intelligence artificielle, il devient de plus en plus compliqué de distinguer le vrai du faux en matière d'images. Quant à la multiplication des canaux d'information, elle rend difficile une lecture fluide des données qui nous parviennent (sauf à passer des heures à recouper les différentes sources).

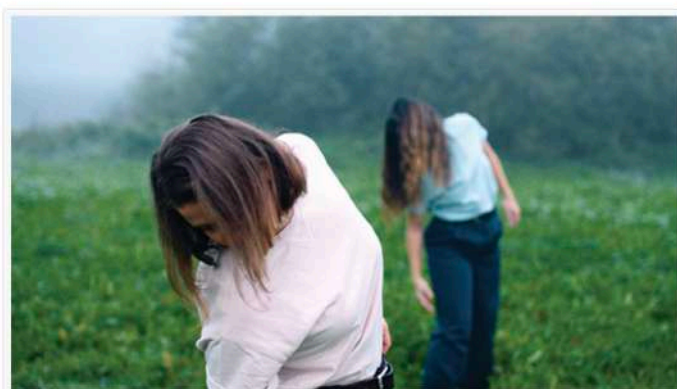


Photo : Clé 1 des Si

« Qu'en est-il de notre jeunesse, comment est-elle exposée, a-t-elle conscience de ce sujet ? », s'interroge le chorégraphe Étienne Rochefort qui va mêler ici danse, vidéo et interactivité avec le public. « Le travail du corps consiste à pousser la rigueur du mouvement jusqu'à se rapprocher de l'hallucination visuelle », explique le chorégraphe qui souhaite illustrer par la danse le flou informationnel contemporain, un peu comme lorsque les corps des interprètes de *Bugging* accueillaient les dérèglements du monde. Provenant des arts urbains, les deux danseuses pratiquent notamment le popping qui consiste en des mouvements saccadés, contractions et relâchements musculaires. Une danse qui semble mimer l'image telle qu'internet nous la restitue aujourd'hui. « Synchronisation du mouvement, désynchronisation, décalages, écho, arrêt sur image, autant de procédés jouant avec nos habitudes visuelles liées à l'image. » L'outil vidéo côtoiera la danse, pour convoquer au plateau l'omniprésence de l'image. Un travail filmé de participants amateurs, en amont de la pièce, sera également intégré au plateau.

– Paul Sobrin –

Fata Morgana, Besançon, Les 2 Scènes (Théâtre Ledoux), 18 février à 20h et 19 février à 19h

les2scenes.fr

1
DES
Si

Contacts

ASSOCIATION 1 DES SI

www.1-des-si.com

06 43 94 67 19

contact@1-des-si.com

La Friche artistique
10 avenue de Chardonnet,
25 000 Besançon

N° SIRET | 500 812 532 000 66

Code APE | 9001 Z

Licence d'entrepreneur | PLATESV-R-2024-002460

Cie 1 des si / Etienne ROCHEFORT

