

HISTOIRE *éphémère*

un soldat
un ogre
un panda
une girafe
une balle
une pelle
un puit
une clainière
bleu
feu

Imaginée, jouée
et racontée par
Thierry BILISKO

Musiquée par
Antoine LEFORT

(ou Jean-Paul SANSON,
ou Xavier FERRAN,
ou Arnaud DELANNOY)

Tout public
à partir de 5 ans

COMPAGNIE
du
géant noir





HISTOIRE éphémère

Créée, imaginée et totalement improvisée par **Thierry BILISKO**

Musiquée par **Antoine LEFORT**

(ou Jean-Paul Sanson ou Xavier Ferran ou Arnaud Delannoy)

Spectacle jeune public - à partir de 5 ans

Ephémère :

adj. De courte durée : gloire éphémère. – *nm.* Insecte qui ne vit qu'un jour ou deux.

Dictionnaire Larousse 2010

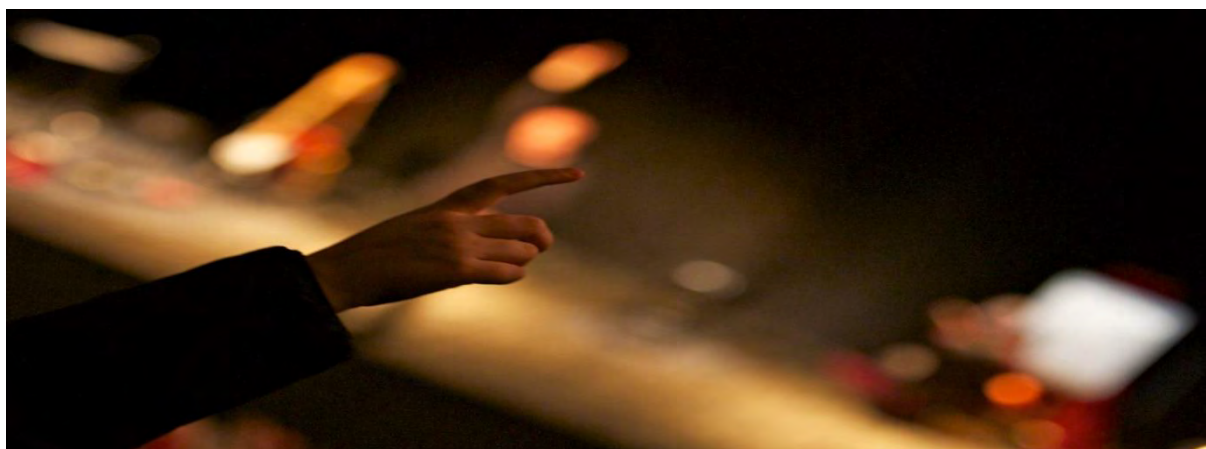
Chaque spectacle réserve son lot de surprise aux spectateurs... Mais lorsque l'on vient écouter et voir une **Histoire éphémère**, on s'apprête à vivre une expérience tout à fait originale. Non seulement le public ne sait pas ce qu'il vient voir et écouter, mais les artistes ne savent pas non plus ce qu'ils vont jouer...

Le comédien et le musicien vont relever le défi de créer une histoire **en direct** à partir d'éléments que les enfants vont leur donner ! Comme par magie, les personnages, les animaux, les lieux et les objets, prennent vie sous les traits d'un comédien aux multiples facettes, colorés des sons et notes d'un musicien paysagiste.

« L'Imagination est plus importante que le Savoir » a dit Albert Einstein.

Thierry BILISKO en a fait son adage et accompagné par un musicien, il crée et interprète une incroyable histoire totalement improvisée, jouant les personnages qui la composent... Embarquez pour une vraie expérience théâtrale !

UN CONCEPT ORIGINAL



En début de spectacle, ce sont les spectateurs qui donnent aux artistes les ingrédients qui vont composer leur *Histoire éphémère* : personnages, animaux, lieux, objets... Chaque ingrédient est soigneusement noté sur un tableau qui permet à chacun de vérifier tout au long du spectacle l'entrée en jeu de sa proposition.

*Le spectateur a véritablement le sentiment de vivre un moment rare,
car chaque représentation est unique...*

L'histoire peut alors commencer : le Conteur (qui suit la structure narrative classique du Conte) introduit son récit et rapidement le narrateur se fait comédien, interprétant tour à tour les différents personnages et animaux du récit. Chaque lieu décrit dans la narration est mis en musique... Ainsi, sans accessoire ni artifice, en dehors de quelques basses et pédales d'effets, les artistes proposent une aventure étonnante aux enfants, qui imaginent et visualisent rapidement eux-mêmes les décors des lieux visités, les costumes des personnages incarnés ou les contours des animaux évoqués...

Histoire éphémère se révèle être une authentique performance pour le comédien et le musicien et une véritable aventure théâtrale pour le public qui découvre, par ailleurs, que l'on peut créer et inventer des histoires soi-même...

UN VERITABLE OUTIL PEDAGOGIQUE

A l'issue du spectacle, Thierry Bilisko explique aux enfants qu'il leur est tout à fait possible de créer leur « propre » *Histoire éphémère*: il suffit d'une feuille de papier et d'un peu d'imagination...

Cette ode à la création spontanée est d'ailleurs reprise dans la chanson qui clôture le spectacle :

*Pour construire ta propre Histoire éphémère,
Laisse libre cours à ton imaginaire..
Note sur une feuille de papier,
Des personnages, des lieux et des objets..
C'est parti, pour ton Histoire éphémère !*



Cette dimension pédagogique est très appréciée des enseignants. En effet, le spectacle peut servir d'illustration à des projets de classes élémentaires notamment pour un travail autour de l'écriture (type « histoire minute »)...

A ce sujet, les artistes proposent animations pédagogiques et actions culturelles autour du spectacle (cf. page 7).

UN SPECTACLE ADAPTABLE

La forme légère du spectacle lui permet d'être joué partout : Théâtre, Centre culturel, Ecole, Bibliothèque, Plein air, etc...

Même si c'est dans les lieux équipés qu'il prend tout son essor, les effets de lumières étant un plus pour le voyage dans l'imaginaire que proposent les artistes (cf. fiche technique).

Mais les lieux non adaptés peuvent également accueillir le spectacle, il suffit de pouvoir y faire le noir et de fournir l'électricité. Les artistes se chargeront du fond de scène et emporteront un léger éclairage fixe.



Comme le spectacle est différent à chaque fois, l'organisateur peut demander aux artistes de construire l'histoire autour d'un thème particulier (par exemple, dans le cadre d'un festival, d'une fête du livre, d'une semaine du goût, ...).

L'improvisation permet au comédien de s'adapter à son auditoire. En effet, selon l'écoute du moment, celui-ci peut décider de prolonger ou raccourcir à l'envi un chapitre de l'histoire... En un mot : jouer en harmonie avec son public.

Une autre particularité de ce spectacle repose dans les différents niveaux de lectures des histoires... A l'instar des productions cinématographiques pour enfants (cf. studios Pixar ou Dreamworks...) qui permettent aux adultes d'y trouver également leur compte, Thierry Bilisko s'amuse à glisser quelques allusions, références ou clin d'oeil en direction des parents, pour leur plus grand plaisir...



Chaque représentation est unique.

On peut donc venir voir et revoir *Histoire éphémère* autant que l'on veut... Ce ne sera jamais la même chose !!!

L'EQUIPE



Thierry BILISKO est un comédien, rompu à l'improvisation théâtrale qu'il pratique depuis bientôt 20 ans. Il a effectué sa formation auprès d'E.Fagnen, E.Leroy, A.Degois dit « Papy », V.Marcenaro, C.Sinniger, C.Gaïtch, E.Thomas... Après avoir fait ses armes d'abord en amateur, il joue régulièrement avec de nombreuses Ligues professionnelles et collabore à différents concepts avec la Compagnie Paris Impro (www.paris-impro.com). Jamais loin des textes, il interprète des classiques (Molière, Anouilh, Shakespeare, Brecht, Marivaux...), a été mis en scène par E.Fagnen, A.De Azevedo, V.Quezada-Perez ou JC Pagès et se plaît à donner des lectures publiques (dernière création « le dernier soir de Jaurès »).

Artiste polyvalent, il fait de la formation depuis 15 ans et met en scène divers spectacles : spectacles jeune public, opéras d'enfants ou récital. Il chante, notamment au sein de **NEW, la Comédie**

Musicale improvisée (<http://www.newcomediemusical.com>), écrit des chansons et intègre quelques projets radio, court-métrages...

Parallèlement à cela, Thierry Bilisko se passionne pour le Conte depuis 1999. En 2007, il décide de jumeler sa pratique de conteur et sa technique d'improvisateur, il crée « *Histoire éphémère* » et intègre le Collectif l'Arbre à fous (www.spectacle-des-fous.com). JP Sanson le rejoint dans cette aventure en sept. 2009.

Jean-Paul SANSON est bassiste et leader du quartet de jazz « Aria Volta ». Il a joué entre autres avec Raphaël Fays, Pierre Blanchard, Jean-Christophe Cholet. Titulaire du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant, il a effectué des stages auprès de Georges Bonnaud, Abbi Patrix, Steve Waring. Il s'est produit avec la compagnie « la sono cassée » dans des spectacles incluant chants, danses, percussions corporelles et corps sonores. Intervenant en milieu scolaire, Jean-Paul Sanson est amené au quotidien à monter des projets autour du chant et du théâtre auprès du jeune public.

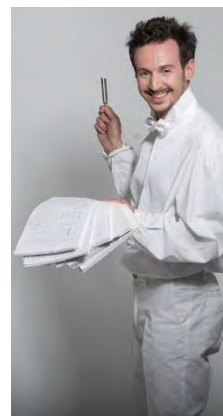
JP Sanson est parfois remplacé par **Xavier FERRAN** (pianiste) ou **Arnaud DELANNOY** (multi-instrumentiste) ou **Antoine LEFORT** (pianiste).



Pianiste, improvisateur, compositeur (musique à l'image, musique de scène), arrangeur, percussionniste, claviers, chanteur et multi-instrumentiste (guitare, ukulélé, clarinette),

Xavier FERRAN est présent sur la scène du théâtre improvisé depuis 2003. Il travaille avec Michel Lopez ainsi qu'avec de nombreuses compagnies d'improvisation théâtrale (La Lina, la Lifi, Paris Impro...).

ANTOINE LEFORT, pianiste, compositeur, orchestrateur, est diplômé de l'American School of Modern Music et de l'École Normale de Musique de Paris. En tant qu'orchestrateur, il a travaillé pour Michel Jonasz, Julie Fuchs, Nathalie Manfrino, Julie Zenatti. Pianiste, il participe de nombreux spectacles de théâtre musical et d'improvisation théâtrale : Chambre 113, NEW la Comédie Musicale Improvisée (dont il est aussi le directeur musical), The Improprofessionals, The Story In Motion Project, Trio, Impro Club. En juin 2013, il réalise *Grandma*, son premier court-métrage musical dont il compose la musique. Le film obtient le 2e prix du concours « hommage à Jacques Demy » organisé par la Cinémathèque française. Il arrange pour le Paris Soul Orchestra et écrit également pour l'image (courts métrages, spots TV) et le théâtre pour jeune public (Compagnie Boss'Kapok). (www.antoinelefort.com)



DES FORMULES VARIEES

Le spectacle existe également en version interprétée en direct en Langue des signes française.



Interprète français / langue des signes française diplômée, mais aussi, conteuse et chanteuse, **Alexandra BILISKO** a fait de ses expériences artistiques un atout. Aujourd'hui elle se spécialise dans l'adaptation de projets culturels à destinations de la communauté sourde : spectacle jeune public bilingue LSF/français, adaptation théâtrale, adaptation de roman jeunesse, interprétation chant'signée de chansons françaises, coaching de comédiens sourds...

DES ACTIONS AUTOUR DU SPECTACLE

En lien avec le spectacle, nous proposons diverses actions culturelles : Initiation à l'improvisation théâtrale, Atelier d'écriture, Atelier de création musicale, ...

Possibilité même d'organiser de gros évènements autour de l'improvisation théâtrale ou du Conte : nous consulter.



ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE...

Le Jardin Comédien & Service Culturel de Lieusaint – Ville de Lieusaint

Centre culturel Le Moustier – Ville de Thorigny sur Marne

Centre Culturel Les 26 Couleurs – Ville de St Fargeau-Ponthierry

Espace Nino Ferrer – Ville de Dammarie les Lys

Centre culturel la Marmite – Ville de Chevry-Cossigny

Centre culturel de Mitry-Mory – Ville de Mitry-Mory

Centre Culturel la Bergerie – Ville de Nangis

Festival Printemps de Paroles – Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire

Fondation Cognacq-Jay – Les Pressoirs du Roy – Samoreau/Champagne s/Seine

Service Enfance-Loisirs – Communauté de Communes - Châtelet en Brie

Centre de loisirs de Cély en Bière – Communauté de Communes du Pays de Bière

MJC Le Chaudron – Le Mée sur Seine

Le CabArtbey – Barbey

Bibliothèque de l'Arcature – Vaux le Pénil

Ecoles O. Métra et des Grands Bois – Bois le Roi

**Ecoles Beuve et Gantier, Ecole Romain Rolland
et Gaston Dumont** – Vaux le Pénil

Festival Ephém'Air – Pays de Bitche (Lorraine)

Association Culture du Cœur 77

...etc...

...et vous !?

