

MUSIQUE

Roberto Fonseca

Yo

Piano, clavier, chant **Roberto Fonseca**

Percussions **Joel Hierrezuelo**

Guitare électrique **Jorge Chicoy**

Batterie **Ramsés Rodríguez**

Basse **Yandy Martínez**

Kora **Sekou Kouyate**

Avril 2014

samedi 5 à 20h

> 1h30

> Espace des Arts | Grand Espace

> Tarifs : 6 € à 23 €

Renseignements et réservations

Tél: 03 85 42 52 12

billetterie@espace-des-arts.com - www.espace-des-arts.com



© CARLOS PERICAS

Roberto Fonseca, l'un des musiciens cubains les plus charismatiques de sa génération, dont les concerts continuent de captiver un large public depuis plus de dix ans déjà, est aujourd'hui de retour avec un nouvel album – l'un de ses plus ambitieux de sa discographie : *YO*. Fonseca explore une nouvelle dimension sonore alliant brillamment instruments acoustiques traditionnels et électroniques, le tout sous forme d'hommage aux racines africaines de Cuba.

Au piano, son doigté toujours frénétique et funky se montre sous un jour radieux. Il est accompagné par le percussionniste Baba Sissoko, Etienne Mbappe à la basse, Sekou Kouyate à la kora, ainsi que par les cubains Joel Hierrezulo (percussions), Ramses Rodriguez (batterie) et Felipe Cabrera (double basse). L'album voit aussi la participation du célèbre producteur mélomane et érudit Gilles Peterson, ainsi que d'autres producteurs issus des quatre coins du globe. L'album est disponible depuis le 2012 et s'accompagne d'une tournée européenne (dates prévues en Angleterre également). Avec un line-up percussif africain et cubain de qualité, mieux vaut ne pas rater les prochains lives de Roberto Fonseca, qui s'annoncent déjà avec force comme incontournables !

« Un pianiste et compositeur talentueux... un don pour la mélodie qui surpasse ses pairs les plus célèbres... d'une rare qualité et pouvant transcender les frontières musicales » **The Guardian**

« Un véritable tour de force, un lyrisme rappelant Herbie Hancock et la tradition cubaine » **The Observer**

« Un set inattendu et absolument fascinant » **The Arts Desk**

« Son jeu de piano est à la fois musculaire et vif, percussif et rythmique, aérien et mélodique » London Evening Standard

« Délaissant son quintet habituel pour la compagnie de talentueux invités, le pianiste cubain Roberto Fonseca offre à sa musique un voyage inédit. Avec ce nouvel album, il met la célérité et l'élégance de son phrasé jazz au service d'un langage commun. Il accueille, par exemple, Baba Sissoko dont il réinterprète le très beau *Bibisa* accompagné par Fatoumata Diawara, héritière des grandes voix féminines du wassoulou malien. Le bassiste Etienne M'Bapé, le DJ anglais Gilles Peterson, le slameur Mike Ladd, et bien d'autres, viennent tour à tour enrichir un discours qui ne perd jamais de sa cohérence. Entre piano classique et orgue hammond, *Yo* est peut-être l'album de Roberto Fonseca le plus abouti, un admirable témoignage de son ouverture sur le monde. » **Mondomix.com**

> Plus d'infos : <http://www.robertofonseca.com>

> Lien vidéo : <http://www.robertofonseca.com/?lang=fr>

Roberto Fonseca

2012 – Sortie de l'album *YO* sur le label (Jazz Village / Harmonia Mundi).

2010 – Sortie du double album CD / DVD *Live at Marciac* (Enja).

2009 – Sortie de l'album *Akokan* (Enja) dont le répertoire tournera jusqu'en 2011 – Coproduction et enregistrement du projet *Havana Cultura* avec Gilles Peterson (Bronswood Recordings). Sortie d'un second volume en 2011.

2008 – Enregistrement de l'album d'Omara Portuondo *Gracias* (World Village / Harmonia Mundi) récompensé par un Latin Grammy.

2007 – Sortie de l'album *Zamazu* (Enja) et tournée mondiale. Participation au Festival Jazz in Marciac aux côtés de Bebo et Chucho Valdés et composition du thème *Latin in Marciac* devenu l'hymne de ce festival.

2004 – 2005 – Coproduction et enregistrement du dernier album d'Ibrahim Ferrer, *Mi Sueño*, publié en 2007 chez World Circuit.

2002 – Tournée internationale avec Omara Portuondo.

2001 – Intègre l'orchestre d'Ibrahim Ferrer, avec lequel il réalisera plus de quatre cents concerts à travers le monde – Troisième album solo, *Elengo* (Egrem).

2000 – Deuxième album solo, *No Limit*, sur le label japonais JVC – Production du premier album du groupe de hip-hop *Obsesión, Un montón de cosas*, chez Egrem – Composition de la bande originale du film *Black*, du réalisateur français Pierre Maraval.

1999 – Premier album solo, *Tiene que ver* (Egrem).

1997 – Formation de *Temperamento* avec le saxophoniste Javier Zalba (ex-Irakere) qui publie l'année suivante son premier album, *En el comienzo*, chez Egrem.

1996 – Première tournée en Europe avec le chanteur Augusto Enriquez.

1990 – Premier passage au Festival International de Jazz de La Havane.

1983 – Commence ses études de piano.

1975 – Naissance à La Havane, Cuba.