ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

DOSSIER SPECTACLE

SPECTACLE MUSICAL | THÉÂTRE

MUSIC-HALL COLETTE

CLÉO SENIA / LÉNA BRÉBAN / ALEXANDRE ZAMBEAUX

© Julien Piffaut

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER
5 bis avenue Nicéphore Niépce - CS 60022 – 71102 Chalon-sur-Saône Cedex

ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

MUSIC-HALL COLETTE

La femme libre et scandaleuse qui défraya la chronique de la Belle Époque en dévoilant un sein nu sur une scène et en s'affichant au bras de Mathilde de Morny, l'amoureuse des bêtes et des chats, l'épicurienne qui refusa la folie des minceurs, ou bien la bonne dame du Palais-Royal, détentrice d'une sagesse terrienne et ancestrale, à laquelle la République Française accorda des obsèques nationales ? Romancière, mime, comédienne, reporter, critique dramatique, à l'occasion éditrice, scénariste, publicitaire et même marchande de produits de beauté, une seule vie ne pouvait suffire à contenir votre soif de liberté et de découverte.

Frédéric Maget
Président de l'association des Amis de Colette

Librement inspiré de la vie de Colette
Écriture Cléo Sénia, Alexandre Zambeaux et Léna Bréban
Adaptation et mise en scène Léna Bréban
Interprétation Cléo Sénia
Assistanat à la mise en scène Ambre Reynaud
Scénographie Marie Hervé
Chorégraphie Jean-Marc Hoolbecq
Chansons Hervé Devolder
Musique et création sonore Victor Belin et Raphaël Aucler
Création lumière Denis Koransky **assisté de** Sébastien Sivade
Création costumes Alice Touvet
Perruquière Julie Poulain
Création vidéo et réalisation Julien Dubois
Voix off Martine Schambacher et François Chattot
Mapping vidéo Jean-Christophe Charles

Production Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
Coproductions Les scènes du Jura - scène nationale • Veilleur de Nuit • Sandra Ghenassia Production
Production exévutive Billal Chegra

Durée : 1h15

TOURNÉE 23/24

Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône [Première]
Du 26 sept au 7 oct 2023
(10 représentations)

Les Scènes du Jura, Scène nationale – Théâtre de Dole
Mar 7 nov 2023 à 19h30
Mer 8 nov 2023 à 20h30

Théâtre Tristan Bernard, Paris
Du 26 janv au 27 avril 2024
Les jeudis, vendredis et samedis à 19h

MUSIC-HALL COLETTE

CLÉO SÉNIA / LÉNA BRÉBAN / ALEXANDRE ZAMBEAUX

ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

TOURNÉE 24/25

Carré Belle-Feuille, Boulogne-Billancourt (92)
Mer 25 septembre 2024

Scènes du Golfe, Vannes (56)
Ven 4 octobre 2024

Théâtre André Malraux, Rueil-Malmaison (92)
Mar 8 octobre 2024

Théâtre d'Auxerre - SCIN Art et Création, Auxerre (89)
ven 11 octobre 2024

Théâtre Luxembourg, Meaux (77)
Jeu 7 novembre 2024

Les Théâtres de Maisons-Alfort, Maisons-Alfort (94)
Ven 8 novembre 2024

Théâtres de Compiègne, Compiègne (60)
Du 19 au 21 novembre 2024

Festival Le Quesnoy en Chanteurs, Le Quesnoy (59)
Ven 22 novembre 2024

Dôme Théâtre, Albertville (73)
Jeu 5 décembre 2024

Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon (42)
Ven 6 décembre 2024

Le POC, Alfortville (94)
Sam 7 décembre 2024

Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
Mer 11 et jeu 12 déc 2024

Centre Culturel Joseph Kessel, Villepinte (93)
Sam 14 décembre 2024

Châteauvallon-Liberté – Scène Nationale, Toulon (83)
Mar 17 et mer 18 décembre 2024

Palais des Festivals et des Congrès, Cannes (06)
Jeu 19 décembre 2024

Les Quinconces et L'Espal – Scène Nationale, Le Mans (72)
Du 9 au 11 janvier 2025

L'Echiquier, Pouzauges (85)
Dim 12 janvier 2025

Théâtre du Rempart, Semur-en-Auxois (21)
Mar 14 janvier 2025

Théâtre Georges-Leygues, Villeneuve-sur-Lot (47)
Ven 17 janvier 2025

Théâtre Monsigny, Boulogne-sur-Mer (62)
Jeu 23 janvier 2025

Les Salorges, Noirmoutier-en-l'Île (85)
Mer 29 janvier 2025

Opéra Grand Avignon, Avignon (84)
Dim 9 février 2025

Mairie de Montigny-le-Bretonneux (78)
Mar 11 février 2025

Théâtre de Cahors, Cahors (46)
Jeu 13 février 2025

Romans Scènes, Romans-sur-Isère (26)
Jeu 20 février 2025

Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains (74)
Ven 21 février 2025

Théâtre du Crochetan, Monthey (CH)
Sam 22 février 2025

Maison des Arts et Loisirs, Laon (02)
Ven 28 février 2025

Ville de Golbey (88)
Sam 1er mars 2025

Théâtre Municipal Armand, Salon-de-Provence (13)
Ven 7 mars 2025

Les Arts d'Azur, Le Broc (06)
Sam 8 mars 2025

Théâtre Alexandre Dumas, Saint-Germain-en-Laye (78)
Sam 15 mars 2025

Maison de la Culture – Scène Nationale, Bourges (18)
Du 18 au 20 mars 2025

La Grande Scène du Chesnay, Le Chesnay (78)
Ven 21 mars 2025

Le Cube Garge, Garges-lès-Gonesse (95)
Sam 22 mars 2025

Espace des Arts, Pavillons-sous-Bois (93)
Ven 28 mars 2025

Le Grand R – Scène Nationale, La Roche-sur-Yon (85)
Mer 2 et jeu 3 avril 2025

Ville de l'Aigle (61)
Ven 4 avril 2025

Maison de la Culture Nevers Agglomération – SCIN Art en territoire, Nevers (58)
Mar 8 avril 2025

Centre Culturel, Porto-Vecchio (2A)
Sam 12 avril 2025

La Hune, Saint-Benoît (86)
Mer 16 avril 2025

Espace Paul Valéry, Le Plessis-Trévise (94)
Ven 16 mai 2025

MUSIC-HALL COLETTE

CLÉO SÉNIA / LÉNA BRÉBAN / ALEXANDRE ZAMBEAUX

ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

TOURNÉE 25/26

Théâtre Jean Arp, Clamart
Ven 3 octobre 2025

Mairie de Golbey
Dim 5 octobre 2025

Mairie de Saint-Paul-Trois-Châteaux
Dim 12 octobre 2025

Centre de Culture et de Congrès L'Embarcadère, Montceau-les-Mines
Mar 14 octobre 2025

La Terrasse, Gif-sur-Yvette
Jeu 16 octobre 2025

Scène nationale L'Empreinte de Tulle fusion avec Brives, Tulle
Mar 4 et mer 5 novembre 2025

Mairie de Mennecy, Service culturel
Sam 8 novembre 2025

Théâtre Carré d'Agent, Pontchâteau
Ven 21 novembre 2025

Odyssud - Centre culturel, Blagnac
Mer 26 et jeu 27 novembre 2025

Centre culturel de Tubize - Théâtre du Gymnase
Sam 29 novembre 2025

Théâtre de Vevey
Mar 9 décembre 2025

Bulle CO2, Bulle
Mer 10 décembre 2025

Théâtre du Passage, Neuchâtel (Suisse)
Ven 12 décembre 2025

Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil
Mar 16 décembre 2025

Comédie de Picardie, Amiens
Mer 17, jeu 18 et ven 19 décembre 2025

Ville de Lens
Sam 10 janvier 2026

Casino Théâtre, Rolle
Mar 27 et mer 28 janvier 2026

Mairie de Saint-Amand-les-Eaux
Ven 13 février 2026

Espace Victor Hugo, Puget-sur-Argens
Sam 21 février 2026

Théâtre des Variétés, Bézizers
Ven 6 mars 2026

Vichy Culture, Vichy
Dim 8 mars 2026

Théâtre de Chelles
Ven 27 mars 2026

MUSIC-HALL COLETTE

CLÉO SÉNIA / LÉNA BRÉBAN / ALEXANDRE ZAMBEAUX

ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

Ici, et pour la première fois, mesdames et messieurs, on verra sur ce plateau, en musique et en lumière, dans le kaléidoscope d'un miroir où se sont décoiffées les années folles du Tout- Paris des music-hall, « l'envers de ce que les autres regardent à l'endroit ».

Pour porter cette inconvenante liberté, la littérature et la scène se sont choisi un visage et une plume, un corps et une intelligence ardente : celui de Sidonie-Gabrielle Colette, dite Colette.
Féministe sans avoir à le revendiquer, aimant les femmes, désirant les hommes, panthère nue sous une peau de femme, Colette aura vécu sans retenue tout ce que ce que ses désirs et ses refus lui auront dicté.
Feuille à feuille, d'étoffe ou de plume, d'artiste de cabaret ou de femme de lettre, s'effeuille dans un numéro de Music-hall ivre et poétique, la personnalité et la vie hors-norme de Colette.

« Vous êtes la fière impudeur, le sage plaisir, la dure intelligence : le type même de la fille qui perd les institutions les plus sacrées et les familles », écrivait d'elle Jean Anouilh quand Cocteau vantait d'elle l'impudique innocence née de son « inaptitude à départir le bien du mal ».

Plus de soixante ans après les obsèques nationales accordées à cette grande scandaleuse, les voiles sont encore à lever sur la modernité radicale de celle qui a su – bien avant nous - brûler au feu du désir les paravents derrière lesquels la bonne société entendait cacher les formes les plus pures et les plus impures de son talent ; et de la façon dont les femmes entendraient, enfin et aujourd'hui, librement en faire usage.

© Julien Piffaut

Note d'intention d'écriture
Cléo Sénia et Alexandre Zambeaux

Il y a 5 ans, j'ai découvert la maison d'enfance de Gabrielle Sidonie Colette à Saint- Sauveur-en-Puisaye. J'ai été saisie par la poésie qui émanait de ce « paradis perdu » qu'elle ne cessera de convoquer tout au long de sa carrière d'écrivain.
Je me suis plongée dans son œuvre et j'ai découvert une femme qui a su se réinventer à chaque instant : « Trente ans pour devenir Colette, ça n'est pas trop cher payé ! » Ses réflexions sur la capacité à ressentir le moment présent, sur la quête de liberté, la mise en scène de soi et sur la sensualité m'ont éclairée sur mes propres préoccupations artistiques. Autant que son travail d'orfèvre à ciseler la langue française et son obsession à traquer le mot toujours « meilleur que meilleur », la vie de Colette m'a fascinée. Presque sans s'en apercevoir, elle bouscule les codes d'une époque gouvernée par la religion, le patriarcat, la censure et les règles de bienséances : « Je veux faire ce que je veux ! »

Colette est une figure complexe et moderne. Elle n'envisage la liberté de la femme que comme un combat personnel et ne milite que pour sa propre liberté. Femme libre, elle refuse toute étiquette dont celle du féminisme; mariée trois fois, elle assume des relations extra-conjugales parfois saphiques ; écrivaine populaire et reconnue, elle n'aime pas la littérature. « Moi c'est mon corps qui pense ! Il est plus intelligent que mon cerveau. Toute ma peau a une âme. »

Comment raconter toutes ses contradictions, toutes ses vies : des pantomimes légères du Moulin Rouge à l'Académie Goncourt ; du journalisme à la création d'un salon de beauté; de ses liaisons scandaleuses aux obsèques nationales ? Comment la petite Gabri de Saint-Sauveur-en-Puisaye est-elle devenue Colette, la grande dame du Palais-Royal ? Comment les codes du féminisme, de la nudité, de la liberté ont évolué ou persisté après plus d'un siècle de combat ? Comment répondre à toutes ces questions ?

En faisant un parallèle entre Colette et une jeune femme artiste d'aujourd'hui : Cléo.

À l'image de l'auteur, qui tout au long de son œuvre, s'immisce dans la fiction, Cléo, l'interprète, deviendra elle aussi un personnage du spectacle. Par cette mise en abime, elle se livrera sur cette rencontre et sur sa quête d'appropriation du destin et de l'œuvre de Colette.

Étant moi-même comédienne et artiste de Music-Hall, l'immersion dans l'univers de Colette s'est faite naturellement. J'ai demandé à Alexandre Zambeaux de m'accompagner dans l'écriture afin d'imaginer une double narration en miroir entre Colette et Cléo. Nous nous sommes appuyés sur des sources multiples : l'interview d'André Parinaud, des extraits sélectionnés dans les romans, nouvelles et correspondances de l'auteure, des chansons écrites autour de l'univers de Colette, quelques citations de ses contemporains, des photos, des recettes de cuisine et conseils de beauté parus dans les journaux pour écrire ce texte original...
Avec la metteuse en scène Léna Bréban, nous prolongerons par un travail d'improvisation et d'écriture au plateau la partition du personnage de Cléo. Ainsi les sensations, les métiers, les amours, les chansons et numéros se bousculeront librement en s'affranchissant de toute chronologie. Cette narration « kaléidoscopique » contribuera à créer un dialogue singulier entre deux époques : celle de Cléo et de Colette.

Ce spectacle pluridisciplinaire est pensé comme une Revue de Music-Hall « seule en scène », dans laquelle surgissent sous forme de numéros et de saynètes les moments clés de la vie de Colette ainsi que les réflexions de Cléo sur son époque, sa condition de femme et sa place d'artiste et de créatrice.
Grâce à la richesse de cette matière et à la forme du Music-Hall nous rendrons un hommage unique et ludique à la vie trépidante de Colette.

ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

Note d'intention de mise en scène
Léna Bréban

J'ai rencontré Cléo Sénia lorsque nous avons fait *Le cabaret sous les balcons* que nous avons joué en Saône-et-Loire sur le parvis des EHPAD pendant tout le premier confinement. Je cherchais une artiste de Music-hall. Cléo est arrivée avec ses grandes plumes vertes et ses costumes incroyables. Elle faisait un effeuillage érotique, ludique et pourtant pudique pendant le spectacle. Les gens étaient fascinés par la grâce et l'humour qui émanait de ses numéros. Cléo est comme Colette. C'est une artiste complète, elle chante, danse et manie l'art de l'effeuillage. Elle sait fabriquer tout un tas de choses avec ses mains, des costumes, des parures mais aussi elle connaît l'art du fil de fer que l'on tord et qui devient poésie. Ce *Music-hall Colette* sera une ode à la liberté et à la beauté. La beauté du corps qui danse, la sensualité des textes. La beauté des mots.

Avec Marie Hervé nous allons penser un dispositif de décor évolutif, un décor qui se déplie au fur et à mesure que la narration avance, en utilisant tout ce que l'époque de Colette permettait de rêverie : des ombres chinoises, des silhouettes en carton peint dans lesquelles Cléo glissera sa tête pour passer d'un personnage à l'autre. Du fil de fer pour faire un parterre de fleurs… Des rideaux de théâtre. Il y aura plusieurs niveaux de jeu.
Nous évoquerons Colette de façon kaléidoscopique. Certaines scènes seront dansées, d'autres chantées, pour d'autres séquences nous utiliserons l'adresse directe au public. Et Cléo racontera son rapport à Colette. Et Colette racontera sa vie aux spectateurs.
Faire vivre Colette de façon ludique et impressionniste, loin du biopic classique. On utilise le principe du Music-hall. Pas de quatrième mur. On joue avec le spectateur. Un portrait théâtral, sensuel, où l'on entend, où l'on voit, et où l'on a l'impression de pouvoir toucher cette artiste au fond assez impénétrable, qu'on croit connaître depuis toujours. Denis Koransky habillera ou déshabillera Cléo-Colette de ses lumières. Parfois on isolera juste un visage, une épaule, une chute de reins… Colette a toujours dirigé sa vie et décidé ce qu'elle montrait ou cachait de sa vie, de ses désirs. Nous utiliserons toutes les ressources artisanales du théâtre pour l'évoquer.

© Julien Piffaut

ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

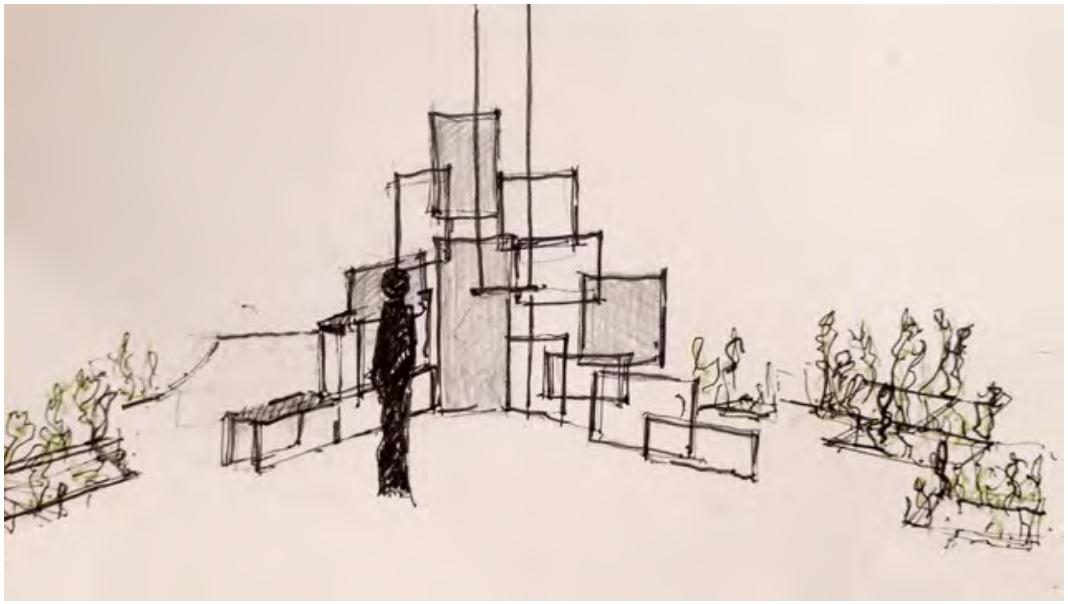
Les costumes
Alice Touvet

© Alice Touvet

Croquis pour les costumes de *Music-Hall Colette*
par Alice Touvet

ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

La scénographie
Marie Hervé



© Marie Hervé

Croquis pour la scénographie de *Music-Hall Colette*
par Marie Hervé

TEASER

Réalisation : Julien Dubois

> Lien de visionnage : https://vimeo.com/884869714

Équipe artistique

Alexandre Zambeaux - Écriture

Formé à l'école du Théâtre National de Chaillot, puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, il joue entre autre sous la direction de Claudia Stavisky, Benoît Lavigne, Tanya Lopert, Michel Favart, et dans des films d'Éric Woreth, Yves Boisset, José Pinheiro, Laurent Carcélès, Philippe Garrel. Il est nommé pour le Molière de la révélation en 2010 dans *Paroles et Guérison* mis en scène par Didier Long.
Il collabore à de nombreuses reprises avec Léna Bréban pour l'écriture, la mise en scène et en tant qu'acteur.
À la sortie du premier confinement, il participe au *Cabaret sous les balcons* mis en scène par Léna Bréban. Dernièrement il a joué dans *Sans Famille* à la Comédie-Française mis en scène par Léna Bréban, et avec qui il a adapté le roman d'Hector Malot.

Cléo Sénia – Écriture - Interprétation

Après un cursus de pianiste au CRR de Nancy, Cléo Sénia découvre l'Art dramatique avec Sylvia Bergé (sociétaire de la Comédie-Française), suit une formation au Studio-Théâtre d'Asnières puis à l'école nationale de l'ESCA. Elle joue dans *La Double Inconstance* de Marivaux, mis en scène par René Loyon ; *Brasseur et les enfants du paradis* et *La Louve*, écrits et mis en scène par Daniel Colas ; *Cabaret sous les balcons*, spectacle itinérant destiné aux personnes âgées des EHPAD ainsi qu'au personnel soignant mis en scène par Léna Bréban ; puis assure le rôle de Gaby Deslys, première icône du music-hall, dans le biopic musical de Jean-Christophe Born, *Gaby la magnifique*. Passionnée par l'univers de la revue et du cabaret, elle crée avec Anne-Laure Bonet les Sœurs Papilles, un duo culotté et malicieux qui se produit aussi bien en spectacle qu'en format événementiel pour différentes maisons de haute couture. En s'associant au dernier décor de lupanar parisien Aux belles Poules depuis 2019, elles proposent des conférences-spectacles immersives retraçant l'histoire des maisons closes. Parallèlement, Cléo Sénia se produit sous le pseudonyme « Séléné du Styx » dans des numéros d'effeuillage burlesque à la croisée de la pantomime, de la danse et du strip-tease. Elle développe un univers poétique et surréaliste, dessine ses costumes, et se met en scène en intégrant la sculpture en fil de fer, le chant, le théâtre et la vidéo à son travail. Artiste pluridisciplinaire, elle envisage un hommage à Colette comme une fusion de toutes ses pratiques artistiques : *Music-Hall Colette* a été créé à l'Espace des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône en octobre 2023, puis joué sur une série de dates au théâtre Tristan Bernard à Paris en 2024. Remarquée par la critique et les professionnels, Cléo Sénia a été nommée dans la catégorie « Révélation féminine » à la cérémonie des Molières 2024. Le spectacle a également été nommé 5 fois aux Trophées de la Comédie Musicale dans les catégories : spectacle musical, mise en scène, écriture, artiste interprète, livret. Le spectacle bénéficie aujourd'hui d'une très belle tournée partout en France et en Belgique.

Léna Bréban – Mise en scène - Écriture

Actrice, autrice et metteuse en scène, Léna Bréban se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Elle est dirigée par de nombreux metteurs en scène tels qu'Alain Françon, Charles Tordjman, Michel Didym, Ladislas Chollat ou encore Pascal Rambert.
En 2015, elle joue dans *La Maison d'à côté* de Sharr White mise en scène par Philippe Adrien, performance pour laquelle elle est nommée au Molière de la comédienne dans un second rôle.
Au Théâtre de l'Aquarium, Jean-Louis Benoît la dirige, seule en scène, dans *Garde-barrière et garde-fous* d'après l'émission de France Culture *Les Pieds sur terre*. On la retrouve régulièrement dans des rôles au cinéma et à la télévision. En tant qu'autrice et metteuse en scène, elle monte et signe l'adaptation de *Verte* de Marie Desplechin à l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, spectacle nommé au Molière du jeune public en 2019.

Elle conçoit, durant le confinement du printemps 2020 *Cabaret sous les balcons*, spectacle qu'elle joue par la suite avec sa troupe sous les fenêtres des EHPAD de Saône-et-Loire et qui lui vaut la mention spéciale « Initiative » du Prix de la Critique de théâtre et de danse 2020-2021.
Depuis janvier 2020, Léna Bréban est membre du Vivier d'artistes constitué par Nicolas Royer à l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, où elle a créé, fin janvier 2021, *Renversante* d'après Florence Hinckel, qui a déjà été joué plus de 400 fois. En 2021, elle a mis en scène *Sans famille* d'Hector Malot à la Comédie-Française. Elle met aussi en scène *Comme il vous plaira* de William Shakespeare pour le théâtre de la Pépinière à Paris en janvier 2022, pièce qui a remporté quatre distinctions (spectacle du théâtre privé, metteure en scène, comédienne et comédienne dans un second rôle), lors de la 33e Nuit des Molières en 2022 ainsi que le prix Prix Laurent-Terzieff 2022. Elle est remporte également le Prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD en 2022. En 2023, elle crée *Music-Hall Colette*, spectacle remarqué par la critique et les professionnels. Elle créera *Peau d'homme*, adaptation de la BD de Hubert et Zanzim au Théâtre Montparnasse en janvier 2025.

Marie Hervé – Scénographie

Suite à un diplôme d'Etat en architecture, Marie Hervé se forme à la scénographie au sein du DPEA Scénographe dispensé à l'Ecole d'Architecture de Nantes.
Au cours de ses premières expériences, elle intègre les ateliers de construction de l'Opéra Royal de Wallonie et du Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, et acquiert ainsi un solide bagage technique participant à alimenter sa production scénographique.
Au théâtre comme à l'opéra, elle travaille en tant que scénographe ou assistante à la scénographie. On la retrouve notamment auprès d'Adeline Caron (*L'Empereur d'Atlantis* et *La Petite Renarde rusée* mis en scène par Louise Moaty), Louise Moaty (*Alcione*), et Emmanuelle Roy (*Les cartes du pouvoir* et *Oliver Twist* mis en scène par Ladislas Chollat, *Maman* mis en scène par Samuel Benchetrit).
Elle collabore aussi avec Eric Soyer en l'assistant sur ses créations pour l'opéra, le spectacle musical ou le théâtre : *Seven Stones* et *Pinocchio* pour le Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, *Fashion Freak Show* mis en scène par Jean Paul Gaultier, *Inondation* création de Joël Pommerat à l'Opéra Comique, ou encore *Le vol du Boli* mis en scène par Abderrahmane Sissako.
En tant que scénographe, elle travaille avec entre-autres les Ensembles Télémaque (*Le Baron de M.*) et La Rêveuse (*Jack et le haricot magique*), les compagnies La Lumineuse (*Jazz Letters* et *Médée*) et Lilalune etc. (*Notre sang*).
Depuis quelques années, elle collabore aussi avec Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé au sein de la compagnie F.o.u.i.c (*Timeline*, *Je vole … et le reste je le dirais aux ombres*, *Téléphone-moi, Allosaurus*), ainsi qu'avec Justine Heynemann et la compagnie Soy Création (*Tout ça tout ça*, *Songe à la douceur*, *Traversée en eau claire dans une piscine peinte en noir*).
C'est lors de la création de Verte, et en tant qu'assistante de la scénographe Emmanuelle Roy, que Marie rencontre Léna Bréban pour la première fois. Avec Colette elle signe sa première collaboration avec elle.

Jean-Marc Hoolbecq – Chorégraphie

Jean-Marc Hoolbecq fait ses premiers pas sur scène sous la direction de la chorégraphe Odile Azagury. Il continue son aventure de danseur au sein de diverses compagnies jusqu'à sa rencontre avec Caroline Marcadé, artiste avec laquelle il poursuit jusqu'à ce jour son aventure artistique. Cette rencontre l'oriente vers le monde du théâtre.
Il intervient alors en tant que chorégraphe associé à la mise en scène auprès de nombreux metteurs en scènes parmi lesquels : Jean Rochefort, Marcel Bozonnet, Jacques Lassalle, Denis Podalydès, Frédéric Bélier-Garcia, Rachida Brakni, Nathalie Fillon, Paul Desveaux.

Très tôt il s'associe à la Cie Le Studio et entame une étroite collaboration avec Hervé Van der Meulen.
Il met en scène de nombreux spectacles musicaux (cabarets, récitals), notamment avec les Voice Messenger et le Concert Idéal.
Pédagogue, il enseigne la danse de 1995 à 2018 à l'école du Studio d'Asnières et depuis 2003 au CNSAD. Il intervient aussi en tant que formateur à l'ESCA d'Asnières et à l'académie de l'Union.
Depuis 2018, il accompagne l'artiste Cléo Sénia sur la création de ses numéros d'effeuillage burlesque.

Hervé Devolder – Chansons

Compositeur et auteur passionné par le spectacle musical, Hervé Devolder a signé la musique et la mise en scène des *Fiancés de Loches*, comédie musicale d'après Feydeau (couplets et adaptation de Jacques Mougenot) au Théâtre du Palais-Royal puis au Théâtre de la Michodière et en tournées (Molière 2016 du spectacle musical).
Sa comédie musicale *Chance* (livret et mise en scène) représentée près de mille fois à Paris et en tournée a obtenu en 2005 le Prix de la meilleure comédie musicale (Les Musicals), en 2019 le Molière du spectacle musical ainsi que le trophée de la reprise de comédie musicale.
Il a monté une fantaisie musicale au Théâtre de *La Huchette Kiki, le Montparnasse des années folles* avec Milena Marinelli (nomination Molière 2016 du spectacle musical).
Hervé a composé les musiques du spectacle *Les Bodin's Grandeur Nature*.
Il a assuré la mise en scène de La Grande Petite Mireille, spectacle musical qu'il a co-écrit avec Marie-Charlotte Leclaire avec des musiques de Mireille au Petit Montparnasse. *La Grande Petite Mireille* a obtenu le Trophée du spectacle musical 2019.
En 2021, Hervé Devolder a écrit (avec la complicité de Milena Marinelli), composé et mis en scène *La Crème de Normandie*, comédie musicale actuellement en tournée en France.
Son talent de compositeur lui a valu le prix Maurice Yvain décerné par la SACD en 2014.
En 2023, il compose la musique de *Virginie et Paul* de Jacques Mougenot et assure la mise en scène de cette comédie musicale (Festival d'Avignon et tournée en France).

Victor Belin – Musique et création sonore

Musicien, compositeur et producteur, Victor Belin se forme à la guitare classique au Conservatoire, s'initie à la musique électronique et produit des morceaux et autres Remix, sortant son premier disque à 23 ans. En parallèle, il apprend le métier d'ingénieur du son et crée un studio d'enregistrement à Paris. Musicien multi-instrumentiste, il cofonde ou intègre plusieurs groupes avec lesquels il enregistre des albums et découvre l'exercice de la scène. Il travaille pour des labels, la télévision ou le théâtre, influencé aussi bien par les musiques électroniques que traditionnelles, le rock et la musique de film.
Actuellement en tournée avec Arthur Ribo pour *Le concert dont vous êtes l'auteur*, un happening textuel et musical, il est aussi membre du duo de musique électronique Arigato Massaï avec Raphaël Aucler.
Après *Les Inséparables*, *Verte*, *Sans famille* et *Comme il vous plaira*, *Music-hall Colette* sera sa 5e collaboration avec Léna Bréban.

Raphaël Aucler – Musique et création sonore

Après des études de musique et d'ingénierie du son, Raphaël Aucler travaille au Studio Mega en tant qu'ingénieur du son auprès de nombreux artistes, parmi lesquels Claude Nougaro.
Il monte ensuite un studio d'enregistrement et collabore avec des groupes comme Bérurier noir ou Desert Rebel.

Il mène en parallèle une carrière de musicien, jouant sur de nombreuses scènes musicales en France, et travaille avec les artistes Sporto Kantes, Arthur Ribo ou encore Vincha. Il rejoint en 2013 la compagnie de Pauline Bureau La part des anges et joue en direct la musique de *Modèles*.
En 2014, il forme avec Victor Belin le duo de musique électronique Arigato Massaï.
Après *Les Inséparables*, *Verte*, *Sans famille* et *Comme il vous plaira*, *Music-hall Colette* sera sa 5e collaboration avec Léna Bréban.

Denis Koransky – Création lumière

Séduit par le monde du spectacle dès 1996, Denis Koransky débute une formation dans le métier de la lumière et participe rapidement à l'élaboration de différents projets artistiques.
Il intègre en 1998 l'équipe technique du Bataclan en tant que régisseur lumière.
Il participe à de nombreux concerts, one man show, défilés de mode, soirées privées pour des artistes du monde entier. Denis Koransky est un passionné de la lumière, il se dirige rapidement vers la création d'éclairage pour le spectacle vivant. Il privilégie la rencontre de son art avec d'autres disciplines en s'interrogeant sur la perception de la lumière. Il signe des créations lumières pour des productions de théâtres, des productions musicales en France et à l'international.
Il collabore en 2020 avec la Comédie-Française en tant qu'éclairagiste.
Sa passion le dirige vers la photographie et signe ces premières directions lumières dans le cinéma et la télévision en tant que chef-opérateur.
Son parcours professionnel lui a permis d'exercer dans différents secteurs artistiques comme le théâtre, le cinéma, la télévision, l'événementiel et le musical. Cette diversité a développé ces compétences techniques et sa sensibilité artistique.

Alice Touvet - Costumes

Diplômée de l'Eocle nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, Alice Touvet crée les costumes des spectacles de Pauline Bureau, notamment *Modèles*, *Sirènes*, *Dormir cent ans*, *Mon coeur*, *Féminines* ou plus récemment *Hors la loi*, créé au Théâtre du Vieux-Colombier et *Pour Autrui* au théâtre de la Colline. Elle collabore avec Léna Bréban sur la création de *Sans Famille* d'après Hector Malot au Théâtre du Vieux Colombier à nouveau, et William Mesguich pour la création des costumes de *Comme il vous plaira* de Shakespeare, des *Mystères de Paris* d'Eugène Sue ou encore *Les Misérables* d'après Victor Hugo. Elle signe également ses costumes à l'opéra : pour Jérôme Corréas, dans *Molière à l'opéra* d'après Marc-Antoine Charpentier, Jean-Baptiste Lully et Molière, pour Jean-Luc Paliès, ceux de *Carmen Flamenco* d'après Georges Bizet et Prosper Mérimée et pour Pauline Bureau qu'elle retrouve à l'Opéra-Comique, ceux de *Bohème, notre jeunesse* d'après Puccini, puis *La Dame Blanche* de François-Adrien Boieldieu. Elle travaille aussi pour la danse, la télévision et le cinéma : elle collabore notamment aux maquettes des costumes du long métrage *Angel* de François Ozon. Enfin, elle conçoit, depuis 2008, le stylisme de plusieurs films publicitaires et clips.

Presse nationale

Le Monde

22 février 2024

CULTURE - THÉÂTRE

Sur les pas de Colette, la comédienne Cléo Sénia entraîne le public dans un tourbillon

Au Théâtre Tristan-Bernard, à Paris, la jeune femme s'inspire librement de la vie de la grande dame des lettres pour un spectacle jubilatoire.

Par Sandrine Blanchard

Cléo Sénia, lors de la création du spectacle « Music-Hall Colette », à l'Espace des arts-Scène nationale Chalon-sur-Saône, le 25 septembre 2023. JULIEN PIFFAUT

Cléo Sénia respire la joie de vivre. Sur scène comme à la ville. A l'image de la fougue qu'elle déploie pour incarner, danser et chanter Colette sur le plateau du Théâtre Tristan-Bernard, à Paris, cette comédienne a fait sienne l'une des devises de la romancière aux mille vies : *« Je veux faire ce que je veux. »* Avec *Music-Hall Colette*, qu'elle a écrit avec Alexandre Zambeaux, Cléo Sénia peut laisser libre cours à tous ses talents. Et le public jubile de découvrir cette artiste complète dans un spectacle tourbillonnant, comme le fut l'itinéraire de la grande dame des lettres.

Incarner Colette, Cléo Sénia en rêvait depuis sa visite, en 2017, de la maison d'enfance de l'écrivaine à Saint-Sauveur-en-Puisaye (Yonne), suivie de la lecture de ses œuvres, notamment *La Vagabonde* (1910). *« J'ai une obsession pour les maisons d'artistes*, explique la jeune femme aux yeux bleus en amande et au regard pétillant. *Les gens du passé qui ont ouvert des voies me donnent du courage et de la confiance en l'avenir. »* Tout juste diplômée de l'Ecole supérieure de comédiens par l'alternance du Studio d'Asnières (ESCA), Cléo Sénia se sent à l'étroit dans un parcours d'actrice « classique ». *« J'ai toujours aimé danser, chorégraphier, imaginer mes costumes. J'étais un peu en crise à cette époque, j'avais envie de créer mon propre univers, de mélanger les disciplines »*, explique celle qui se fait aussi appeler « Séléné du Styx », dans des numéros d'effeuillage burlesque.

Pendant le premier confinement, Cléo Sénia participe au *Cabaret sous les balcons*, un spectacle comique et chanté, imaginé par la metteuse en scène Léna Bréban et joué au pied des Ehpad de Saône-et-Loire pour rompre l'isolement des personnes âgées. La comédienne profite d'être en Bourgogne pour retourner à la maison de Colette et soumettre son projet à Léna Bréban. La metteuse en scène la met en contact avec Nicolas Royer, directeur de l'Espace des arts-Scène nationale Châlon-sur-Saône. *« Il a été séduit par l'idée et était d'accord pour produire le spectacle. J'ai cru m'évanouir ! Il a rendu les choses possibles. »*

Une personnalité aux multiples facettes

Mais l'écriture de ce *Music-Hall Colette* ne fut pas un long fleuve tranquille. *« L'un des ayants droit de Colette ne l'appréciait pas et a voulu l'interdire. On a dû récrire nuit et jour et renoncer aux extraits d'œuvres que l'on utilisait »*, se souvient Cléo Sénia. Cette *« douche froide »* à quelques semaines de la première fut peut-être un mal pour un bien.

Cléo Sénia, lors de la création du spectacle « Music-hall Colette », à l'Espace des Arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône, le 25 septembre 2023. JULIEN PIFFAUT

Librement inspiré de la vie de Colette, ce spectacle, loin du biopic classique et de la biographie exhaustive, s'attache, en plusieurs tableaux, à raconter comment la petite fille de Saint-Sauveur éprise de nature est devenue une personnalité aux multiples facettes, revendiquant une liberté sans limites et première femme en France à recevoir des funérailles nationales.

« Ce qui me touche chez Colette, c'est son éclosion, son appétit de vie et des mots, sa quête d'émancipation, sa modernité », résume la comédienne, qui a fait le choix, judicieux, avec sa metteuse en scène, d'une mise en abyme. Les numéros et saynètes racontent chacun les moments-clés de la vie de Colette et le regard spontané de Cléo sur son héroïne. Deux femmes qui mélangent les arts, qui trimballent leur malle de costumes dans des tournées.

Seule sur le plateau

Tout est virevoltant et ludique dans ce spectacle : la mise en scène et le jeu. A tel point que l'on en oublie presque que Cléo Sénia est seule sur le plateau à nous raconter l'histoire de cette « scandaleuse » qui revendiquait la liberté de disposer de son corps et refusait les diktats de la morale bien-pensante. *« C'est un spectacle rocambolesque qui demande une grande inconscience ! Mais j'ai fait confiance à Léna Bréban, elle me stimule »*, reconnaît-elle.

C'est son oncle, Jean-Marie Sénia, compositeur prolifique de musiques de cinéma et de spectacle, qui lui a transmis l'amour du théâtre. *« Il a fondé ma culture et ma curiosité. Il s'intéresse à tout, c'est aussi un collectionneur d'art hétéroclite, sa maison est comme un musée. »* A 17 ans, Cléo Sénia quitte sa ville natale de Nancy pour Paris et intègre le Studio Alain De Bock avant celui d'Asnières. Ces dernières années, elle s'est fait remarquer dans le rôle de Gaby Deslys, première star du music-hall, à l'occasion du spectacle *Gaby la Magnifique* et dans le duo des *Sœurs Papille*.

Mais c'est avec ce *Music-Hall Colette* que la comédienne se révèle pleinement, entraînant sans répit le public dans une dynamique enchanteresse. Ce rôle était fait pour elle. *« Je me sens bien. Quelque part, j'ai attendu ça toute ma vie »*, confie Cléo Sénia. La suite ? *« Ma philosophie tient en trois mots : "T'occupe pas, travaille" »*, dit-elle avec un grand sourire. A bien y réfléchir, elle aurait très envie d'incarner… Cléopâtre. Toujours sa passion des femmes fortes.

¶ *Music-Hall Colette*, de Cléo Sénia et Alexandre Zambeaux, adaptation et mise en scène : Léna Bréban, scénographie : Marie Hervé, chorégraphie : Jean-Marc Hoolbecq, chansons : Hervé Devolder. Avec Cléo Sénia. Théâtre Tristan-Bernard, Paris 17e. Jusqu'au 30 mars.

Sandrine Blanchard

MUSIC-HALL COLETTE

CLÉO SÉNIA / LÉNA BRÉBAN / ALEXANDRE ZAMBEAUX

ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

mardi 3 octobre 2023 LE FIGARO - N° 24 607 - Cahier N° 3 - Ne peut être vendu séparément - www.lefigaro.fr

COLETTE EN SCÈNE, COMME SI ELLE REVIVAIT

L'ESPACE DES ARTS DE CHALON-SUR-SAÔNE PRÉSENTE « MUSIC-HALL COLETTE », UN HOMMAGE POÉTIQUE ET FRÉNÉTIQUE À L'INGÉNUE LIBERTINE DES LETTRES, ET RÉVÈLE CLÉO SÉNIA, ARTISTE TOTALE.

ANTHONY PALOU apalou@lefigaro.fr
ENVOYÉ SPÉCIAL À CHALON-SUR-SAÔNE

Cela commence d'une façon assez comique, si l'on peut dire. Nous sommes le samedi 7 août 1954, jour des funérailles nationales de Sidonie-Gabrielle Colette, dite Colette, décédée le 3 dans son appartement du Palais-Royal. Sur un voilage sont projetés des extraits de l'événement. On entend la voix d'un journaliste, cette voix si particulière, si datée d'une autre époque. Une voix en noir et blanc. Est-ce celle de Pierre Dumayet ? Derrière le voilage, une jeune femme ceinte d'une sorte de caftan blanc. C'est Colette – interprétée par Cléo Sénia, qui a vraiment tous les talents (elle écrit, joue, chante, danse).

La romancière commente son propre enterrement et quand tombe la pluie d'hommages sur son cercueil, elle préfère s'en amuser. Colette, gloire nationale ? *« Je suis bourguignonne ! »*, miaule-t-elle. La médaille de grand officier de la Légion d'honneur posée sur le catafalque ? *« Qu'elle est moche ! »* Ces centaines de couronnes mortuaires ? *« Les fleurs sont faites pour les vivants, pas pour les morts ! »* Présidente de l'académie Goncourt ? *« Je ne l'ai jamais eu, ce prix ! »* Lorsque glisse le voilage, nous voyons apparaître celle qui n'est pas encore Colette mais Sidonie Gabrielle, fille de Jules Colette et d'Adèle Eugénie Sidonie. Sidonie-Gabrielle, coupe à la garçonne, nous fait immédiatement penser à la célèbre *Claudine à l'école*.

Effeuillage avenant

Cléo Sénia est désormais en jupe et chemisier noirs, et elle va, se fondant avec grâce dans la peau de Colette, nous conter la vie de *« la grande scandaleuse »* : son enfance à Saint-Sauveur-en-Puisaye, où est née la petite fille de la terre aux *« longues tresses trop serrées qui sifflaient (...) comme des mèches de fouet »* ; son arrivée à Paris et sa rencontre avec Willy, un écrivain qui n'écrivit jamais un seul ouvrage, un *« metteur en pages et en forme »*, mais qui fera, presque malgré lui, la gloire de celle qui devint son épouse ; son goût pour le théâtre, la pantomime, ses scandales...

Le spectacle est admirablement mis en scène par Léna Bréban. Il fallait y penser, à ce dédoublement Sidonie-Gabrielle/Colette. La première, en col Claudine, apparaîtra tout au long de la pièce sur de petits écrans, multipliant les commentaires sur la vie de Colette, une vie d'une inconvenante liberté menée pied au plancher. Le texte de Cléo Sénia et d'Alexandre Zambeaux – parsemé de merveilleuses citations – aborde tous les thèmes chers à l'auteur du *Blé en herbe* : la nature, la condition féminine, la maternité, les amours bisexuelles, les trois mariages, la littérature qu'elle disait – figure de style ! – ne pas aimer, et bien sûr le music-hall, fil rouge de cette représentation.

C'est aussi dans cette discipline que se révèle la sensuelle Cléo Sénia. Elle a l'effeuillage avenant et l'érotisme raffiné. *« Chez moi, tout est physique »*, disait Colette. Comme son personnage, Cléo Sénia assume sa liberté de corps et d'esprit, et le public – avec lequel elle ne cesse de jouer – ne peut rester indifférent devant les numéros, ou plutôt les tableaux, de son « musicolette ». ■

À l'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône, jusqu'au 7 octobre. Tél : 03 85 42 52 12. www.espace-des-arts.com

l'Humanité

LA CHRONIQUE DE
JEAN-PIERRE
LÉONARDINI

le 2.10.23

SUR COLETTE ET 13 AUTRES FEMMES

Léna Bréban met en scène Cléo Sénia, qui a écrit, avec Alexandre Zambeaux, *Music-hall Colette*, qu'elle joue seule en scène [1]. Au soir de la première, les spectateurs se sont levés comme un seul homme en tapant dans leurs mains. J'en étais de bon cœur. Ce très beau spectacle musical constitue une prouesse gracieuse de son interprète.

Cléo Sénia joue, mime, chante et danse, il faut voir comme. En Colette, elle se fait justement mutine, coquine, féline, devant son double en vidéo, une Claudine moralisatrice. Au début, sur le rideau de tulle sont projetées les images pompeuses en noir et blanc des obsèques nationales, en 1954, du *« plus grand écrivain français »*, comme Aragon et Claudel la célébrèrent d'une seule voix.

À la fin, sur le même rideau, on voit le visage de la vieille dame aux chats du Palais-Royal. Entre-temps, ç'aura été la figuration trépidante de l'existence d'une fille de la campagne montée à Paris, mariée à un maquereau es lettres et très vite dessalée, qui ne cessera de conquérir sa liberté souveraine avec génie, sans jamais renoncer à ses désirs, fussent-ils motifs à scandales.

C'est un carrousel de vives saynètes à la pointe sèche, joliment enlevées dans une ingénieuse scénographie (Marie Hervé) propice aux ombres chinoises. Colette est ici aimée avec des mots d'aujourd'hui et souplement incarnée par Cléo Sénia, rompue à l'effeuillage du strip-tease burlesque, qui achève sa prestation en beauté dans un tourbillon de voiles à la Loïe Fuller, après avoir magistralement exécuté un numéro qui rappelle *la Poupée* de Hans Bellmer.

« MARIÉE À UN MAQUEREAU ES LETTRES ET TRÈS VITE DESSALÉE. »

De Colette, et de beaucoup d'autres, il est question dans *Cabaret de femmes pour une noce*, intelligemment conçu et mis en scène par Fanny Travaglino [2]. Elle a tressé un collier de textes écrits par des femmes. Et quelles ! Marguerite Duras, Monique Wittig, Marina Tsvetaeva, Louise Michel, Rosa Luxemburg, Grisélidis Réal, Frida Kahlo, Brigitte Fontaine, etc.

Cela donne un manifeste féministe de très haut vol, parlé, dansé, chanté, en solitaire, à deux ou trois et même en chœur. Si Colette fut une magnifique guerrière individuelle, ce spectacle inventif et chaleureux, qui met en jeu, avec superbe, une libération en tous sens collective, s'achève aux accents exaltants de *Bella ciao*.

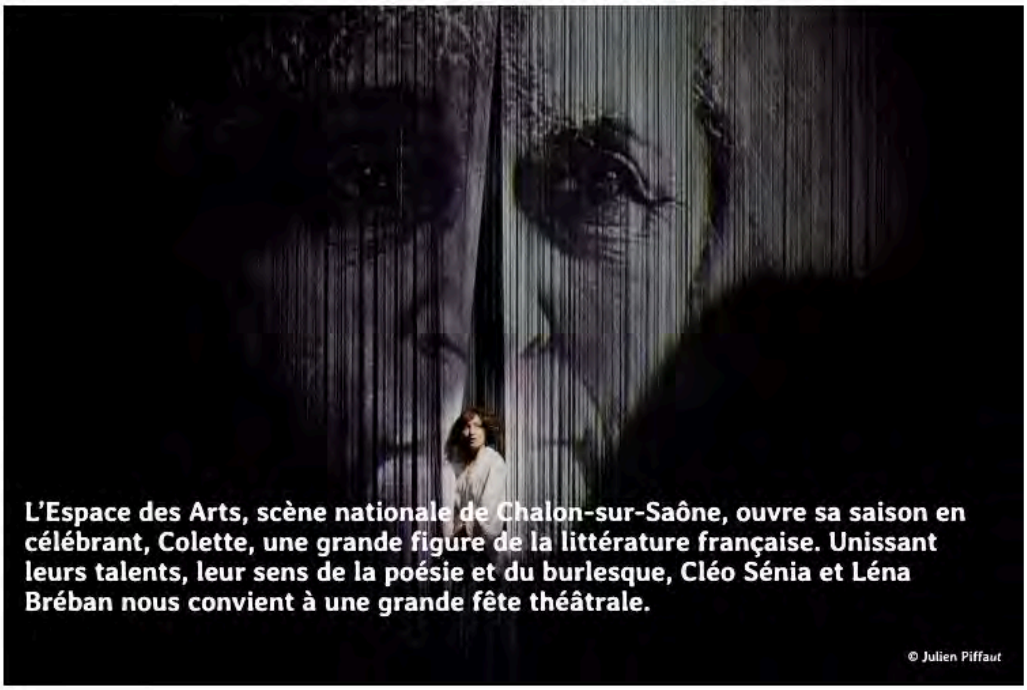
- Jusqu'au 7 octobre à l'Espace des arts (Scène nationale de Chalon-sur-Saône) que dirige Nicolas Royer. Les 7 et 8 novembre, *Music-hall Colette* sera à l'affiche des Scènes du Jura, à Lons-le-Saunier. ↩

L'ŒIL D'OLIVIER
chroniques culturelles et rencontres artistiques

CRITIQUES

L'enivrant *Music-Hall Colette* de Cléo Sénia et Léna Bréban

28 septembre 2022



L'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône, ouvre sa saison en célébrant, Colette, une grande figure de la littérature française. Unissant leurs talents, leur sens de la poésie et du burlesque, Cléo Sénia et Léna Bréban nous convient à une grande fête théâtrale.

© Julien Piffaut

Telle Kiki-la-doucette, l'adorable chatte des *Dialogues de bêtes*, on a ronronné de plaisir durant toute la durée de ce spectacle pluridisciplinaire auquel on pourrait attacher tous les superlatifs du dictionnaire ! Le texte (**Cléo Sénia**, **Alexandre Zambaux** et **Colette**), la mise en scène (**Léna Bréban**), la scénographie (**Marie Hervé**), les lumières (**Denis Koransky**), les costumes (**Alice Touvet**), la musique, chansons comprises (**Hervé Devolder**) et surtout l'interprétation (**Cléo Sénia**) constituent une union parfaite pour rendre hommage à cette femme de talent qui rêvait de liberté.

Comment l'esprit vient aux filles

MUSIC-HALL COLETTE

CLÉO SÉNIA / LÉNA BRÉBAN / ALEXANDRE ZAMBEAUX

ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

© Julien Piffaut

Le spectacle démarre sur une image forte, la projection du film d'actualité sur ses obsèques. C'est impressionnant ! Une petite voix au fort accent bourguignon se fait entendre, se moquant de la ferveur de tous ses hypocrites qui l'encensent après l'avoir tant décriée. Une superbe femme apparaît. Avec sa coupe à la garçonne, sa silhouette gracile, son air mutin et son regard malicieux, elle appartient à la fois au passé et au présent. Parce que **Colette** est une femme résolument moderne qui a encore des choses à dire aux jeunes *Claudine* d'aujourd'hui ! Les thèmes abordés, la création artistique, la condition de la femme, la maternité, les amours, l'identité sont toujours d'actualité. Des choix ont été faits dans ce parcours si dense pour ne jamais perdre de vue le dialogue entre la Colette d'hier et la Cléo d'aujourd'hui.

Comme face à un miroir, **Cléo Sénia** se projette en **Colette** pour dérouler son histoire. De son enfance à Saint-Sauveur-en-Puisaye, dans la maison de Sido à ses funérailles nationales, elle en a vécu des choses la petite Gabrielle Sidonie Colette. S'appuyant sur des textes de la romancière, les auteurs nous font découvrir la figure complexe de l'écrivaine. Une femme qui a toujours assumé ses choix amoureux et refusé les étiquettes. Une artiste, qui pour subvenir à ses besoins, n'a jamais eu peur de se déshabiller sur scène. Une femme de lettres qui n'aimait pas la littérature, mais qui pourtant ciselait chaque mot de ses romans.

L'ingénue libertine

© Julien Piffaut

Cléo Sénia, que nous avions découverte dans *Les sœurs papilles*, est une artiste complète, qui chante, danse et manie l'art de l'effeuillage avec grâce. Tout comme son modèle, le music-hall est sa terre d'asile ! C'est également une excellente comédienne. Elle est à l'initiative du projet. Son amour pour **Colette** se ressent tout au long de ce spectacle qui fait référence à l'univers du Music-Hall où brilla son inspiratrice.

Jouant avec son *Truc en plumes* et ses strasses, dévoilant sa plastique parfaite, aussi à l'aise sur un trapèze que sur la scène, la jeune artiste enchaîne avec grâce des numéros éblouissants. Rien n'est gratuit dans ce savant mélange entre le récit narratif, souvent adressé en direct au public, et les performances visuelles. Si elle est seule en scène, il ne faudrait pas oublier de citer la présence exceptionnelle et remarquable en voix off de **Martine Schambacher** et de **François Chattot**.

Paradis terrestre

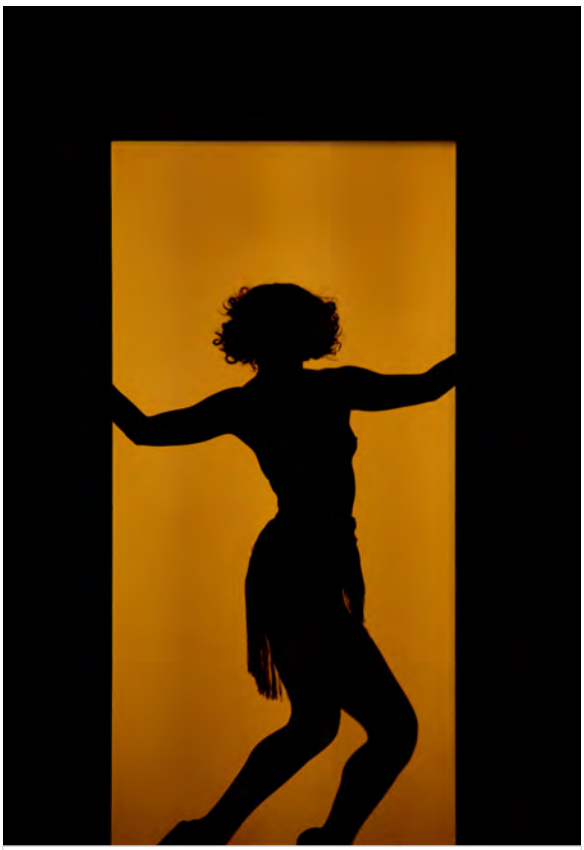
Mettant en place une suite de tableaux qui s'enchaînent brillamment, la mise en scène pleine de surprises de **Léna Bréban** est enchanteresse. La magie opère. On est saisi par la beauté artistique qui en ressort. En ce soir de première, les spectateurs se sont levés d'un seul bond pour applaudir à tout rompre. Amies et amis bourguignons, courez à l'Espace des arts. Pour les autres, prenez patience, ce spectacle tournera à travers la France et nous parions sans trop de risque que *Music-Hall Colette* s'étalera en lettres dorées sur le fronton d'un théâtre parisien.

Marie-Céline Nivière

DANSER
canal historique

« Music-hall Colette » de Cléo Sénia et Léna Bréban

Merveilleux spectacle que cette production de l'Espace des arts de Chalon-sur-Saône découverte il y a quelques jours *in situ*. Cette pièce, qui tombe pile au moment de la célébration de la naissance de Sidonie-Gabrielle Colette, simplement dite Colette, a emballé à la fois le public et la presse qui a assisté à la première.



" Music-hall Colette" -Cléo Sénia/Léna Bréban © Julien Piffaut

La comédienne-chanteuse Cléo Sénia, qui assure le rôle-titre, mise en scène par Léna Bréban, a relevé le défi de résumer en une heure et quart la vie d'une femme qui se fit connaître par sa plume (sous le nom d'emprunt de Willy, celui de son premier époux), mais aussi par ses prestations scandaleuses sur scène et sa bisexualité affichée dans le civil. Le monologue co-écrit par les deux jeunes femmes devient dialogue entre la protagoniste et son avatar – son héroïne Claudine qui lui apporta fortune et gloire – par le truchement vidéo, et les effets prismatiques créés par Julien Dubois et Jean-Christophe Charles qui tiennent lieu de déco. Il a bien fallu aux autrices faire des choix, et donc écarter des épisodes d'une ascension sociale et d'une œuvre foisonnante.

N'est pas soulignée l'importance, aux débuts de la carrière sur les planches, dès 1906, du mime Georges Wague qui, comme le reconnaît son « élève » dans *La Vagabonde* (1910) « a guidé sinon [ses] premiers pas, du moins [ses] premiers gestes sur la scène ». Le happy end du bioshow mentionne la libération de son troisième mari, Maurice Goudeket, qui avait pour tort d'être juif et avait été pris en 1941 dans la rafle dite des « notables », mais ne rappelle pas les conditions de cet événement et les interventions

que dut faire Colette auprès de ses relations et collègues collabos. Si le saphisme est bel et bien évoqué, n'est pas remémoré la vie en communauté, le phalanstère ou gynécée de Passy où l'écrivaine réunit autour d'elle, lors de la première guerre mondiale, son deuxième mari, Henry de Jouvenel étant mobilisé, la journaliste Annie de Pène, l'actrice Marguerite Moreno et la plus grande star du cinéma français (avec Brigitte Bardot), la vamp Musidora chère à André Breton et à Louis Aragon.

Galerie photo © Julien Piffaut

Pour le reste, ce qui ressort de la soirée n'est que pur plaisir. Au début, Cléo Sénia roule les « r » à la Bourguignonne avant de s'adresser à l'audience en lui annonçant qu'elle cesserait de le faire, fort heureusement par la suite. Cet accent du terroir, gardé toute sa vie par Colette – estompé dans un de ses derniers entretiens filmés en 1953, un an avant sa mort – l'empêcha d'être comédienne et, ne sachant ni le chant ni la danse savante, se limita au mimodrame érotique et exotique. « Le music-hall, selon elle, c'est le métier de ceux qui n'en ont appris aucun. » Colette n'était ni progressiste politiquement, si on la compare à George Sand, ni féministe : la pièce relève d'ailleurs ses mots durs à propos des suffragettes. Cependant, elle souhaitait, comme Isadora, libérer le corps féminin : « Un seul renversement de mes reins ignorants de l'entrave ne suffit-il pas à insulter ces corps réduits par le long corset, appauvris par une mode qui les exige maigres ? »

MUSIC-HALL COLETTE

CLÉO SÉNIA / LÉNA BRÉBAN / ALEXANDRE ZAMBEAUX

" Music-hall Colette" -Cléo Sénia/Léna Bréban © Julien Piffaut

Music-hall Colette nous a paru trop beau pour être vrai. Dans *L'Envers du music-hall*(1913), le ton de l'écrivaine est désabusé, son regard sur les coulisses est proche de celui de Zola dans *Nana* (1880). Elle écrit : « *Côté artistes : des cases sordides, sans air, et l'escalier de fer aboutissant à des latrines immondes.* » Cléo Sénia est somme toute plus pétillante, plus souriante, pour ne pas dire plus photogénique que son modèle. Elle enchaîne, avec un débit étourdissant, ses répliques ciselées, elle interprète avec justesse quatre charmantes chansons signées Hervé Devolder, elle danse en exhibant les tenues sexy d'Alice Touvet démarquées de celles de Mata-Hari, elle exécute une routine miroitante sans doute inspirée par Decouflé (cf. *Codex* et *Iris*) et le numéro de vaudeville ou de cabaret typiquement Belle Époque, « Half and half », les deux derniers tableaux, mis en lumière par Denis Karansky et Sébastien Sivade, chorégraphiés par Jean-Marc Hoolbecq jouant sur le double et sur le trouble.

Nicolas Villodre

Vu le 26 septembre 2023 à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône.

Catégories:
Spectacles
Critiques
tags:
Colette
Cléo Sénia
Alice Touvet
Denis Karansky
Sébastien Sivade
Jean-Marc Hoolbecq
Louis Aragon
André Breton
Musidora
L'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône

cult. news

Comédie musicale | Danse | Scènes | Théâtre

Music-hall Colette ou l'envers du décor, par Cléo Sénia et Léna Bréban

par Nicolas Villodre
28.09.2023

L'Espace des arts de Chalon-sur-Saone présente jusqu'au 7 octobre 2023 le spectacle de Cléo Sénia et Léna Braban *Music-hall* Colette, inspiré de la vie de la célèbre écrivaine française aux origines bourguignonnes, qui fit ses débuts sur les planches des cafés concerts, des théâtres et, bien entendu, des music-halls.

Trois mariages, un enterrement

La pièce débute par la projection, à même le rideau à franges cabaretier fixé à l'avant-scène, d'un film d'archives montrant les obsèques nationales de Colette en 1954, une cérémonie laïque – l'Église de Monseigneur Feltin ayant refusé de célébrer l'événement – qui s'est déroulée au palais royal, le dernier domicile de l'auteure de la série des *Claudine*, du *Blé en herbe* et de *Gigi*. Participèrent à l'événement officiel Jean Cocteau, en voisin et Roland Dorgelès qui fit l'éloge de Colette femme de lettres.

Pour le reste, la saltimbanque, Cléo Sénia se charge plus d'une heure durant de l'incarner en un *one woman show* extrêmement divertissant. Elle a vite fait de laisser tomber l'accent du terroir, qui, comme ce mot, est à base de « r », alterne monologues, dialogue avec l'image de Claudine (posant en col « Claudine ») reprochant à sa génitrice toutes sortes de choses, chante et danse avec allant et talent. La vie, pour partie, on la connaît. Elle amusa la galerie, celle des premières loges qu'avaient coutume d'occuper les apaches parigots qu'elle qualifiait de « barbeaux », de 1900 et des poussières (1906). Elle scandalisa aussi en embrassant sur la bouche et sur les planches sa maîtresse Missy, marquise de son état (en 1907).

Auteure à succès et critique d'art

Ses amis des deux sexes et ses trois maris l'aidèrent à s'élever dans la société en général et celle des gens de lettres en particulier. Cléo Sénia et Léna Bréban, qui ont résumé sa biographie, estiment en centaines de milliers d'euros actuels ce que rapportèrent en leur temps les *Claudine*. Elle, qui avait dû quitter sa maison d'enfance avec ses parents ruinés, se rattrapa en achetant de l'immobilier dans les meilleurs emplacements – on dirait « spots » de nos jours. Elle sauva son troisième mari, juif, de la déportation grâce à son entregent.

On sait moins qu'elle fut aussi une critique d'art futée et affûtée, comme nous l'a rappelé Jean-Pierre Léonardini, présent à Chalon. Odette et Alain Virmaux ont réuni ses articles dans *Billets de théâtre*. Elle passe en revue les pièces des années vingt, celles de Guitry mais aussi, étonnamment, la mise en scène *Les Cenci* d'Artaud, qu'elle fut l'une des rares à défendre. Elle décrit le nouveau prodige des Ballets russes, Massine qui, dans le Sacre, « ce brasier tisonné par Stravinsky » fait montre « d'un panache de gestes, d'un commentaire dansé, mystérieuse passerelle entre le plaisir de l'oreille et celui des yeux. »

Visuel : Léna Bréban et Cléo Sénia à
l'Espace des arts, photo © Nicolas Villodre
Informations et réservations

Presse locale

l'agenda de votre quotidien

pour Sortir

BONS PLANS

LE JOURNAL de Saône-et-Loire

Concerts Musique | Jeux et concours | Marches Brocantes | Expositions | Randonnées | Fêtes Carnaval | Festivals

Saône-et-Loire | SAO Vendredi 22 septembre 2023 - Ne peut être vendu séparément

Chalon-sur-Saône

Plein la vue avec Music-hall Colette

Créé à l'Espace des arts, à Chalon-sur-Saône, le spectacle *Music-hall Colette* sera donné du 26 septembre au 7 octobre. Photo Édouard Roussel

Page 4

le journal DE SAÔNE-ET-LOIRE

Chalon-sur-Saône Une Colette plus femme qu'écrivaine sur la scène de l'Espace des arts

Créé à l'Espace des arts, ce "Music-hall Colette" a tout pour séduire. Cléo Sénia a écrit et porte ce spectacle de bout en bout. Tour à tour ingénue, virevoltante et sarcastique, la comédienne tente également, sur le mode du clown blanc, une mise en abîme sur la vie d'artiste.

Meriem Souissi - Hier à 18:36 - Temps de lecture : 3 min

"Music-hall Colette", écrit et interprété par Cléo Sénia, a été créé et répété à l'Espace des arts de Chalon. Photo Édouard Roussel

Standing ovation pour Cléo Sénia à la première de ce *Music-hall Colette* voulu, pensé et écrit par et pour elle. Un rôle à la mesure d'un talent qui fait d'elle une artiste multiple, sachant passer du rire, de l'ingénuité, du sarcasme à une certaine tension dramatique. La mise en abîme de Cléo-Colette, perruque en main, est un modèle. Elle qui pétillait quelques instants plus tôt se raconte au sortir de scène, en coulisse, ou seule le soir, dans une chambre d'hôtel, lorsque les lumières sont éteintes. Elle raconte les rendez-vous manqués avec sa vie personnelle, les amis, les amours, les enfants laissés en plan pour assurer un rôle, les larmes de deuil que l'on ravale avant d'entrer en scène.

Une formidable énergie de vivre pour raconter une femme libre

01 / 03

Le spectacle évoque la vie de l'auteure originaire de Saint-Sauveur-en-Puisaye. Photo Édouard Roussel

02 / 03

Cléo Sénia incarne une Colette plus femme qu'écrivain, une femme libre. Photo Édouard Roussel

Le filage du spectacle Music-hall Colette à l'Espace des Arts. Photo Édouard Roussel

Mais *Music-Hall Colette* , c'est aussi une formidable énergie de vivre et de jouer mise au service de l'évocation de Colette, la gamine de Saint-Sauveur-en-Puisaye qui fait ses armes de jeune fille et de femme amoureuse dans le Paris des années folles. Une femme qui écrit et va « s'enjailler » sur les scènes endiablées des music-halls où elle ose être femme, nue, et amoureuse d'une autre femme. Le spectacle s'attache plus à la femme qu'à l'écrivaine, et pourtant, à sa mort, c'est bien l'auteure retirée dans son appartement sombre du Palais Royal qui est célébrée. Elle est même la première à obtenir un hommage national. Des images projetées sur un rideau de fil, quelques secondes après le début du spectacle, évoquent cette liesse autour de l'auteure de la série *Claudine.*

Cléo Sénia est incroyable de justesse dans ce spectacle, sa performance d'actrice lui permet de se fondre dans les tableaux, d'endosser les costumes plus ou moins couvrants.

Faire rire ou émouvoir d'un coup de reins, d'un battement de poignet

D'un coup de reins ou d'un battement de poignet, elle campe une effeuilleuse qui s'emmerde sur scène et ne songe qu'à son prochain repas, ou râle devant un public pas assez enthousiaste - jouissif -, puis d'un bond, elle entame un autre tableau.

La mise en scène est nerveuse. La vidéo très présente permet à Colette et Cléo de dialoguer et de se taquiner. À la sortie, on a envie de s'emparer de l'œuvre de Colette pour la lire ou la relire. Et l'on se dit que l'on a encore beaucoup à apprendre sur cette femme que l'on a trop longtemps cantonnée à son accent à couper au couteau, son amour pour les chats et des livres donnés à lire aux jeunes filles alors que sa vie fut un roman plutôt sulfureux, où la liberté d'aimer et d'être soi primaient sur tout.

4 | Pour Sortir Saône-et-Loire et région Vendredi 22 septembre 2023

Chalon-sur-Saône

Music-hall Colette, pour connaître toutes les facettes de cette artiste

La comédienne Cléo Sénia s'est prise de passion pour Colette. Elle partage avec l'auteure de *Claudine* bien des choses, dont le goût du music-hall. Cléo Sénia a écrit un spectacle autour de ces deux passions. Un spectacle mis en scène par Léna Bréban, à voir du 26 septembre au 7 octobre à Chalon.

Durant le filage du spectacle à l'Espace des Arts. Photo Édouard Roussel

On a longtemps cantonné Colette dans le rôle d'auteure de la saga *Claudine*. Or, elle fut aussi artiste de music-hall, comédienne, femme d'affaires. Quelle facette avez-vous choisi d'évoquer dans ce *Music-hall Colette* ?

Cléo Sénia : « Nous essayons de montrer toutes les facettes de Colette, c'est à la fois une évocation et une incarnation qui nous permet de voir tous les angles de Colette. »

Léna Bréban : « J'ai dû me plonger dans son histoire et j'ai trouvé intéressants les deux univers de Cléo et Colette. Je suis fascinée par l'univers protéiforme de Cléo. Le côté très fragmenté du music-hall permet de présenter la vie de Colette en tableaux. Colette, c'est aussi une femme qui va de scandale en scandale, montre son sein au Moulin-Rouge, a une aventure avec son beau-fils. C'est une femme qui ne s'est jamais laissée faire. »

Cléo Sénia : « Nous sommes bien loin de l'image de la vieille femme à l'écriture très contemplative installée au Palais Royal. Nous sommes allées plus sur la vie de Colette que dans son œuvre. Colette est une femme qui sait se mettre en scène, manipuler les médias, utilise son image et promeut de nombreux produits dérivés. »

Quelle forme prend le spectacle ?

Léna Bréban : « C'est hyperdur de raconter Colette en 1 h 30. Ce n'est pas un personnage clair, elle était très pudique sur elle, elle noie sans cesse le poisson. Elle ne voulait pas non plus être une féministe militante. Elle n'aimait de toute façon pas les étiquettes. Colette, c'est une ode à la liberté et c'est ce que l'on ne cesse de dire dans le spectacle. La mise en scène doit représenter un mouvement, comme une page qui se tourne. Le texte écrit par Cléo est écrit comme des séquences, des résonances. »

Cléo Sénia : « J'ai fait d'une de ses phrases un leitmotiv : "Je veux faire ce que je veux et recommencer". J'aimerais que l'on sorte de ce spectacle en ayant envie de la lire. Je voudrais que le spectateur éprouve des sensations, des images. Ce spectacle est gourmand comme elle le fut. »

On parle d'érotisme à propos de ce spectacle, quelle dimension ce mot revêt-il pour vous ?

Léna Bréban : « Cléo a l'habitude de travailler avec la notion de l'érotisme. Moi, ce n'est pas ma représentation du féminin. Dans ce spectacle, nous avons repris les ombres chinoises que l'on trouve au Crazy Horse, mais nous en avons réinventé les codes de façon plus animale. Nous utilisons les qualités de danseuse de Cléo dans un glissement vers l'érotisme. Et l'érotisme est un vrai choix de mise en scène. »

Il est aussi question de nudité dans ce spectacle ?

Léna Bréban : « Je trouve intéressant de se poser la question du moment où le téton devient gênant. Ce moment où il passe d'élément que l'on tète, bébé, à un quelque chose de pornographique. Nous posons la question publiquement. »

Comment vous êtes-vous formée à l'effeuillage, Cléo ?

« C'est en voyant une amie dans un bar, j'ai été subjuguée par son potentiel. Au Studio d'Asnières, durant ma formation à la comédie, on m'a demandé de faire un cabaret chanté et j'ai pris des cours de burlesque, mais c'était assez protocolaire. On apprenait à enlever un gant et cela ne m'intéressait pas. Je me suis beaucoup plus inspirée du cinéma muet. »

Léna Bréban : « Les artistes de music-hall sont très autonomes, autodidactes, ils créent leurs numéros, leurs costumes. Ils trimballent leur monde avec eux. Cléo a sans arrêt des propositions et pour une metteuse en scène comme moi, c'est une collaboration très forte. »

Cléo Sénia : « Léna est mon miroir, elle a une vision du tout et cette mise en scène est un endroit de rencontre entre nos deux univers. »

Ce spectacle fait appel à beaucoup de technique ?

Léna Bréban : « Il ne peut exister sans lumière pour les ombres chinoises, sans son et sans vidéo. C'est flippant car, pour moi, le théâtre devrait pouvoir continuer même sans lumière. Je rechignais à la vi-

> « J'ai fait mienne une phrase de Colette : "Je veux faire ce que je veux et recommencer". C'est pour moi une ode à la vie. »
> **Cléo Sénia, comédienne**

déo mais j'ai fait du chemin. C'est une autre façon de voir le théâtre, de m'y confronter. Tout cela est très nouveau pour, moi, c'est une mise en danger. Je n'ai aucun goût pour le solo et j'adore faire travailler les acteurs ensemble. Mais j'adore aussi travailler avec Cléo, car c'est une vraie artisane. J'ai eu envie de la mettre en valeur avec sa beauté intérieure. »

• Propos recueillis par Meriem Souissi

À l'Espace des arts (petit espace), à Chalon-sur-Saône, mardi 26, mercredi 27, vendredi 29 septembre et mercredi 4 octobre à 20 heures. Samedi 30 septembre et samedi 7 octobre à 17 heures. Tarif : 7 à 28 €. La scène nationale propose une garderie éphémère pour la représentation du 29 septembre au tarif de 5 €, sur réservation. Détails sur www.espace-des-arts.fr

Léna Bréban (à gauche) met en scène un spectacle écrit et interprété par Cléo Sénia. Photo Meriem Souissi

SAO04 - V1

Info-Chalon.com

CHALON SUR SAÔNE

Énorme succès du 'Music-Hall Colette'

La presse porte aux nues ce spectacle musical produit à Chalon-sur-Saône !

Produit par l'Espace des Arts, 'Music-Hall Colette' a été joué dix fois à Chalon-sur-Saône (6 représentations 'Tout public' et 4 représentations scolaires), chaque fois, devant une salle comble.

Aux commandes de cette belle création, un duo de choc : Cléo Sénia, artiste aux multiples facettes, à l'écriture de ce spectacle (avec Alexandre Zambeaux) et interprète sublime de Colette et Léna Bréban, à la mise en scène, multi-récompensée ces dernières années et qui signe là, une fois de plus, une mise en scène à la fois énergique, troublante, effaçant les frontières du dedans/dehors, du spectacle donné à voir au public, tranquillement assis qui va rire, se questionner ou encore s'émouvoir et de ce qui se passe dans les coulisses ou dans la tête du personnage.

Dans ce seule-en-scène, Cléo Sénia interprète plusieurs personnages et pourtant toujours le même : Sidonie-Gabrielle Colette, Colette, Claudine, tour-à-tour ou en même temps tant le personnage est complexe et finira par s'adresser au public en tant que Cléo Sénia. Dédoublement, redoublement, superposition... le personnage de Colette est exploré dans ses moindres détails, les plus séduisants comme les plus sombres. Rien n'est laissé au hasard, c'est au public de se faire une idée sur la sulfureuse et scandaleuse Colette aux amours et aventures multiples, monument de la littérature française et qui eut droit à des obsèques nationales, comédienne de music-hall, reporter...

Convoquant le théâtre, la chanson et la vidéo, l'effet est garanti : en immersion, le spectateur est forcément embarqué dans cette histoire folle, dans la vie de cette femme qui fait ce qu'elle veut, inspirante, attachante qui séduit et fascine autant qu'elle peut déplaire. Dans cette pièce très visuelle mais où le texte est important, la vie de Colette défile sous nos yeux émerveillés. On partage les pensées les plus légères de cette femme comme les plus profondes.

On rit et on est ému, voire bouleversé : un spectacle comme on les aime !

SBR

TÉLÉVISION

> Coup de cœur de Leïla Kaddour - Boudadi dans le journal de 13h de France 2, 10 février 2024 :
https://vimeo.com/920124782/4b03c36dbe

> Reportage animé par Emmanuel Pinsonneaux et diffusé sur le JT de France 3 Bourgogne, 29 septembre 2023 :
https://vimeo.com/868332678

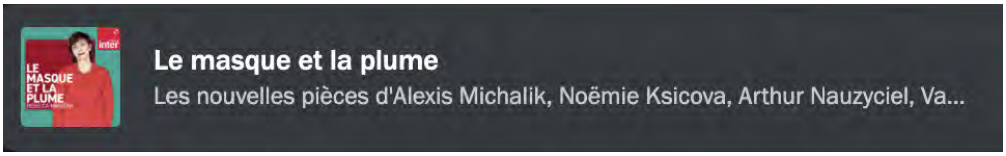
> Cléo Sénia invitée dans *28 minutes* sur ARTE, 29 mars 2024
https://www.arte.tv/fr/videos/115078-061-A/28-minutes/ (à partir de 29:04)

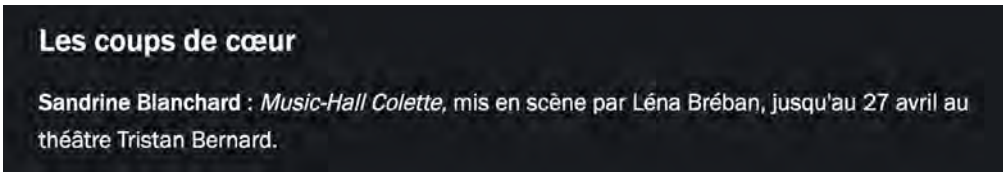
arte.tv

RADIO

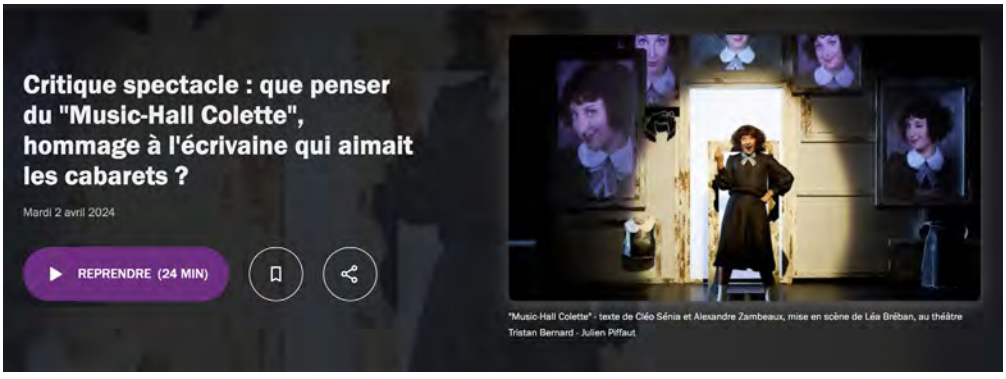
> Cléo Sénia dans *Les Grosses Têtes* sur RTL, mercredi 4 octobre 2023 :
https://www.rtl.fr/programmes/les-grosses-tetes/7900305126-le-coup-de-fil-du-jour-music-hall-colette-a-l-honneur

> Coup de cœur de Sandrine Blanchard dans *Le masque et la plume* sur France Inter, 10 mars 2024 :
https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-masque-et-la-plume/le-masque-et-la-plume-du-dimanche-10-mars-2024-5595489 (à partir de 43:46)





> Critique spectacle dans *Les Midis de Culture* sur France Culture, 2 avril 2024 :
https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-midis-de-culture/critique-spectacle-colette-en-mode-cabaret-qu-est-ce-que-ca-donne-1849559



PODCASTS

> Entretien de Léna Bréban au micro de Michel Bonnet, septembre 2023 :
https://on.soundcloud.com/UV3Fh
> Entretien de Cléo Sénia au micro de Michel Bonnet, septembre 2023 :
https://on.soundcloud.com/wUfF8

ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

CONTACTS

Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

PRODUCTION

Nicolas Royer
Directeur

Géraud Malard
Secrétaire général
geraud.malard@espace-des-arts.com
03 85 42 52 16 | 06 21 97 63 86

Stéphanie Liodenot
Administratrice de production
stephanie.liodenot@espace-des-arts.com
03 85 42 52 09 | 06 34 39 41 72

COMMUNICATION

Alice Tremeau
Attachée à la communication
alice.tremeau@espace-des-arts.com
03 85 42 52 17

PRESSE LOCALE

Aude Girod
Responsable communication - presse
aude.girod@espace-des-arts.com
03 85 42 52 49

DIFFUSION

BILLAL CHEGRA PRODUCTIONS
Billal Chegra
billal@bchegra.com
06 65 69 68 54

PRESSE NATIONALE

AGENCE DE PRESSE SABINE ARMAN
Sabine Arman
sabine@sabinearman.com
06 15 15 22 24
Pascaline Siméon
pascaline@sabinearman.com
06 18 42 40 19