

MUSIQUE

Orchestre national de Lyon

EN
CORÉALISATION
AVEC LE
CONSERVATOIRE

Direction et piano **Christian Zacharias**

Avec les musiciens de l'**Orchestre national de Lyon**

Musiques **Joseph Haydn**, *Symphonie n°76 en mi bémol majeur Hob.I:76* /

Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto pour piano n° 19, en fa majeur K 459* /

Robert Schumann, *Symphonie n°2, en ut majeur op.61*

Mai 2014

vendredi 23 à 20h

- > 1h50 environ (entracte inclus)
- > Espace des Arts | Grand Espace
- > Tarifs : 6 € à 23 €

Renseignements et réservations

Tél: 03 85 42 52 12

billetterie@espace-des-arts.com - www.espace-des-arts.com



Présentation

De prestigieux invités

Depuis plus de cent ans, l'ONL reçoit à sa tête les chefs d'orchestre les plus prestigieux, de Charles Munch et André Cluytens à Sir John Eliot Gardiner ou Marek Janowski, en passant par Armin Jordan, Alan Gilbert, Georges Prêtre ou Neeme Järvi. Considéré comme l'un des meilleurs orchestres européens, l'ONL a joué aux côtés de très nombreux solistes de réputation mondiale : Pablo Casals, Arthur Grumiaux, Wilhelm Kempff ou plus récemment Yo-Yo Ma, Martha Argerich, Vadim Repin, Truls Mørk, Radu Lupu, Krystian Zimerman, Jean-Yves Thibaudet,...

Une histoire de plus de 100 ans

Héritier de la Société des Grands Concerts de Lyon, fondée en 1905 par Georges Martin Witkowski, l'ONL est devenu un orchestre permanent en 1969, avec comme premier directeur musical Louis Frémaux (1969-1971). Depuis lors, il est administré par la Ville de Lyon avec le soutien du ministère de la Culture et de la Région Rhône-Alpes. Il bénéficie depuis 1975 d'une salle de concert de 2100 places, l'Auditorium. L'ONL a eu ensuite pour directeurs musicaux Serge Baudo (1971-1987), Emmanuel Krivine (1987-2000), David Robertson (2000-2004) et Jun Märkl (2005-2011). Leonard Slatkin occupe les mêmes fonctions depuis septembre 2011.

Un orchestre international

L'ONL fut le premier orchestre européen à se rendre en Chine en 1979. Ses tournées le mènent régulièrement au Japon, aux États-Unis et dans les principaux pays d'Europe pour se produire dans les plus grandes salles : Carnegie Hall à New York, Royal Albert Hall à Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, salle Pleyel à Paris, Suntory Hall à Tokyo... Au cours de la saison 2013-2014, il se produira notamment en Chine et au Japon.

L'ONL et les compositeurs d'aujourd'hui

L'ONL a fait découvrir en première audition mondiale les pièces des plus grands créateurs de notre temps tels Michael Jarrell, Pascal Dusapin, Jean-Louis Florentz, Philippe Hersant, Luciano Berio, Pierre Boulez, Steve Reich, Marc-André Dalbavie, Thierry Escaich, Édith Canat de Chizy... Pour la saison 2013-2014, il accueille Kaija Saariaho comme compositrice associée.

Une discographie récompensée

La richesse du répertoire de l'ONL se reflète dans une vaste discographie régulièrement récompensée, du Boléro de Ravel en 1984 (premier disque d'or reçu par un orchestre symphonique) à l'intégrale Debussy en sept volumes sous la baguette de Jun Märkl (Naxos) et au CD œuvres de Thierry Escaich publié en 2011 (Universal). Leonard Slatkin poursuit cette politique ambitieuse, avec notamment des intégrales Ravel et Berlioz en cours chez Naxos.

L'orchestre pour tous

L'ONL est pionnier en matière d'action culturelle. Il est ainsi le seul orchestre français à développer deux orchestres de jeunes. Une politique tarifaire forte en direction des plus jeunes, des projets ambitieux pour les scolaires, des cycles de conférences, des concerts participatifs et de nombreuses autres actions d'accompagnement achèvent d'en faire un orchestre de premier plan.

Christian Zacharias chef d'orchestre - piano

Christian Zacharias – directeur artistique et chef principal de l'Orchestre de Chambre de Lausanne depuis septembre 2000, chef invité principal de l'Orchestre symphonique de Göteborg depuis la saison 2002/2003, « partenaire artistique » du St. Paul Chamber Orchestra (Minnesota) depuis 2009/2010.

Christian Zacharias a débuté sa carrière de chef d'orchestre en 1992 avec l'Orchestre de la Suisse Romande. Depuis lors, il se voit sollicité par les principaux orchestres d'Europe et d'ailleurs. En 2000, il fait ses débuts aux États-Unis en dirigeant l'Orchestre philharmonique de Los Angeles et, en 2006, l'Orchestre philharmonique de New York. Suivront de régulières réinvitations d'orchestres américains renommés.

Il entretient également des relations étroites et privilégiées avec l'Orchestre symphonique de Bamberg. Il est aussi directeur artistique du Festival Mozart de l'Orchestre symphonique de Barcelone, qui a lieu chaque année.

Christian Zacharias a fait ses débuts à l'opéra en dirigeant l'Orchestre de Chambre de Lausanne dans *La clemenza di Tito* de Mozart au Grand Théâtre de Genève en 2006. En décembre 2008, il a été à la tête du même orchestre pour *La belle Hélène* d'Offenbach à l'Opéra de Lausanne.

Considéré comme l'un des grands pianistes allemands d'aujourd'hui, Christian Zacharias est un remarquable explorateur musical. Il attire l'attention internationale en tant que lauréat du Concours de Genève en 1969 et du Concours Van Cliburn en 1973. En 1975, il remporte le premier prix du Concours Ravel à Paris et débute une carrière internationale en récital dans les grandes capitales européennes et en concert avec les plus grands orchestres et chefs d'orchestre. Christian Zacharias se produit en musique de chambre avec le Quatuor Alban Berg, le Quatuor à cordes de Leipzig, avec Heinrich Schiff et Frank Peter Zimmermann. Jusqu'en 1997, Christian Zacharias enregistre chez EMI. Depuis, une nouvelle collaboration est née avec la firme allemande MDG (Musikproduktion Dabringhaus & Grimm). Il reçoit de nombreuses distinctions pour ses enregistrements, dont un « Diapason d'Or » pour son CD des fantaisies, rondos, sonates et autres pièces pour piano de Mozart. Avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, des œuvres de Mozart, Schumann, Chopin et Michael Haydn sont disponibles. Le troisième volume de concertos de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne a remporté un prix « ECHO Klassik ». Son dernier enregistrement, le volume quatre de la même série, a été couronné d'un « Diapason d'Or » et d'un « Choc » du Monde de la Musique.

Parallèlement, il participe régulièrement à des émissions radiophoniques et des films documentaires : *Christian Zacharias joue Domenico Scarlatti à Séville*, *Robert Schumann – Le Poète parle* (réalisation : INA, Paris, Collection Opus) et *Entre scène et loge* (WDR-Arte), *Zacharias, Scarlatti, Avison et les autres...* (TSR).

En janvier 2007, Christian Zacharias est nommé Artiste de l'année par le MIDEM de Cannes.