DOSSIER SPECTACLE

ESPACE DES ARTS
SCÈNE NATIONALE
CHALON-SUR-SAÔNE

INSTANCES / DANSE

Objet principal du voyage

Conception et chorégraphie **Herman Diephuis**

Novembre 2013

jeudi 21 à 21h

> 1h

> Espace des Arts | Grand Espace

> Tarifs : 6 € à 15 €

© MARC COUDRAIS

Renseignements et réservations
Tél: 03 85 42 52 12
billetterie@espace-des-arts.com - www.espace-des-arts.com

ESPACE DES ARTS
SCÈNE NATIONALE
CHALON-SUR-SAÔNE

Objet principal du voyage

Conception et chorégraphie **Herman Diephuis**

Avec **Ousseni Dabare, Romual Kabore, Salamata Kobre, Adjaratou Savadogo**
Conseil artistique **Dalila Khatir**
Bande-son **Emmanuel Hospital**
Lumière et régie générale **Sam Mary**

Production Compagnie Herman Diephuis
Coproduction Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Haute–Normandie (accueil studio) / Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon (Programme Résidences) / Centre chorégraphique national de Tours (accueil studio) / Arcadi (aide à la production et à la diffusion pour la saison 2013 - 2014)
Soutien du Centre de développement chorégraphique La Termitière – Ouagadougou (Burkina Faso) (mise à disposition du studio)
La compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique

> **Plus d'infos** : http://www.hermandiephuis.com
> **Lien vidéo** : http://vimeo.com/52477778

Objet principal de voyage Herman Diephuis

Note d'intention

˙ En décembre 2010 et en septembre 2011, sur invitation de Seydou Boro et Salia Sanou, j'ai animé des ateliers adressés aux danseurs de la formation « Je danse donc je suis » au Centre de Développement Chorégraphique « la Termitière » à Ouagadougou au Burkina Faso. Ces jeunes artistes ont, malgré une situation géopolitique et économique difficile, une énergie, une ouverture d'esprit et une intelligence créative qui m'ont donné envie de partager une expérience artistique.
Cette rencontre a donné lieu à une création, intitulée *Objet principal du voyage* avec 4 danseurs de la formation, deux hommes et deux femmes. J'ai voulu être au plus près de ce que sont ces quatre personnes dans leur imaginaire, leur façon de danser et d'exister sur scène, mais aussi en confrontant mon univers aux leurs et en étant à l'écoute de l'histoire et de la réalité de chacun d'eux. Leur danse se fait dans la nécessité, l'urgence comme si elle était à vif, traversée par une énergie qui parle à la fois de jeunesse et de gravité, de force et de fragilité. J'ai composé avec eux un répertoire gestuel commun en mettant l'accent sur les positions de doigts, l'expressivité des mains et les mouvements de bras. Les gestes tiennent lieu de discours, de langage et nourrissent les danseurs pour incarner une gamme d'états et de présences imprégnés de ce qu'ils sont. Ensemble nous avons cherché une gestuelle qui exprime la contrainte mais d'où peut surgir à tout moment une énergie et un humour imprévisibles. Nous avons construit un territoire d'écoute et d'attention où la danse peut se vivre à la fois comme un ailleurs et un endroit d'affirmation de soi. Je ne recherche pas un exotisme africain, ce qui m'intéresse est de transcrire de façon abstraite à travers l'histoire individuelle et collective de ces quatre interprètes. Une danse qui déborde et traverse l'idée même de frontière. Une danse qui nous rapproche, porte en elle des questions existentielles et expérimente d'autres manières de se lier et de se regarder. »

Herman Diephuis

Objet principal de voyage Herman Diephuis

Herman Diephuis chorégraphe

« Dans mon parcours de danseur, j'ai eu la chance et j'ai choisi de travailler avec des chorégraphes qui ont marqué les 30 dernières années de la danse contemporaine en France. Régine Chopinot, Mathilde Monnier, Philippe Decouflé, François Verret et Jérôme Bel… Travailler avec ces différents artistes m'a permis d'être confronté à des esthétiques contrastées et des publics hétéroclites, ce qui a aiguisé et enrichi mon regard. Ces expériences multiples me constituent et m'ont amené à avoir dans mon travail, sans a priori, une approche à la fois conceptuelle et sensible. Les images issues de notre patrimoine culturel et de notre imaginaire collectif constituent le point de départ de mes créations, c'est une source d'inspiration essentielle dans mon écriture chorégraphique. Ces images nourrissent mon imaginaire et m'inspirent pour créer du mouvement, de la présence, de la danse, de la narration et pour trouver du sens. La peinture ancienne, et plus précisément de la Renaissance et Baroque, ont été une source d'inspiration lors de la création de *D'après J.-C.*, *Dalila et Samson*, *par exemple* mais aussi en partie de *Ciao bella*. Dans *Julie, entre autres, Paul est mort ?* et *Ciao bella* je m'inspire de la culture populaire et mélange différents supports visuels et musicaux, comme le cinéma, la musique pop, la photo…. Ce qui m'intéresse dans la danse c'est comment l'histoire de chacun se lit dans le corps et de fait s'inscrit dans la mémoire collective. Il me semble que tout le monde a quelque chose à raconter avec son corps et cette narration physique peut être aussi forte et prégnante chez un danseur professionnel que chez un danseur non professionnel. Je ne développe pas une façon de bouger ou un style particulier. Les interprètes avec lesquels je collabore viennent d'univers artistiques très différents, je compose avec leurs qualités de mouvement et la manière de chacun de s'exprimer avec son corps. C'est de cette façon que j'ai travaillé avec Julie Guibert pour *Exécutions*, avec Mélanie Giffard pour *All of me* et actuellement avec les quatre interprètes de la nouvelle création *Objet principal du voyage*. Évidemment, la technicité et la virtuosité m'attirent, mais ce que je recherche c'est que la danse soit toujours liée à un état, une émotion et une réflexion chez l'interprète, dans sa façon de s'approprier et d'incarner la danse. Ma démarche artistique est souvent intimement liée à cette relation à l'image et le regard que je porte sur les arts visuels (la peinture, la photo, la publicité, l'architecture, le cinéma, la sculpture…). Ce qui m'intéresse toujours, c'est la façon dont le corps y est représenté, la présence et les postures et comment à travers la construction de l'image corporelle se lisent les préoccupations de l'homme face à sa condition. L'élément récurrent dans mon travail est le jeu des oppositions : l'humour et le sérieux, le sacré et le profane, la certitude et le doute, la retenue et la démesure, la tension et l'abandon, le mouvement et la suspension et donner à voir toutes ces notions dans l'incarnation. La musique occupe une place importante dans la construction de mes pièces, mes choix sont éclectiques, un mélange de musique classique, pop, rock, jazz et contemporaine, mais toujours nécessaire à l'écriture chorégraphique et à la dramaturgie de la pièce. Ce que je cherche est une confrontation entre le vécu des spectateurs, des personnes avec qui je travaille et mon regard de chorégraphe devant ces images afin de questionner l'évidence des stéréotypes et de jouer avec les codes de lecture. Il y a ce que l'on voit et ce que l'on peut imaginer. »

Pièces

2012 *All of me* solo avec et pour Mélanie Giffard
2011 *Exécutions* solo avec et pour Julie Guibert
2009 *Ciao bella* (quintet) 2008 *Paul est mort ?* (trio 2008)
2007 *Julie, entre autres* (sextuor)
2005 *Dalila et Samson* (duo)
2004 *D'après J.-C.* (duo)