

(super)Hamlet

DÈS !
8 ANS

EN
CORÉALISATION
AVEC LE
CONSERVATOIRE

La Cordonnerie

Mars 2014

vendredi 14 à 20h

scolaires :

jeudi 13 à 14h30

vendredi 14 à 10h et 14h30

> 55 min

> Conservatoire du Grand Chalon | Auditorium

> Tarifs : 4€50 à 9 €

Renseignements et réservations

Tél: 03 85 42 52 12

billetterie@espace-des-arts.com - www.espace-des-arts.com



© SÉBASTIEN DUMAS

Présentation

« Il y a quelque chose de pourri au royaume du Danemark ». C'est le constat sans appel que fait Horatio, photographe officiel de la cour, en développant des négatifs dans son laboratoire. Les images des funérailles du roi et celles des noces de son frère aîné se trouvent, côté à côté, comme formant une seule et même cérémonie...

En bord de mer, dans un Fort militaire qui tombe en ruine, Claudius a repris les rênes du pouvoir et conquis Gertrude, la femme de son frère subitement disparu... Mais son jeune neveu, le prince Hamlet semble inconsolable. Dans sa chambre, il s'est inventé un monde parallèle et prépare en secret sa vengeance...

(super)Hamlet est une aventure maritime et nordique, drôle et tragique qui conte le passage à l'âge du jeune Hamlet, notre super-héros.

La Cordonnerie

La compagnie La Cordonnerie est née en 1996. Les membres de la compagnie écrivent et réalisent des ciné-spectacles : les films étant muets, les musiciens, acteurs et bruiteurs de la Cordonnerie créent la "bande sonore" qui accompagne l'action du film pendant la projection. Les voix, la narration, les bruitages et la musique sont entièrement interprétés en direct sur scène.

La compagnie a commencé par des tournées à bicyclette, le transport du matériel se faisait dans une carriole et s'organisait depuis l'arrière-boutique d'une cordonnerie. De 2002 à 2007, la Cordonnerie est accueillie en résidence au Théâtre de Vénissieux. Ils créent durant cette période, entre autres, *La Barbe Bleue* et *Ali Baba et les 40 voleurs*.

En 2009, une résidence au Théâtre de Villefranche sur Saône (69) permet la création de *L'Eternelle fiancée du Docteur Frankenstein*. Puis en janvier 2012, (super)Hamlet est créé à la Filature, scène nationale de Mulhouse.

La Cordonnerie présente ses spectacles en français et en anglais dans de nombreux lieux et festivals.

En France, ils sont soutenus ou accueillis par le Festival Momix, le Festival Méli'mômes, le Festival Théâtral du Val d'Oise, le Festival La tête dans les nuages, La Cité de la musique de Paris et dans de nombreuses Scènes nationales et théâtres.

À l'étranger : à partir de 2007, la compagnie présente ses créations à Québec (Festival Rideau) puis à Montréal, à Washington (Kids Euro festival), à Rio de Janeiro (Festival le Fil), en Algérie (tournée des Instituts Français d'Alger, d'Oran et de Tlemcen), en Suisse (Forum Meyrin de Genève), en Belgique (Bruxelles, « Pierre de Lune ») et au Luxembourg (Carré Rotondes).

Extrait de presse - Petit Bulletin

« Un huis clos maritime et nordique qui raconte le passage à l'âge adulte d'un jeune prince : voilà comment La Cordonnerie présente son ciné-concert théâtralisé (super)Hamlet. Un spectacle coup de cœur imaginé par une compagnie à l'univers passionnant et intelligent. »

« L'une des premières images du film : la mer grise et houleuse annonciatrice de drames à venir. Sur scène, des grains de riz se baladent dans un parapluie retourné et sonorisé, pour figurer la houle. Plus tard, un combat d'épées sur la plage sera bruité avec des ustensiles de cuisine. Entre les deux tableaux, la tragédie shakespeareenne sera donnée au public, avec une approche poétique de l'image et du son – grâce notamment à l'apport d'un piano et de percussions. Un spectacle qui témoigne du talent de la compagnie dans la fabrique d'univers évocateurs et sensibles, et qui captive les jeunes spectateurs tout en enchantant les adultes. Nous avons ainsi découvert ce (super)Hamlet lors d'une représentation scolaire, à Villefontaine : il était sidérant de constater le niveau d'écoute d'une salle pourtant pleine à craquer. Comme quoi, quand des créations intelligentes font preuve d'un véritable respect pour le jeune public tout en refusant la carte de la facilité, les enfants savent apprécier. »

> Plus d'infos : www.lacordonnerie.com

> Extrait vidéo : <http://vimeo.com/39755150>

Samuel Hercule

Après une formation d'acteurs auprès du compagnonnage de la compagnie Les Trois Huit à Lyon, il fonde en 1996 La Cordonnerie. Il réalise par ailleurs plusieurs courts-métrages dont *Le principe du canapé* qui a reçu le Grand prix au Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand, puis a été présenté à la Semaine de la critique au Festival de Cannes.

Métilde Weyergans

Métilde Weyergans a reçu une formation d'actrice au cours Jean Périmony à Paris. Elle a aussi été journaliste indépendante couvrant des festivals de cinéma pour des journaux comme Libération ou Le Nouvel Observateur. Elle a travaillé plusieurs années aux côtés d'Elisabeth Depardieu pour l'association Emergence qui avait pour mission de suivre des réalisateurs dans leurs projets de premier long-métrage. Depuis 2003, elle travaille à la Cordonnerie aux côtés de Samuel Hercule.