

CIRQUE

# Pour le meilleur et pour le pire

**DÈS !  
6 ANS**

Cirque Aïtal

Conception et interprétation Kati Pikkarainen et Victor Cathala

**Mai 2014**

mercredi 7 au samedi 10 à 20h

dimanche 11 à 17h

mardi 13 et mercredi 14 à 20h

vendredi 16 et samedi 17 à 20h

dimanche 18 à 17h

> 1h

> Ancienne Sucrierie – Quai Saint-Cosme | Chapiteau

> Tarifs : 6 € à 23 €

**Renseignements et réservations**

Tél: 03 85 42 52 12

billetterie@espace-des-arts.com - www.espace-des-arts.com



© MARIO DEL CURTO

# Pour le meilleur et pour le pire

## Cirque Aïtal

Conception et interprétation **Kati Pikkarainen et Victor Cathala**

Collaboration à la mise en scène **Michel Cerda**

Musique **Helmut Nünning**

Lumière **Patrick Cathala**

Costumes **Odile Hautemulle**

Construction scénographie **Alexander Bügel**

Conseilleur cirque **Jani Nuutinen**

Création sonore et électronique **Andy Neresheime**

Régies techniques **Patrick Cathala, Simon Cathala et Pierre-Yves Dubois**

Administration **Bérangère Gros**

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction générale de la création Artistique / de la Direction régionale de l'Action culturelle Midi Pyrénées / du Conseil régional Midi-Pyrénées / du Fonds SACD « Musique de scène »

Spectacle coproduit par la Scène nationale d'Albi / le Théâtre de Cusset / le Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Centre des arts du cirque de Haute-Normandie / le Carré Magique Lannion Trégor – Pôle national des Arts du Cirque en Bretagne / le Théâtre de la Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort / Circuits, Scène conventionnée Auch Gers Midi-Pyrénées / le Théâtre de l'Olivier Istres, Scènes et Cinés Ouest Provence / Théâtre Vidy-Lausanne

Aide à la résidence la Scène nationale d'Albi / le Théâtre de Cusset / le Centre Culturel Agora, Pôle national des Arts du Cirque de Boulazac

Avec l'accompagnement du Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Pôle national des Arts du Cirque d'Antony et Châtenay-Malabry / Paris Quartier d'été

> **Plus d'infos** : [www.cirque-aital.com](http://www.cirque-aital.com)

> **Lien vidéo** : <http://www.youtube.com/watch?v=sp-HT2xzX08>

## Un spectacle circassien « road-movie »

Loin des paillettes du cirque cette histoire est racontée au milieu d'une piste en terre. Au rythme de l'autoradio, un couple nous plonge dans une mise à nue de la vie de cirque, de la vie de couple au sein d'un cirque.

Il y a les déplacements, la route, les voitures, les chiens. Il y a l'amour, le travail, la prouesse. Cette histoire de couple n'est pas ordinaire. Comment vivre sa vie sur la route, de spectacle en spectacle, de montage en démontage ? Passer de la lumière de la piste, à la boue en marge de la société ? Cette vie dangereuse sur la piste et sur les routes qui peut interrompre une carrière et une vie en un rien de temps ?

Où situer la frontière quand on est un couple d'artistes de cirque qui passe sa vie entre répétitions, tournée et vie itinérante en caravanes ? Quelle place pour l'intimité dans cette vie de saltimbanques ?

*Pour le meilleur et pour le pire* est un spectacle aussi sombre que lumineux, drôle et d'une profondeur émouvante. Numéro de main à main, bien sûr, c'est la spécialité de Victor et Kati, mais également perche en équilibre, jeux icariens et échelle aérienne, les deux artistes nous épatent toujours par leurs prouesses et leur complicité.

## Pour le meilleur et pour le pire

Ce que Kati et Victor ont souhaité pour leur seconde création c'est de raconter leur vie de jeunes circassiens, toujours sur la route... Raconter leur vie nomade.

Mettre en jeu leur vie quotidienne, où le lieu de travail est en même temps leur espace de vie et leur vie, un espace de travail continu... C'est cela qu'ils ont voulu mettre à nu, cette expérience si singulière...

On trouve si rarement une telle fusion de l'espace privé/public, et c'est pour cela qu'ils ont fait appel à moi pour collaborer à la mise en scène et on voulu partager avec moi l'écriture de cette histoire, de ces frontières confuses de leurs vies...

Au fil des improvisations, les différents espaces du spectacle ont commencé à se dessiner, sur le sable et la poussière. Le temps d'une panne, on voit la maison qu'on construit petit à petit, on s'aperçoit du jardin qui réclame une si grande attention qu'on se voit dans l'obligation de le laisser sur la route.

Dans cette fuite du temps, les espaces sont toujours esquissés. Tout reste en chantier, éphémère, à venir...

La terre, qui est l'élément scénographique central de cette création, exprime ce côté éphémère.

La terre avec laquelle on se construit des territoires imaginaires, des châteaux de sable ou bien, qui nous révèle des secrets enfouis. Ce qu'on enterre, ce qu'on déterre... autant de gestes créatifs qui font de nous des humains si fragiles.

Cette relation à la terre a été primordiale : mordre la poussière ou se coucher sur elle, qu'elle colle à nos semelles ou s'éparille dans l'air...

Constructeurs et jardiniers, archéologues et aventuriers ; des vivants... Voilà ce que nous avons essayé d'être pendant cette création :

Pour le meilleur et pour le pire.

**Michel Cerda**

## La compagnie Cirque Aïtal

Le cirque Aïtal a été fondé par Kati Pikkarainen et Victor Cathala en 2004 après leur formation au Centre national des Arts du Cirque. Dès la sortie de l'école, l'envie de faire du « vrai » cirque a été très forte et ils se sont engagés dans un cirque traditionnel en Suisse pour une tournée de neuf mois.

Avant et après, il y a eu diverses expériences dans différentes compagnies plus contemporaine, Circo Aereo, les suisses Zimmerman & De Perrot et d'autres et des mois passés dans des cabarets, variétés et autres galas avec leur numéro de main à main. Médaillés d'argent au Festival mondial du cirque de demain en 2005, les plus grands cirques dans le monde leur font des propositions.

Ils ont décidé de se lancer dans leur propre cirque.

Après leur numéro de main à main, ils ont créé une forme courte, *La table là* en 2005 et une première création longue sous chapiteau et à trois artistes *La piste là* en 2007. Ce même spectacle a évolué dans une forme à quatre artistes en 2008 et a tourné pendant plus de quatre ans dans différents lieux en France et en Europe, ainsi qu'au Brésil et en Argentine.

Aujourd'hui, ils ont leur propre chapiteau et le deuxième spectacle long *Pour le meilleur et pour le pire* a vu le jour en novembre 2011.

## Victor Cathala      acrobate et porteur

Victor voulait être agriculteur. Ce sont les chevaux qui l'ont amené au cirque. C'est la pratique de l'équitation et de la voltige équestre au Lycée agricole de Haute-Garonne puis à l'école Circomania en Ariège qui l'ont décidé de faire du cirque. Aujourd'hui, c'est lui qui porte !

Parti à Paris, à l'École de cirque de Rosny et au CNAC à Châlons-en-Champagne, il découvre un nouvel univers, de nouveaux visages, un nouveau cadre.

Cela fait maintenant douze ans, douze ans de plaisir, de rire, de pleurs, de bonheur... Il est devenu porteur en main à main. Aujourd'hui, il entre sur la piste avec Kati.

## Kati Pikkarainen      acrobate et voltigeuses

Kati a grandi avec le cirque, dans le cirque. Elle a commencé la pratique très tôt et est restée huit ans au sein de l'École Suvelan Sirkus à Espoo, en Finlande. Tous les week-ends, elle sillonnait les festivals de cirque et les galas avec son école : ainsi elle a pu tourner en France, en Allemagne et en Russie. Arrivée en France à 17 ans, c'est au cours de sa formation à l'École de cirque de Rosny, et surtout grâce à sa rencontre avec Victor que Kati a découvert et travaillé les portés acrobatiques et le main à main.

## Alexander Bügel      constructeur

Alexander travaille comme scénographe et/ou constructeur de décors au théâtre avec les compagnies de Quark et Stunt, le Groupe Merci, le Lutin Théâtre d'Images ou Massimo Schuster. Au cinéma, il travaille depuis une vingtaine d'années à différents postes de l'équipe image, sur des long métrages, publicités et documentaires. Il a notamment participé en tant que chef machiniste à la réalisation de *La Haine* et *Assassins* de Mathieu Kassovitz, *Entre Ciel et Mer*, *Océans* et *Le peuple migrateur* de Jacques Perrin, *Salut Cousin* de Merzak Allouache, *Love me* de Laetitia Masson ou encore *L'Homme est une Femme comme les autres* de Jean-Jacques Zilbermann.