

FICHES PÉDAGOGIQUES

SAISON 2025-2026

SÉLECTION DE SPECTACLES
COLLÈGE / LYCÉE



LA CHARTE DU SPECTATEUR

RESPECT DE MOI-MÊME

- J'assiste à un spectacle qui a été l'objet de nombreuses séances de travail pour le metteur en scène, les acteurs et les techniciens.
- Je respecte les acteurs, leurs rôles, leurs jeux et leurs costumes.
- Je respecte le spectacle pour pouvoir ensuite en discuter et donner mon avis.

RESPECT ENVERS LES ACTEURS

- Je prends mes précautions avant le spectacle.
 - Je m'installe confortablement, j'enlève mes vêtements d'extérieur.
- Je suis attentif pour pouvoir apprécier le spectacle jusqu'à la fin.

RESPECT DE LA SALLE

- Je respecte les lieux, les sièges, la salle.
- Je ne jette aucune chose par terre (papiers, mouchoirs...).
- Je conserve sur moi le programme, la charte, qui m'ont été distribués à l'entrée de la salle.

RESPECT ENVERS LES AUTRES SPECTATEURS

- Je me rends dans la salle de spectacle et j'en sors, calmement, en silence.
- J'éteins complètement mon téléphone portable et je ne prends pas de photographies afin de respecter le droit à l'image.
 - Je suis silencieux.
- Je maîtrise mes émotions et sentiments (rire, applaudissements, pleurs...) afin de ne pas gêner les autres spectateurs.
- Je reste calme sur mon siège.

En 2019 : La Charte du spectateur est revisitée par le Conseil Municipal des Enfants de Chalon-sur-Saône avec Ahmad, Alden, Ambre, Baptiste, Gloria, Ilyes, Lyed, Soleimen, Théo.
En 2011 : Une première Charte du spectateur est écrite avec des élèves de CM1/CM2 de l'École Bourgogne - Pierre Vaux de Chalon-sur-Saône.

CHARTÉ TÉLÉCHARGEABLE SUR
ESPACE-DES-ARTS.COM

MÉMO

LES SITES UTILES À CONSULTER !

LE SITE DE L'ESPACE DES ARTS :

www.espace-des-arts.com

LES SITES DES COMPAGNIES PROGRAMMÉES DANS LA SAISON

LE RÉSEAU CANOPÉ DE CRÉATION ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE :

www.reseau-canope.fr

EDUSCOL :

<https://eduscol.education.fr/theatre/>

LES ARCHIVES DU SITE DE L'INA :

www.ina.fr

DES PARCOURS THÉMATIQUES AUTOUR DU SPECTACLE VIVANT SUR INA EN SCÈNES :

<https://www.ina.fr/themes/art-et-culture/arts-du-spectacle>

DES RESSOURCES AUTOUR DE LA DANSE SUR NUMERIDANSE.TV :

<https://www.numeridanse.tv/accueil>

> Grille interactive d'analyse du spectacle

<https://data-danse.numeridanse.tv/le-journal-du-spectateur/grille-de-lecture/>

LE FESTIVAL LES UTOPIKS REVIENT À L'AUTOMNE 2026 !



© Jean-Louis Fernandez

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

L'HÔTEL DU LIBRE ÉCHANGE

COLLÈGE - DÈS LA 3^E / LYCÉE

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE : Le Vaudeville : découvrir Georges Feydeau - Situations de couples complexes, le Désir - L'Énergie comique, l'absurde - L'Art du divertissement

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Lettres - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Présentation du spectacle par Stanislas Nordey, avec extrait de la pièce : <https://www.mc2grenoble.fr/productions-deleguees-mc2/lhotel-du-libre-echange/>
- > 5 vidéos « Journal de création » qui dévoilent étapes par étapes (les résidences, l'auteur, les costumes, les lumières, les décors...) le processus de création du spectacle : https://www.youtube.com/playlist?list=PLosULZsVnQqitg759pFqk9VA48An6o_5b
- > Extrait journal TV sur les décors et les thèmes de la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=cqjC9V6duew>
- > Vidéo « Capsule d'auteur » sur Feydeau : <https://www.youtube.com/watch?v=tp8leMksBY>
- > Texte de la pièce : https://libretheatre.fr/wp-content/uploads/2015/12/hotel_libre_echange_feydeau.pdf
- > L'adaptation cinématographique de la pièce par Marc Allegret en 1934 : <https://m.ok.ru/video/5119109630479>
- > Article sur l'évolution de l'écriture dramatique de Feydeau : <https://www.comedie-francaise.fr/fr/actualites/les-grandes-phases-de-la-vie-creatrice-de-feydeau#>
- > Liste d'exercices sur les comiques du langage chez Feydeau : <https://libretheatre.fr/les-ressorts-comiques-du-langage-chez-feydeau/>

> À vous de jouer !

- + On demandera aux élèves de faire des traversées rapides de plateau en frappant dans leurs mains aux entrées et sorties : le plateau ne doit jamais être vide. On peut ajouter des contraintes (ex : toujours 3 élèves dans l'espace de jeu, traverser avec une émotion, adopter une démarche insolite...).
- ++ On choisira un court extrait de la pièce de Feydeau (cf. lien ci-dessus) et les élèves en feront la lecture en prenant des intentions de voix et accents régionaux/étrangers différents.
- +++ « Le Grommelot » : en duo, les élèves entament un dialogue improvisé : l'un parle en grommelot et l'autre interagit comme s'il comprenait parfaitement tout. On veillera à ce que le corps et les émotions prennent bien le relais de la parole incompréhensible.

GEORGES FEYDEAU / STANISLAS NORDEY

Ce vaudeville de Feydeau suit les pérégrinations de deux couples d'amis, les Pinglet et les Paillardin, pris dans une machine théâtrale délirante dont le carburant est l'adultère. Une infidélité d'autant plus inéluctable que Monsieur Pinglet et Madame Paillardin ont une sexualité débordante, et leurs conjoints, pas vraiment. Lassée de l'attitude cavalière de son mari, Marcelle Paillardin accepte le rendez-vous secret dans un hôtel de dernier ordre que lui fixe Pinglet. Comme à l'accoutumé avec cet auteur dramatique si prolifique, les quiproquos et situations cocasses s'enchaînent dans un rythme soutenu faisant éclater toutes les règles de la logique, et laissant entendre une langue riche et ciselée. Si la suite extravagante du spectacle ne doit pas être déflorée, c'est avec infiniment d'habileté et d'humour que Stanislas Nordey emmène les treize acteurs et actrices à travers ce monde bourgeois en folie dont l'ahurissante intrigue est à déguster sans modération.



**Rencontre avec l'équipe
artistique animée par Michel
Bonnet à l'issue du spectacle le
vendredi 10 octobre à 20h**

JEU 9 OCT À 20H, VEN 10 OCT À 20H ET SAM 11 OCT À 17H

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 2H55 AVEC ENTRACTE

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

MÉMOIRES D'HADRIEN

COLLÈGE - DÈS LA 3^E / LYCÉE

GENRE : Théâtre – Seul en scène

OBJETS D'ÉTUDE : La Quête de soi – Se raconter – Découvrir l'adaptation théâtrale d'une œuvre de Marguerite Yourcenar

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Lettres – LCA – Philosophie – Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Présentation du spectacle, visuels et revue de presse :
<https://www.theatredepoeche-montparnasse.com/spectacle/memoires-dhadrien/>
- > Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=ifrDOVlzBTM>
- > Portrait du comédien Jean-Paul Bordes :
<https://www.loeilolivier.fr/2025/04/jean-paul-bordes-un-hymne-a-la-joie-et-au-bonheur-du-theatre/>
- > Comparer des partis pris de mise en scène du texte de Yourcenar : reportage et interview du comédien Pierre Santini en 2022 :
<https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/video/2071009001007/les-memoires-d-hadrien>
- > Une courte présentation de Marguerite Yourcenar et des Mémoires d'Hadrien :
<https://www.youtube.com/watch?v=IDKNu4wKuk4>
- > Analyse littéraire des Mémoires d'Hadrien et un lien vers un podcast :
<https://eduscol.education.fr/2023/des-analyses-de-textes-en-lien-avec-les-objets-d-etude-du-programme-de-premiere-en-francais>
- > Analyse d'un extrait (podcast) sur les idéaux de l'empereur :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/en-francais-dans-le-texte/memoires-d-hadrien-de-marguerite-yourcenar-la-dictee-extrait-du-spleen-de-paris-de-charles-baudelaire-4860788>
- > Découvrir l'empereur Hadrien : <https://odysseum.eduscol.education.fr/hadrien-empereur-romain>
- > Analyser une sculpture : le buste d'Hadrien :
<https://panoramadelart.com/analyse/buste-de-l'empereur-hadrien-cuirasse>
- > Citations extraites du roman pour engager des débats avec la classe :
https://booknode.com/memoires_dhadrien_015787/extraits

> À vous de jouer !

- + Les élèves se déplacent sur le plateau et changent leur démarche en fonction des indications de jeu lancées par l'enseignant : comme des enfants, comme des adolescents, comme des empereurs, comme des malades, comme des personnes âgées, comme des mourants. À chaque nouvel état, l'enseignant frappe dans ses mains et les élèves s'immobilisent net, créant une « statue » de l'état.
- ++ « La Consultation » : improvisation à 2. Un élève joue un médecin et son partenaire joue le patient qui est un personnage célèbre (exemples : un acteur, un chanteur, Molière, le Président, le roi d'Angleterre, Louis XIV...) : jouer la consultation médicale. Il faudra anticiper la relation entre le médecin et la célébrité.
- +++ Marguerite Yourcenar dit dans ses Carnets de notes que « l'une des meilleures manières de recréer la pensée d'un homme (est de) reconstituer sa bibliothèque » : demander aux élèves de noter sur une feuille les 3 titres de leurs livres préférés. Les élèves s'échangent leur feuille et improviseront sur le plateau un portrait de celui/celle qui leur a donné sa feuille : le vrai et le faux peuvent bien sûr se mélanger. Une situation de jeu pourra aider les élèves à mettre en contexte leur portrait (émission TV, discours de mariage, déclaration d'amour, entretien d'embauche...). On peut varier cet exercice d'imagination en demandant 3 titres de films, de chansons... On peut transformer cet exercice de jeu en atelier d'écriture uniquement suivi d'une lecture à voix haute des portraits.

MARGUERITE YOURCENAR / RENAUD MEYER

Les mémoires de l'empereur romain Hadrien se déroulent au soir de sa vie. Il tente de porter un regard lucide sur l'existence en revisitant ses propres souvenirs, de ses triomphes militaires à ses passions amoureuses, en passant par les beautés de l'art et les plaisirs du corps. Tantôt grandiose et poétique, secret et prosaïque, il évoque aussi les bienfaits de la vie. Majestueux et impressionnant, Jean-Paul Bordes donne vie à cet homme qui se drape en empereur pour mourir dans un habit d'éternité. Mise en scène et adaptée du roman de Marguerite Yourcenar par Renaud Meyer, la pièce, dépouillée de tout artifice, puise dans cette histoire sa part intemporelle. Rome et la civilisation grecque n'ont rien d'un décor mais tout du souvenir devenant ainsi le miroir des interrogations des spectateurs autour de l'amour, la mort et les splendeurs du monde. Du grand théâtre !



Rencontre avec l'équipe
artistique animée par
Michel Bonnet à l'issue
du spectacle le mardi 14
octobre à 14h30

MAR 14 OCT À 20H
SÉANCE SCOLAIRE : MAR 14 OCT À 14H30

ESPACE DES ARTS | STUDIO NOIR | 1H15

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

LE SYNDROME DE CASSANDRE

COLLÈGE - DÈS LA 4^E / LYCÉE

GENRE : Solo de clown - Magie

OBJETS D'ÉTUDE : Comédie et tragédie du clown - Magie et manipulation - La Folie

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - EPS Cirque - Lettres - Philosophie

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

> Site de la Compagnie L'Absente - Yann Frisch, avec présentation du spectacle :

<https://www.yannfrisch.org/copie-de-le-paradoxe-de-georges>

> Interview de Yann Frisch sur le Nouveau Cirque et la magie nouvelle :

https://www.youtube.com/watch?v=4_wtFaqXQXU

> Numéro de magie par Yann Frisch : <https://www.youtube.com/watch?v=wcpBt5u6ZIE>

> Court-métrage ludique sur l'Histoire du clown : <https://vimeo.com/653000449>

> Descriptif d'un stage de clown qui met en avant la condition tragique du clown :

<https://lacascade.org/le-plaisir-tragique-du-clown-2/>

On pourra compléter ce résumé par des ateliers de clowns en utilisant ces ressources pédagogiques :

<https://www.caravane-theatre.com/caravane-theatre-clown-outils/clown-theatre/chercher-son-clown>

> Article sur le clown métaphysique : analyse des personnages dans le théâtre de Beckett en reflet avec la complexité de l'être humain et sa dualité :

<https://cultx-revue.com/article/clowneries-metaphysiques-dans-le-theatre-de-beckett>

> Portrait du personnage de Cassandra dans la mythologie et sa représentation dans les arts : <https://mythologica.fr/grec/cassandra.htm>

> Le personnage de Cassandra au fil de l'histoire opératique :

<https://operavision.eu/fr/feature/qui-est-cassandra>

> À vous de jouer !

+ « Miroir clownesque » : en binôme, un élève fait des gestes et déplacements. Son partenaire de jeu l'imité comme s'il était son reflet dans un miroir, mais il échoue parfois (chute, retard, erreurs de gestes, fatigue, énervement...). On inverse les rôles.

++ On peut faire varier l'exercice précédent en insérant la parole. Le reflet clownesque comprend mal et répète avec des erreurs les répliques de son partenaire.

+++ « Le Plongeon » : improvisation à 2. Sur l'espace de jeu, on délimite un rectangle qui représentera une piscine. Un élève est un maître-nageur qui demande à son partenaire de jeu « le clown » de plonger tête en avant dans l'eau, mais ce dernier est terrorisé et fait tout pour éviter de plonger. On insistera bien sur l'utilisation du corps, sur la représentation de l'espace et sur les déplacements. Les élèves devront trouver une chute à leur improvisation. On peut faire varier cette situation : sauter à l'élastique, traverser une rivière sur un tronc d'arbre, sur une plage de sable brûlant et rentrer dans une mer froide, faire du théâtre - monter sur scène, déclarer sa flamme...

YANN FRISCH

Yann Frisch dévoile un spectacle à l'humour subversif et provocateur ! Dans *Le Syndrome de Cassandra*, le clown souffre de cette malédiction de ne pas être cru : il vit à tout jamais comme une blague à deux pattes. Avec cet incroyable artiste tout est permis pour faire concevoir que sa vision des choses est une interprétation tronquée. Condamné à la duperie et à la dérision, le clown nous manipule et sème le doute comme dans une tragédie grecque. Il entraîne toute la salle dans sa chute et l'encourage dans sa perversion et son destin funeste. Un brin clochard, l'interprète joue sur la confusion et nous immerge avec un talent fou dans un spectacle tragi-comique sensible et éblouissant de malice qui fait sauter délicieusement les barrières des certitudes.

JEU 6 NOV À 20H, VEN 7 NOV À 20H ET SAM 8 NOV À 17H

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 1H10



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

LUX

ÉCOLE / COLLÈGE - DÈS LA 6^E

GENRE : Danse - Musique - Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE : Le Conte - Vaincre ses peurs - L'Amitié

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - EPS Danse / Expression corporelle - Français

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie La Vouivre avec présentation du spectacle, teaser, visuels et dossier pédagogique : <https://lalavouivre.com/project/lux/>
- > Activités et ateliers autour de la lumière à réaliser en classe : <https://pedagogie-nord.ac-lille.fr/rpc/sciences/docs/6evenements/rbx-FDS-lumiere-dossier.pdf>
- > Dossiers pédagogiques thématiques (tous niveaux de la maternelle au secondaire) autour de l'œuvre de Soulages : <https://musee-soulages-rodez.fr/visiter/enseignants-eleves/>

> À vous de jouer ! Activités pour le très jeune public

- + Demander à une moitié des élèves de venir avec un haut noir et à l'autre moitié de venir avec un haut blanc : prendre conscience des nuances qu'il existe dans le noir comme dans le blanc.
- + Danse des couleurs : on associe chaque couleur de l'arc-en-ciel à un geste simple (ex : tendre les bras, lever un genou, tourner, sauter, frapper dans ses mains, tomber au sol, se donner la main). L'enseignant annonce une des 7 couleurs et les élèves exécutent le geste associé.
- ++ On peut compliquer l'exercice de la « danse des couleurs » en donnant à des groupes d'élèves une suite de couleurs à exécuter à la suite. Chaque groupe présente sa petite suite sur une musique. On peut aussi laisser chaque groupe choisir librement sa suite de couleurs.
- ++ L'espace de jeu est dans le noir, les élèves doivent être le plus silencieux possible. Quand l'enseignant éclaire l'espace de jeu, les élèves doivent en chœur faire un « Ah ! » de peur. L'enseignant éteint l'espace de jeu, les élèves doivent dire en chœur un « Ah ! » de soulagement.
- +++ Histoire de couleurs : chaque élève choisit d'être une couleur et il se présente en disant : le nom de sa couleur, un défaut et une qualité, ce qu'il n'aime pas et ce qu'il aime. Ex : « Moi je suis Bleu. Je ne suis pas très calme mais je suis généreux. Je déteste les orages mais j'adore me baigner dans la mer. » On pourra donner un texte à trou aux enfants pour les aider.

Pour aller + loin : parcours avec le Musée Vivant Denon en lien avec le spectacle (gratuit sur inscription). Retrouvez le dossier pédagogique sur notre site web.

LA VOUIVRE

Lux est une petite fille qui, par peur du blanc, passe des nuits blanches. Seul le noir, couleur primordiale qui les contient toutes, la rassure. Elle s'y réfugie. Mais le noir n'est pas forcément obscur. La preuve : ici et là s'allument des étoiles, qui illuminent de leur éclat tout l'univers... À rebours des clichés les mieux établis, *LUX* est un spectacle féerique, d'une poésie visuelle luxuriante, qui invite au voyage imaginaire et sensoriel. Merveilleusement inventive, la scénographie déploie un univers onirique qui nous parle de la nature, des animaux, et de la lumière qui crée notre monde en couleurs. La danse tout en douceur de La Vouivre se pare de figures étranges et ludiques et, par sa présence bienveillante, invite petits et grands à se méfier des apparences trompeuses et à reconnaître l'autre comme l'indispensable ami qui nous aide à construire un monde meilleur, un futur désirable.



Rencontre avec l'équipe
artistique animée par Michel
Bonnet à l'issue du spectacle
le jeudi 20 novembre à 10h et
14h30 et le vendredi 21
novembre à 14h30

VEN 21 NOV À 19H

SÉANCES SCOLAIRES : JEU 20 NOV À 10H ET 14H30 ET VEN 21 NOV À 14H30

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | ⌚ 45 MIN

👁️ SPECTACLE TRÈS VISUEL NATURELLEMENT ACCESSIBLE



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

LES HÉROÏDES

COLLÈGE - DÈS LA 4^E / LYCÉE

GENRE : Théâtre musical

OBJETS D'ÉTUDE : Adaptation de classiques : continuité et réinvention – La Mythologie et ses échos dans notre monde actuel – Amour et Ruptures – Combats féministes

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Lettres – LCA – Éducation musicale – Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

> Site de la Compagnie Brutaflor avec présentation du spectacle, dossier, visuels et vidéos du spectacle : <https://www.ciebrutaflor.com/creations/les-heroides>
et teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=1YQ0xYXbKhA>

> Présentation de l'œuvre *Héroïdes* d'Ovide : <https://www.arretetonchar.fr/wp-content/uploads/2014/03/ovide-et-les-h%oC3%oA9roides.pdf>

> Dossier de presse de l'exposition *Les Héroïnes romantiques* : https://comitexix.hypotheses.org/files/2022/04/MVR_DP-HEROINES-ROM-VD-MAIL.pdf

> Série de podcasts sur les femmes artistes et leur lutte pour créer : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-femmes-artistes>

> Alice Zeniter parle de son texte *Je suis une fille sans histoire* : conférence théâtrale sur la représentation de la femme dans les récits : <https://www.youtube.com/watch?v=NCKlxS5uAAg>

> Émission radio sur les héroïnes tragiques dans l'opéra : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/l-opera-ou-la-vengeance-des-heroines-mythologiques-4617688>

> Playlist de vidéos qui racontent des célèbres mythes en les réactualisant : https://www.youtube.com/playlist?list=PLidnRIWwmcP3VVuzZSfjtY2fOHC4_8wWT

> À vous de jouer !

+ « Je t'aime / je te hais » : les élèves en 2 lignes face à face s'échangent ces 2 répliques en variant les intonations de la voix (en criant, en chuchotant, en chantant, en sur-articulant...) et les émotions (joie, colère, tristesse, peur).

++ Improvisations à 2 : les élèves jouent une rupture amoureuse. On peut leur donner des indications de jeu : le motif est absurde, c'est une libération, on caricature la tragédie, les personnages font un footing, sont au théâtre, dansent dans un endroit bruyant...

Pour aller + loin : parcours avec le Musée Vivant Denon en lien avec le spectacle (gratuit sur inscription). Retrouvez le dossier pédagogique sur notre site web.

FLÁVIA LORENZI

Inspirée par le poète Ovide qui a écrit des lettres d'héroïnes destinées à leurs amants volatilisés, la pièce est subtilement construite afin de mettre en rapport le monde antique et mythologique avec le monde réel. Des héroïnes comme Pénélope, Ariane, Médée, la Belle Hélène et Didon, fondatrice et reine de Carthage... se croisent avec des témoignages bouleversants d'artistes contemporaines qui s'expriment sur la place de la femme : Niki de Saint Phalle, Aretha Franklin, Hélène Cixous et Barbara... Entre chant, danse et le jeu de six comédiennes, ces vérités si personnelles et étonnamment harmonieuses, ne sont jamais larmoyantes. Bien au contraire, car dans cette création collective habilement mise en scène par Flávia Lorenzi, le grand écart entre les différentes époques s'amalgame avec fantaisie et délicatesse. Un exaltant opus sur les réalités de la place de la femme !



Rencontre avec l'équipe artistique animée par Michel Bonnet à l'issue du spectacle le jeudi 4 décembre à 20h et le vendredi 5 décembre à 14h30

JEU 4 DÉC À 20H, VEN 5 DÉC À 20H
SÉANCE SCOLAIRE : VEN 5 DÉC À 14H30

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 1H30



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

ENTRE CHIENS ET LOUVES

COLLÈGE / LYCÉE

GENRE : Cirque

OBJETS D'ÉTUDE : Révoltes et émancipation à travers l'Histoire - Une aventure épique - Mélange des genres : cirque, comédie, danse, cinéma

DISCIPLINES ASSOCIÉES : EPS Cirque / Danse - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

> Site de la Compagnie Cirque Le Roux avec présentation du spectacle, visuels et teasers :

<https://www.cirqueleroux.com/fr/entre-chiens-et-louves/>

> C'est un spectacle qui retrace différentes époques :

- Pour développer la guerre de 1870 :

<https://www.napoleon.org/enseignants/documents/la-guerre-de-1870-et-la-chute-de-napoleon-iii/>

- Un aperçu du contexte géopolitique en 1960 avec les guerres de décolonisation :

<https://independance.africamuseum.be/fr/exhibition/contexte/contexte-geopolitique>

- Les conflits contemporains et les tensions croissantes depuis 2022 :

<https://www.bbc.com/afrique/articles/cd1pvr5z3zdo>

> Réfléchir aux liens entre le cirque et la danse au fil de l'Histoire :

<https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/imaginaires/cirque-et-danse>

> À vous de jouer !

+ En musique, les élèves se déplacent de manière équilibrée sur le plateau. Au signal de l'enseignant, ils imaginent qu'ils sont touchés par une balle à un endroit précis du corps (épaule, genou, tête, coude, main...) : ils entament, au ralenti, une chute au sol, en partant de la partie du corps « touchée ». Un élève se relève, va relever un camarade et lui tient la main. Ce dernier va à son tour relever un autre élève, lui tient la main, et ainsi de suite : le contact entre tous doit être gardé durant tous les relevés jusqu'au dernier élève.

++ Improvisations à 4-5 : à partir du tableau de Fernand Léger, *Les Acrobates en gris* :

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cpbnezy>, les élèves imaginent une figure collective où ils sont supports des uns des autres.

CIRQUE LE ROUX

Le Cirque Le Roux crée dans chacun de ses spectacles un récit de l'étrange, comme imprimé sur l'écran de nos rêves les plus fous, d'une beauté à couper le souffle. *Entre chiens et louves* nous propulse dans un conte acrobatique et spectaculaire, une excursion artistique qui se déroule en trois temps et trois portraits : Louise (1850), Maud (1960) et Alex, qui, en 2022, découvre leurs journaux intimes. Huit interprètes nous embarquent dans cette aventure où histoire et époques se mélangent par la grâce d'une haute-volte périlleuse, à travers équilibres, portés, contorsions, et danse époustouflante. Dans cet univers très cinématographique, alternent tableaux oniriques, humour décalé, et performances physiques ahurissantes, sur de sublimes extraits de musique baroque. L'imagination s'emballe, la magie opère, et nous voici projetés dans les vertiges de la condition humaine, le temps d'une soirée.

VEN 19 DÉC À 20H, SAM 20 DÉC À 20H, DIM 21 DÉC À 17H ET LUN 22 DÉC À 20H

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 11H15



© Umberto Nicoletti

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

KATIA ET MARIELLE LABÈQUE

COLLÈGE - DÈS LA 4^E / LYCÉE

GENRE : Musique – suite pour 2 pianos

OBJETS D'ÉTUDE : Découvrir Philippe Glass – La Créativité : du monde ordinaire à la magie de la transformation – L'univers cinématographique de Jean Cocteau

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Éducation musicale – Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Présentation du spectacle à la Philharmonie de Paris avec le programme de salle à télécharger : <https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/spectacle/26321-trilogie-cocteau-philip-glass>
- > Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=51TsqIVIRj4>
- > Dossier du spectacle : https://www.lequartz.com/IMG/pdf/dossier_de_presentation_-_trilogie_cocteau.pdf
- > Site des sœurs Labèque, pianistes du spectacle : <https://labequ.com/trilogy-cocteau-glass/>
- > Interview des interprètes sur *Les Enfants terribles* opéra de Philip Glass : <https://www.dailymotion.com/video/x7yqlxs>
- > Portrait du compositeur Philip Glass avec des extraits vidéos et sonores : https://pad.philharmoniedeparis.fr/0056909-biographie-philip-glass.aspx?_lg=fr-FR
- > La playlist de la Philharmonie autour d'œuvres de Philip Glass : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLVqHHGh99fzyCpeU6wMtOHSIajuitFKU>
- > Découvrir le cinéma de Jean Cocteau (émission Blow up, Arte) : <https://www.youtube.com/watch?v=WybXGUbJo04>
- > Articles sur Jean Cocteau : ses thèmes, son sens de la créativité, son goût pour les différents arts : <https://www.cinematheque.fr/article/2083.html>

> À vous de jouer !

Demander aux élèves d'observer ce dessin de Jean Cocteau : <https://www.wikiart.org/fr/jean-cocteau> et celui de l'album du spectacle (cf. site de Katia et Marielle Labèque ci-dessus). Chacun en mémorise une petite partie (la courbe de la lyre, l'étoile, le profil, des boucles de cheveux, l'œil, l'aile, l'oreille, le cou...)

✦ Sur l'espace de jeu, en musique (on pourra choisir dans la playlist Philip Glass), les élèves se déplacent en suivant le tracé de la partie du dessin mémorisé. On veillera à maintenir l'équilibre du plateau dans les déplacements, à ne pas regarder au sol, à ne pas se heurter et à faire des arrêts si nécessaires.

✦✦ Projet « Peindre la lumière » : dans l'espace de jeu, on fait un noir. Par binôme, un élève trace, à l'aide d'une lampe torche, dans l'air, la partie du dessin mémorisée et son partenaire prend une photographie en pause lente. On inverse les rôles. Toutes les images pourront être montées (ou faire l'objet d'un simple diaporama) sur une musique de Philip Glass choisie par les élèves.

TRILOGIE COCTEAU / PHILIP GLASS

En 2021, Katia et Marielle Labèque créent la suite instrumentale pour deux pianos tirée de l'opéra *Les Enfants terribles* de Philip Glass, d'après le film de Cocteau. Le succès des concerts confirme le souhait des deux sœurs d'inviter Philip Glass à compléter le spectacle en appliquant la même méthode pour *Orphée* et *La Belle et la Bête*. C'est ainsi qu'il conçoit cette trilogie dont la musique hypnotique et infinie est magnifiée sous les doigts des pianistes. Une savante alchimie à laquelle contribue la scénographie imaginée par Nina Chalot et Cyril Teste qui dessinent des espaces intimes grâce à un lustre placé au-dessus des extraordinaires interprètes. Ce qui offre une multitude de possibilités pour illuminer l'audition de ce concert rare et prodigieux à quatre mains.



Rencontre avec l'équipe
artistique animée par Michel
Bonnet à l'issue du spectacle le
vendredi 9 janvier

VEN 9 JAN À 20H

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 2H AVEC ENTRACTE



© Todd Hido

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

NOUVELLES FRONTIÈRES

LYCÉE

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE : La Quête de soi et du bonheur - Du banal quotidien au rêve de l'extraordinaire
- La Violence - Réalité et Fantasmagories

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Lettres - Arts - Philosophie

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

> Site de la Compagnie Le Beau Danger et présentation du spectacle en cours de création :
<https://www.lebeaudanger.com/nouvellesfronti%C3%A8res>

Quelques références citées par le metteur en scène Maxime Contrepois, création en cours :

> Article sur le tourisme de guerre : <https://www.capital.fr/conso/tourisme-de-guerre-la-folie-des-voyageurs-en-manque-de-sensations-fortes-1289578>

> Fernando Pessoa, *Le Livre de l'Intranquillité* : <https://pdfcoffee.com/le-livre-de-l-intranquillite-l-fernando-pesso-pdf-free.html>

> Dernier film en 1978 de Guy Debord *In Girum* dans lequel il reprend les thèses de *L'Internationale Situationniste* dont il a été le fondateur. Critique acerbe de notre société contemporaine minée par le capitalisme, cet objet cinématographique est de l'ordre du détournement, du montage discordant où image et bande-son sont dissociées :
<https://www.youtube.com/watch?v=U01rcMaXZw4>

> À vous de jouer !

++ Improvisation à 2 : un élève se présente et expose « sa vie de rêve ». Son binôme le coupe à chaque information en donnant les éléments d'une vie, au contraire, très ordinaire. Rien ne doit être vrai, ni dans l'idéal ni dans l'ordinaire : les élèves jouent des personnages. On peut se limiter à des éléments très simples : prénom, pays / lieu d'habitation, métier, passions, voyages...

MAXIME CONTREPOIS

Dans notre époque où règnent le sensationnalisme et l'adrénaline, Adrien réalise que le fil de sa vie est démesurément ordinaire. De jour en jour, les liens avec sa famille se distendent et les communications deviennent impossibles. Cette prise de conscience génère un besoin urgent de reprendre le contrôle pour ne pas disparaître. Il met en place sa propre fabrique du drame où ses fictions et ses projections se transforment en réalité, où seules les émotions extrêmes semblent pouvoir encore animer quelque chose en lui. Tragédie de la situation et comique du personnage s'entrelacent. Le fantastique et le réalisme se confondent progressivement. Sous la banalité du quotidien, se dessine l'étonnante histoire d'une exploration intime et radicale dans l'espoir de se sentir à nouveau vivant. Un excellent seul en scène dont l'écriture ciselée oscille entre tragédie et humour !



Rencontre avec l'équipe
artistique animée par Michel
Bonnet à l'issue du spectacle le
vendredi 23 janvier à 20h

JEU 22 JAN À 20H, VEN 23 JAN À 20H ET SAM 24 JAN À 17H

ESPACE DES ARTS | STUDIO NOIR | 1H10 ENV.

OLYMPES(S)

© Johann Moitart

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

OLYMPES(S)

COLLÈGE - DÈS LA 4^E / LYCÉE

GENRE : Théâtre musical

OBJETS D'ÉTUDE : La parole des femmes – L'Engagement féministe – Un personnage historique : Olympe de Gouges – Questionner la société actuelle : le processus de libération des femmes

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Lettres – Arts – Histoire/EMC – Philosophie

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie Soy Création et présentation du spectacle en création : <https://www.soycreation.com/olympes/>
- > Réseau de la Compagnie : https://www.instagram.com/soy_creation/
- Les inspirations qui suivent sont des intentions scénographiques évoquées dans le dossier de présentation. Le spectacle est en cours de création, des modifications et nouvelles orientations esthétiques sont possibles.
- > Le making-of de la BD de Catel et Bocquet *Olympes de Gouges, une clandestine de l'Histoire* : <https://www.youtube.com/watch?v=VvFRctilcPQ>
- > Galerie d'images sur le costume de théâtre : <https://galeries.limedia.fr/histoires/le-costume-de-theatre/>
- > Sur le mélange costumes d'époque et monde contemporain, le making-of du film *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola : <https://www.youtube.com/watch?v=hEFgijghbyBU>
- > Bande-annonce de *Poor Things* de Yorgos Lanthimos : <https://www.youtube.com/watch?v=RlbR5N6veqw>
- > Playlist du spectacle : <https://www.youtube.com/playlist?list=PL54Evc4YRXyvtolHlK3bDGsXT50pqlyYc>
- > Podcast sur la libération de la parole des femmes et le processus pour que cette parole devienne politique et fasse bouger les modèles sociétaux existants : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-temps-du-debat-d-ete/liberation-de-la-parole-et-apres-passer-de-l-intime-au-debat-public-2789808>
- > Courte vidéo pédagogique sur l'égalité hommes-femmes dans le monde : <https://www.youtube.com/watch?v=gppp0APQZ7Y>
- > Femmes françaises engagées célèbres : <https://www.lumni.fr/article/ces-femmes-qui-ont-fait-avancer-le-droit-des-femmes-en-france>
- > La représentativité des femmes au cinéma, courte vidéo sur le test de Bechdel : <https://www.youtube.com/watch?v=re3qyUNBZCY>

> À vous de jouer !

- + Improvisation autour des stéréotypes : demander aux garçons de jouer des situations telles que : courir comme une fille / se battre comme une fille / une bande de filles en ville / une bande de filles qui dansent / une bande de filles qui parlent entre elles. On demandera aux filles de jouer ces mêmes situations impliquant des garçons. On observera les différences. Les filles / garçons se reconnaissent-ils dans les situations jouées ?
- ++ Improvisation par groupe de 3 élèves : « Je peux sortir ce soir ? » Les élèves imaginent une scène ou un adolescent demande à ses parents l'autorisation d'aller à une fête le soir. Chaque élève tire au sort son rôle : 1) père – 2) mère – 3) adolescente ou 3) adolescent. On pourra débattre sur les différences de traitement de la situation selon si l'adolescent est une fille ou un garçon, la différence de discours de la mère ou du père...
- +++ Lire et jouer des extraits de textes d'Olympe de Gouges : https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/CanoTech/Articles_CanoTech/1080_Olympe_de_Gouges.pdf

JUSTINE HEYNEMANN / RACHEL ARDITI

Inspirée par Olympe de Gouges, rédactrice en 1791 de la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* et l'une des pionnières françaises du féminisme guillotinée en 1793, cette pièce est racontée par Justine Heynemann et Rachel Ardit (qui joue aussi le rôle d'Olympe). Du XVIII^e siècle à nos jours, l'histoire, interprétée par dix comédiens et comédiennes, qui sont aussi chanteurs et musiciens, intègre au texte un souffle moderne grâce à des chansons de compositrices contemporaines. Car l'objectif est de réhabiliter les mots de toutes celles qui ont contribué à travers les époques au processus de libération de la parole des femmes, dont l'équilibre est toujours précaire. Les témoignages de ces mouvements pour la pensée du monde sont révélés comme un film de cape et d'épée. Un spectacle pacifiste, réaliste, drôle et puissant qui touche les cœurs et les âmes.



Rencontre avec l'équipe
artistique animée par
Michel Bonnet à l'issue
du spectacle le jeudi 5
février à 14h30 et à 20h

Pour aller + loin : parcours avec le Musée Vivant Denon en lien avec le spectacle (gratuit sur inscription). Retrouvez le dossier pédagogique sur notre site web.

MER 4 FÉV À 20H, JEU 5 FÉV À 20H ET VEN 6 FÉV À 20H
SÉANCE SCOLAIRE : JEU 5 FÉV À 14H30

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 1H50



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

FOUTUE BERGERIE

LYCÉE - DÈS LA 1^E

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE : Le drame rural et la farce sociale - Lutte et résignation - Monde paysan et monde urbain : au-delà des stéréotypes - Questionner la société actuelle : écologie, discriminations, médias... - La Famille - Le Deuil

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Lettres - Arts - Philosophie

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie Le Fils du Grand Réseau - Pierre Guillois : <https://www.pierreguillois.fr/>
- > Le Théâtre du Peuple, histoire de Bussang : <https://theatredupeuple.com/le-theatre-du-peuple/histoire-et-heritage>
- > Dossier pédagogique *Artistes et Paysans. Battre la campagne* :
https://pedagogie.ac-toulouse.fr/arts-plastiques/system/files/2024-03/Les%20Abattoirs%20-%20Dossier%20pe%20o%20CC%2081dagagogique%20et%20Paysans%201_c.pdf
- > Dossier pédagogique sur l'exposition *Ceux de la terre* au Musée Courbet :
<http://www.musee-courbet.fr/wp-content/uploads/Exposition-Ceux-de-la-terre-document-enseignant.pdf>
- > Quelques œuvres théâtrales prenant le monde agricole pour sujet :
<https://www.linflux.com/arts-vivants/bibliographie-de-pieces-sur-le-monde-agricole/>
- > Extraits du dernier opus *La Vie Moderne* de la trilogie documentaire *Profil Paysans* réalisée par Raymond Depardon sur le monde rural : <https://www.dailymotion.com/video/x7d1a6>
En complément, le site de l'artiste avec ses différentes œuvres sur le monde paysan :
<https://www.palmeriaieetdesert.fr/>
- > Le symbolisme du mouton (article et court podcast) :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-monde-vivant/un-mouton-deux-moutons-trois-moutons-8397182>
- > Article sur le genre théâtral de la farce et les différents regards portés sur ce type de comique :
<https://journals.openedition.org/crmh/14100>

> À vous de jouer !

+ Observer le tableau *Les Paysans de Flagey* de Gustave Courbet :

<https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/les-paysans-de-flagey-10505>

Les élèves se placent sur l'espace de jeu pour en reproduire la composition et chacun imagine une réplique (animaux compris) pour « animer » le tableau.

++ Lire et travailler au plateau l'extrait du monologue *André* de Philippe Minyana :

<https://www.editionstheatrales.fr/files/bookfiles/minyana-chambre-inventaires-andre-5583d72a64ffb.pdf>

+++ Atelier d'improvisation « Saute-Mouton » (les durées sont à adapter) : improviser à plusieurs en imbriquant des histoires et les comédiens.

<https://www.caucus.fr/pedagogie/categories/saute-mouton>

PIERRE GUILLOIS

La nouvelle création de Pierre Guillois ne déroge pas à la règle des pièces qu'il présente depuis des années. Son spectacle loufoque, délirant et burlesque aborde des thèmes délicats en dénonçant sous un voile d'humour les cauchemars et les drames d'un fermier qui utilise régulièrement des pesticides. Au fil du temps, sa famille et ses animaux sont devenus totalement « hors normes » : des moutons causeurs et des pitbulls qui les déchiquètent, un fantôme, un loup et la mère qui fume jours et nuits dans l'espoir de se consumer... L'in vraisemblance des multiples situations engendre à la fois de l'émotion et des attitudes cocasses. Les sept comédiennes et comédiens (dont Cristiana Reali) dessinent une France aux abois qui se frotte avec ambivalence aux turpitudes du siècle ! Chargée de problématiques environnementales et sociétales, la campagne s'invite au théâtre, sous la plume et la patte déjantée de Pierre Guillois.



Rencontre avec l'équipe
artistique animée par Michel
Bonnet à l'issue du spectacle le
mardi 24 février à 20h

MAR 24 ET MER 25 FÉV À 20H

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 1H40



© Guillaume Castellet

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

C'EST SI SIMPLE L'AMOUR

LYCÉE

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE : Conflits amoureux – Le Couple – La Tragi-comédie

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Lettres – Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Présentation du spectacle et visuels : <https://www.chateauvallon-liberte.fr/evenement/cest-si-simple-lamour/>
- > Article sur l'univers théâtral de Lars Norén et notamment le cycle des *Pièces de mort* (1989-1995) dont est issu le diptyque *C'est si simple l'amour* et *Lost and Found* : <https://www.erudit.org/fr/revues/jeu/2010-n137-jeu1511592/63215ac.pdf>
- > Interview de Charles Berling sur son rapport à l'art, sur le rôle de l'artiste dans la société : <https://www.youtube.com/watch?v=FaSgaiZ6U9Y&t=2s>
- > Un article sur le huis clos en littérature et sa puissance narrative : <https://www.jetsdencre.fr/le-huis-clos-en-litterature-une-scene-fermee-une-tension-ouverte-r-145-a-4892.html>
- > Liste de pièces de théâtre sur le couple : <https://www.influx.com/arts-vivants/couples-en-scene/>
- > La soirée alcoolisée entre amis du spectacle va peu à peu délier les langues : un article sur l'expression « in vino veritas » : <https://www.arretetonchar.fr/la-phrase-grecque-du-mois-dans-le-vin-la-verite/>

> À vous de jouer !

- + En binôme, les élèves réalisent 4 tableaux images autour du thème « une histoire d'amour ». On fera un noir entre chaque image. On pourra aider les élèves en donnant des indications comme : la rencontre, le couple amoureux, la dispute, la réconciliation...
- ++ À partir du titre de la pièce, un à un les élèves présentent la recette « simple » de l'amour. Ils pourront en amont avoir écrit leur texte sous forme de recette insolite.
- +++ Observer le tableau *L'Absinthe* de Degas : <https://www.musee-orsay.fr/en/artworks/dans-un-cafe-1147> et demander aux élèves par deux, de jouer la situation. On fera varier les indications de jeu : tonalité comique / tragique, le bar est très bruyant, les personnages sont en couple / des inconnus...

LARS NORÉN / CHARLES BERLING

Afin de fêter le succès de leur première représentation, les comédiens Alma et Robert, (en couple à la ville comme à la scène), ont convié chez eux Hedda, une actrice sur la touche et son mari Jonas, psychologue. La soirée se prolonge et l'alcool aidant, chacun règle ses comptes à coups de phrases blessantes. Entre solitude, désirs, jalousie, violence, dans ce grand déballage, il n'y a que des vaincus, des blessés de la vie, frustrés de ne plus jouer ou de n'avoir pas eu d'enfant. Lorsque les conflits sont à leur paroxysme, Lars Norén distille des répliques d'une telle drôlerie que, sans qu'on s'y attende, un éclat de rire déchire le ciel du drame, comme un éclair libérateur. Grâce au prodigieux sens du dialogue de l'auteur, cette partition exigeante, cinglante, raffinée et hilarante est admirablement bien mise en scène par Charles Berling.



Rencontre avec l'équipe
artistique animée par Michel
Bonnet à l'issue du spectacle le
mardi 17 mars à 20h

**SAM 14 MARS À 20H, MAR 17 MARS À 20H, MER 18 MARS À 20H, JEU 19 MARS À 20H, VEN
20 MARS À 20H ET SAM 21 MARS À 17H**

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 2H

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

LOST AND FOUND

COLLÈGE - DÈS LA 4^E / LYCÉE

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE : Couples bourgeois - La Parentalité - L'Adolescence - Problèmes de société - La Tragicomédie

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Lettres - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Présentation du spectacle en diptyque avec *C'est si simple l'amour* : <https://www.chateauvallin-liberte.fr/creation/cest-si-simple-lamour-et-lost-found/>
- > Interview de Charles Berling sur son choix de mettre en scène 2 pièces de Lars Norén : <https://citedesarts.net/charles-berling-noren-un-theatre-realiste-et-profondement-humain/>
- > Liste de pièces de théâtre abordant le thème de l'adolescence : <https://www.linflux.com/arts-vivants/bibliographie-de-pieces-contemporaines-sur-ladolescence/>
- > Bande-annonce du documentaire de Julie Gavras, *Les bonnes conditions*, 2018 sur les adolescents bourgeois du XXI^e siècle : https://boutique.arte.tv/detail/les_bonnes_conditions
- > Dossier d'œuvres picturales sur l'adolescence représentée dans l'art : <http://www.assips.org/medias/files/assipsconfadopeinture.pdf>
- > Pour débattre avec les élèves > documentaire d'archives : témoignages d'adolescents qui parlent de la famille en 1974 : https://www.youtube.com/watch?v=00mclqw_XrU

> À vous de jouer !

+ « Famille, je t'aime et te hais » Les élèves sont en cercle. Leur corps, leurs gestes, leur voix expriment qu'ils ont froid, alors petit à petit, ils se rapprochent les uns des autres en resserrant le cercle pour se réchauffer. Collés les uns aux autres, ils soufflent, s'agacent, s'énervent, ils veulent s'éloigner mais ils s'en empêchent les uns les autres. Au signal de l'enseignant, chaque élève s'éloigne et se retrouve seul sur un point du plateau. D'abord, chacun exprime du soulagement, de la joie, puis chacun a froid à nouveau et on recommence ainsi l'exercice collectif.

LARS NORÉN / CHARLES BERLING

Comme souvent le dimanche, Erik et Marie s'ennuient. Alors ils parlent. De sous entendus acides en confrontations directes, ils nous rendent témoins de leur modèle bourgeois insolemment sûr de ses fondations, de ses acquis et de ses modes d'emploi. Plus tard, arrivent leurs enfants. Peter, 16 ans, qui flirte avec les idées de l'extrême droite et passe son temps sur des sites pornographiques et Anne, 19 ans, marginale et toxicomane. En quelques échanges que Lars Norén rend irrésistiblement drôles amers, le cadre familial explose et la position des parents passe du vacillement à la chute. Au paroxysme des conflits, la pièce distille des répliques d'une telle drôlerie que des éclats de rire déchirent le ciel du drame, comme un éclair libérateur. Fidèle aux résurgences existentielles racontées par l'auteur suédois, Charles Berling met en scène du théâtre sur-mesure pour des virtuoses du jeu.



Rencontre avec l'équipe
artistique animée par Michel
Bonnet à l'issue du spectacle
le mardi 17 et le jeudi 19 mars à
14h30

JEU 12 MARS À 20H, VEN 13 MARS À 20H ET SAM 14 MARS À 16H
SÉANCES SCOLAIRES : MAR 17 ET JEU 19 MARS À 14H30

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 1H20 ENV.

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

© Blandine Soutage

NOS MATINS INTÉRIEURS

COLLÈGE / LYCÉE

GENRE : Jonglage – Musique

OBJETS D'ÉTUDE : La pratique du jonglage – L'individu et le collectif – Musique baroque et musique actuelle

DISCIPLINES ASSOCIÉES : EPS – Cirque – Éducation musicale – Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site du Collectif Petit Travers : <https://collectifpetittravers.org/>
- > Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=EV3hV-HCTpg>
- > Le jonglage au fil de l'Histoire : <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/jonglerie/jonglage/origines>
- > Exposition en ligne *Jonglerie et jonglages* : <https://www.jonglerieetjonglages.fr/index.html>
- > Site du Quatuor Debussy : <https://quatuordebussy.com/>
- > Documentaire sur les différents instruments d'un orchestre (de 1 à 3 min env. les cordes) : https://www.youtube.com/watch?v=b_1bKay_QRs
- > Le Quatuor Debussy joue Marc Mellits : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/concerts/concert-du-quatuor-debussy-chostakovitch-beethoven-et-marc-mellits/marc-mellits-quatuor-a-cordes-n0-4-prometheus-par-le-quatuor-debussy-6665800>
- > Découvrir Henry Purcell : https://www.musicologie.org/Biographies/purcell_henry.html

> À vous de jouer !

- + Apprendre quelques figures de jonglage avec un psychomotricien (extrait vidéo) : <https://www.youtube.com/watch?v=FbtN70TexpE>
- ++ Reconnaître les instruments de musique : <https://ecouteclassique.com/exercices/saurez-vous-reconnaitre-tous-les-instruments/>

COLLECTIF PETIT TRAVERS / QUATUOR DEBUSSY

Entre danses de balles et jonglerie chorégraphique, entre science de la balistique et musiques hypnotiques, *Nos matins intérieurs*, réunit le Collectif Petit Travers, le Quatuor Debussy et l'écrivain-bricoleur de langage Jean-Charles Masséra dans un spectacle total. L'équilibre subtil entre la musicalité du jonglage et les envolées baroques ou très contemporaines des instruments à cordes, la mise en scène très graphique, et la fluidité époustouflante des dix jongleurs et jongleuses émerveillent. Ensemble, ils partagent la performance et la grâce, la précision et la virtuosité. Ce spectacle, d'une esthétique recherchée, raconte en gestes et en mots le sentiment de ces artistes, leurs dialogues intérieurs. Tout en chutes et rebonds, en jaillissements, tournolements et prouesses, *Nos matins intérieurs* questionne la vie, entre gravité et légèreté, dans un ballet aussi magique qu'éphémère.



Rencontre avec l'équipe
artistique animée par Michel
Bonnet à l'issue du spectacle le
jeudi 26 et le vendredi 27 mars
à 14h30

JEU 26 ET VEN 27 MARS À 20H
SÉANCES SCOLAIRES : JEU 26 ET VEN 27 MARS À 14H30

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 1H20

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

ÂMES COMING

COLLÈGE / LYCÉE

GENRE : Danse

OBJETS D'ÉTUDE : Le Langage et sa musicalité – Le Mythe : la sirène – Voix, Mots et Mouvements dansés – La Transformation – Les Duos en danse

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Danse – Éducation musicale – Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie Petite Foule Production Marine Colard : <https://petitefouleproduction.com/Marine-Colard>
- > Réseau de la compagnie : https://www.instagram.com/petite_foule_production/
- > Les représentations des sirènes dans l'histoire de l'art : <https://unebrevehistoiredart.com/2021/06/06/le-mythe-de-la-sirene-et-levolution-de-son-image-a-travers-les-epoques/>
- > Le « Mermaiding » ou l'art de nager comme une sirène, blog explicatif avec vidéos et visuels de sirènes et tritons aujourd'hui : <https://unmondedesirene.fr/le-mermaiding/>
- > Marine Colard s'inspire aussi des mythes des Simbis, esprits des eaux dans les croyances vaudou, et de la gestuelle de leurs possédés : <https://letemoinhaiti.com/home/article/les-simbi-du-vaudouesprits-des-eaux-et-messagers-sacres/>
- > Sur *Les Métamorphoses* d'Ovide, extraits et œuvres qui en découlent : <https://www.culture.gouv.fr/fr/thematiques/musees/Les-musees-en-France/les-collections-des-musees-de-france/decouvrir-les-collections/les-metamorphoses-d-ovide>
- > L'art musical baroque et ses caractéristiques : nouvelles pratiques et techniques vocales au service de la poésie des paroles : <https://gallica.bnf.fr/essentiels/repere/art-baroque>
- > Podcast sur le duo en danse et ses enjeux : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nouvelles-vagues/duels-danses-du-duo-aux-battles-2357082>
- > Découvrir l'univers de l'artiste Gregor Daronian, comédien – performeur et chanteur : <https://www.instagram.com/krikor.loussavoritch/>

> À vous de jouer !

- + Les élèves marchent, de manière neutre, en veillant à maintenir l'équilibre de l'espace de jeu ; ils pensent à un animal et partie du corps par partie du corps, il intègrent la gestuelle de cet animal à leur démarche. On peut les guider pour unifier l'évolution de l'être humain à l'animal en partant du regard, des mouvements de la tête, du dos, puis des bras et des jambes.
- ++ « De la terre à l'eau » : Les élèves improvisent individuellement, avec ou sans parole, une situation dans laquelle leur personnage passe de la terre à l'eau. *On peut leur donner des exemples concrets de situation : chute d'un pêcheur dans un étang, une femme-sirène, sur une plage en été, un nageur en compétition...*
- +++ Improvisation corporelle à partir de chants baroques : l'enseignant diffuse un air baroque et demande aux élèves, au départ immobiles, de produire des gestes simples et des déplacements inspirés de leur écoute. Playlist de musique baroque : https://www.youtube.com/playlist?list=PLoDV0kwlrFnh28gZygfP3s_Aso3tOYAco

MARINE COLARD

Sous le titre *Âmes coming*, Marine Colard, chorégraphe, danseuse et comédienne, s'intéresse à ces personnages hybrides aussi à l'aise dans l'eau que dans l'air, sachant utiliser la fluidité extrême de ces deux éléments : les sirènes. Elles plongent pour virevolter sans entrave dans les courants, chantent pour laisser la voix filer, portées par le souffle du vent. Car les sirènes, si l'on en croit Ulysse, séduisent d'abord par leurs modulations irrésistibles, leurs ornements infinis... Tout comme les *Madrigaux* de Monteverdi, expressifs et subtils, dont Marine Colard s'inspire pour cette création, distillés par Gregor Daronian, chanteur lyrique et Drag Queen. Tout en résonances mystérieuses, en sinueuses courbes, en perpétuelles mutations, le corps et la voix s'assemblent dans ces amples espaces mouvants, inventant un paysage sonore pulsatile, où ces êtres métamorphes évoluent en toute liberté.

MAR 31 MARS À 20H ET MER 1^{ER} AVRIL À 20H

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | ⌚ 50 MIN



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

MOLIÈRE MALGRÉ LUI

COLLÈGE / LYCÉE

GENRE : Théâtre d'improvisation

OBJETS D'ÉTUDE : Les Ressorts comiques – Le Théâtre de Molière – Interactions avec le public

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Lettres – Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie Les Faussaires de la Lily, présentation et teaser du spectacle : <https://www.impro-lyon.com/le-moliere-malgre-lui/>
- > Sur les canevas de la commedia dell'arte : « L'avant-propos » aux *Masques et bouffons* de George Sand, 1860 : <https://essentiels.bnf.fr/fr/extrait/a3b9d99d-4fcd-4be1-9ea5-711129ada265-commedia-dellarte-un-essai-pratique-mene-par-george-sand>
- > L'improvisation théâtrale au fil de l'histoire : <https://labelimpro.be/cl/th%C3%A9%C3%A2tre/histoire-2>
- > Podcast sur la modernisation des textes classiques : restituer l'humour sans trahir l'auteur : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaire-en-cours/ce-qui-est-le-plus-proche-de-l-humour-de-moliere-aujourd-hui-c-est-l-humour-des-youtubeurs-8905170>
- > Dossier sur les personnages obsessionnels et trompeurs dans le théâtre de Molière : <https://essentiels.bnf.fr/fr/article/69a55b8e-1fd1-40ac-9d7c-cb23d15eab0c-theatre-des-apparences>

> À vous de jouer !

- ++ Liste d'exercices variés et détaillés d'improvisation : <https://www.dramaction.qc.ca/fr/ressources/exercices/>
- +++ Des ressources pédagogiques pour mettre en place dans la classe des ateliers de théâtre d'improvisation comme des matchs d'impro ou des canevas de commedia : <https://eduscol.education.fr/document/21859/download>

LES FAUSSAIRES DE LA LILY

Comédie classique résolument contemporaine, le *Molière malgré lui* se réapproprie l'œuvre du grand dramaturge pour un spectacle unique et improvisé du lever de rideau au point final ! À partir de quelques éléments proposés par le public, les Faussaires de la Lily créent une fausse « vraie pièce » de Molière, où les quatre comédiens virevoltent entre moult personnages ! Retrouvera-t-on des amours contrariées, des valets et bonnes indociles et insolents, des quiproquos et stratagèmes inattendus ? Sans doute ! Retrouvera-t-on des Maîtres de maison obnubilés par l'argent, la maladie ou les apparences ? Peut-être... Mais il est plus sûr que leur obsession découlera des grands maux de notre monde actuel : c'est une satire de notre époque qui sera jouée, car il est certain que Molière aurait encore beaucoup à dire sur notre société !

VEN 3 AVR À 20H

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 1H30



© Hansdervier de Pxabey

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

LA DÉTENTE

COLLÈGE - DÈS LA 3^E / LYCÉE

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE : Les Luites écologiques - L'individu et la Société - Le Militantisme

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Lettres - Histoire-Géographie - Arts - Philosophie

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Découvrir le texte *La Détente* de Raphaël Gautier :
<https://www.artcena.fr/artcena-replay/lecture-de-la-detente-de-raphael-gautier>
- > Informations complémentaires sur le dramaturge :
https://recherche.artcena.fr/personnes/6703ec263a624_raphael-gautier?redirectedFrom=tc
- > La présentation du spectacle précédent de Raphaël Gautier :
<https://lelysee.com/evenement/les-oublieux/>
- > Vidéo pédagogique sur les centrales nucléaires :
<https://www.youtube.com/watch?v=0xGx22MHXJM>
- > Courte définition d'un militant pour ouvrir le débat avec la classe :
<https://www.youtube.com/watch?v=7PA-0y9Dh-M>
- > Argumenter autour des questions écologiques et de l'énergie nucléaire :
https://www.francetvinfo.fr/environnement/energie/nucleaire/peut-on-etre-ecologiste-et-defendre-le-nucleaire-on-a-tente-de-trancher-le-debat-en-repondant-a-5-questions_4031557.html

> À vous de jouer !

- ++ Sur les principes basiques de fonctionnement d'un réacteur nucléaire, chaque groupe de 5 ou 6 élèves présentera sa vision de la fission et de la réaction en chaîne. Leur expression corporelle pourra se faire en musique. Pour complexifier l'exercice, on pourra ajouter un « élément perturbateur » joué/dansé par un élève qui tentera d'éviter en vain la fission ou l'enchaînement.
- +++ À partir de l'écoute d'extraits du texte (cf. lien ci-dessus), on peut demander aux élèves de dessiner la scénographie qu'ils imaginent ou de constituer un dossier de visuels (peintures, photographies, dessins... de maquettes, costumes, accessoires...) que ce texte leur inspire.

RAPHAËL GAUTIER

Professeure de musique au collège, Suzanne mène une vie paisible dans une maison située sur le bord d'une crique à l'eau exceptionnellement fraîche. Mais son quotidien est bouleversé le jour où la destruction de la baie est annoncée. Elle apprend qu'une centrale nucléaire y sera construite. Alors dans la région, un mouvement de contestation s'organise contre ce projet. Cette rébellion massive se radicalise progressivement et voilà que Suzanne, plutôt calme, se transforme en militante acharnée. Des prémisses jusqu'à la montée de la violence étatique, elle observe l'évolution des étapes jalonnant les revendications et sa radicalisation à travers le prisme d'une galerie d'intervenants : amis, ouvriers et officiels... Quel sera le destin de la bouleversante Suzanne ? Les protecteurs de la nature vont-ils être entendus ? Une oeuvre intransigeante qui interroge et fait réfléchir !



Rencontre avec l'équipe
artistique animée par Michel
Bonnet à l'issue du spectacle le
mercredi 22 avril à 20h

MAR 21, MER 22 ET JEU 23 AVR À 20H

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 1H40 ENV.



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

I WILL SURVIVE

LYCÉE - DÈS LA 1^{ÈRE}

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE : Le monde de la justice - Une création collective - Découvrir « la patte » artistique des Chiens de Navarre

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - Lettres - Histoire EMC

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie Les Chiens de Navarre : <https://www.chiensdenavarre.com/>
- > Présentation du spectacle : https://www.tnp-villeurbanne.com/spectacle/i_will_survive/
- > Vidéo-portrait des comédiens de la Compagnie : <https://www.youtube.com/watch?v=rZj007G6QsM>
- > Représentation de la justice au théâtre : où est la vérité : dans les faits ou dans la performance ? Mise en scène du procès d'Hamlet : <https://dreamscometrue.ch/works/single/please-continue-hamlet>
- > *Le Procès de Moscou* (2013) de Milo Rau : interview sur ce travail théâtral qui reconstitue le procès politique des féministes les Pussy Riot : <https://documentation.artcena.fr/Default/doc/SYRACUSE/163108/67e-festival-d-avignon-milo-rau-pour-hate-radio?redirectedFrom=tc>
- > Article sur le dispositif théâtral mêlant fiction et réalité : les acteurs et les professionnels du droit sur scène pour représenter la justice : <https://droit.cairn.info/revue-les-cahiers-de-la-justice-2018-4-page-687?lang=fr#re10no10>
- > Sur « l'écriture de plateau » qui est la façon de travailler de la compagnie et ce que cela implique dans le processus de création d'un spectacle : <https://www.linflux.com/arts-vivants/ecriture-de-plateau/>

> À vous de jouer !

+ « Le Killer » : tous les élèves ferment les yeux, l'enseignant tape sur l'épaule d'un élève et le désigne ainsi comme étant « le killer ». Les élèves occupent l'espace de jeu, de manière équilibrée, et « le killer » à l'aide d'un clin d'œil « tue » ses camarades qui tombent au sol. « Le killer » ne doit pas être vu par les autres, jusqu'à ce que quelqu'un qui le repère dise « Stop, j'ai trouvé le killer ! » S'il nomme le bon élève, il a gagné, si non, il est tué et on poursuit le jeu jusqu'à ce qu'il soit démasqué.

++ « Débats insolites » : les élèves sont répartis en petits groupes de 4 ou 5. L'enseignant pose la situation de jeu : c'est un plateau télé avec des spécialistes « sérieux » et un sujet de débat absurde leur est donné (on pourra trouver quelques idées ici : <https://www.topito.com/top-debats-vie>). Après un court temps de préparation, les élèves jouent ce débat télévisuel. On veillera à la construction précise des personnages et à la recherche de gestuelles, de mouvements pour le rythme et l'énergie de la scène. Une fin d'improvisation devra être décidée.

+++ Mettre en scène le procès d'Oreste (informations sur le mythe :

<https://mythologica.fr/grec/oreste.htm>) : l'enseignant partagera le groupe en 2 pour confronter 2 angles de vue différents : un groupe fera ce procès dans un registre comique et l'autre groupe dans une version tragédie grecque.

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE / LES CHIENS DE NAVARRE

Fidèle à son insolence, à son humour cinglant et à ses situations burlesques, la nouvelle création des Chiens de Navarre s'empare de deux procès inspirés d'affaires réelles mettant en jeu des réponses aux violences sexuelles et sexistes. Celui d'une femme qui a tué sauvagement son mari après avoir subi de sa part, durant des années, des violences physiques et sexuelles. Celui d'un humoriste, célèbre auteur d'une blague fort malheureuse sur les violences faites aux femmes durant l'une de ses chroniques quotidiennes sur une station de radio populaire. Sur scène, dans le tribunal, magistrats, avocats, accusés, victimes ou témoins sont précipités au cœur d'une institution aux prises avec les grands sujets de notre époque. Entre provocations et contradictions, cette comédie grinçante et cocasse interroge les valeurs de la justice et les tourments de notre société. Jubilatoire !

Attention, ce spectacle aborde le sujet des violences conjugales et sexuelles et comporte notamment une scène choquante, traitée frontalement et sans humour. Spectacle fortement déconseillé aux moins de 16 ans.

MER 6 ET JEU 7 MAI À 20H
ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 2H



© Guillaume de Smedt

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

LES DODOS

COLLÈGE / LYCÉE

GENRE : Cirque

OBJETS D'ÉTUDE : L'Acrobatie - Le Collectif - L'imaginaire et la métamorphose du quotidien

DISCIPLINES ASSOCIÉES : EPS Cirque - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie Le P'tit Cirk avec présentation du spectacle et visuels : <https://www.leptitcirk.fr/spectacles/les-dodos-2>
- > Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=naw1QyaiEAU>
- > Vidéo sur les coulisses du P'tit Cirk et répétitions des acrobates : <https://www.youtube.com/watch?v=XbK4sYxEPM>
- > Article sur le chapiteau dans le cirque et l'évolution du nomadisme des artistes : <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/espaces/chapiteau-et-itinerance2>
- > Séances EPS : dossier pédagogique sur les arts du cirque avec activités et figures acrobatiques : https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/eps/wp-content/uploads/sites/33/2015/11/dossier_pedagogique_-_les_arts_du_cirque.pdf
- > Liste des disciplines acrobatiques au cirque : <https://blog.cirquedusoleil.com/fr/acrobates-cirque>
- > Sur l'animal disparu, le Dodo : <https://www.mnhn.fr/fr/dodo>

> À vous de jouer ! Activités pour le très jeune public

- + En binôme, les élèves, face à face, se tiennent par les deux mains et laissent aller leur corps en arrière. Ils font contrepoids pour se retenir l'un l'autre et ne jamais tomber. On peut varier et compliquer l'exercice en mettant les élèves dos à dos, épaule contre épaule, tête contre tête...
- ++ Dessiner une ligne au sol : un à un, les élèves marchent dessus en imaginant qu'ils sont des funambules marchant sur un fil en hauteur. Le corps devra donner l'illusion de cette hauteur, de la recherches - perte d'équilibre, du vide sous les pieds.

LE P'TIT CIRK

Les dodos, oiseaux de l'île Maurice, n'étaient pas malins. Ils ne volaient ni ne fuyaient devant l'humain ! Aujourd'hui disparus, *Les Dodos* est un spectacle de P'tit Cirk, dont les cinq drôles d'oiseaux s'envolent à la perfection grâce à leurs acrobaties de main à main, voltige aérienne, anneaux chinois, portique coréen... Alors pourquoi *Les Dodos* ? Et s'il s'agissait de la note ? Car quand ils entrent en scène, ils tiennent une guitare... Mais plutôt que d'en jouer, ils préfèrent s'y percher, former des pyramides, tenir des équilibres... sans oublier de les accorder. Ces instruments se plient à tous leurs caprices : balancés, empilés, escaladés, suspendus... ils jouent même de la musique. Car ces Dodos, suivant la tradition circassienne, sont aussi d'excellents musiciens, qui, nous offrent un spectacle insolent et drôle, à cordes et à corps, tout en cascades périlleuses et exploits sublimes.

MAR 12, MER 13 ET JEU 14 MAI À 20H

AVENUE DU STADE, SAINT-DÉSERT | SOUS-CHAPITEAU | 🕒 1H25

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

© Robin Masquillier

FAKE

COLLÈGE - DÈS LA 4^E / LYCÉE

GENRE : Théâtre - Musique

OBJETS D'ÉTUDE : L'Adolescence - L'Amitié - L'Amour - La Quête identitaire - Les réseaux sociaux

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - Lettres

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie Le Feu au lac - Émilie Lafarge : <https://les-singulieres.fr/spectacle/le-feu-au-lac/fake/>
- > Sur Claudine Galea, autrice du texte : un cycle de ses fictions théâtrales radiophoniques en podcast, dont *Fake* : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-cycle-claudine-galea>
- > Liste de romans de jeunesse autour du thème de l'amitié toxique : <https://www.babelio.com/liste/13486/Litterature-Jeunesse-Amities-toxiques-et-intimida>
- > Vidéo pédagogique sur la vie rêvée sur les réseaux sociaux : <https://www.lumni.fr/video/reseaux-sociaux-vitrine-d-une-vie-ideale>
- > Un fait divers sur la mort d'une jeune influenceuse, Gabby Petito : l'écart entre sa vie réelle faite de violences et « posts » virtuels empreints d'un bonheur idyllique : <https://gabbypetitofoundation.org/>
Son histoire a aussi fait l'objet d'une série documentaire : <https://www.konbini.com/popculture/un-premier-trailer-pour-american-murder-gabby-petito-nouveau-docuserie-de-true-crime-de-netflix/>
- > L'adolescence dans le travail du réalisateur et photographe Larry Clark : <https://www.cinematheque.fr/cycle/larry-clark-70.html>
- > Dossier sur le Teen Spirit dans l'art contemporain : <https://jeunessesmusicales.be/wp-content/uploads/2019/06/DP-teen-spirit.pdf>
- > Les inspirations scénographiques : lien vers les installations lumineuses de l'artiste Massimo Uberti : <https://www.massimouberti.it/#works>

> À vous de jouer !

✦ Exercice collectif sur les émotions contradictoires, intériorité / extériorité : les élèves sont répartis de manière équilibrée sur l'espace de jeu. L'enseignant déclenche une musique festive : tous dansent dans un état de joie en se déplaçant. On arrête la musique brutalement, les élèves prennent rapidement une posture immobile exprimant un état contraire aux moments de danse (ennui, tristesse, peur, mépris, manque de confiance...). Et on répète cet exercice en veillant à maintenir un plateau équilibré et une réactivité énergétique dans les arrêts et reprises de la musique.

++ Improvisations par groupe de 2 : « **Pour leurrer le monde, ressemble au monde ; ressemble à l'innocente fleur, mais sois le serpent qu'elle cache.** » (*MacBeth*)

Un élève a le rôle de l'ami qui déclare son amitié (« l'innocente fleur ») et l'autre élève exprime les pensées « cachées » sous ce discours (« le serpent »).

+++ Lecture d'*Othello* de Shakespeare avec mise en jeu de la relation entre Iago et Othello : quand l'amitié devient un outil de manipulation dans la tragédie : https://www.jeuverbal.fr/MB_OTHELLO.pdf

ÉMILIE LAFARGE / CLAUDINE GALEA

La pièce de Claudine Galea évoque les troubles de l'adolescence en prenant l'exemple de deux meilleures amies qui se parlent plusieurs dizaines de fois par jour en ligne. L'une rêve de garçons, l'autre non. La première tombe amoureuse d'un musicien anglais avec qui elle ne communique que sur les réseaux sociaux, la seconde la conseille, mais leurs différents raisonnements à propos d'une rencontre passionnée sur internet les divisent et les isolent. La musique, le chant et la danse tiennent une place importante dans cette oeuvre théâtrale où les jeunes, noyés dans un monde virtuel, sont face à la solitude, la trahison et aux désarrois identitaires dans une société dont tous les repères s'effritent et s'effondrent. À cet âge où tout est possible, le pire comme le meilleur, on peut se tromper, se perdre, duper et être dupé, et surtout grandir.



Rencontre avec l'équipe
artistique animée par Michel
Bonnet à l'issue du spectacle à
chaque représentation

JEU 21 MAI À 20H
SÉANCES SCOLAIRES : JEU 21 ET VEN 22 MAI À 14H30

ESPACE DES ARTS | STUDIO NOIR | 11H10

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

STUCK

COLLÈGE - DÈS LA 4^E / LYCÉE

GENRE : Danse

OBJETS D'ÉTUDE : Le whacking - Les Danses urbaines : luttes et oppressions - La Santé mentale et son expression dans les corps

DISCIPLINES ASSOCIÉES : EPS - Danse - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Réseau de la Compagnie Nassangar avec visuels et vidéos : <https://www.instagram.com/cie.nassangar/>
- > Sur la chorégraphe Mounia Nassangar, avec une vidéo de présentation de son univers dansé : <https://underground.bzh/index.php/mounia-nassangar/>
- > Présentation du Collectif FAIR-E, accompagnement d'artistes par le CNN de Rennes et de Bretagne : <https://ccnrb.org/faire-emerger/artistes-associe%0c2%0b7s-code-source/?lang=fr>
- > Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=ZVuCqStAJs8>
- > Histoire de la danse : le whacking <https://magazine.cnd.fr/fr/posts/111-poses-hollywoodiennes-et-pulsations-disco-le-waacking-sublime-les-corps-en-marge>
- > Clip de la chanson *L'Enfer* de Stromae qui aborde la santé mentale fragile. On peut y observer la mise en scène du corps atteint par ces difficultés psychiques : <https://www.youtube.com/watch?v=D08NSL5Wyeg>
- > Le spectacle *STUCK* est étroitement lié au cinéma et à la rythmique d'un montage. On pourra donc visionner la séquence d'ouverture du film *Climax* de Gaspar Noé : <https://www.youtube.com/watch?v=o47gi3-l-3U>

> À vous de jouer !

- + Toutes les références des activités suivantes sont issues d'inspirations chères à Mounia Nassangar.
- ++ Imaginer une courte phrase chorégraphique à partir des œuvres de l'artiste peintre Erté précurseur de l'Art nouveau : <https://magazine.culturius.com/erte-le-precurseur-de-lart-deco/>
On demandera aux élèves de se concentrer principalement sur les postures des mains et des bras.
- +++ Danser une scène de dessin animé : on projettera cet extrait du célèbre personnage Bugs Bunny en chef d'orchestre et les élèves s'approprièrent sa gestuelle (mains - bras - corps) pour la réinvestir sur le style musical propre au whacking, « la house music, comme une revanche du disco. » [Dj Frankie Knuckles]. On pourra diffuser des tracks de Dj Michael Angelo : <https://www.youtube.com/@michaelangelodj>

+ 1^{ÈRE} PARTIE : CRÉATION ESPACE DE RUE

MOUNIA NASSANGAR

Idône du whacking, cette danse d'urgence, née dans les clubs gays des communautés noires et afrolatinas, Mounia Nassangar navigue aussi dans le domaine de la mode et du luxe, égérie, modèle et chorégraphe, notamment d'Aya Nakamura, pour la revue de Jean-Paul Gaultier ou au cinéma avec Gaspar Noé. Rattrapée par un burn-out fracassant qu'elle reçoit comme une gifle (whack), elle se retrouve coincée (stuck) dans son verbe et son geste. Elle fonde sa propre compagnie pour créer un témoignage vibrant de cet épisode et de son dépassement qu'elle nomme *STUCK*. C'est une pièce puissante, incarnée par cinq interprètes aux histoires différentes et au vécu fort. Grâce à sa gestuelle qui déploie des bras d'une vitesse ahurissante, des saccades et des gestes débridés, elle crée une pièce de résilience qui souffle un vent de liberté face à toutes les oppressions, physiques ou mentales, extérieures ou intérieures.



Rencontre avec l'équipe
artistique animée par Michel
Bonnet à l'issue du spectacle le
jeudi 11 juin à 20h

JEU 11 ET VEN 12 JUIN À 20H

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 🕒 11H15 ENV. (CRÉATION ESPACE DE RUE : 30 MIN / *STUCK* : 45 MIN)

LE CINÉMA

UNE AUTRE MANIÈRE D'EMMENER VOS ÉLÈVES À L'ESPACE DES ARTS

Venir au cinéma à l'Espace des Arts, c'est découvrir des œuvres cinématographiques choisies avec le souci de présenter des longs ou courts-métrages du monde entier, des sorties récentes ou des films du répertoire jeune public. Ouverte aux enfants à partir de 3 ans, la programmation se décline en **4 cycles organisés avant et pendant les vacances scolaires**.

La programmation et le matériel pédagogique sont disponibles 1 mois en avance.



POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Tarification spéciale à 2€

Destinés aux élèves des **écoles maternelles, dès la petite section, les écoles primaires et les collèges**, les films sont sélectionnés pour leur intérêt pédagogique. **Des dossiers d'activités et fiches pédagogiques** sont mis à la disposition des enseignants pour la plupart des films programmés (téléchargeables sur espace-des-arts.com).

Le **calendrier détaillé des séances scolaires**, ainsi que le **formulaire de réservation** sont disponibles sur espace-des-arts.com 1 mois et demi avant chaque cycle cinéma.

CALENDRIER DES SÉANCES SCOLAIRES

Du lundi 13 au vendredi 17 octobre 2025

Du lundi 15 au vendredi 19 décembre 2025

Du lundi 2 au vendredi 6 février 2026

Du lundi 30 mars au vendredi 3 avril 2026

À VOIR AUSSI...



DANSE
BEAUSÉJOUR
COMPAGNIE KÄFIG /
MOURAD MERZOUKI

VEN 3 OCT À 20H
ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE



SPECTACLE TRÈS VISUEL
NATURELLEMENT ACCESSIBLE



CONCERT POP ROCK
STÉPHANE
VEN 17 OCT À 20H
ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE



DANSE
POST-ORIENTALIST
EXPRESS
EUN-ME AHN

VEN 16 JAN À 20H
ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE



SPECTACLE TRÈS VISUEL
NATURELLEMENT ACCESSIBLE



DANSE
FULL MOON
JOSEF NADJ

MAR 28 AVRIL À 20H
ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE



SPECTACLE TRÈS VISUEL
NATURELLEMENT ACCESSIBLE



MUSIQUE | THÉÂTRE
VIE ET MORT
D'ISIDJOM DE
CINKABOURG
TATUM GALLINESQUI /
JEAN-CHRISTOPHE FOLLY

VEN 29 MAI À 20H
ESPACE DES ARTS - PETIT ESPACE

INFOS PRATIQUES

L'ACCÈS À VOTRE ESPACE DÉDIÉ SUR WWW.ESPACE-DES-ARTS.COM

Retrouvez pour chaque spectacle, des ressources (photos, vidéos, dossiers / fiches pédagogiques, charte du spectateur, etc.) et des informations complémentaires dans la rubrique : **Vous / Professionnels / Enseignants**.

RÉSERVATIONS SCOLAIRES

Représentations sur temps scolaire et hors temps scolaire

VOUS POUVEZ RÉSERVER À PARTIR DU 20 JUIN VIA LE FORMULAIRE DE RÉSERVATION. LES PLACES DES SPECTACLES SERONT ACCESSIBLES SUR LE SITE DÈS LE 1^{ER} JUILLET.

Par Internet : [formulaire de réservation en ligne](#) > www.espace-des-arts.com dans la rubrique Vous / Professionnels / Enseignants

Confirmation des réservations

Mi-septembre

Contacts Service des relations avec les publics :

Pauline Tuauden - pauline.tuauden@espace-des-arts.com

Miguel Fernandes De Almeida - miguel.fernandes@espace-des-arts.com

Aude Girod - aude.girod@espace-des-arts.com

TARIFS

**TEMPS SCOLAIRE ET
HORS TEMPS SCOLAIRE**
avec 1 accompagnateur
gratuit pour 10 élèves
collèges, lycées et
primaires

TOUS SPECTACLES

7€

GRANDES FORMES

10€

DÉCOUVERTES

5€

Pour des raisons de compréhension et de concentration, l'âge indiqué pour les spectacles doit être respecté.

Au moment de la réservation, merci de signaler la présence et le nombre de jeunes en situation de handicap ainsi que le nombre d'AVS.

L'organisateur se réserve le droit de refuser l'accès en salle des retardataires.

Le règlement des places réservées devra nous parvenir **1 mois avant la date du spectacle**.

ESPACE-DES-ARTS.COM

