

LE SYNDROME DE CASSANDRE



YANN FRISCH

Solo de Clown et magie

pour adultes (*à partir de 14 ans*) – Création 2015

Durée du spectacle : 1h10

Le syndrome de Cassandre

est une expression tirée de la mythologie grecque. Cassandre avait reçu le don de Prophétie et la malédiction de ne jamais être crue. Aujourd'hui nous appelons des « cassandres » ceux qui annoncent les malheurs et dont on cherche à étouffer la parole qui dérange ... oubliant que dans la mythologie, toutes les prédictions de Cassandre se sont réalisées ...

Le Clown est une créature qui cherche une légitimité dans le regard de l'autre, et qu'il est condamné à ne jamais trouver.

Drôle et tragique à la fois, le clown est pourtant là, bien campé dans son univers, face aux spectateurs, sûrs de rire grâce à lui, avec lui et de lui.

Dans sa logique de clown, tout cela est bien réel. Il voudrait qu'on le croie, mais... pouvons-nous le croire ?

Yann Frisch imagine le parcours du clown tel une tragédie grecque. Mangeur compulsif de bananes, ce personnage un brin fou, un brin enfant, un brin clochard, nous entraîne dans un spectacle sensible, bouleversant et magique.



À l'origine...

En 2010, lors d'une improvisation en public, Yann Frisch, grimé en clown, arrive dans la salle et alerte le public d'un feu qui est en train de se propager en coulisses. La situation est grave, le public doit sortir. Personne ne bouge, quelques rires fusent. Ce qu'il dit ou fait n'est pas crédible, car c'est un clown.

Synopsis

Le clown est une créature. Un phénomène. Un être pour qui le spectateur peut ressentir de l'empathie, de la compassion, même si nous savons bien, qu'au fond, rien de tout cela n'est vrai. Car c'est un clown. Et les clowns n'existent pas. Le postulat de ce spectacle consiste à admettre que le clown existe dans une réalité qui lui est propre, en périphérie de la nôtre. C'est de cette tragédie dont il s'agit : vivre à tout jamais comme une blague à deux pattes. Le rire du spectateur, symptôme de cette tragi comédie, est à la fois la nourriture du clown et son drame.

La réalité du clown ressemble à notre imaginaire. Et c'est cette ressemblance qui va permettre de jouer sur la confusion pour faire perdre au spectateur ses repères et faire sauter les barrières de ses perceptions. L'auteur du spectacle se positionne ici clairement comme magicien : tout est permis pour faire admettre au spectateur que sa vision des choses n'est pas une réalité objective mais bien une interprétation tronquée. Condamné à la duperie et à la dérision, le clown se manipule, nous manipule et sans cesse sème le doute, entraînant le spectateur avec lui dans sa chute et l'encourageant dans sa perversité.

A travers une légèreté apparente, le spectateur va progressivement perdre pied et prendre part, malgré lui, au destin funeste du Clown. Et si même les réactions des spectateurs étaient prédestinées ?

Equipe de création

- Ecriture, Interprétation, Conception magie : Yann Frisch
- Co Ecriture, Conception Magie : Raphaël Navarro
- Dramaturgie : Valentine Losseau
- Création lumière : Elsa Revol
- Regard extérieur clown : Johan Lescop
- Régie générale : Yannick Briand
- Régie Plateau : Claire Jouët - Pastré, Zoé Bouchicot
- Régie son/lumière et Direction technique en tournée : Etienne Charles en alternance avec laurent Beucher
- Scénographie, costumes : Claire Jouët - Pastré
- Construction marionnette : Johanna Elhert
- Construction : Bernard Painchault
- Production : Fanny Fauvel

Merci à Alain Demoyencourt, Hugues Protat, Fred Blin, Etienne Saglio



Co-producteurs

Le Channel, Scène Nationale de Calais (62) - L'Espal, Scène Conventionnée le Mans (72) - La Cité du Cirque, PRAC, Le Mans (72)
- Le Carré magique, Pôle National des arts du Cirque de Lannion (22)
- La grange Dîmière, Fresnes (94) - La Cascade, Pôle National des arts du Cirque de Bourg Saint Andéol (07) - La Brèche, Pôle National des arts du Cirque de Cherbourg - Octeville (50) - Théâtre de Cusset (03)
- Cirque Théâtre, Pôle National des arts du Cirque - Haute Normandie (76) - Les Subsistances (69) - Circa, Pôle National des arts du Cirque, Auch (32) - L'Agora, Pôle National des arts du Cirque (24) - Théâtre Romain Rolland, Villejuif (94) - Le Théâtre du Rond Point, Paris (75) - Mes Scènes Arts - Le Train Théâtre, Portes les Valence (26) - Le lieu Unique , Nantes (44) - La Passerelle, Scène Nationale de Saint Brieuc (22) - L'Avant Scène, Cognac (16)
Soutenu par la DRAC et la Région des Pays de la Loire

Partenaires

Château de Monthelon, Montréal - Svet, les Coevron, Evron (53) - l'Espace périphérique, Paris (75)

La Compagnie l'Absente bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Avec le soutien de l'Etat, Direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.

Yann Frisch

Né en 1990, Yann Frisch est fasciné depuis l'enfance par les techniques et l'univers de la magie. Petit, il suit des cours de jonglage et de cirque à Tapaj et Chien de cirque, futur Cité du Cirque du Mans, et débute la magie avec Monsieur Hamery.

Son bac en poche, il se forme à l'école de cirque du Lido de Toulouse où il s'exerce également au clown, art qu'il pratique en complément par le biais de stages avec des pédagogues tels que Sky de Sela, Eric Blouet, Cedric Paga alias Ludor Citrik, Michel Dallaire.

En 2008 il rencontre Raphaël Navarro, et plus globalement la compagnie 14:20, à l'origine du mouvement de la magie nouvelle, ce qui l'inspire à persévirer dans cette voie.

En 2010 il crée la forme courte BALTASS, numéro de magie qu'il tourne dans le monde entier et avec lequel il obtiendra les titres de champion de France (2010), d'Europe (2011), du Monde (2012).

En 2013, il participe à la création en tant que co-auteur et interprète du spectacle OKTOBRE, lauréat du dispositif Circus Next (2014) qui tournera à l'international durant 3 ans.

Cette même année, il fonde sa propre compagnie - L'Absente - avec laquelle il crée son premier spectacle seul en scène en 2015 LE SYNDROME DE CASSANDRE.

Ibrahim Maalouf fait appel à lui, toujours en 2013, pour co-signer un spectacle programmé au 104 à Paris, avec 50 musiciens franco-libanais.

En juin 2016, il est l'un des auteurs interprètes de Nous, rêveurs définitifs, au Théâtre du Rond-Point, un cabaret orchestré par la compagnie 14:20, dans lequel il présente BALTASS 1, BALTASS 2, et des numéros de cartomagie.

En décembre 2017, il est l'un des protagonistes de Terabak de Kiev, cabaret mis en scène par Stéphane Ricordel.

En mars 2018 il crée LE PARADOXE DE GEORGES, un spectacle de cartomagie, dans son Camion-Théâtre, un dispositif itinérant conçu spécifiquement pour y jouer ses créations.

En 2020, il incarne Aymeric Les deux Alfred, un long-métrage de Bruno Podalydès.

En 2021, il collabore avec le CNES et l'ESA pour expérimenter des tours de magie lors de la mission de Thomas Pesquet dans la station spatiale Internationale.

En avril 2022, il crée un nouvel opus dans son Camion-Théâtre, PERSONNE, spectacle de théâtre et d'illusions sur le doute d'exister.

De septembre 2024 à février 2025, on le verra dans Les Sœurs Hilton, un spectacle de Valérie Lesort et Christian Hecq.



Agenda 2024-2025-2026

VESOUL (70) - Théâtre Edwige Feuillère // 19 & 20 mars 2024

NICE (06) - CDN de Nice // 23 & 24 avril 2024

SPA (be) - Royal Festival de Spa // 13 & 14 août 2024

MONT-DE-MARSAN (40) - Le Théâtre de Gascogne // 10 & 11 avril 2025

CHALON-SUR-SAÔNE (71) - Espace des Arts, Scène nationale // 6 au 8 novembre 2025

PARIS (75) - Théâtre du Rond-Point // du 5 au 17 mai 2026 (*dates à confirmer..*)

Contact



Compagnie L'Absente

Production, diffusion : Sidonie Pigeon

+33 (0)6.80.95.93.00

yannfrisch@absente.com

www.yannfrisch.org

<https://www.facebook.com/YannFrischOfficial>