

Trop
classe!

académie
Dijon

direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Saône-et-Loire
éducation
nationale



TROP CLASSE ! la classe de l'espace

Un projet de classe artistique au sein de l'Espace des Arts

LE PROJET

Acte symbolique signifiant son engagement pour la jeunesse et l'Éducation Artistique et Culturelle, l'Espace des Arts a créé, en 2021, une salle de classe permanente à l'intérieur du théâtre afin de proposer des semaines de classe artistique en immersion pour les élèves de cycle 2 et 3 du territoire du Grand Chalon.

Une salle de classe a été spécialement aménagée et organisée au sein même de l'Espace des Arts, afin que les enfants puissent venir y étudier. Johan Brunel et Nicolas Omet, architectes de Loma Studio – All you need is less, sont associés au projet de l'Espace des Arts pour inventer cet espace.

À terme, 10 classes transplantées pourront être accueillies successivement pour travailler avec un artiste durant une semaine.

Cette semaine au sein du théâtre permettra de désacraliser le lieu et, autour d'un projet sur l'**oralité**, co-construit par l'enseignant et un artiste, les élèves pourront découvrir l'art de faire, l'art d'éprouver et l'art de réfléchir dans un lieu artistique ouvert sur le monde.

Un temps pourra être consacré aux enseignements habituels, et le reste de la journée, des artistes viendront donner aux enfants le goût du théâtre et des mots. L'oralité est le début de l'échange et de la discussion, donc de l'expression de soi. Habituer les enfants dès le plus jeune âge à entrer dans un théâtre, c'est favoriser la sensation que ce lieu leur appartient quelle que soit leur origine sociale. C'est également leur montrer que la parole n'est pas réservée à une élite, mais bien une arme pacifique pour exprimer et faire entendre ce que l'on ressent et ce que l'on pense. C'est également donner à tous les parents une image plus familière de l'Espace des Arts et introduire un peu de la vie de la Cité à l'intérieur de ce grand bâtiment. C'est enfin donner un sens plus large à l'Éducation Artistique et Culturelle et au partenariat entre l'Espace des Arts et l'Éducation nationale.

Les artistes associé.es au projet, chevronné.es et agrémenté.es, pour qui transmettre est essentiel, viendront parler de leur parcours et partager leur savoir-faire. **Pour résumer, cette classe au sein du théâtre sera une classe de dégustation théâtrale : le goût des mots, du jeu, du groupe, de l'émotion. Le goût du théâtre...**

POUR QUI ?

Depuis sa création durant l'année scolaire 2020-2021, le projet Trop classe ! a compté :

- **20 classes, soit 445 enfants** du Chalonnais accueillis pour une semaine en immersion à l'Espace des Arts
- **29 artistes** qui se sont investis dans le projet

L'année scolaire 2025-2026 permettra d'accueillir 2 classes :

- **La classe de CM1-CM2 de l'école Henri Clément de Saint-Rémy**, enseignante Séverine Perraudin, 22 élèves
- **La classe de CM1-CM2 de l'école Vivant Denon de Chalon-sur-Saône**, enseignante Carine Torres, 19 élèves

AVEC QUI ?

Chaque classe sera associée à un artiste, ou un binôme d'artistes, proposés par l'Espace des Arts qui accompagneront la classe autour d'un projet unique qu'ils construiront avec l'enseignant.

Pour l'année scolaire 2025-2026, les artistes intervenants seront :

- **Marine Colard**, comédienne, danseuse et chorégraphe au sein de Petite Foule Production, artiste associée à l'Espace des Arts
- **Sébastien Foutoyet**, metteur en scène et comédien de la Compagnie SF, artiste associé à l'Espace des Arts

FORMATION DES ENSEIGNANT.ES

Un temps de formation de deux journées sera proposé aux enseignant.es en début d'année scolaire afin de leur donner des outils pour initier le projet et engager des séances de théâtre dans leur classe.

Pour l'année scolaire 2025-2026, ce temps de formation sera assuré par **Priscille Cuhe**, comédienne, assistante à la mise en scène, répétitrice et professeure de théâtre, et se déroulera à l'Espace des Arts les 1^{er} et 2 octobre 2025.

TROP CLASSE ! À LA RADIO



En mai 2021, nous avons eu le plaisir d'accueillir le journaliste Stéphane Capron pendant toute une journée à l'Espace des Arts, l'occasion pour lui de suivre des élèves au plus près de cette expérience inédite !

Pour réécouter le sujet : <https://www.franceinter.fr/emissions/coulisses/coulisses-01-mai-2021>



Nicolas Royer, directeur de l'Espace des Arts, au micro de Marie Sorbier pour parler du projet Trop Classe ! et de ses divers objectifs.

Pour réécouter le sujet : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaire-en-cours/une-salle-de-classe-dans-un-theatre-c-est-possible-3290309>



CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Étape 0	Présentation du projet aux enseignant.es Présentation des classes et de leur projet aux artistes Constitution des binômes classe / artiste	Mardi 23 septembre 2025
Étape 1	Formation enseignant.es	Les 1 ^{er} et 2 octobre 2025
Étape 2	Échanges enseignant.es/artistes, construction du projet	Octobre 2025
Étape 3	L'artiste vient rencontrer les élèves dans leur classe	Avant la semaine d'immersion, automne 2025
Étape 4	Semaine d'immersion à l'Espace des Arts, mise en œuvre du projet	
	École Vivant Denon de Chalon-sur-Saône avec Marine Colard	Du 26 au 30 janvier 2026
	École Henri Clément de Saint-Rémy avec Sébastien Foutoyet	Du 23 au 27 mars 2026
Étape 5	Rencontre Restitution collective à l'Espace des Arts	Juin 2026
Étape 6	Bilan	Fin juin 2026



LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

en lien avec les 3 axes du parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

- **Fréquenter**

- Se déplacer à l'Espace des Arts pour voir un ou plusieurs spectacles en salle.
- Rencontrer, échanger, découvrir l'univers de l'artiste associé.e à la classe, et ce sur une durée significative.
- Vivre une semaine en immersion à l'Espace des Arts et s'approprier les différents espaces de ce lieu.
- Rencontrer les professionnel.les qui travaillent à l'Espace des Arts, connaître les différents métiers liés au théâtre.

- **Pratiquer**

- Découvrir l'univers d'un metteur en scène contemporain, voir, lire, mettre en voix et en jeu des textes en lien avec les spectacles programmés.
- Expérimenter des techniques d'expression, en particulier autour de l'oralité, avec l'artiste associé.e à la classe.
- Participer à des ateliers de pratique théâtrale ou d'écriture pendant toute l'année en classe et lors d'un temps fort d'une semaine entière en immersion à l'intérieur de l'Espace des Arts.
- Travailler en réseau avec les classes inscrites dans le projet.
- Bénéficier d'un accompagnement pédagogique et artistique : collaboration entre artistes, enseignant.e.s et équipe de circonscription, mise en œuvre d'un partenariat avec des professionnel.les de la scène, mise à disposition de ressources documentaires...

- **S'approprier**

- Approche sensible du spectacle.
- À travers les spectacles vus, aiguïser son regard critique et le confronter aux points de vue des autres.
- Mettre en relation différents champs de connaissances abordés en classe, les appliquer à l'univers de la création artistique et d'un lieu culturel.
- Garder trace de son parcours artistique vécu à l'Espace des Arts pendant la semaine d'immersion et lors de sa venue au spectacle.



EMPLOI DU TEMPS SEMAINE D'IMMERSION

(exemple à adapter en fonction des projets, des intervenant.es, de l'âge des élèves, etc.)

	Lundi			Mardi			Mercredi			Jeudi			Vendredi	
	G1	G2		G1	G2		G1	G2		G1	G2		G1	G2
9h	Accueil EDA, présentation semaine		9h	Atelier A Studio Noir	Atelier B Salle de classe	9h	Atelier Lumières Plateau	Atelier Salle de classe	9h			9h		
9h15	Classe entière Plateau ou Salle de classe		10h30	Pause récré		10h30	Pause récré		10h30	Pause récré		10h30	Pause récré	
10h50	Atelier B Salle de classe	Atelier A Studio Noir	10h50	Atelier B Salle de classe	Atelier A Studio Noir	10h50	Atelier en classe entière		10h50			10h50		
12h	Déjeuner + récré		12h	Déjeuner + récré		12h	Déjeuner + récré		12h	Déjeuner + récré		12h	Déjeuner + récré	
13h45	Atelier	Visite de l'Espace des Arts 1/2 groupe	13h45	Atelier en classe entière		13h45			13h45			13h45	Répétition	
15h15	Pause récré		15h15	Pause récré		15h15	Pause récré		15h15	Pause récré		15h15	Pause récré	
15h35	Atelier	Visite de l'Espace des Arts 1/2 groupe	15h35			15h35			15h35			15h35	Restitution + Bilan	
17h	Départ		16h	Atelier en classe entière Salle de classe		17h	Départ		17h	Départ		17h		

LES ARTISTES DU PROJET 2025-2026



© Antoine Legond

MARINE COLARD

COMÉDIENNE, DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE

Marine Colard est comédienne, danseuse et chorégraphe. En tant qu'interprète, on la retrouve aux côtés des chorégraphes Maxence Rey, Frank Micheletti, Nina Vallon. Au théâtre, elle joue et écrit pour la pièce *Mon Petit Poney* mise en scène par Romain Blanchard et *EPOC* de Frédéric Jessua. En avril 2017, elle fonde Petite Foule Production. Basée en Bourgogne, sa compagnie lui permet de développer un travail autour du quotidien ainsi qu'au croisement du théâtre et de la danse. Au sein de celle-ci, elle crée les spectacles *Notre Faille*, *Le Tir Sacré* et *BATAILLE GÉNÉRALE*. En parallèle, elle développe des projets territoriaux comme *Les Petites Foules* ou *Choralangues*.

> L'artiste complice de Marine Colard sera le compositeur Alan Picol



© Espace des Arts

SÉBASTIEN FOUTOYET

COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

Sébastien est né en 1974. En 1992, il se fait brillamment réformer du service militaire et entame des études de commerces auxquelles il renonce rapidement pour embrasser la vie d'artiste. Formé ici et là, il fait l'acteur quelques temps, devient lui-même formateur, se tourne vers la mise en scène et crée en 2006 la Cie SF qui lui permet de réunir sa bande pour de folles aventures. En 2009, une grosse tournée à mobylette avec François Chattot crée le déclic. C'est ça qu'il faut faire. La Cie SF prend donc le chemin de la rue avec une attention particulière pour le milieu rural. En 2010, Sébastien arrête de boire, du coup il peut continuer à pas trop mal vieillir et à utiliser sa folle énergie dans ce qui lui importe : offrir de la poésie aux gens, bousculer, émerveiller, clamer la liberté, l'extraordinaire et le beau. Riche d'une dizaine de créations, il continue aujourd'hui à jongler entre l'écriture, la mise en scène, l'interprétation, l'éducation artistique et la gestion de sa petite compagnie.



PRISCILLE CUCHE

COMÉDIENNE, ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE, RÉPÉTITRICE ET PROFESSEURE DE THÉÂTRE

Après des études de géographie et d'histoire, Priscille Cuche intègre l'école de la Comédie de Saint-Étienne où elle travaille notamment avec Daniel Girard, Ludovic Lagarde, Roland Fichet, Émilie Valantin, Christine Gagneux, Mario Gonzales, René Loyon, Alain Marcel, Prosper Diss, Daniel Benoin. Elle travaille ensuite comme comédienne pendant plusieurs années avec la compagnie ECT Chantal Morel (*Crime et Châtiment* de Dostoïevski, *La Révolte* de Villiers de l'Isle-Adam, *Frankeinstein* de M. Shelley), ainsi qu'avec le GRAT Cie Jean-Louis Hourdin (*Woyzeck* de G. Büchner, *Jean la Chance* de B. Brecht, *Vous reprendrez bien un peu de liberté* d'après Marivaux et Naomi Klein, *Coup de foudre* de M. Deutsch, *Clarisse, Mehdi et les autres* de D. Dumortier, ainsi que *Une confrérie de farceurs* en partenariat avec la Comédie Française). Elle travaille également avec La Cie Gazoline Cécile Marmouget (*Le plus malin s'y laisse prendre* d'Ostrovski, *Une heure et dix-huit minutes* d'Elena Gremina), ou encore avec le Théâtre de Folle Pensée Roland Fichet (*Les Naissances*), avec Paul Fructus (*Besoin de personnes, Sbam*), de même qu'avec Luc Chareyron, Hervé Peyrard, Jean Lambert-Wild. En tant que comédienne-chanteuse, elle travaille avec la Cie Forget me Not Laurent Meininger (*Sur la Scène* d'après d'Yvette Guilbert, *Feydeau café-concert*, *Couples au bord de la crise de nerf* d'après Feydeau). Elle se forme également à la marionnette avec Émilie Valantin pour *Castelet en Jardin* au festival de Grignan. En tant que comédienne-marionnettiste, elle travaille avec le Théâtre de la Cheminée Sophie Talabot sur *Le chant des Poulies*. Elle met en scène quelques spectacles : *Fin d'un conte* de Reinaldo Arenas au théâtre de l'Elysée, *Porcherie* de Pier Paolo Pasolini aux Subsistances, et assiste Cécile Marmouget (*L'Œil du jour* de J.M Lanteri) et Christiane Véricel (*Curumi*).

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de théâtre, elle enseigne en conservatoire. En parallèle de cette activité, elle décide en 2016 d'intégrer l'éducation nationale pour devenir professeure en lycée professionnel, dans le but d'enseigner la pratique théâtrale aux élèves, et met en place des classes pilotes au lycée Dumaine de Mâcon. Dans le cadre de l'éducation nationale, elle intervient par ailleurs auprès des établissements scolaires pour des projets d'éducation artistique et culturelle avec les classes professionnelles et technologiques. Elle mène également des formations dans l'académie de Dijon à destination des professeurs de filière professionnelle. En 2022, elle publie un ouvrage documentaire historique *Le nazi de ma famille* aux éditions La Manufacture de Livre. Attirée par le travail documentaire, elle participe au spectacle de François Hien *Le Signalement* à la scène nationale de Bourg-en-Bresse.

TÉMOIGNAGE

“

Quand j'ai décidé de m'engager dans ce projet, je ne savais pas vraiment à quoi m'attendre. J'étais toutefois confiant : je connaissais déjà Séverine et, ayant participé quelques années plus tôt à un projet théâtre favorisant la liaison CM2/sixième, j'en gardais de très bons souvenirs, pour les élèves comme pour moi en tant qu'enseignant.

Le projet « Trop Classe ! » s'est révélé extrêmement enrichissant. Il m'a permis de découvrir les enfants sous un autre angle, dans un contexte différent de celui de la classe, et dans un cadre accueillant où chacun a pu se sentir à l'aise. Je tiens à remercier tous les intervenants pour leur bienveillance : Pauline, Odile, Stéphane, Séverine, ainsi que toute l'équipe de l'Espace des Arts qui nous a si chaleureusement accueillis.

Ce qui est toujours fascinant, c'est d'observer à quel point les élèves peuvent s'épanouir grâce au spectacle vivant, et plus particulièrement au théâtre. J'ai beaucoup apprécié notre démarche : partir d'un album jeunesse pour inventer, avec les enfants, des super-héros « pas très au point ». Odile et Stéphane se sont emparés de cet univers et, malgré un temps de préparation contraint, ont su proposer une représentation de grande qualité, tant dans le contenu que dans les décors.

Tout au long de l'année, j'ai constaté le plaisir qu'avaient les enfants à faire du théâtre, que ce soit à l'école ou à l'Espace des Arts. Ils ont gagné en confiance, renforcé leur estime de soi, montré de la fierté. Ils ont développé leur mémoire, appris à improviser, stimulé leur imaginaire, et découvert comment gérer leur stress. Je suis convaincu que ce type de projet a un réel impact positif, y compris sur le climat de la classe.

En résumé, ce fut une véritable aventure humaine, qui a enrichi sans nul doute la vie des enfants, et la mienne également. Aux collègues qui hésitent à se lancer dans ce type de démarche, je n'ai qu'un conseil : osez ! Vous ne prenez pas beaucoup de risques, vous en retirerez forcément du positif, pour vos élèves comme pour vous-même.

”

Éric Gombart
Enseignant à Saint-Loup-Géanges