



کابرهی
الشیخات

Kabareh Cheikhats

KABAREH CHEIKHATS

Le Concept



Dans Kabareh Cheikhats, des hommes habillés de robes chatoyantes, maquillés comme des stars de cinéma, interprètent un répertoire qui parcourt les siècles: celui des cheikhates, ces femmes libres mais marginalisées qui dénoncent les injustices et offrent l'ivresse des chants et des danses du patrimoine populaire marocain. Un hommage plein d'aplomb, qui brise des tabous toujours vivaces.



Libres et fières mais marginalisées, les cheikhates défient les préjugés, dénoncent les injustices et offrent l'ivresse des chants et des danses du patrimoine populaire marocain.

Imaginé par le metteur en scène et comédien casablancais Ghassan El Hakim, "Kabareh Cheikhats" rend hommages aux grandes cheikhates, de celles qui élavaient la voix sans hésiter dans une société proscrivant l'apparition des femmes en public : Kharboucha la rebelle qui vécut au tournant des XIXe et XXe siècles et défia le pouvoir, Zahra Elfassia, pionnière du malhoun et l'une des premières femmes de son pays à enregistrer des disques sous son nom... sans oublier le Casablancais Bouchaïb El Bidaoui qui, au début des années d'indépendance, sous une forme humoristique mais néanmoins révolutionnaire, redorera, travesti en cheikha, l'image du répertoire rural des aïta, alors méprisé des citadins, tout en leur accolant des textes engagés.



KABAREH CHEIKHATS

La Compagnie
JAA (Jouk Attamthil Albidaoui)



Familiariser le public marocain avec le théâtre universel

Jouk Attamthil Albidaoui (JAA) ou le Chœur de la Représentation Bidaoui est une association dont le but est de conserver et d'illustrer le patrimoine des arts du spectacle du Maroc en général, et de la grande région de Casablanca en particulier.

Les outils de Jouk attamthil Albidaoui sont le patrimoine matériel (costumes, instruments, objets, décors...) et immatériel (chansons, texte, musique, langues, récits et contes...).

Le groupe se donne pour but de répertorier, d'archiver, d'illustrer, d'interpréter, et de donner une seconde vie à ce patrimoine et de le promouvoir auprès des nouvelles générations au Maroc ainsi qu'à l'étranger.

KABAREH CHEIKHATS

Live



Plus de 150 representations

MAROC

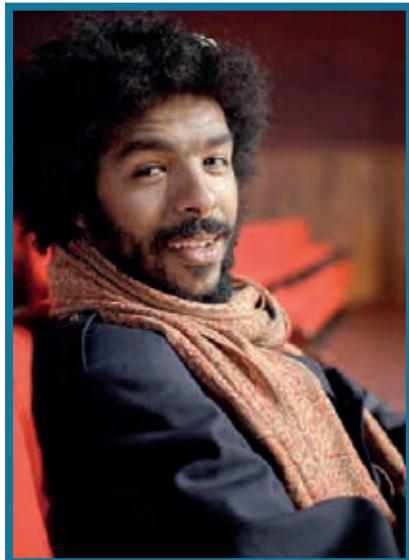
Le Vertigo @ Casablanca (chaque mois)
La FOL theater (chaque mois)
Festival Le Boul'vard (Casablanca)
Jazzablanca Festival (Casablanca)
Institut Francais (Casablanca)
Institut Cervantes (Casablanca)
La Renaissance Theater (Rabat)
La Conserverie - Alternative Factory (Marrakech)
CentreTabadoul (Tangiers)
Social Medina Club (Fes)

AUTRES PAYS

VK Concert (Bruxelles- 2018)
La Friche La Belle de Mai (Marseille - 2018)
Magic Mirrors - FAB (Bordeaux- 2018)
De Centrale (Ghent- Mars2019)
Festival Noches de Ramadan (Madrid)
Shubbak Festival (Londres - Juillet 2019)
National Theatre (Londres Juillet 2019)
Halles de Schaerbek (Bruxelles - Oct 2019)
Kampfnagel (Hambourg : Oct 2019)
Paris (Mars 2019 - Mars 2022)
New York, Cincinnati, Detroit,
Chicago (avril 2022)
Festival Arabesque (Montpellier sept 2022)
Festival Jerusalem (Sept 2022)
Tournée Belgique 2022 (Bxl, Gand, Anvers..)

Ghassan EL. Hakim

Comédien, Metteur en scène



- En 2003, Ghassan El Hakim entre à l’Institut supérieur d’Art Dramatique et d’animation culturelle à Rabat, où il se formera durant quatre ans.
- En 2005, il travaille avec Catherine DASTE durant le stage de l’ARIA dirigé par Robin Renucci.
- C’est en 2007 qu’il intègre le Conservatoire National d’Art Dramatique de Paris, pour une année de stage, où il suit des cours de Yann Joël Collin et Nada Strancar.
- Entre 2009 et 2010, il joue dans un opéra moderne écrit par Christian Siméon et mis en scène par Jean Marie Lejude. La même année il joue dans « Baibarss le Memlouk qui devint sultan » mis en scène par Marcel Bozonnet.

- En 2010, Il met en Scène Sahra mon amour, un collage de texte de .M.G Leclézio
- En 2011 il joue au théâtre du Soleil dans Croisades, une pièce de Michel Azama avec la compagnie israélo palestinienne Majaz , puis en 2013 “Les optimistes”
- En 2014 il met en scène « Walou » une adaptation du « Suicidé » de Nicolaï Erdman et « Kroum » une adaptation de « Kroum l’écotoplasme » de Hanokh Levin.
- Il joue aussi dans deux courts métrages « l’homme au chien » de Kamal Lazrak et « Le gouffre » de Vincent Leport.
- En 2015 il est programmateur à l’UZINE (nouvel espace culturel à Aïn Sebaa soutenu par la Fondation Touria et Abdelaziz Tazi) et monte « Incendies» de Wajdi Mouawad avec les élèves de l’option Théâtre du Lycée Lyautey à Casablanca.
- Il crée en 2016, le Kabareh Cheikhats et adapte en marocain Le Songe d’une Nuit d’Été de Shakespeare avec sa troupe JAA (Orchestre de l’interpretation bidaoui)
- En 2016 il crée avec Fanny Dalmau, l’école d’art LA PARALLELE où il enseigne également le théâtre.
- En 2017 il interprete Le Deterreur de Mohamed Khair Eddine mis en scène par Cédric Gourmellon
- Depuis 2016 son spectacle “Kabareh Cheikhats” tourne dans différents pays (UK, France, Espagne, Allemagne, Belgique, Pays bas) Une tournée au USA est en cours de progammation.
- En 2019, il traduit la pièce “Roméo et Juliette” qui sera publié chez «Les inattendues»

TRADUCTION & ADAPTATION vers l’Arabe

- Roméo & Juliette de Shakespeare
- Le Songe d’une Nuit d’été de Shakespeare
- Antigone d’Anouilh
- Le Suicidé de Nicolai Erman
- Kroum l’écotoplasme d’Hanokh Levin
- Discours à la Nation de Celestini
- Scénario film “Reine”