

Trop
classe!

TROP CLASSE ! la classe de l'espace

Un projet de classe artistique au sein de l'Espace des Arts

LE PROJET

Acte symbolique signifiant son engagement pour la jeunesse et l'Éducation Artistique et Culturelle, l'Espace des Arts a créé, en 2021, une salle de classe permanente à l'intérieur du théâtre afin de proposer des semaines de classe artistique en immersion pour les élèves de cycle 2 et 3 du territoire du Grand Chalon.

Une salle de classe a été spécialement aménagée et organisée au sein même de l'Espace des Arts, afin que les enfants puissent venir y étudier. Johan Brunel et Nicolas Omet, architectes de Loma Studio - All you need is less, sont associés au projet de l'Espace des Arts pour inventer cet espace.

À terme, 10 classes transplantées pourront être accueillies successivement pour travailler avec un artiste durant une semaine.

Cette semaine au sein du théâtre permettra de désacraliser le lieu et, autour d'un projet sur l'**oralité**, co-construit par l'enseignant et un artiste, les élèves pourront découvrir l'art de faire, l'art d'éprouver et l'art de réfléchir dans un lieu artistique ouvert sur le monde.

Un temps pourra être consacré aux enseignements habituels, et le reste de la journée, des artistes viendront donner aux enfants le goût du théâtre et des mots. L'oralité est le début de l'échange et de la discussion, donc de l'expression de soi. Habituer les enfants dès le plus jeune âge à entrer dans un théâtre, c'est favoriser la sensation que ce lieu leur appartient quelle que soit leur origine sociale. C'est également leur montrer que la parole n'est pas réservée à une élite, mais bien une arme pacifique pour exprimer et faire entendre ce que l'on ressent et ce que l'on pense. C'est également donner à tous les parents une image plus familière de l'Espace des Arts et introduire un peu de la vie de la Cité à l'intérieur de ce grand bâtiment. C'est enfin donner un sens plus large à l'Éducation Artistique et Culturelle et au partenariat entre l'Espace des Arts et l'Éducation nationale.

Les artistes associé.es au projet, chevronné.es et agrémenté.es, pour qui transmettre est essentiel, viendront parler de leur parcours et partager leur savoir-faire. **Pour résumer, cette classe au sein du théâtre sera une classe de dégustation théâtrale : le goût des mots, du jeu, du groupe, de l'émotion. Le goût du théâtre...**

POUR QUI ?

Depuis sa création durant l'année scolaire 2020-2021, le projet Trop classe ! a compté :

- **18 classes, soit 399 enfants** du Chalonnais accueillis pour une semaine en immersion à l'Espace des Arts
- **25 artistes** qui se sont investis dans le projet

L'année scolaire 2024-2025 permettra d'accueillir 2 classes :

- La classe de **CE2-CM1 de l'école de Saint-Loup-Géanges**, enseignant Éric Gombart, 22 élèves
- La classe de **CM1-CM2 de l'école Pablo Neruda de Chalon-sur-Saône**, enseignant Loïc Godard, 24 élèves

TROP CLASSE ! LA CLASSE DE L'ESPACE

AVEC QUI ?

Chaque classe sera associée à un artiste, ou un binôme d'artistes, proposés par l'Espace des Arts qui accompagneront la classe autour d'un projet unique qu'ils construiront avec l'enseignant.

Pour l'année scolaire 2024-2025, les artistes intervenants seront :

- **Odile Grosset-Grange**, metteuse en scène, directrice artistique et comédienne au sein de la Cie de Louise
- **Jean-François Auguste**, metteur en scène et comédien de la Cie For Happy People & Co

FORMATION DES ENSEIGNANT.ES

Un temps de formation de deux journées sera proposé aux enseignant.es en début d'année scolaire afin de leur donner des outils pour initier le projet et engager des séances de théâtre dans leur classe.

Pour l'année scolaire 2024-2025, ce temps de formation sera assuré par **Colin Rey**, comédien, metteur en scène, et se déroulera à l'Espace des Arts les 6 et 7 novembre 2024.

TROP CLASSE ! À LA RADIO



En mai 2021, nous avons eu le plaisir d'accueillir le journaliste Stéphane Capron pendant toute une journée à l'Espace des Arts, l'occasion pour lui de suivre des élèves au plus près de cette expérience inédite !

Pour réécouter le sujet : <https://www.franceinter.fr/emissions/couisses/couisses-01-mai-2021>



Nicolas Royer, directeur de l'Espace des Arts, au micro de Marie Sorbier pour parler du projet Trop Classe ! et de ses divers objectifs.

Pour réécouter le sujet : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaire-en-cours/une-salle-de-classe-dans-un-theatre-c-est-possible-3290309>



CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Étape 0	Présentation du projet aux enseignants Présentation des classes et de leur projet aux artistes Constitution des binômes classe / artiste	Jeudi 3 octobre 2024
Étape 1	Echanges enseignants/artistes, construction du projet	Novembre-décembre 2024
Étape 2	Formation enseignants	Les 6 et 7 novembre 2024
Étape 3	L'artiste vient rencontrer les élèves dans leur classe	Avant la semaine d'immersion
Étape 4	Semaine d'immersion à l'Espace des Arts, mise en œuvre du projet	
	École Pablo Neruda de Chalon-sur-Saône avec Jean-François Auguste	Du 6 au 10 janvier 2025
	École de Saint-Loup-Géanges avec Odile Grosset-Grange	Du 12 au 16 mai 2025
Étape 5	Rencontre Restitution collective à l'Espace des Arts	Lundi 23 juin
Étape 6	Bilan	Fin juin 2025



LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

en lien avec les 3 axes du parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

● **Fréquenter**

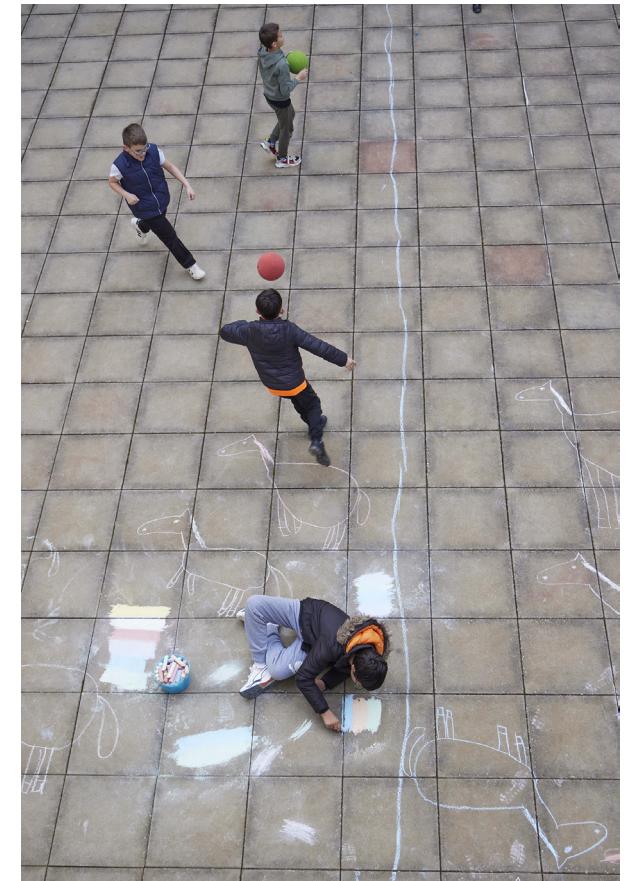
- Se déplacer à l'Espace des Arts pour voir un ou plusieurs spectacles en salle.
- Rencontrer, échanger, découvrir l'univers de l'artiste associé.e à la classe, et ce sur une durée significative.
- Vivre une semaine en immersion à l'Espace des Arts et s'approprier les différents espaces de ce lieu.
- Rencontrer les professionnel.les qui travaillent à l'Espace des Arts, connaître les différents métiers liés au théâtre.

● **Pratiquer**

- Découvrir l'univers d'un metteur en scène contemporain, voir, lire, mettre en voix et en jeu des textes en lien avec les spectacles programmés.
- Expérimenter des techniques d'expression, en particulier autour de l'oralité, avec l'artiste associé.e à la classe.
- Participer à des ateliers de pratique théâtrale ou d'écriture pendant toute l'année en classe et lors d'un temps fort d'une semaine entière en immersion à l'intérieur de l'Espace des Arts.
- Travailler en réseau avec les classes inscrites dans le projet.
- Bénéficier d'un accompagnement pédagogique et artistique : collaboration entre artistes, enseignant.e.s et équipe de circonscription, mise en œuvre d'un partenariat avec des professionnel.les de la scène, mise à disposition de ressources documentaires...

● **S'approprier**

- Approche sensible du spectacle.
- À travers les spectacles vus, aiguiser son regard critique et le confronter aux points de vue des autres.
- Mettre en relation différents champs de connaissances abordés en classe, les appliquer à l'univers de la création artistique et d'un lieu culturel.
- Garder trace de son parcours artistique vécu à l'Espace des Arts pendant la semaine d'immersion et lors de sa venue au spectacle.



EMPLOI DU TEMPS SEMAINE D'IMMERSION

(exemple à adapter en fonction des projets, des intervenant.es, de l'âge des élèves, etc.)

	Lundi			Mardi			Mercredi			Jeudi			Vendredi	
	G1	G2		G1	G2		G1	G2		G1	G2		G1	G2
9h	Accueil EDA, présentation semaine						Atelier A Studio Noir	Atelier B Salle de classe						
9h15	Classe entière Plateau ou Salle de classe													
10h30	Pause récré			Pause récré			Pause récré			Pause récré			Pause récré	
10h50	Atelier B Salle de classe	Atelier A Studio Noir		Atelier B Salle de classe	Atelier A Studio Noir		Atelier en classe entière			Atelier en classe entière			Atelier en classe entière	
12h	Déjeuner + récré			Déjeuner + récré			Déjeuner + récré			Déjeuner + récré			Déjeuner + récré	
13h45	Atelier	Visite de l'Espace des Arts 1/2 groupe		Atelier en classe entière			Atelier en classe entière			Atelier en classe entière			Atelier en classe entière	
15h15	Pause récré			Pause récré			Pause récré			Pause récré			Pause récré	
15h35	Atelier	Visite de l'Espace des Arts 1/2 groupe												Restitution + Bilan
17h	Départ			Départ			Départ			Départ			Départ	

TROP CLASSE !
LA CLASSE DE L'ESPACE

LES ARTISTES DU PROJET 2024-2025



© Christophe Raynaud de Lage

ODILE GROSSET-GRANGE

METTEUSE EN SCÈNE, DIRECTRICE ARTISTIQUE ET COMÉDIENNE

Sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2000 elle travaille comme comédienne notamment à la Comédie Française, à Théâtre Ouvert sur les écritures contemporaines et au sein des compagnies Co-Incidence et La Boutique Obscure - Marc Lainé. C'est avec ce dernier, ainsi qu'avec la Compagnie AK Entrepôt, qu'elle entame son approche du théâtre jeune public. Elle participe également à un spectacle du groupe Moriarty, conçu pour être découvert en famille. Forte de ces expériences, elle décide en 2013 de mettre en scène ses propres projets et créé La Compagnie de Louise. S'en suivent 3 créations à partir des textes de l'auteur britannique Mike Kenny : en 2014 *Allez, Ollie... à l'eau !*, en 2016 *Le Garçon à la valise*, et en 2018 *Jimmy et ses soeurs*, commande d'écriture autour de la représentation des filles au théâtre. Un spin-off pouvant se jouer en classe sera créé pendant la pandémie : *1,2,3 Soeurs !*. En 2021, au cœur de la crise sanitaire, elle crée *Et puis on a sauté !* de Pauline Sales, nouvelle commande d'écriture avec comme thématique l'absence des parents. Une version bilingue Langue des Signes Française / Français et une autre en audiodescription sont créées. Le 23 février 2023 a eu lieu au Théâtre de la Coupe d'Or la première de sa cinquième mise en scène : *CARTOON – ou n'essayez pas ça chez vous !*. Elle y retrouve l'écriture de Mike Kenny et s'attèle à une production ambitieuse mêlant théâtre, magie nouvelle, marionnettes, dessin animé, comédie musicale... En janvier 2024 pour le Théâtre de Sartrouville en partenariat avec La Compagnie de Louise elle met en scène *Le Chat sur la photo* une pièce pour tous à partir de 4 ans dont elle a passé commande à Antonio Carmona. Dans ce spectacle créé dans le cadre du festival Odyssées 78 elle a retrouvé l'alliance du théâtre et de la magie. Grâce à la spécificité de son adresse et à son expérience, Odile est associée à plusieurs projets de directions de théâtres entre 2019 et aujourd'hui : à La Coupe d'Or à Rochefort (2019-2024) sur invitation de Franck Becker, au Théâtre de Gascogne - scènes de Mont de Marsan (2022-2023) sur invitation d'Antoine Gariel, et au CDN de Sartrouville (2023-2026) sur invitation d'Abdelwaheb Sefsaf. Son travail de metteure en scène la mène par ailleurs naturellement à entreprendre de nombreuses démarches d'éducation artistique auprès de l'ensemble des publics qu'elle rencontre.



© Jérôme Gorin

JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE

METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN

Jean-François est diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2000. Il crée la compagnie For Happy people & Co en 2007 dont il est le directeur artistique. Il met en scène une vingtaine de spectacles avec sa compagnie dont : *Conversation entre Jean ordinaires*, création 2023 au CDN de Caen, *Jellyfish* de Loo Hui Phang, création 2020 au CDN de Caen, *Gulliver, le dernier voyage* co-mis en scène avec Madeleine Louarn, librement inspiré des *Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift, création Festival d'Avignon IN 2021, *Love is in the Hair* de Laetitia Ajanohun, création 2019 Festival Théâtral du Val d'Oise, *Le grand théâtre d'Oklahoma* d'après les écrits de F. Kafka, co-mis en scène avec Madeleine Louarn, création Festival d'Avignon IN 2018, *Tendres fragments de Cornélia Sno* de Loo Hui Phang, création 2016 à la Ferme du Buisson.

Depuis plus de 10 ans, il poursuit son engagement en travaillant sur la question des « humanités » par le prisme d'un théâtre documenté. Dans ses créations, en collaboration avec des auteurs vivants, il aborde des thèmes de société en immersion avec les populations concernées avec une attention particulière tournée vers la jeunesse dans le cadre du projet « Cultivons les droits humains » en partenariat avec la Fondation Amnesty France. Ces rencontres se font au travers d'ateliers artistiques et permettent de poser les axes dramaturgiques. Les écritures scéniques sont guidées par le propos porté sur scène et envisagent tous les médias.

Il joue en tant qu'acteur dans les mises en scènes de Marcial Di Fonzo Bo, Bruno Geslin, Pierre Maillet, Jan Fabre, Pascal Rambert, Jean-Baptiste Sastre, Marc Lainé, Joël Jouanneau, Marie Rémond...

Il tourne pour le cinéma dans *120 battements par minute* de Robin Campillo Festival de Cannes 2016, *La terre des hommes* de Naël Marandin Festival de Cannes 2020, *Doubles vies* d'Olivier Assayas Festival de Venise 2018.



COLIN REY

COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

Après des études de Lettres Modernes en France et en Italie, Colin Rey intègre le Conservatoire du 12^e arrondissement de Paris, puis l'ENSATT, où il étudie pendant trois ans avec notamment Philippe Delaigue, Christian Schiaretti, Vincent Garanger, Giampaolo Gotti, Bernard Sobel et Alain Françon.

Il travaille ensuite comme comédien pour Bernard Sobel (*Cymbeline*), Claudia Stavisky (*Lorenzaccio*), Christian Schiaretti (*Mai, Juin, Juillet, TNP Villeurbanne, Festival Avignon - IN*) ou encore Benoit Lambert (*L'Avare* - Molière) et co-fonde la compagnie La Nouvelle Fabrique au sein de laquelle il joue sous la direction de Philippe Baronnet (*Phénomène #3* - Daniil Harms), Giampaolo Gotti (*L'Hamblette* - Giovanni Testori), Clément Carabérian (*Les Accapareurs* - Philipp Löhle).

Côté mise en scène, il collabore avec Pierre Guillois à l'ENSATT pour la création de *Loin du Soleil* (2012), avec Clara Simpson sur *Ombres* (triptyque irlandais d'après Yeats et Synge) au TNP (2017) ou encore avec Julie Brochen sur la reprise de *Liquidation* d'Imre Kertész (TNS, 2014) et la création de *Molly S* d'après Brian Friel (2016). En 2019, il assiste et joue pour Christian Schiaretti, directeur du TNP de Villeurbanne, sur la création du diptyque *Hippolyte* de Robert Garnier et *Phèdre* de Jean Racine. Il accompagne enfin Benoît Lambert sur deux créations de la saison 2021-22 à la Comédie de Saint-Étienne : *Bizaravar* et *l'Avare*.

Côté cirque, il accompagne en 2018 la compagnie Puéril Péril à la direction d'acteur sur *L'autre*, et collabore en 2021 à la mise en scène et à la direction d'acteurs la compagnie Soleau et Cie sur leur spectacle *Au suivant*.

Il a la double casquette de metteur en scène et comédien dans *La Vieille* de Daniil Harms (2011), *L'Augmentation* de Georges Perec (2014), *Jalousies – Karaoké* (2018) et enfin *Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé* de Marilyn Mattei (2020).

Au sein de La Nouvelle Fabrique, compagnie qu'il pilote aujourd'hui, il met en scène *Le Numéro d'équilibre* d'Edward Bond (2012), *Gagarin Way* de Gregory Burke (2016), et *La Bagarre* de Marilyn Mattei (2019), pièce pour 11 comédiens et 6 musiciens du Conservatoire de St Etienne, et *la Vrille* de Marilyn Mattei (2023), seul-en-scène en salle de classe destiné au public lycéen.

Parallèlement à cela, titulaire du diplôme d'enseignement du théâtre, il développe un travail de transmission et de création dans plusieurs établissements scolaires du secondaire et de l'enseignement supérieur, parfois aussi auprès de publics amateurs, ou encore mène des formations auprès d'enseignants et de conseillers pédagogiques.