

ÂMES COMING

CONCEPTION MARINE COLARD
CRÉATION MARS 2026

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Créée en 2017 et basée dans l'Yonne en Bourgogne-Franche-Comté, la compagnie est née du désir de partir à la rencontre de vies et d'histoires de personnes que l'on croise dans la foule, dans nos vies. « Parce que deux, c'est déjà une petite foule », les échanges produits dans les territoires qu'elle explore se font source d'inspiration pour déplacer le réel et regarder le quotidien autrement. Ainsi, **Petite Foule Production** développe avec le même engagement un travail de création sur les sujets du quotidien et un travail de proximité avec les publics qu'elle rencontre, initiant des formes qui proposent aux publics une expérience personnelle et collective (citons *Les Petites Foules*, actions artistiques menées à Quarré-Les-Tombes avec les habitant•es ; ou *Choralangues*, chœur de langues réunissant des habitant•es, toustes parlant et chantant dans leur langue maternelle). Les spectacles de la compagnie s'appuient sur des expériences menées au plateau où toutes et tous, qu'il•elles soient comédien.nes, danseur•euses ou musicien.nes, croisent leur discipline entre jeux d'écarts ou de complémentarité. En janvier 2020, la compagnie crée **Notre Faille** (Théâtre de Vanves), une recherche sur ce que le philosophe et sociologue allemand contemporain Hartmut Rosa nomme une "famine temporelle"

collective (l'épuisement lié au manque de temps permanent). Ce spectacle - repris en tournée au cours de la saison 23-24 - interroge le rapport intime de chacun•e avec le temps et l'impression collective de l'accélération.

En décembre 2021, elle crée **Le Tir Sacré** (Théâtre de Vanves, Festival Danse Dense), duo dansé et performé explorant la musicalité du commentaire sportif et les potentialités de cette parole. Elle clôture cette recherche musicale avec la conférence-concert **Aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe, c'est pas vrai !** créée en novembre 2023 à L'arc SN Le Creusot. Avec **BATAILLE GÉNÉRALE**, créée en novembre à l'Espace des Arts, SN de Saône, la compagnie creuse son sillon dans ce deuxième opus sur le thème du langage : Marine Colard prend à rebours la parole, les interstices des hésitations et des silences dans nos difficultés à nous exprimer. Elle poursuit sa recherche sur la musicalité du langage, sa fragilité, sa force et sa puissance dans ce quatuor qui vous embarque dans un monde où "ça ne passe pas (que) par la parole". La compagnie créera en 2026 un diptyque autour de nos métamorphoses contemporaines composé du duo **ÂMES COMING** en parallèle du projet **POOL PARTY** (un spectacle en piscine).

DISTRIBUTION

Conception Marine Colard

Interprétation Marine Colard et Gregor Daronian

Création sonore Sylvain Ollivier

Composition musicale Alan Picol

Dramaturgie Héloïse Desrivières

Création lumière Lucien Valle

Scénographie Andrea Baglione

Costumes Aude Desigaux

Regard extérieur Esse Vanderbruggen

Production / diffusion AlterMachine I Marine Mussillon

Administration Florian Campos

Production Petite Foule Production

Coproduction/soutien L'Espace des arts, Scène nationale de Chalon sur Saône, Le Théâtre Scène conventionnée d'Auxerre, (en cours)

Accueils en résidence Cromot, L'Espace des arts Scène nationale, Le Théâtre Scène nationale de Macon, Le Théâtre Scène conventionnée d'Auxerre, Le Centquatre Paris, le Dancing CDCN Dijon, (en cours)

CALENDRIER DE CRÉATION

Du 3 au 9 juin 2025 / Résidence de recherche à Cromot (Paris)

Du 22 au 27 septembre 2025 / Résidence de recherche sonore au Centquatre (Paris)

Du 10 au 15 novembre 2025 / Résidence à L'Espace des arts scène nationale de Chalon sur Saône

Décembre 2025 / Résidence 1 semaine en studio au Dancing CDCN Dijon

Janvier 2026 / Résidence d'une semaine au plateau

Du 16 au 23 février 2026 / Résidence au plateau Théâtre d'Auxerre scène conventionnée

Du 16 au 21 mars 2026 / Résidence au plateau Théâtre de Mâcon scène nationale

Du 23 au 30 mars 2026 / Résidence de création à L'Espace des arts à Chalon sur Saône

31 mars 2026 / **Création** Espace des arts Scène nationale de Chalon sur Saône

PRÉSENTATION DU PROJET

Plusieurs axes m'amènent aujourd'hui à travailler autour du mythe et de l'histoire de la sirène. Ceux du pouvoir de la voix et du chant, de la métamorphose corporelle et de l'élément eau. Au sein de ma pratique chorégraphique, je lie profondément la musicalité des voix, des mots prononcés ou chantés, au mouvement. Cette future pièce poursuit cette recherche où voix et corps seront intimement liés. Je m'entoure pour ce duo de l'artiste drag queen et chanteur baroque Gregor Daronian, souhaitant interroger avec lui l'art vocal et la transformation. Je vais travailler sur la métamorphose, elle sera physique et vocale.

LA VOIX

La sirène est un être dont l'identité est originellement liée à l'art musical. Dans un célèbre épisode de l'Odyssée (VIIIe s. av. J.-C.), le héros Ulysse bouche les oreilles de ses compagnons avec de la cire mais, attaché au mât, il écoute quant à lui la voix des sirènes tandis que la nef poursuit son chemin. C'est d'abord par la voix, leur chant que les sirènes cristallisent peurs et fascinations. Ma recherche tourne autour de la mutation des voix (travail de transformation de la voix en direct), de résonances (utilisation d'éléments scéniques pour couvrir/déployer/envelopper...). Je vais travailler sur ce pouvoir de la voix, m'inspirant de l'émotion véhiculée par la musique baroque et l'opéra, comme les madrigaux de Monteverdi ou Purcell, traitant l'art de la séduction et adaptant le texte de la pièce sur une composition originale. Ce qui m'intéresse avec la musique baroque, c'est le rapport étroit entre le texte et la musique et donc comment la musique est capable d'exprimer des émotions. Le chant est un moyen de faire passer des émotions et des mots plus facilement qu'avec une simple parole. J'ai toujours été rattrapée par cette idée dans mes précédents spectacles, en revenant toujours au chant pour m'exprimer et je souhaite cette fois-ci qu'il soit au coeur du processus de création, qu'il soit un point de départ.

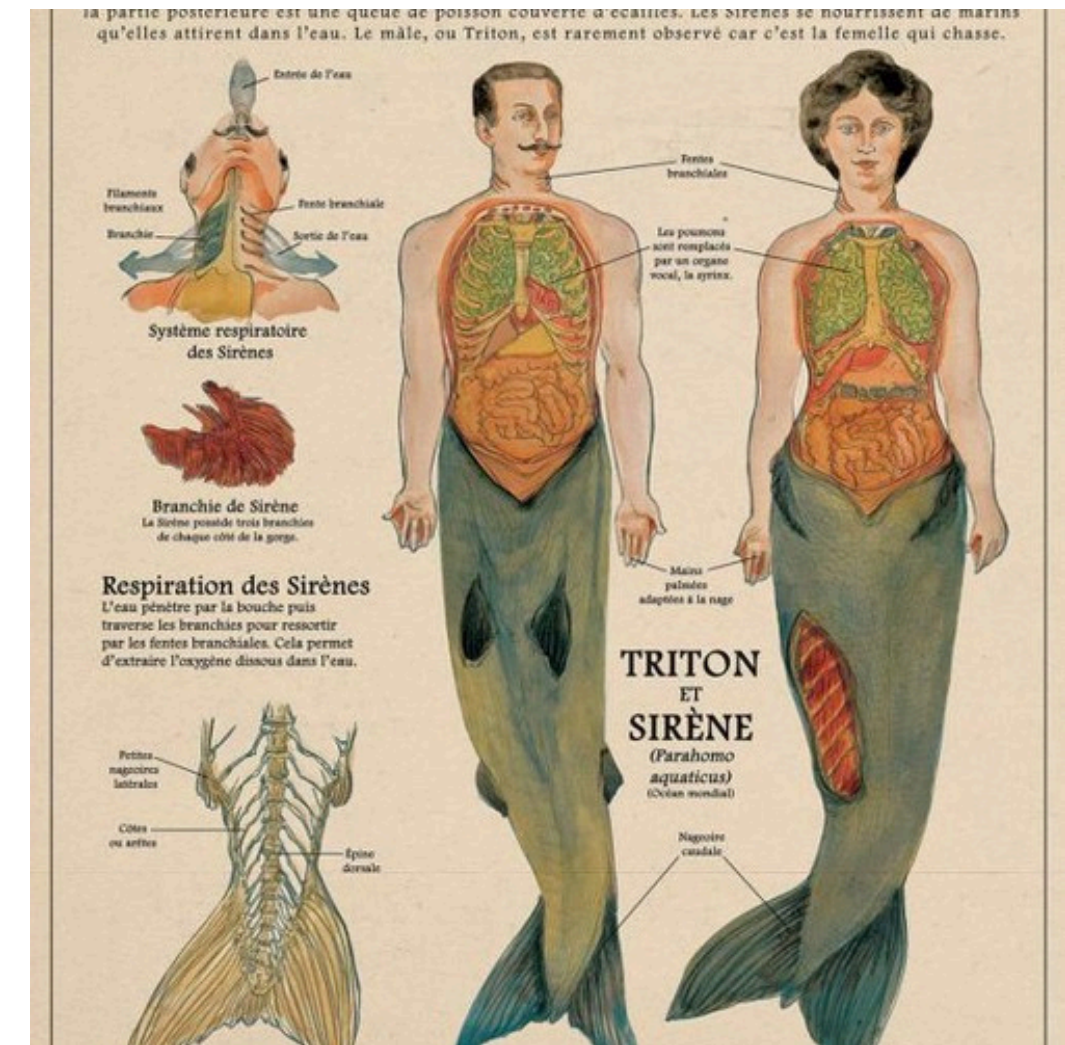


illustration artwork

LA MUSIQUE, TRAVAIL DE COMPOSITION ET DE CRÉATION SONORE

UN VOYAGE DE PULSATIONS

La sirène est un être hybride, c’est pour moi une figure d’inspiration pour interroger la notion de métamorphose et de transformation tant physique, qu’intérieure. Pour représenter la voix et son pouvoir de séduction, nous allons puiser dans l’art du chant baroque. C’est un style musical où la voix humaine prend toute sa puissance. Le chant baroque, à la fois orné, expressif et subtil, sera exploré comme un vecteur de séduction, dévoilant les capacités de la voix à susciter des émotions profondes, en perpétuelle métamorphose.

Pour ma recherche sur les madrigaux de Monteverdi, qui se prêtent parfaitement à l’idée de ce pouvoir vocal, de la naissance du beau et de l’expression des émotions, je m’entoure d’une compositrice.teur qui travaillera à une partition mêlant textes et musique baroque.

Sylvain Ollivier, le créateur sonore, composera des musiques électroniques qui alimenteront les ambiances des différents tableaux. Il produira des nappes venant accompagner et ricocher sur les scènes et soutenir le chant. À partir de traitements de réverbérations, de sons binauraux et de réflexions des matières il cherchera à créer des espaces sonores amples et mouvants. Les voix seront modifiées en live par des filtres, des effets d’échos et de pitch sur les micros hf des interprètes.

Venant de la musique classique puis formée en autodidacte à la création sonore, je pratique l’électro-pop dans mon groupe de musique. J’ai envie de me nourrir de cette hybridation et de mélanger ces genres musicaux, de sentir comment une musique baroque peut se transformer en une autre vibration et amener la métamorphose des corps, guidés par d’autres pulsations.



“Sous l'eau” 1965, Uraguchi Kusukazu
Ama, “femmes de la mer” en japonais

MA RENCONTRE AVEC LES SIRÈNES

Dans le cadre de ma recherche, je contacte des sirènes et tritons afin de les interviewer sur leurs pratiques et comprendre leur passion et ce qui les pousse à passer de la terre à l'eau, à mettre une nageoire et plonger dans l'eau. Ce travail d'entretien sert à nourrir un imaginaire autour de cette métamorphose. Ces rencontres sont passionnantes, fortes de partage et d'échanges entre deux mondes qui ne se côtoient pas d'habitude. L'activité sirène a été pour ces femmes un réel vecteur d'émancipation, souvent lié à un changement de vie. C'est une forme de féminisme contemporain, où des femmes se retrouvent ensemble pour enfiler leur nageoire, prennent un temps pour elles, trouvent un espace de sororité, de rêves et de libertés. Lorsqu'elles mettent leurs nageoires, c'est comme si elles avaient un super pouvoir, elle se transforment et se sentent puissantes. Ces femmes, qui sont aides-soignantes ou audioprothésistes le jour, se métamorphosent dans l'eau et s'émancipent grâce à l'univers du mermaiding. Je sens de leur part une attention au corps, et à la place du corps féminin. Je souhaite célébrer l'émancipation des corps-sujets, et les luttes vécues pour y arriver. Ces histoires de vie, leurs épiphanies, découvertes et éclosions font écho à de nombreux mythes et ouvrent la voie à ma recherche sur les métamorphoses contemporaines.

Extrait de l'interview avec Ariane Marchand, miss mermaid Région Bourgogne-Franche-Comté, le 9 janvier 2025.

J'ai commencé il y a 3 ans. J'ai découvert, j'ai dit oui ! Quand j'étais petite j'aimais être discrète, je n'aimais pas me montrer, ne pas porter de rouge, et maintenant c'est mort, j'aime bien être différente, je n'aime pas rentrer dans un cadre, c'est pas facile mais... j'avais décidé de changer ma vie, j'ai tout dégagé, j'ai dégagé le mari, les gamins étaient grands, j'ai changé toute ma vie, j'ai décidé de vivre pour moi parce que j'ai toujours été "sous la tutelle de" enfant et adulte, donc à un moment tu dis "hé bien nooon"... maintenant je donne mon avis. (...) Quand tu es sirène, tu es dans ta bulle, c'est comme tout sport, c'est du lâcher prise, et puis tu es libre ! Je m'appelle Ariane, j'ai un prénom d'espace, et puis quand je suis dans l'eau je suis libre, je fais ce que je veux... Alors oui tu manques d'air, faut travailler l'apnée, mais tu fais des vrilles, des torpilles, des galipettes avant et arrière, tu t'amuses, c'est ça le truc faut s'amuser !

LE CORPS ET SA MÉTAMORPHOSE, LA DANSE ET L'ESPACE

Ce passage de la terre à l'eau est un élément fort du travail avec le mouvement. Il y aura des recherches de mouvements "terre" et "eau". Deux mondes se faisant écho et guidant la dramaturgie de la pièce.

Plusieurs représentations et figures de la métamorphoses m'ont marquées. Par exemple, lors de deux séjours professionnels de longue durée en Haïti, j'ai été frappée par les représentations des simbis. Dans la mythologie haïtienne, les simbis sont les gardiens des sources, des mares et de tous les points d'eau. Ils sont aussi pourvoyeurs d'âmes, messagers des autres loas et doués d'un don de clairvoyance. La présence de l'eau leur est indispensable. Les personnes possédées par un simbi demandent constamment de l'eau en ouvrant et en fermant la bouche, comme un poisson hors de son élément. Ils se manifestent généralement près d'une rivière ou d'une fontaine et chantent. L'interaction avec le monde spirituel est essentielle.

L'un des axes important du travail chorégraphique sera la notion de duo. Visuellement, comment deux corps peuvent-ils se mêler, s'accompagner dans la transformation ? Je travaillerai aussi sur le trouble, que voit-on, que pensons-nous voir ? La transformation des interprètes ne sera pas seulement costumée, il s'agira d'une métamorphose du corps, comment brouiller les pistes à l'aide mouvement ?

Le lien entre chant et danse sera conséquent avec une recherche de mouvements réalisée en lien très étroit avec la production de sons et de mots. Je veux travailler sur les circulations entre voix et corps. L'importance de la respiration dans la pratique du chant ouvrira la recherche du mouvement et développera la fluidité des corps entre eux. Dans la continuité de ma recherche sur la physicalité, c'est bien de passions et de mutations intimes et collectives que ce spectacle va parler, d'éclosion à tous les moments de la vie.

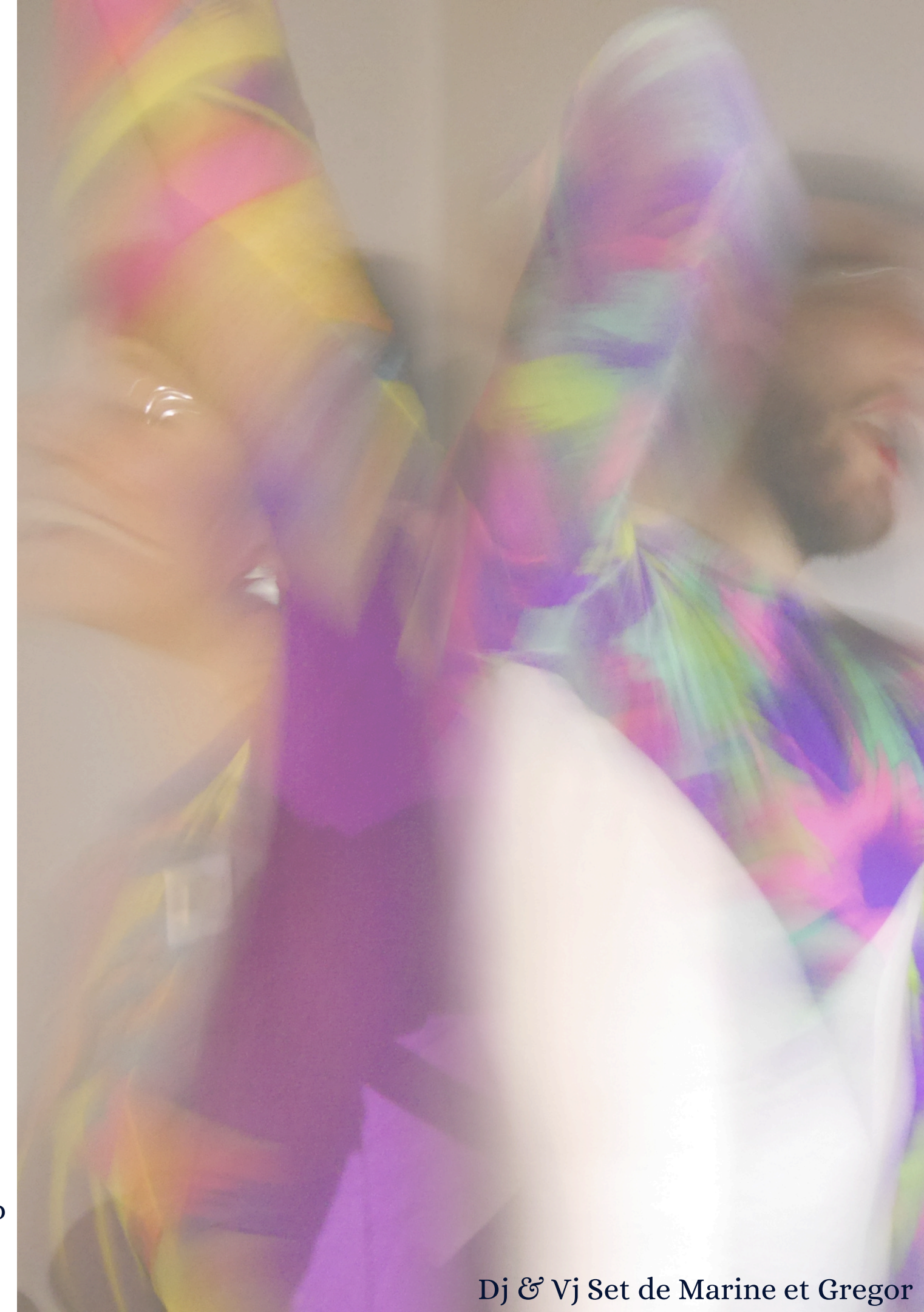
LA RENCONTRE AVEC GREGOR

Nous nous sommes rencontrés avec Gregor dans le cadre de la création d'un spectacle en piscine en avril 2016 "WUNDEKAMMER SOAP #7 le massacre de Paris" mis en scène par les artistes Ricci/Forte. Ce spectacle a été joué au Festival Artdanthé, temps fort du théâtre de Vanves. Notre première interaction a eu lieu dans les douches, elle fut vocale. Une paroi nous séparait et l'un de nous a commencé à chanter une chanson de Mansfield TYA que l'autre a repris en chœur. Nous étions tous deux en fin de formation d'école d'art, et au début de notre vie professionnelle. Nous sommes devenus complices artistiques et amis.

Récemment j'ai proposé à Gregor de travailler avec moi sur un commande que m'a faite la Péniche Pop dans le cadre de son festival "Remix" autour du coming out. J'en parle ici car c'est aussi pour moi la suite d'une recherche sur le devenir de l'être qui se poursuit avec ce spectacle. Nous avons recueilli de très beaux témoignages de transformations personnelles et avons créé une esquisse autour de ces paroles. Avec l'amitié et la confiance qui nous lie l'un à l'autre, je vais poursuivre cette voie autour de la métamorphose.



Ricci/Forte Wunderkammer soap
#7 le massacre de paris
Crédit photo François Stemmer



ICONOGRAPHIE (EN COURS)



3 sirènes du Ballet
Comique de la Reine,
1581, Jacques Patin

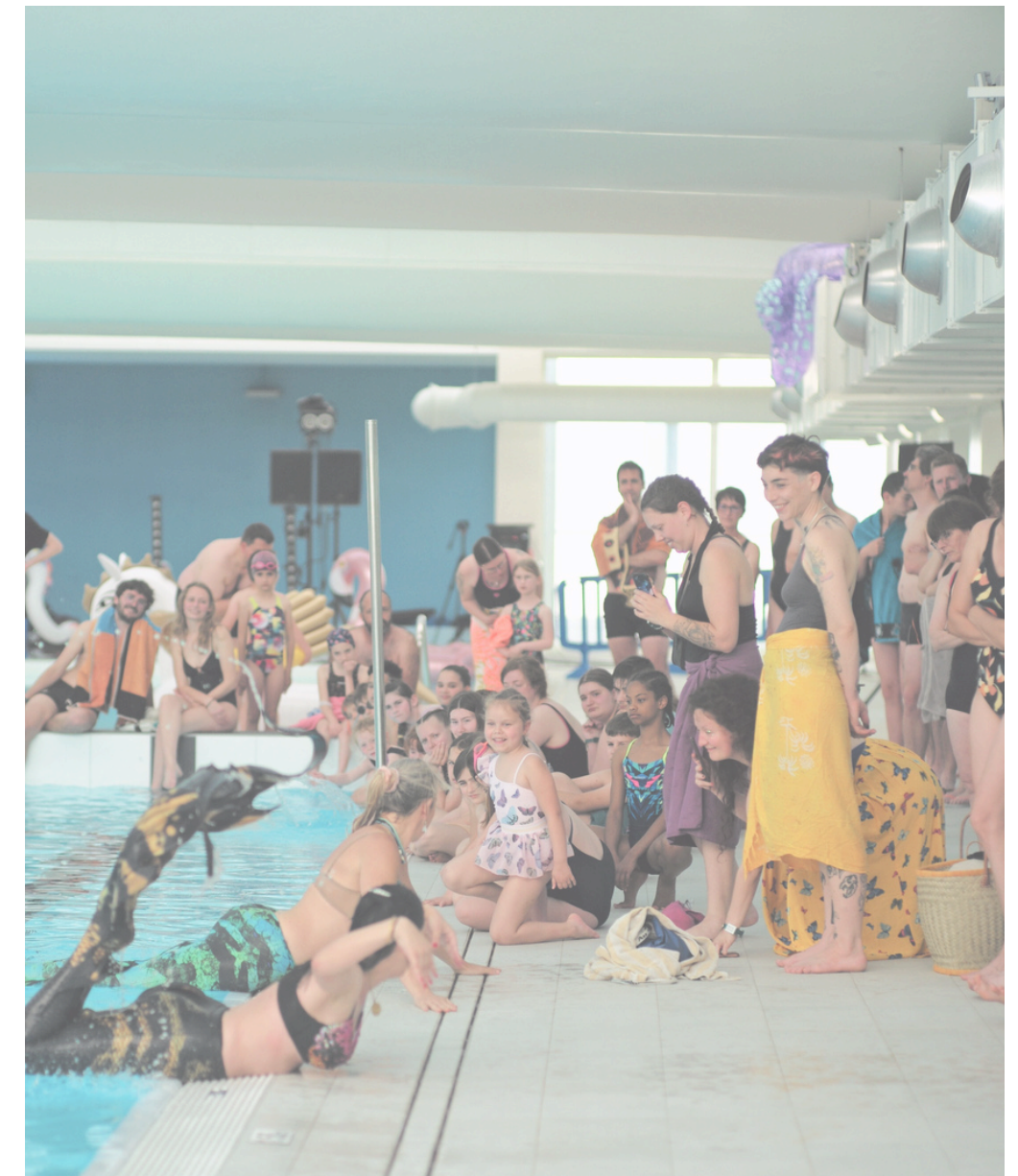


Leigh Bowery

Simbi, Frantz Zéphirin

LE LIEN AVEC LA POOL PARTY - DIPTYQUE ET TRAVAIL SUR LE TERRITOIRE

En diptyque de cette création, nous travaillons sur les territoires pour créer une Pool Party, un spectacle en piscine avec quatre performeuses de la compagnie, des amateurices locaux et des sirènes et tritons. Ce projet fait suite à une commande de la Cité de la Voix, centre d'art vocal à Vézelay qui me confia la création d'une Pool Party à la piscine d'Avallon en juin 2024. Cette aventure fut si fertile en rencontres, en surgissements d'univers esthétiques, en joie collective, que le désir de développer le projet et d'en faire une création fut grand. Cette forme atypique invite le public à déambuler dans la piscine et à découvrir des “miniatures” (performances, solos dansés, joués ou chantés) dans différents espaces du lieu (vestiaires, douches, saunas, jeux...). Dans les bassins je travaille une chorégraphie avec des sirènes et tritons locaux, et des amateurices intègrent la pièce à la suite d'un programme de rencontres, d'ateliers et de répétitions. La soirée se termine par un Dj Set avec danse collective dans le petit bassin. Chaque Pool party sera une re-crédation en lien avec les habitant.es du territoire. Images de juin 2024 [ici](#).



Crédit photos Laurence Guillot

MARINE COLARD, CHORÉGRAPHE & INTERPRÈTE

Marine Colard est comédienne, danseuse et chorégraphe. Après de rassurantes - pour ses parents - études qui l'auraient naturellement amenée à travailler dans des structures chorégraphiques ou théâtrales (Master Métiers des arts et de la culture), elle décide de se former au jeu ainsi qu'à la danse. Pour l'une, elle suit des cursus dans plusieurs écoles (école Peter Goss à Paris, SNDO - School for New Dance Development à Amsterdam). Pour l'autre, elle étudie au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP, Montreuil) où elle est dirigée par des artistes comme Lorraine de Sagazan, Alexandre Zeff, Thomas Bouvet et Ricci/Forte. En tant qu'interprète, on la retrouve aux côtés des chorégraphes Maxence Rey, Frank Micheletti, Nina Vallon. Au théâtre, elle joue et écrit pour la pièce Mon Petit Poney mise en scène par Romain Blanchard et EPOC de Frédéric Jessua. En avril 2017, elle fonde Petite Foule Production. Basée en Bourgogne, sa compagnie lui permet de développer un travail autour du quotidien ainsi qu'au croisement du théâtre et de la danse. Au sein de celle-ci, elle a créé les spectacles Notre Faille (2020, Théâtre de Vanves) et Le Tir Sacré (2021, Théâtre de Vanves dans le cadre du festival Danse Dense) qui est encore en tournée actuellement. Elle crée en novembre 2023 une prolongation avec la conférence-concert Aïe aïe aïe(...), c'est pas vrai ! dans le cadre de l'Arc en Vadrouille (L'arc SN Le Creusot) qui clôture sa recherche sur la musicalité du commentaire sportif. Elle crée sa troisième pièce, BATAILLE GÉNÉRALE en novembre 2024 à l'Espace des Arts, SN de Chalon-sur-Saône. En parallèle, elle développe des projets territoriaux comme Les Petites Foules ou Choralangues. Elle est artiste associée au Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée d'intérêt national depuis septembre 2023 jusqu'en juin 2026. Vivant à Paris et Talcy, elle apprend encore à différencier l'ail des ours de l'arum.



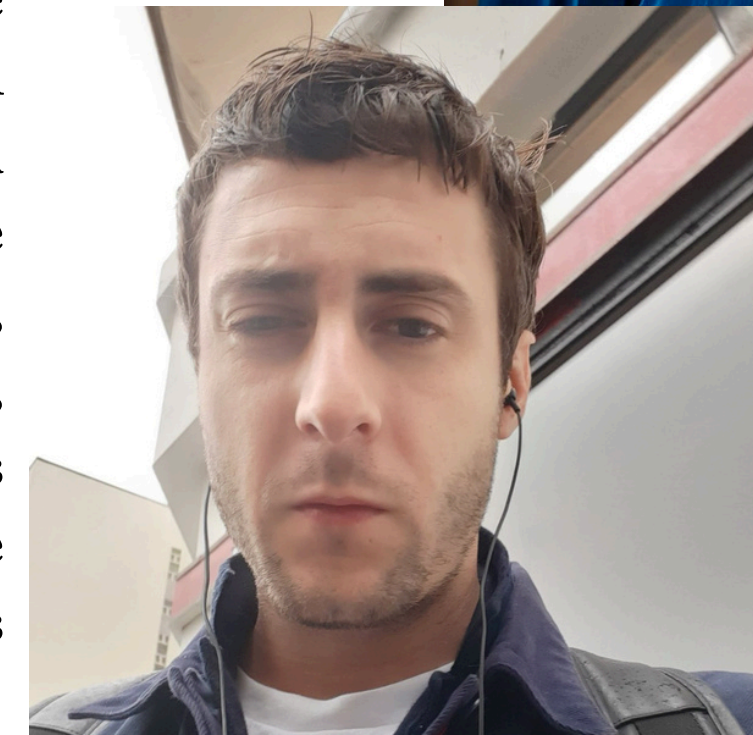
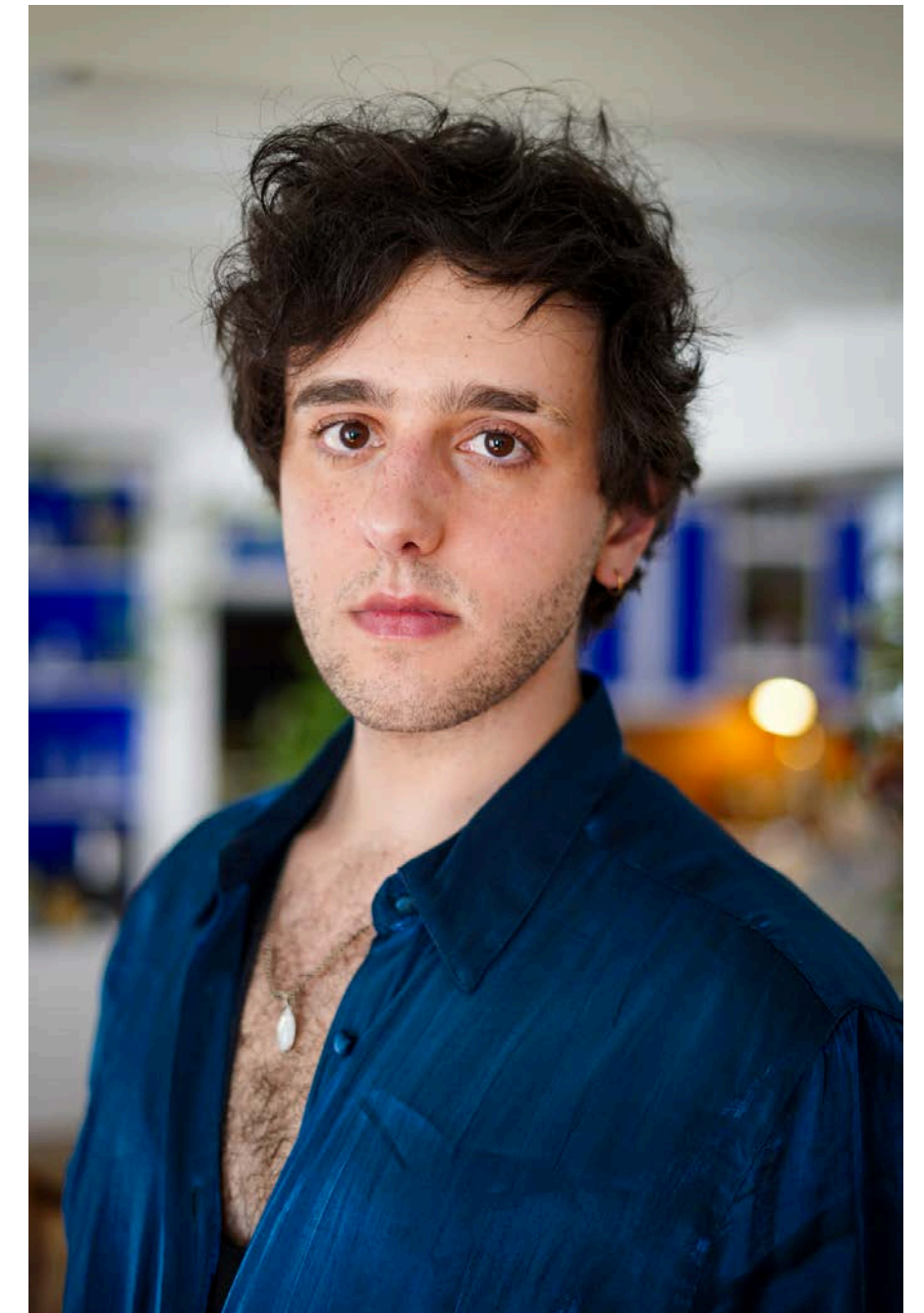
crédit photo Antoine Legond

GREGOR DARONIAN, INTERPRÈTE

Gregor Daronian est acteur, chanteur, performeur et metteur en scène. Diplômé de l'ERACM, du CMA11 en Chant Lyrique, et de la méthode @Corps Sismographe. À ce jour, il collabore avec les compagnies Petite Foule Production, la cie Du Sabir, PayItNoMind, et Play ainsi qu'auprès de l'actrice chercheuse Juliette Séjourné et de l'artiste vidéaste Mathilde Supe. Dans sa volonté d'ancrer sa pratique dans des champs artistiques multiples, Gregor fonde TRANS IDEAL, une structure de création transdisciplinaire. Avec elle, il crée un premier spectacle mêlant concert et théâtre : FARF IS A..., et travaille à la création de futurs projets : TRAVLOTA et SHAKING.

LUCIEN VALLE, CRÉATEUR LUMIÈRE

Après s'être formé en autodidacte à la création lumière, Lucien a évolué pendant près de 5 années au sein de plusieurs théâtres et compagnies de Toulouse et sa région. Sa passion pour la création lumière lui permet d'intégrer l'ENSATT dans son cursus de Concepteur lumière dont il sort diplômé en juillet 2016. Il mettra en lumière des spectacles comme Il nous faut arracher la joie aux jours qui filent de Benjamin Porée et dernièrement Méduse (Lauréat Prix du jury et public Impatience 2017 et IN Avignon 2018) et Cent Millions en Janvier 2020 du collectif les Bâtards Dorés en coproduction avec le Théâtre de la cité à Toulouse et le TNBA de Bordeaux. En parallèle de son travail avec Marine Colard et Petite Foule Production, Lucien travaille sur des projets avec plusieurs compagnies, collectifs, metteurs en scène et éclairagistes (Les Bâtards dorés, Benjamin Porée, Manon Worms, Plateau K, Les Poursuivants, Laika, Gosh, Madame Morte, Kelig le Bars...) mais aussi dans la mode comme directeur photo et la danse. Il intervient également en tant que scénographe (2019/Il nous faut arracher la joie aux jours qui filent // 2020 Les Trois soeurs de Benjamin Porée, ou 2020/Cent millions // Collectif les Bâtards dorés).



crédit photo Anthony Devaux

SYLVAIN OLLIVIER, CRÉATEUR SONORE

Membre du groupe Monogram, révélation électronique au festival de Bourges 2002, Sylvain Ollivier commence à travailler dans le spectacle vivant en tant que musicien - compositeur pour le collectif RK, dirigé par Anne-Sophie Tarnaud, qui crée entre 2011 et 2013 le triptyque *Garcia DIY*, *Cheneau DIY* et *Richter DIY* : créations théâtre, danse, musique live et vidéo. En 2014, avec le chorégraphe Nans Martin: *Mûo. Musique* qui sera jouée en live et qui débute une série de collaborations avec le chorégraphe : *Parcelles* (2015), *D'œil et d'Oubli* (2017), *Seul(e) Les Oiseaux* (2017). Il a travaillé comme musicien pour Marine Colard (Notre Faille, Le Tir Sacré, Aïe aïe aïe c'est pas vrai), Christina Towle (Bounce Back, Mash up) Pauline Tremblay (One Two One Two), Fernando Cabral (Une émotion, MATTER). Parallèlement il a créé avec Marine Colard le groupe d'électro-pop Trampoline et sont actuellement en enregistrement d'un premier EP.



HÉLOÏSE DESRIVIÈRES, DRAMATURGE

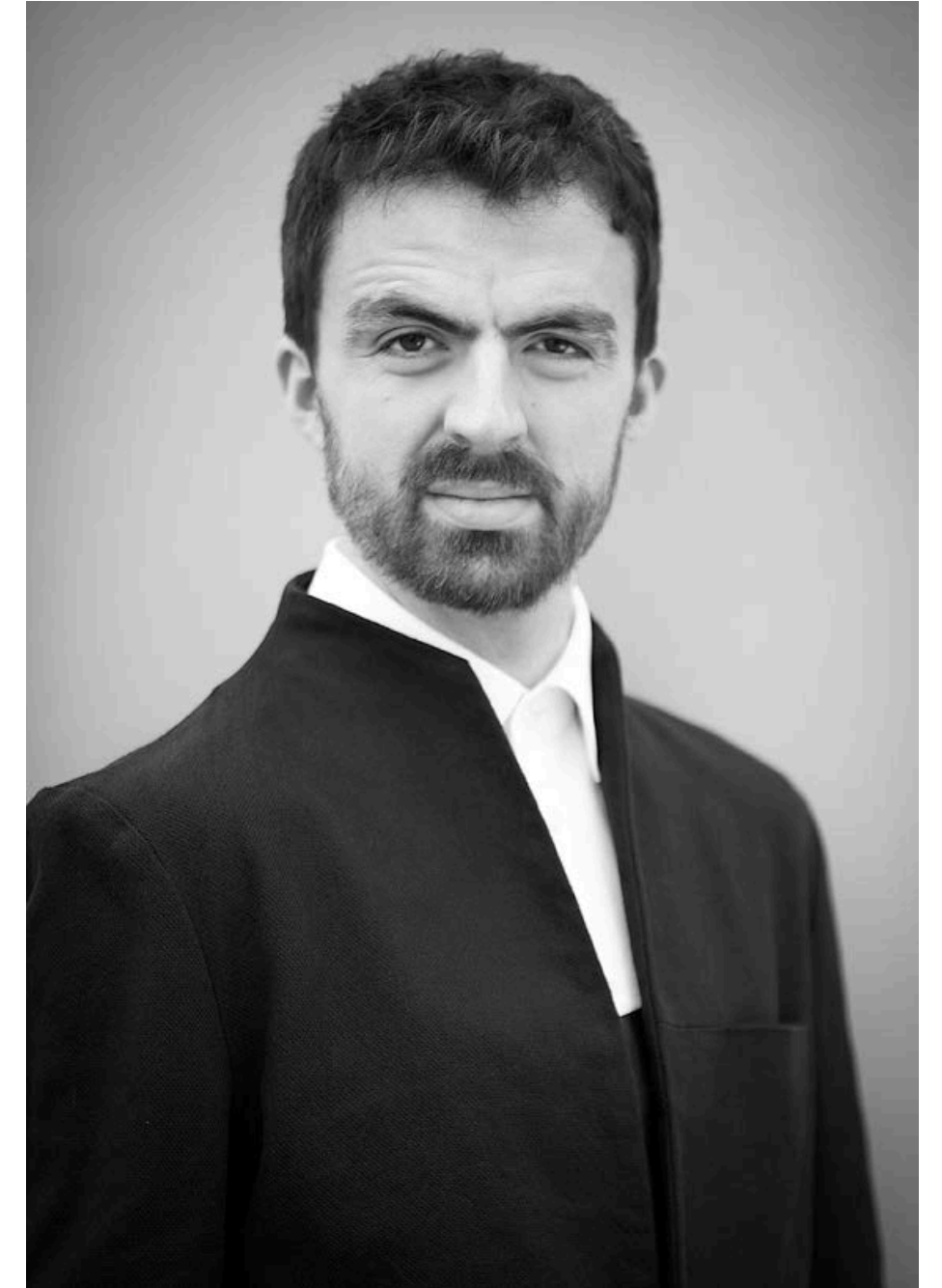
Héloïse est écrivaine et metteuse en scène. Après un Master de Littérature Comparée à la Sorbonne-Nouvelle, elle intègre le département d'écriture dramatique de l'ENSATT (2017-2020). Elle est régulièrement associée à des théâtres pour des créations ou le développement de projet de grande ampleur, en poétique de la rencontre. Actuellement, elle est autrice associée au projet de Tommy Milliot au Nouveau Théâtre de Besançon - CDN. Pour le théâtre, elle écrit plusieurs textes, primés et montés en France et à l'étranger, dont notamment *Déesses*, *je me maquille pour ne pas pleurer*, *Qui a dit qu'il fallait être sage ?*, *antimanuel de piraterie contemporaine*, *Le Guide rouge* ou *la tendresse du Gibier*, *Fierté*, *Les étincelles* et *Zigzag*. Ses textes sont publiés aux Editions Théâtrales en France et dans la *Revista Escenica* en Espagne. Elle collabore par ailleurs avec des artistes de différentes disciplines : récit, musique et danse.



ALAN PICOL, COMPOSITEUR VOCAL

Passionné par la voix et sa relation au geste, Alan Picol développe une pratique artistique hybride, combinant chant polyphonique, danse contemporaine et théâtre. Son approche est nourrie par ses influences variées, allant des techniques vocales classiques qu'il a étudiées au CRR de Paris jusqu'aux répertoires populaires comme le barbershop ou la musique médiévale. De plus, son expérience en tant que chef de chœur et professeur de chant lui permet de transmettre son art et d'explorer les dynamiques collectives de la voix. Récemment, il était directeur musical de Petites Joueuses en novembre 2024, une performance présentée par François Chaignaud au Louvre dans le cadre du Festival d'Automne 2024. Il est également impliqué dans plusieurs projets innovants explorant la voix comme vecteur de transformation et d'émotion, notamment à travers des collaborations en interaction avec la danse et le théâtre. Il propose un atelier voix-danse avec Aure Wachter à la Ménagerie de verre en mars 2025.

Alan Picol continue de rechercher des intersections inédites entre le mouvement, le chant et l'espace scénique, proposant des performances où la voix devient un instrument qui convoque les imaginaires les plus divers.



AUDE DESIGAUX, CRÉATRICE COSTUMES

Aude s'est formée à l'ENSATT au sein des départements costumier coupeur puis costumier concepteur. A chaque projet, elle aime développer une esthétique nouvelle et renouveler sa manière d'aborder la création en fonction des créateurs avec qui elle collabore mais aussi des artistes qu'elle habille. Que les costumes se fassent discrets ou au contraire que leurs présences plastiques soit fortes, Aude a toujours autant de plaisir à créer des silhouettes. Au théâtre, Aude travaille avec le collectif Os'O et les metteurs en scène Guillaume Barbot, Thomas Bouvet, Pascale Daniel-Lacombe, Côme de Bellecize, Marilynne Fontaine, Charlotte Lagrange, Pauline Laidet, Shady Nafar, Ariane Pawin, Pauline Ribat... À l'opéra, elle signe une création costumes pour l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris ainsi que pour la maîtrise de l'Opéra de Lyon. Elle crée les costumes d'Orphée et Eurydice, mis en scène par Thomas Bouvet à l'Opéra de Rouen, et de quatre opéras mis en scène par Claude Montagné pour le festival de Sédières, ainsi que d'Il Cappello Di Paglia Di Firenze par Julien Duval pour l'Opéra de Bordeaux. Pour la danse, elle a travaillé avec Sylvie Balestra, Marie Barbottin, Frédéric Cellé, Marine Colard, Rachel Matéis, Farid Berki, Nina Vallon.



Sources & inspirations :

Lectures *

Un corps à soi, Camille Froidevaux-Metterie

Metamorphoses, Emanuele Coccia

Devenir Lionne, Wendy Delorme

Femmes & Sport, regards sur les athlètes, les supportices et les autres

Les Silence des Sirènes, Walter Benjamin et le mythe, Veronica Ciantelli

Coming out, témoignages, Élise Goldfarb et Julia Layani

Les Métamorphoses d'Ovide

Sorcières, la puissance invaincue des femmes, Mona Chollet

Musiques *

Song to the Siren, Tim Buckley

I'm Coming, Diana Ross

The Cold Song, Klaus Nomi

Madrigal Livre VIII "Guerrieri et amorosi" No.18, Lamento della Ninfa, Monteverdi

Vidéos des projets de la compagnie :

Créations

Bataille Générale - création 2024 : **<https://vimeo.com/1034464173>**

Aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe..., c'est pas vrai ! - création 2023 :
<https://vimeo.com/manage/videos/946138775>

Le Tir Sacré - création 2021 : **<https://vimeo.com/666773133>**

Notre Faille - création 2020 : **<https://vimeo.com/manage/videos/389853273>**

Pool Party - étape de création en juin 2024 : **<https://vimeo.com/975613399>**

Interview de Marine Colard dans l'émission Culture Boxe : **<https://vimeo.com/802510941>**

Projets de territoire Les Petites Foules

Les Petite Foules 2022 : **<https://vimeo.com/766659249>** / Les Petites Foules 2021 : **<https://vimeo.com/645823856>**

Les Petites Foules 2020 : **<https://vimeo.com/376759632>** / Les Petites Foules 2019 : **<https://vimeo.com/321350693>**

Contacts :

Artistique Marine Colard marine@petitefouleproduction.com

Production / Diffusion Altermachine Marine Mussillon marine@altermachine.fr

Administration Florian Campos administration@petitefouleproduction.com

<https://petitefouleproduction.com>