DOSSIER SPECTACLE

ESPACE DES ARTS
SCÈNE NATIONALE
CHALON-SUR-SAÔNE

INSTANCES/ DANSE

Mamela et les Kids de Soweto

Mamela Nyamza / Les Soweto's Finest

Novembre 2013

mardi 19 à 21h

> 1h environ
> Espace des Arts | Grand Espace
> Tarifs : 6 € à 15 €

© D.R.

Renseignements et réservations
Tél: 03 85 42 52 12
billetterie@espace-des-arts.com - www.espace-des-arts.com

Mamela et les Kids de Soweto

Avec **Mamela Nyamza et les Soweto's Finest**

Production Interarts Lausanne

Diffusion Martine Dionisio – Scènes de la Terre

Avec le soutien de l'Espace de Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / Maison de la Danse, Lyon / Festival d'Automne à Paris / Institut français

Création du 2 au 11 octobre 2013 au Musée du Quai Branly

> **Lien vidéo** : http://www.youtube.com/watch?v=qsyLBqbtMLI

Manifestation organisée dans le cadre des Saisons Afrique du Sud – France 2012 & 2013 – www.france-southafrica.com

Mamela et kids de Soweto Mamela Nyamza

Mamela Nyamza

Mamela est une chorégraphe performeuse d'Afrique du Sud. Elle a un très fort engagement physique dans ses performances avec une rage et un humour qui singularisent son combat dans les luttes féministes et contestataires de son pays. Ses performances visent tout pouvoir qui se voudrait domestication et normalisation du désir et du corps féminin notamment dans la société de l'Afrique du Sud qui est particulièrement inégalitaire.
Elle vient de remporter 6 awards pour un « duo performance » à Londres, elle est inconnue en France où ce sera sa première venue.
Elle veut parler du commerce des corps comme moyen de survie pour les travailleurs du sexe comme pour les danseurs dans la société sud africaine ou l'écart entre les plus hauts revenus et les plus bas est le plus grand au monde (selon le journal Le Monde). Ce projet participe de sa grande saga contre une situation très préoccupante dans son pays.

Les Soweto's Finest

Ils sont cinq danseurs virtuoses, très jeunes. Ils dansent le « ishbuja » (on entend bouja dans la prononciation), danse qui s'inscrit contre le hip-hop et contre le pansula très en vogue à Soweto et que le groupe des kids trouvent trop conformistes et « récupérés ». C'est une danse formidable qui embarque le public avec une puissance percussive rare, beaucoup plus pensée qu'on ne l'imagine, très ancrée dans l'Afrique zouloue et avec Mickael Jackson comme symptôme de leur volonté de mondialisation.
Mamela a vécu la fin de l'apartheid, les années 1990. Les kids de Soweto appartiennent à la génération post apartheid qui tourne le dos a la célébration du passé ; car eux-mêmes confrontés à une nouvelle situation désastreuse ont un avenir très incertain.
Le projet vise aussi à réunir deux conceptions de la danse, ce dont nous sommes familiers en France (avec les liens entre la danse contemporaine et le hip-hop par exemple), mais pas du tout en Afrique du Sud ou ce sera l'une des toutes premières expériences.
Ce sera un spectacle très dansé, qui a pour ambition aussi re montrer que ces danses très populaires sont les héritières de traditions ancestrales et qu'elles peuvent entrer dans des formes d'art très contemporaines.

Jacques Blanc
Conseiller Interarts Lausanne