

DANSE / RENDEZ-VOUS DES PICCOLIS

# Et si j'étais moi !

DÈS  
5 ANS

Act2 Compagnie Catherine Dreyfus

## Mars 2013

mardi 11 à 20h

scolaires :

lundi 10 et mardi 11 à 14h

jeudi 13 à 10h et 14h

> 52 min

> Espace des Arts | Grand Espace

> Tarifs : 4€50 à 9 €

## Renseignements et réservations

Tél: 03 85 42 52 12

billetterie@espace-des-arts.com - www.espace-des-arts.com



© JULIEN SCHMITT

# Et si j'étais moi !

Act2 Compagnie Catherine Dreyfus

Chorégraphie **Catherine Dreyfus** en collaboration avec **les interprètes**

Assistant **Christian Sonderegger**

Interprétation **Mélodie Joinville, Gaétan Jamard, Véronique Laugier**

Lumière **Arnaud Poumarat** / musique **Stéphane Scott**

Scénographie **Arnaud Poumarat**

Réalisation scénographie **Jean-François Sturm, Les Ateliers de l'Opéra du Rhin**

Costumes **Estelle Specklin, Mina Ly**

Coproduction La Filature, Scène nationale de Mulhouse / Le CREA, Scène conventionnée Jeune Public – MOMIX 2010, Kingersheim / La Méridienne – Théâtre de Lunéville / Centre chorégraphique national Le Ballet de L'Opéra National du Rhin, Mulhouse (accueil studio 2009) / le Théâtre Nuithonie, Fribourg (Suisse)

Avec le soutien de la Région Alsace et les Régions du Grand Est / du Conseil général du Haut-Rhin / de la Ville de Mulhouse / de l'ADAMI / de la DRAC Alsace (actions pédagogiques) / de l'ambassade de France en Suisse / du Réseau Quint'Est – Réseau Grand Est du spectacle vivant / Via Stora / le Triangle, Huningue / La Castine, Reichshoffen / les Ateliers de L'Opéra du Rhin

## Le spectacle

« Je me sens crêpe quand je suis épuisée et que mon corps s'étale de tout son long.

Je me sens un coquelicot frétilant sous une brise d'été quand je pétille d'enthousiasme.

Je me sens shaker prêt à exploser quand je déborde d'émotion. »

En se connectant aux êtres et aux objets qui peuplent le monde de l'enfance, des états de corps s'imposent aux danseurs comme une évidence.

Saisissante métaphore de la vie en chacun de nous qui au commencement n'était que matière organique formant une seule et même énergie, *Et si j'étais moi !* retrace l'éclosion qui nous a fait grandir et devenir l'être unique que nous sommes.

Désormais affublés d'une identité propre et des névroses qui l'accompagnent, la crêpe dépressive, le coquelicot narcissique et le shaker tourmenté se rencontrent, se frôlent et se confrontent pour le meilleur et pour le pire !

Ce spectacle ludique sur l'enfance et l'initiation à la vie fait appel avec humour à l'organique, au sensoriel, au poétique. Véritable invitation au voyage dans nos espaces imaginaires, *Et si j'étais moi !* rend hommage à l'enfant qui est encore en nous pour qu'enfants et adultes se rejoignent dans un univers commun, celui du rêve...

« *Un spectacle de danse à couper le souffle (...) De l'énergie à revendre mis en lumière et en valeur par Arnaud Poumarat, rendant le tout juste, expressif et poétique. (...) Une grande liberté et une fluidité qui pétillent, entraînent (...) les métamorphoses du corps. Tout y est respiration et beauté. (...) Rire, sourire, moment de bonheur pour petits et grands...* »

### Dernières Nouvelles d'Alsace

« *Sur scène, un étrange module. Maison, ruche, surface de projection, histoire à tiroirs d'où s'échappent bientôt des formes, des danseurs (...) Désormais affublées d'une identité propre, trois créatures se frôlent et se rencontrent telles trois énergies corporelles bien distinctes (...) dynamiques et très visuelles...* » **Paris Mômes**

« *La dernière pièce de Catherine Dreyfus prend sa source dans l'inventivité des enfants (...). Dans un dispositif scénique propice au rêve - une sorte de boîte magique transformable, il s'agit d'exposer la façon dont le corps traduit des émotions, des souvenirs. La chorégraphie invite à se laisser aller.* » **La Terrasse**

## Catherine Dreyfus

## chorégraphe

Après une formation en danse classique, jazz, contemporaine, claquettes, et en théâtre, Catherine Dreyfus s'oriente plus spécifiquement vers la danse contemporaine. De sa formation particulière auprès d'Odile Duboc naissent les fondements de son travail d'interprète.

À l'âge de 20 ans, elle débute son parcours en France et à l'étranger en dansant pour Odile Duboc *La Pierre et les Songes* reprises de *Insurrection*, *L'Ordre Etabli* et *Rhapsody in Blue*, ainsi que divers événements d'improvisation, pour Simone Sandroni - Cie Déjà Donné *In Bella Copia*, *Arias Spinta*, Nathalie Pernette reprise de *La Maison*, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino, Les Filles D'Aplomb, la Cie Crescendo...

Nourrie par ces rencontres et attirée rapidement par la chorégraphie, elle développe parallèlement à ses tournées son propre travail, avec la création en 2000 de sa première pièce *Toit Emois*, duo sur canapé-lit.

Elle poursuit par une expérience en collectif avec *Les Pas Nommés* au sein duquel elle obtient un financement du Fond Social Européen pour travailler avec des publics en exclusion et avec lequel elle développe un second projet chorégraphique *Lieu Commun ?* qui connaît un beau retour public et professionnel.

Elle crée, en 2008, la compagnie Act2 et prolonge ainsi l'affirmation de sa personnalité artistique et de sa quête esthétique. Elle articule sa démarche de création à travers la notion d'itinérance. De la phase embryonnaire à l'aboutissement d'une œuvre, l'évolution du travail est dynamisée par les rencontres. L'échange est un axe privilégié de ce processus. Elle nourrit sa recherche par la confrontation de son travail avec d'autres artistes et différents publics (amateurs et professionnels).

Catherine Dreyfus aime confronter le corps aux matières physiques. Le travail scénographique est primordial dans son univers. Le décor est considéré comme un interprète, un partenaire essentiel au service de la danse.

Musicalité, poésie, fluidité, constituent les ingrédients de son univers marqué par un surréalisme teinté d'ironie.

« La danse est le support qui me permet de transmettre une idée, une réflexion, une émotion. Elle induit, suggère, accompagne le public dans un voyage sensible. Elle me permet d'exposer un point de vue organique des choses, tout en laissant toujours libre cours à l'imagination, à l'interprétation du spectateur. Enfin elle me permet de continuer à questionner, observer et donner à voir le monde qui nous entoure. »

L'envie de sortir la danse de son cadre traditionnel pour l'amener à la rencontrer de tous, notamment des personnes n'allant pas au théâtre, est également présente dans son travail. Surprendre au coin d'une rue et laisser seul le corps parler, sans avoir besoin de mots, de cadres. Aussi, en complément du travail de plateau, Catherine Dreyfus initie différents projets hors les murs, à la portée de tous.

7 créations composent actuellement le répertoire de la compagnie : *Circonvolutions*, *H2O*, *Quadrille*, *Lieu Commun ?*, *Et si j'étais Moi !*, *Un R de Rien* et *Éloge de la métamorphose*.

Elle accompagne la diffusion de ses pièces d'un important travail de sensibilisation aussi bien auprès des scolaires que des publics empêchés (prison, handicaps, gérontologie...). Elle conduit également des formations de formateurs afin d'accompagner les enseignants, les porteurs de projets, dans leur démarche, en leur donnant des outils clairs leur permettant d'appréhender et de conduire leurs propres projets.

« Son écriture est très rigoureuse mais très personnelle (...) La danse y est fluide, sobre, enjôleuse et pudique. Virulente parfois dans la confrontation avec les énergies des autres, les résistances des appuis au sol, les bascules du poids du corps. Tout ce qui fait la base d'échange avec les flux, les masses, les densités du corps, les matières (...) »

**Polystyrène**