

L'Absente présente :

PERSONNE

Création 2022



Un spectacle de et avec Yann Frisch
Imaginé pour le Camion-Théâtre

Durée : 1h15
Conseillé à partir de 10 ans

PERSONNE

Création 2022

"Un masque raconte beaucoup plus qu'un visage et l'homme est peu lui-même lorsqu'il parle à la première personne; donnez-lui un masque et il dira la vérité."

Oscar Wilde

« *La vérité des masques* », 1891

« Appartenant au domaine du paraître, le masque permet à l'homme, doté d'une dualité originelle, d'accéder à la métamorphose de son être, à la révélation de son inconscient. Ses caractéristiques, d'abord exclusivement rituelles, conservent tout au long de son histoire le principe de transgression qui est à la base de toute forme de déguisement. Doté d'un pouvoir surnaturel, il permet d'échapper temporairement à la vie quotidienne en donnant libre cours aux instincts les plus refoulés et en faisant ressortir les aspects de l'homme que la vie sociale occulte normalement; il révèle même parfois quelques facettes inconnues. »

Céline Moretti-Maqua

« *L'apogée du masque au XVIIIe siècle* », 2008



PERSONNE

Création 2022

La "présence" d'un(e) act-eur(trice) est en soi un mystère.

Le fait que les spectateurs soient en empathie réelle avec un personnage qu'ils savent être fictif, en est un autre.

Mais parfois, les frontières peuvent se brouiller entre l'interprète et son double de papier : l'acteur joue-t-il la partition de l'auteur ou est-il lui-même ?

C'est ce trouble entre réel et fiction qu'explore **Personne**, jonglant malicieusement avec masques, visages et personnages.

Dans un décor dépouillé habité par quelques accessoires, Yann Frisch multiplie les apparitions, les doubles et les faux-semblants.

Manipulant joyeusement nos perceptions et nos croyances, se jouant de nos illusions, il nous entraîne dans un labyrinthe théâtral burlesque et existentiel.

Qui y a-t-il finalement derrière les masques ?

Personne déploie un art de la métamorphose qui repousse les limites assurées de nos identités. Et fait du doute sur ce que nous sommes un délicieux vertige.

Depuis 2015, Yann Frisch poursuit un cycle de recherches autour de l'axe « croire et savoir », et imagine des spectacles nourris de ses réflexions sur la place du magique dans nos représentations du monde.

Après **Le Syndrome de Cassandre**, solo de clown qui explorait le drame de celui qui est condamné à n'être jamais pris au sérieux et **Le Paradoxe de**

Georges, qui interrogeait la place de l'illusionniste - celui qui fait semblant de réaliser des miracles pour le plaisir des spectateurs, **Personne** questionne l'illusion théâtrale et notre capacité à croire, le temps de la représentation, à l'existence de personnages fictifs incarnés par des acteurs.

À propos du Camion-Théâtre

Personne sera proposé dans le Camion-Théâtre, structure itinérante de la compagnie, construite sur mesure pour y jouer les créations de Yann Frisch au plus proche des spectateurs. Un petit théâtre fermé et mobile comportant un gradin pentu de 80 places et une scène frontale de 8m d'ouverture, 5m de profondeur et 6m sous perches.

Un écrin où la proximité avec le public implique une écriture de spectacle spécifique et rend intime et exceptionnelle l'expérience du merveilleux.

« Par le biais de spectacles, de conférences, d'installations, l'important est de questionner notre rapport au réel dans lequel la place de l'illusion est évidemment prépondérante.

Que nos invités soient illusionnistes, anthropologues, historiens, qu'on y parle d'alchimie, qu'on y fasse disparaître des certitudes, qu'on y ait des hallucinations, qu'on se mette à croire en Dieu ou à ne plus y croire, on parlera de magie. Et on en fera.

Discuter, échanger, débattre avec les gens après le spectacle (voire pendant) fait partie intégrante du projet.

Nous proposons le lieu qui le permette.

Intuitivement, ce dispositif s'est vite associé à l'idée d'itinérance. Toujours de passage, comme les certitudes. »YF



PERSONNE

Création 2022

Équipe de création

Un spectacle de et avec **Yann Frisch**

Direction de création & production : Sidonie Pigeon

Direction technique : Fabrice Gervaise

Plateau : Zoé Bouchicot, Romain Gandon

Création lumière : Laurent Beucher

Création sonore : Vassili Bertrand

Scénographie : Benjamin Gabrié

Masques : Carole Allemand et Laurent Huet assistés de Kazuhito Kimura

Costumes : Monika Schwarzl

Construction décor : Matthieu Bony, Zoé Bouchicot, Yohan Chemmoul, Benjamin Gabrié, Romain Gandon, Maxime Mavilla, Michael Pearson, Alain Verdier

Production, Communication : Céline Bary

Merci aux regards de : Louis Arène, Shaghayegh Beheshti, Etienne Charles, Julie Denisse, Charlotte Saliou, Chloé Derrouaz, Servane Deschamps, Géraldine Mercier, Raphaël Navarro, Alexandre Pavlata, Père Alex, Etienne Saglio

Équipe en tournée

Un spectacle de et avec **Yann Frisch**

Partenaire artistique : Julie Denisse, Charlotte Saliou

Administration, Production, Diffusion : Céline Bary, Sidonie Pigeon

Direction technique : Fabrice Gervaise

Equipe technique Camion-Théâtre & Spectacle : Laurent Beucher, Zoé Bouchicot, Romain Gandon, Fabrice Gervaise, David Maillard, Pascal Monboussin (en alternance)

PERSONNE

Création 2022

Les partenaires

Production déléguée

Compagnie L'Absente de tous bouquets

Co-production

Les Nuits de Fourvière

La Coursive, Scène nationale de la Rochelle

Théâtre Sénart, Scène nationale

2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Le Channel, scène nationale de Calais

Agora, centre culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine

CREAC – La citéCirque de Bègles

La Maison de la Culture et La Piste aux espoirs à Tournai (Belgique)

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique

Le Cratère, Scène nationale d'Alès

Ville du Mans et le Plongeoir-Cité du Cirque, Pôle cirque Le Mans

Le Monfort

Théâtre de la Ville

Malraux Scène nationale Chambéry Savoie

Théâtre du Champ au Roy – Pôle Culture Patrimoine Ville de Guingamp

La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie avec le soutien du Fondoc

L'Onde, Théâtre centre d'Art de Vélizy-Villacoublay

La Passerelle, scène nationale de Gap – Alpes du Sud

Cirquevolution

Avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Région des Pays de la Loire.

La Compagnie l'Absente bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

L'Absente remercie la Compagnie DCA/Philippe Decouflé.

PERSONNE

Création 2022

2022

Festival Spring, Friche Lucien 6 au 10 avril Rouen // Théâtre Sénart 12 au 15 mai Sénart
// Le Cratère, Scène Nationale 20 au 23 mai Alès // Les Nuits de Fourvière 4 au 22
juillet Lyon // Maison Culture Tournai 30 novembre au 4 décembre Tournai (Belgique)
// Théâtre La Passerelle 9 au 11 décembre Gap

2023

La Coursive, Scène Nationale La Rochelle du 11 au 22 janvier La Rochelle // L'Onde du
16 au 19 février Vélizy // Le Plongeur – Cité du Cirque 3 au 5 mars Le Mans // Le
Monfort Théâtre, en co-réalisation avec le Théâtre de la Ville 11 au 27 mai Place de la
Fontaine aux Lions, La Villette Paris // Le Channel, Scène nationale de Calais 13 au 15 &
19 au 22 octobre Calais // Creac de Bègles 3 au 10 novembre Bègles

2024

Agora PNC 12 au 17 janvier Boulazac // CDN Orléans / Centre-Val de Loire 24 au 27
janvier Orléans // Le Pôle, Scène conventionnée d'intérêt national 29 mars au 6 avril
Revest-les-Eaux // Malraux, Scène nationale 12 au 19 avril Chambéry Savoie // Théâtre
de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale 17 mai au 2 juin Saint-Quentin-en-
Yvelines

2025

Le Théâtre Suresnes Jean Vilar 3 au 6 avril Suresnes // Saison Culturelle de l'Ernée 12 au
15 juin Andouillé // Le Théâtre 2 au 5 octobre Macôn



Yann Frisch

Né en 1990, Yann Frisch est fasciné depuis l'enfance par les techniques et l'univers de la magie. Petit, il suit des cours de jonglage et de cirque à Tapaj et Chien de cirque, futur Cité du Cirque du Mans, et débute la magie avec Monsieur Hamery.

Son bac en poche, il se forme à l'école de cirque du Lido de Toulouse où il s'exerce également au clown, art qu'il pratique en complément par le biais de stages avec des pédagogues tels que Sky de Sela, Éric Blouet, Cedric Paga alias Ludor Citrik, Michel Dallaire.

En 2008 il rencontre Raphaël Navarro, et plus globalement la compagnie 14:20, à l'origine du mouvement de la magie nouvelle, ce qui l'inspire à persévérer dans cette voie.

En 2010 il crée la forme courte **Baltass**, numéro de magie qu'il tourne dans le monde entier et avec lequel il obtiendra les titres de champion de France (2010), d'Europe (2011), du Monde (2012).

En 2013, il participe à la création en tant que co-auteur et interprète du spectacle **Oktobre**, lauréat du dispositif Circus Next (2014) qui tournera à l'international durant 3 ans.

Cette même année, il fonde sa propre compagnie - L'Absente - avec laquelle il crée son premier spectacle seul en scène en 2015 **Le Syndrome de Cassandra**.

Ibrahim Maalouf fait appel à lui, toujours en 2013, pour co-signer un spectacle programme au 104 à Paris, avec 50 musiciens franco-libanais.

En juin 2016, il est l'un des auteurs interprètes de **Nous, rêveurs définitifs**, au Théâtre du Rond-Point, un cabaret orchestré par la compagnie 14:20, dans lequel il présente **Baltass 1**, **Baltass 2**, et des numéros de cartomagie.

En décembre 2017, il est l'un des protagonistes de **Terabak de Kiev**, cabaret mis en scène par Stéphane Ricordel.

En mars 2018 il crée **Le Paradoxe de Georges**, un spectacle de cartomagie, dans son Camion-Théâtre, un dispositif itinérant conçu spécifiquement pour y jouer ses créations.

En 2020, il incarne Aymeric **Les deux Alfred**, un long-métrage de Bruno Podalydès.

En 2021, il collabore avec le CNES et l'ESA pour expérimenter des tours de magie lors de la mission de Thomas Pesquet dans la station spatiale Internationale.

En avril 2022, il crée un nouvel opus dans son Camion-Théâtre, **Personne**, spectacle de théâtre et d'illusions sur le doute d'exister.

De septembre 2024 à février 2025, on le verra dans **Les Sœurs Hilton**, un spectacle de Valérie Lesort et Christian Hecq.

L'Absente

C/O Cité du Cirque
6 bd Winston Churchill
72100 Le Mans



Production, Administration, Diffusion

Sidonie Pigeon
06.80.95.93.00
yannfrisch@labsente.com

Direction technique

Fabrice Gervaise
06.08.09.63.57
fab.dt.yann@gmail.com

Site Internet

www.yannfrisch.org

Facebook

[yannfrischofficiel](https://www.facebook.com/yannfrischofficiel)