

CIRQUE

Séquence 8

DÈS !
7 ANS

Compagnie Les 7 doigts de la main
Avec 8 circassiens

Février 2014

mercredi 12, jeudi 13, vendredi 14, samedi 15 à 20h

> 1h30

> Espace des Arts | Grand Espace

> Tarifs : 6 € à 23 €

+ supplément 4 € par billet (sauf Tarif jeune, sorties scolaires,
carte Déclic et Tarif exceptionnel)

Renseignements et réservations

Tél: 03 85 42 52 12

billetterie@espace-des-arts.com - www.espace-des-arts.com



Séquence 8

Direction artistique **Les 7 doigts de la main** – Shana Carroll, Isabelle Chassé, Patrick Léonard, Gypsy Snider, Sébastien Soldevila, Samuel Tétreault

Mise en scène **Shana Carroll** et **Sébastien Soldevila**

Sur scène **Eric Bates, Ugo Dario, Colin Davis, Devin Henderson, Alexandra Royer, Maxim Laurin, Camille Legris, Tristan Nielsen**

Assistante à la mise en scène, régisseur **Sabrina Gilbert**

Décors et accessoires **Anne-Séguin Poirier**

Costumes **Manon Desmarais**

Lumière **Nol Van Genuchten**

Conception acrobatique **Sébastien Soldevila**

Appareils acrobatiques **Alexandre Lemay, Danny Zen**

Musiques originales **Seth Stachowski**

Arrangements musicaux et remix **Nans Bortuzzo**

Musiques **Dr Opin, Liza Ekdahl, Ben Harper, Chinese Man, That Handsome Devil, C2C, Tunng, Tosca, The Mountain Goats, Jónsi & Alex**

Production **Les 7 doigts de la main**

Coproduction **Les Nuits de Fourvière** – Département du Rhône, Lyon / **TOHU**, Montréal (Canada)

Avec le soutien du programme d'aide à la coproduction du Conseil des arts et des lettres du Québec

Avec le support du Conseil des arts de Montréal

> **Plus d'infos** : <http://7doigts.com/fr/spectacles/13-sequence-8>

Note d'intention

« Avec notre huitième et plus récente création, les dynamiques de l'émotion humaine sont propulsées vers un niveau de réactivité explosif. Dans ce spectacle les émotions sont si intenses qu'elles se subliment d'elles-mêmes en actions ; les relations si vives qu'elles génèrent, littéralement, transformation et vitesse. Posée non pas dans un lieu spécifique ni un temps donné mais plutôt sur un canevas vertical, cette œuvre acrobatique et théâtrale contemple le rôle de « l'Autre » et comment, à travers lui ou à son encounter, on se définit soi-même. » **Les 7 doigts de la main**

La compagnie 7 doigts de la main

Ayant pour nom un jeu de mots illustrant l'unité de ses membres, Les 7 doigts de la main évoluent avec sept codirecteurs artistiques aux commandes d'un collectif qui ne cesse de grandir depuis 10 ans et de parcourir le monde, avec pour objectif la même visée artistique d'un cirque d'auteur. Isabelle Chassé, Shana Carroll, Patrick Léonard, Faon Shane, Gypsy Snider, Sébastien Soldevila et Samuel Tétreault s'étaient croisés sur les routes avant de décider, ensemble, de fonder un collectif en 2002. Les mots d'ordre : créer un cirque à échelle humaine, mêler leurs savoir-faire et donner sa place à chacun, que ce soit au sein de créations collectives ou de projets personnels soutenus par le collectif.

D'artistes sur scène dans une création collective, Les 7 doigts se sont rapidement diversifiés, mettant leurs talents au service de la direction artistique, chorégraphie, écriture, et entraînement, léguant leur processus créatif unique à une nouvelle génération d'artistes de cirque.

Ont ainsi vu le jour *Loft*, *Traces*, *La Vie*, *Psy*, *Projet Fibonacci*, *Patinoire*, *A Muse* et *Séquence 8*. D'une scène de la vie courante à une fin du monde programmée, du purgatoire au bureau du psychologue, Les 7 doigts créent des univers où l'on aime les rejoindre que ce soit dans une collaboration internationale ou un spectacle solo. Parallèlement, les 7 doigts ont développé un département d'événements spéciaux à travers lequel ils ont délivré une grande diversité de projets incluant une participation au Royal Variety Performance pour la Reine d'Angleterre, aux cérémonies des Jeux olympiques de Turin et Vancouver et des événements pour des compagnies telles Caterpillar ou BMW. Les 7 doigts ont assuré la direction du spectacle de l'École nationale de cirque de Montréal durant deux années consécutives.

Presse

« Assister à l'expérience Séquence 8, c'est accepter de perdre le contrôle de son non verbal, entouré de parfaits inconnus : la pupille humide qui ne peut résister à toutes ces émotions brutes, le sourire charmé qui succombe à cette abondance d'humour et de candeur, les mains qui se joignent en prière devant la bouche pour retenir une série d'exclamations, les fesses qui s'installent sur le bout du siège pour ne rien manquer du grandiose et du sublime qui n'en finissent plus de les impressionner, les jambes qui se déplient sans réfléchir afin de participer à l'ovation, et ce, sans oublier les paupières qui se referment la nuit venue avec le sentiment d'avoir été témoins d'une parcelle de ce que l'humanité a de plus beau à offrir. » **Pat White, Montréal**

« Les spectateurs ont été tout simplement émerveillés par ce mélange parfait de virtuosité technique, de fantaisie et de poésie. De beaux éclairages, une musique de scène séduisante et efficace, un maître de piste ironique et élégant (Colin Davis) mettant en valeur un texte plein d'humour et d'intelligence: on retrouvait, sur un canevas assez général, le cocktail brillamment dosé à la frontière du cirque traditionnel à son niveau le plus exigeant, du théâtre et de la chorégraphie. » **La Presse, Montréal**

« Cette troupe ne forme soit qu'un seul et même corps, ondulant au rythme des notes et de la montée du sentiment traduite par des mouvements voluptueux, voire sensuels, soit un écrin magnifiant l'un ou l'autre des membres, dont chacun possède un registre d'acrobate de très haut niveau. » **Lyon Mag**

Shana Carroll metteuse en scène

Cofondatrice et codirectrice artistique des 7 doigts de la main, Shana Carroll a codirigé et chorégraphié les spectacles du collectif, que cela soit en groupe (*Lo2, La Vie*), avec sa partenaire Gypsy Snyder (*Traces*), avec son partenaire et mari Sébastien Soldevila (*Séquence 8*), ou seule (*Psy, Cabaret* 2010).

Shana est aussi connue pour ses chorégraphies et mises en scène de cirque, avec 4 numéros médaillés d'or au Festival mondial du Cirque de demain, le spectacle *Il fait Dimanche* pour l'École nationale de cirque de Montréal, la chorégraphie d'un numéro de quarante trapézistes pour le Cirque du Soleil en 2008 à l'occasion du 400^e anniversaire de la ville de Québec, la conception acrobatique et la chorégraphie du spectacle *IRIS* du Cirque du Soleil et de la performance du Cirque du Soleil lors des Oscars 2012.

En tant que trapéziste, Shana a performé pendant 20 ans, au sein des 7 doigts avec *Lo2* et *La Vie* (2002-2008), et avec une variété de compagnie de danse et de cirque, notamment 7 ans avec le Cirque du Soleil comme trapéziste solo dans *Saltimbanco* (1994-2001).

Originaire de Berkeley (Californie), Shana a débuté le cirque à dix-huit ans avec le Pickle Family Circus de San Francisco (1988-1991), puis a continué sa formation de trapéziste à l'École nationale de cirque de Montréal (1991-1993) puis à l'École de Rosny-Sous-Bois en France (1993-1994). Shana vit actuellement à Montréal avec son mari et sa fille dans un couvent rénové avec d'autres membres du collectif.

Sébastien Soldevila metteur en scène

Déjà bien engagé dans ses études de biochimie, Sébastien Soldevila aurait du devenir docteur s'il n'avait pas été passionné par l'acrobatie. En grandissant, l'athlète enchaîne les disciplines : trampoline, ski acrobatique, tumbling avec l'équipe française nationale junior. Lui et sa partenaire Émilie Bonnavaud ont gardé le titre de champion de France en équipe mixte d'acroport durant quatre années consécutives.

Après avoir chorégraphié l'Équipe Allemande Nationale, Sébastien est recruté par le Cirque du Soleil pour le spectacle *Saltimbanco*.

Après avoir co-fondé Les 7 doigts de la main en 2002, Sébastien a joint ses forces avec Pat pour créer un duo de diabolo qui a remporté le Prix Nikouline, au Festival Mondial du Cirque de Demain de Paris, et a été présenté sur les plateaux de plus de 15 émissions télévisées à travers le monde.

En 2007, sa partenaire Émilie rejoint la compagnie et ils forment un numéro de main à main chorégraphié par sa femme Shana. Le numéro est un énorme succès, ils remportent une médaille d'or au Festival mondial du cirque de demain à Paris et jouent le numéro un nombre de fois incalculable.

Sébastien a co-dirigé *Lo2* et *La Vie*. Il est entraîneur acrobatique pour la plupart des créations de la compagnie ainsi qu'à l'École nationale de cirque de Montréal.

Le Parisien est maintenant installé à Montréal avec sa femme Shana, co-fondatrice du collectif, et sa fille Satie.

Éric Vates jongleur

Éric jongle depuis toujours. Le cirque faisait partie de sa vie au même titre que son rôle de capitaine de rugby, sa passion pour le ski ou sa pratique du football. En 2008, sa vie prend un nouveau tour quand il décide de quitter ses études de commerce à l'université Mc Gill pour intégrer l'École nationale de cirque de Montréal, une des meilleures décisions de sa vie. Harmonica, échecs, cuisine, breakdance, skateboard... En dehors de sa spécialité de jongleur de boîtes à cigares pour laquelle il est considéré comme l'un des meilleurs au monde, Éric est un touche-à-tout très actif.

Devin Henderson mat chinois - anneaux chinois

Issu d'une famille très ouverte sur les arts, Devin entre au Circus Center de San Francisco alors qu'il est à peine âgé de cinq ans. Deux ans plus tard, il accède au groupe d'acrobaties chinoises de Maître Lu Yi avant de jouer dans son premier spectacle professionnel à huit ans. Devin a passé beaucoup de temps avec le San Francisco Circus Youth avant d'entrer à l'École nationale de cirque de Montréal d'où il sort diplômé en duo avec Colin Davis, son partenaire depuis 12 ans. Sportif et cuisinier, mais surtout passionné de cinéma, Devin passe beaucoup de son temps libre à réaliser ses courts-métrages sur le cirque. Par sa présence sur scène, Devin veut faire partager sa passion du cirque, présente en lui depuis aussi longtemps qu'il se souvienne.

Colin Davis maître de cérémonie - anneaux chinois

Évoluant dans un monde d'artistes (son père a fondé la San Francisco Mime Troupe), Colin a découvert le cirque en assistant chaque année aux spectacles du Pickle Family Circus. C'est à 11 ans qu'il se décide à tenter sa chance dans ce milieu en s'inscrivant à l'école de cirque de San Francisco. Il y apprend les acrobaties chinoises et y prend beaucoup de plaisir, avant de décider de s'inscrire à l'École nationale de cirque de Montréal avec son partenaire et ami Devin. Depuis l'âge de 11 ans, Colin pratique plusieurs instruments, mais sa spécialité reste surtout la trompette. Acrobate de haut niveau, Colin aspire aussi à faire rire et pleurer grâce à son imagination fertile.

Ugo Dario planche coréenne - danse

Ugo découvre le cirque à l'âge de huit ans dans une école de loisir. Très vite passionné, il s'essaie à différentes disciplines et possède déjà un solide bagage quand il débute sa véritable formation, sept ans plus tard, à l'École de cirque de Châtellerauld. En 2008, il décide de faire le voyage jusqu'à Montréal pour entrer à l'École nationale de cirque et étudier la planche coréenne avec son partenaire Maxim. En 2011, Ugo obtient son diplôme d'études secondaires et rejoint les 7 doigts de la main pour un cabaret dans le cadre de Montréal Complètement Cirque avant d'entamer la nouvelle création du collectif. Ugo est aussi ceinture marron de karaté, fait du graffiti, de la peinture, de la photo et de la musique. Artiste multidisciplinaire, il pense que la danse et le jeu doivent être intimement liés au Cirque et c'est de cette façon qu'il veut donner sa touche personnelle à ses performances.

Camille Legris main à main

Camille débute la gymnastique à cinq ans et à 15 ans, les murs de sa chambre sont déjà couverts de médailles. En 2002, sa ville natale lui remet le titre d'athlète de l'année et c'est suite à une émission télévisée sur le Cirque du Soleil que Camille s'inscrit à l'École nationale de cirque de Montréal. Elle y passera sept années à enchaîner les disciplines, ponctuant son apprentissage d'événements corporatifs ou de spectacles professionnels. C'est là qu'elle y connaîtra Tristan, son partenaire de main à main. Leurs caractères opposés les feront paradoxalement se rencontrer, et de cette nouvelle synergie naîtra un duo qui flirte avec la perfection. À l'école de cirque, Camille et Tristan sont entraînés par Sébastien et Émilie (Les 7 doigts de la main). Leur exigence multiplie les difficultés et c'est ainsi qu'ils partagent avec eux leur longue expérience de la scène et leur ouverture d'esprit.

Maxim Laurin planche coréenne - trapèze fixe

Enfant très actif, Maxim a participé à plusieurs stages récréatifs de théâtre, magie et cirque avant d'entrer à l'École nationale de Cirque de Montréal à l'âge de 11 ans. Le programme sport-étude auquel il est inscrit lui permet de pratiquer plusieurs disciplines. Acrobatie, danse, théâtre et trapèze fixe sont ainsi son lot quotidien. À 16 ans, Maxim décide de se spécialiser en planche coréenne et c'est un an plus tard qu'il rencontre son partenaire Ugo à l'occasion d'un stage en France. En 2011, Maxim obtient son diplôme d'études collégiales et rejoint les 7 doigts de la main pour un cabaret dans le cadre de Montréal Complètement Cirque avant d'entamer la nouvelle création du collectif. Animé d'une volonté de renouveler le monde artistique, Maxim tente de trouver sa propre façon de faire du cirque.

Alexandra Royer barre russe - cerceau aérien

Très jeune, Alexandra est attirée par les sports, particulièrement les plus extrêmes. À huit ans, elle déménage au Maroc avec sa famille et débute l'équitation classique. À son retour, elle a 11 ans et entre au secondaire « sports-études » à l'École de cirque de Québec. Elle y pratique plusieurs disciplines avec succès tout en continuant l'équitation classique et la voltige équestre. En 2008, elle intègre l'École nationale de cirque de Montréal et c'est là qu'elle développe une passion pour la barre russe et le cerceau aérien. En 2011, elle finit ses études comme spécialiste en cerceau aérien et remporte la médaille d'or du Festival SOLyCIRCO en Allemagne. Alexandra a beaucoup voyagé et a développé une belle ouverture sur le monde, ce qui fait d'elle une personne débrouillarde et autonome. Sa force réside dans son énergie et dans son élégance à exécuter ses numéros.

Tristan Nielsen main à main - barre russe

Dès son jeune âge, Tristan se démarque par sa persévérance dans tout ce qu'il entreprend. À 12 ans, il entre dans un programme de cirque offert par son école, et à 19 ans il a déjà participé à deux tournées avec le cirque Zoppé et le Circus Smirkus, le plus important des jeunes cirques Américains. Après deux mois passés au San Francisco Circus Center, Tristan veut aller plus loin dans la discipline qu'il a choisi, le main à main, et c'est ainsi qu'il est reçu à l'École nationale de cirque de Montréal à l'âge de 20 ans. Il rencontre alors Camille Legris, et, malgré la barrière du langage, Camille et Tristan trouvent un merveilleux terrain d'entente grâce à leur amour du main à main et créent ensemble un numéro très technique et dynamique.