

SAISON 2013-2014

THÉÂTRE / MUSIQUE / CIRQUE / DANSE / EXPOSITION / CINÉMA

 **ESPACE
DES ARTS**
SCÈNE NATIONALE
CHALON-SUR-SAÔNE

Programmation ! Jeune public



SÉANCES SCOLAIRES
JEUDI 14 À 10H ET 14H30
VENDREDI 15 À 10H ET 14H30

SÉANCE TOUT PUBLIC
MERCREDI 13 À 20H

DURÉE : 1H

DÈS
9 ANS !

ÉLÈVES DE
COLLÈGE

Frankenstein

Fabrice Melquiot / Paul Desveaux

Frankenstein ! Un frisson nous parcourt au souvenir de cette étrange histoire écrite par Mary Shelley et publiée en 1818. Pas de revenants ni de sorcières dans cette fable mais essentiellement un homme face à sa création ; un homme face à la monstruosité, à la solitude ; un homme face à sa conscience. Et puis, le mystère, le voyage, l'aventure, la peur... Bien plus palpitant que les (parfois) mièvres histoires destinées aux enfants ! L'adaptation en marionnettes et chansons proposée par Fabrice Melquiot donne un éclairage inédit et une résonance contemporaine puissante aux thèmes du récit. Avec lyrisme et humour, il nous parle de ce temps particulier de l'enfance et du regard que les adultes posent sur elle.

Sur scène, Beurk, la créature de Victor Frankenstein prend vie et s'anime devant nous. La fable se déploie et c'est Mary Shelley, elle-même, qui vient nous narrer l'histoire de cet enfant livré à lui-même, un monstre de liberté, d'énergie, une créature venue d'ailleurs : un enfant, tout simplement. Un être plus vivant que vivant, monstrueusement vivant !



FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

GENRE : Théâtre musical

REGISTRE : Le drame – le fantastique

FORME : Dialogues – chansons – marionnettes

OBJETS D'ÉTUDE : La création et la paternité
Le monstre, le fantastique, l'adaptation au théâtre de l'œuvre littéraire

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE :

> *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, Mary W. Shelley, éd. J'ai lu n° 3567, 2005, avec une notice biographique de Barbara Sadoul

> *Frankenstein*, Fabrice Melquiot, éd. l'Arche/Am Stam Gram, 2012



> Dossier pédagogique disponible sur demande et sur www.espace-des-arts.com

> Rencontre à l'issue de la représentation

Informations et réservations : billetterie
03 85 42 52 12 – Magali Émont et Émilie Guénot

SÉANCES SCOLAIRES
VENDREDI 6 À 14H30, MARDI 10 À 14H30, VENDREDI 13 À 14H30

SÉANCES TOUT PUBLIC
VENDREDI 6 ET SAMEDI 7 À 20H / DIMANCHE 8 À 17H /
MARDI 10 ET MERCREDI 11 À 20H / RELÂCHE JEUDI 12 /
VENDREDI 13 À 20H ET SAMEDI 14 À 20H

DURÉE : 1H05

DÈS
6 ANS !

ÉLÈVES DE
COLLÈGE

Circus Incognitus

Jamie Adkins

Dans la discipline virtuose du « ratage », Jamie Adkins est en passe de devenir un maître incontesté. Qu'il tente de parler, de jongler avec les balles de ping pong cachées dans sa bouche ou de tenir sur un fil, qu'il cherche à accrocher sa veste sur le clou inexistant d'un plateau de théâtre vide ou qu'il se débâte avec une chaise ou un chapeau tiré du bric à brac qui lui tient lieu de trésor, Adkins échoue.

Observateur des hommes et des choses qui l'entourent, rien ne l'intéresse plus que ces petits accidents qui font trébucher les habitudes et lui permettent de traquer le rire sous l'inattendu.



FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

GENRE : Cirque

REGISTRE : Le burlesque

FORME : Jonglage, acrobatie, mime, clown, fil

OBJETS D'ÉTUDE : Des arts du cirque traditionnel au nouveau cirque
Les différentes facettes du clown

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE :

> *Le livre du clown*, Dominique Denis, Éditions du spectacle

> *Le cirque*, Laurence Laurendon, Gilles Laurendon, Éditions Milan

> Rencontre à l'issue de la représentation
Informations et réservations : billetterie
03 85 42 52 12 – Magali Émont et Émilie Guénot

SÉANCES SCOLAIRES
MARDI 7 À 10H ET 14H30SÉANCE TOUT PUBLIC
MERCREDI 8 À 20H

DURÉE : 1H ENVIRON

DÈS
8 ANS !ÉLÈVES DE
COLLÈGE

L'Ombre

D'après le conte d'Andersen / Frédéric Vossier / Jacques Vincey

Ce conte, sans doute l'un des plus singuliers d'Andersen, livre l'histoire, inquiétante et merveilleuse, d'un homme savant, plongé dans l'encre de ses recherches qui, pour n'avoir su accueillir toutes les promesses de la vie se voit abandonné par son ombre. Cette dernière, gourmande d'amour et de voyages plus encore que des lumières de la science de son premier maître, décide d'aller courir le monde... jusqu'au jour – nostalgie ? Méchanceté ? – où elle décide de revenir, riche et célèbre, auprès de celui dont elle partageait autrefois la vie. Qu'entre les deux viennent à passer – conte oblige – la fille du roi et que l'amour s'en mêle, rien n'ira plus comme avant.

Librement adapté par le dramaturge et philosophe Frédéric Vossier, la fable ici mise en scène par Jacques Vincey révèle cette irréductible part d'obscurité qui sommeille en chacun de nous et aspire à rompre les digues dans lesquelles notre très cartésienne raison voudrait la tenir. Un spectacle pour tous à partir de huit ans, à l'image d'un Andersen qui toujours aura dû, non sans douleur, faire cohabiter dans un même corps, les rêves déçus d'une enfance malheureuse et la gloire étincelante de l'un des auteurs parmi les plus appréciés et lus de son vivant.

FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

GENRE : Théâtre

REGISTRE : Le merveilleux

FORME : Théâtre, théâtre d'ombres

OBJETS D'ÉTUDE : Surnaturel et réalité, la dualité, l'adaptation au théâtre du conte

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE :

BIBLIOGRAPHIE

- > *L'Ombre*, de Hans Christian Andersen
- > *L'Ombre*, de Frédéric Vossier

FILMOGRAPHIE

- > *L'Ombre d'Andersen*, film de Bent Haller, Jannik Hastrup (1998)



L'OMBRE (DE MOI-MÊME) 2007 PHOTO:
GAËLLE - MARC DOMAÏNE
© PHILIPPE BIANCHI
ADAPTÉ - COURTESY GALERIE XIPRAS

+ Dossier pédagogique disponible sur demande et sur www.espace-des-arts.com

+ Rencontre à l'issue de la représentation

Informations et réservations : billetterie
03 85 42 52 12 – Magali Émont et Émilie Guénot



LE RENDEZ-VOUS DES
PICCOLIS
DU 10 AU 21 MARS 2014

ESPACE DES ARTS | STUDIO NOIR

SÉANCES SCOLAIRES
LUNDI 10 À 15H, MARDI 11 À 10H, JEUDI 13 À 10H ET 15H,
VENDREDI 14 À 10H ET 15H

SÉANCES TOUT PUBLIC
MARDI 11 À 19H, MERCREDI 12 À 10H ET 16H

DURÉE : 45 MIN

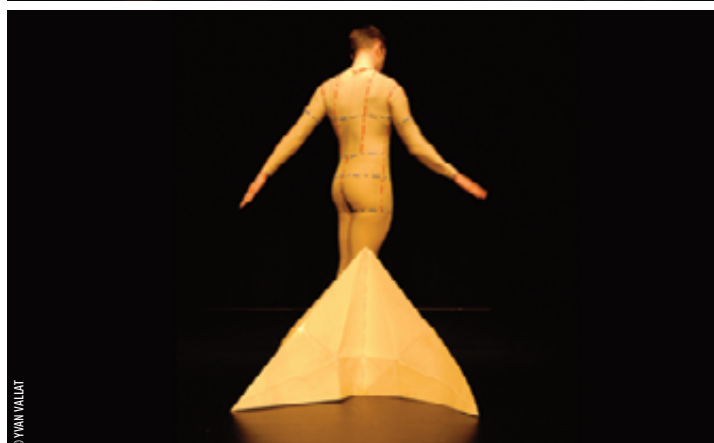
DÈS
3 ANS !

Oripeaux

Charlotte Pareja / L'Atelier Bonnetaille

Oripeaux imaginé et créé par Charlotte Paréja est une proposition artistique pour une couturière, un danseur et un musicien. Le spectacle est un joli conte de fées-marraines, de celles qui transforment d'un coup de baguette des oripeaux en robe de bal. Là, il s'agit plutôt d'un habit de Prince des pagodes, ou de lutin, c'est selon, qui surgit dans le droit fil d'une histoire dont le héros est un mannequin qui, de patron en toile, et de fil en aiguille, prend vie et habit.

Drôle et ingénieux, *Oripeaux* est un moment magique et savoureux à déguster en famille.



FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

GENRE : Danse et musique

OBJETS D'ÉTUDE : Éveil corporel et musical, le tissu (matières/couleurs/volumes), le costume (trop grand/trop petit)

OUVRAGE DE RÉFÉRENCE :

> *Le livre des costumes - La mode à travers les siècles*, de JL Besson, Paris - Gallimard, 1986

> Dossier pédagogique disponible sur demande et sur www.espace-des-arts.com

> Temps d'échange avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Informations et réservations : billetterie
03 85 42 52 12 – Magali Émont et Émilie Guénot



LE RENDEZ-VOUS DES
PICCOLIS
DU 10 AU 21 MARS 2014

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE

SÉANCES SCOLAIRES
LUNDI 10 ET MARDI 11 À 14H, JEUDI 13 À 10H ET 14H

SÉANCE TOUT PUBLIC
MARDI 11 À 20H

DURÉE : 52 MIN

DÈS
5 ANS !

Et si j'étais moi !

Act2 Compagnie Catherine Dreyfus

Dans une drôle de maison à tiroir, vivent trois personnages aussi étranges que sympathiques : le délicat Coquelicot, Crêpe, qui a une furieuse tendance à se répandre, et l'intenable Shaker qui s'agite dans tous les sens.

Invitation au voyage au cœur de nos imaginaires, *Et si j'étais moi !* est une jolie métaphore de nos états physiques et mentaux. La pièce raconte la rencontre improbable de ces trois créatures caractérisées par une danse dynamique très personnelle.

Pétillant et ludique, avec sa liberté de mouvement et sa subtilité imaginaire, ce spectacle est une performance étonnante de fraîcheur et de poésie.



FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

GENRE : Danse

OBJETS D'ÉTUDE : Travail sur les sens permettant d'aborder de façon ludique des valeurs nécessaires à la construction de la personnalité et des rapports à l'Autre

Constitution d'« Une malle à désirs », La musique des mots, la vérité du corps (cf. fiches pédagogiques)

> Dossier et fiches pédagogiques disponibles sur demande et sur www.espace-des-arts.com

> Rencontre à l'issue de la représentation
Informations et réservations : billetterie
03 85 42 52 12 – Magali Émont et Émilie Guénot



LE RENDEZ-VOUS DES
PICCOLIS
DU 10 AU 21 MARS 2014

CONSERVATOIRE DU GRAND CHALON | AUDITORIUM

SÉANCES SCOLAIRES
JEUDI 13 À 14H30, VENDREDI 14 À 10H ET 14H30

SÉANCE TOUT PUBLIC
VENDREDI 14 À 20H

DURÉE : 55 MIN

DÈS
8 ANS !

ÉLÈVES DE
COLLÈGE

ÉLÈVES DE
LYCÉE

(super)Hamlet

La Cordonnerie

La Compagnie La Cordonnerie crée des spectacles musicaux et cinématographiques réalisés à partir de la ré-écriture d'œuvres classiques avec musique, bruitage et voix off en direct.

(super)Hamlet, création autour du mythe shakespearien, raconte le passage à l'âge adulte d'un jeune prince. Dans ce spectacle, l'aventure est sur scène. Les grains de riz jetés dans un parapluie retourné imitent le bruit de la mer, talons de chaussures et presse-agrume sont convoqués pour raconter sur fond de film muet la tragédie d'Hamlet. Un spectacle surnaturel, sonore et visuel.



FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

GENRE : Ciné spectacle

REGISTRE : Le drame

FORME : Cinéma muet, narration et illustration sonore en direct

OBJETS D'ÉTUDE : Adaptation, réalisation et mise en scène d'une œuvre théâtrale pour le cinéma

Transposition musicale en direct sur scène

OUVRAGE DE RÉFÉRENCE :

> *Hamlet*, de William Shakespeare

> Dossier sur le site www.lacordonnerie.com

> Rencontres à l'issue de la représentation

Informations et réservations : billetterie

03 85 42 52 12 – Magali Émont et Émilie Guénot



LE RENDEZ-VOUS DES
PICCOLIS
DU 10 AU 21 MARS 2014

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE

SÉANCES SCOLAIRES
LUNDI 10 À 15H, MARDI 11 À 10H ET 15H
JEUDI 13 À 15H ET VENDREDI 14 À 10H ET 15H

SÉANCE TOUT PUBLIC
MERCREDI 12 À 15H, JEUDI 13 À 19H

DURÉE : 45 MIN

DÈS
3 ANS !

La Belle escampette

Claire Monot / Anaïs Pin

Il se trame quelque chose au château. Les demoiselles apprennent-elles aussi sagement qu'on pourrait l'espérer, le chant, la musique et l'étiquette ?

Dans des crinolines d'un 17^e siècle réinventé, deux sœurs en révolte contre leur temps malmènent à coup d'archet et grand renfort de vocalises, les convenances et la condition faite aux femmes. Claire Monot poursuit ainsi son exploration de la représentation de la musique. Si la musique ancienne est le point de départ de ce spectacle, les deux comédiennes-chanteuses-musiciennes se servent du répertoire enfantin ancien, l'arrangent et le font évoluer vers un univers plus contemporain. Les langages utilisés sonnent alors comme des matières vocales, sonores et imaginaires. Ce spectacle musical destiné aux tout petits, frappe à la porte du théâtre avec fantaisie, légèreté et poésie.



FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

GENRE : Théâtre musical

FORME : Chansons originales et du répertoire enfantin ancien, musiques pour violoncelle, tableaux et courtes scènes dialoguées avec langage de la préciosité, vire langues, poèmes

OBJETS D'ÉTUDE : Les contes : *Barbe Bleue*, *Blanche Neige*, *Le Petit Poucet* ...
Les comptines d'hier et d'aujourd'hui

> Dossier pédagogique disponible sur demande et sur www.espace-des-arts.com

> Temps d'échange avec l'équipe artistique à l'issue des représentations sur demande

Informations et réservations : billetterie
03 85 42 52 12 – Magali Émont et Émilie Guénot



LE RENDEZ-VOUS DES
PICCOLIS
DU 10 AU 21 MARS 2014

SPECTACLE PRÉSENTÉ EN DÉCENTRALISATION ET RÉSERVÉ EN
SÉANCES SCOLAIRES AUX ÉLÈVES DE CP DES BASSINS DE SAINT-
MARCEL, GIVRY, VARENNES-LE-GRAND ET GERGY

GERGY | SALLE PIERRE LAPIN

SÉANCES SCOLAIRES : MARDI 11 À 10H ET 14H30
SÉANCE TOUT PUBLIC : MERCREDI 12 À 20H

SAINT-MARCEL | LE RÉSERVOIR
DANS LE CADRE DU RENDEZ-VOUS DES MINI MÔMES

SÉANCES SCOLAIRES : VENDREDI 14 À 10H ET 14H30
SÉANCE TOUT PUBLIC : JEUDI 13 À 20H

> RÉSERVATION SÉANCE TOUT PUBLIC : BILLETTERIE LE RÉSERVOIR, ST-MARCEL
03 85 42 46 27

GIVRY | SALLE DES FÊTES

SÉANCES SCOLAIRES : MARDI 18 À 10H ET 14H30
SÉANCE TOUT PUBLIC : MERCREDI 19 À 20H

VARENNES-LE-GRAND | SALLE YVONNE SARCEY

SÉANCES SCOLAIRES : JEUDI 20 À 14H30 ET VENDREDI 21 À 10H
SÉANCE TOUT PUBLIC : JEUDI 20 À 20H

DURÉE : 45 MIN

Nomade si j'veux !

Bouffou Théâtre à la coque

**DÈS
5 ANS !**

Entre contes traditionnels et brèves de vie où souffle le vent des déserts *Nomade si j'veux!* dessine à grands coups de pinceaux et de couleurs solaires des frontières entre Afrique et Occident où les ressemblances l'emportent sur les différences. Un théâtre d'objets sensibles peuplé de hyènes, de moutons, de dinosaures, d'ogresse et de génies des sables pour dire aux enfants et aux adultes qui les accompagnent « Regarde ailleurs, ailleurs c'est très loin, mais ailleurs c'est tout près. »



FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

GENRE : Conte

FORME : Narration, théâtre d'objets, arts plastiques

OBJETS D'ÉTUDE : Les contes du monde (l'Occident et l'Afrique), raconter une histoire avec des mots, des objets, de la peinture

OUVRAGE DE RÉFÉRENCE :

> *Mille ans de contes*, Éditions Milan jeunesse

> Dossier pédagogique disponible sur demande et sur www.espace-des-arts.com

> Rencontres à l'issue des représentations sur demande
Informations et réservations : billetterie
03 85 42 52 12 – Magali Émont et Émilie Guénot



LE RENDEZ-VOUS DES
PICCOLIS
DU 10 AU 21 MARS 2014

THÉÂTRE PICCOLO

SÉANCES SCOLAIRES
LUNDI 10 À 14H30, MARDI 11 À 10H ET 14H30, MERCREDI 12 À 10H

SÉANCE TOUT PUBLIC
MERCREDI 12 À 20H

DURÉE : 1H

DÈS
9 ANS !

ÉLÈVES DE
COLLÈGE

ÉLÈVES DE
LYCÉE

La Peur du Loup

Compagnie Nathalie Pernette

Au plus profond de nos peurs ancestrales, le loup tient une place de choix. Bête monstrueuse avec ses mâchoires gigantesques, animal fascinant avec ses yeux d'opales, créature dangereuse quand il se métamorphose en loup garou, il est la hantise de nos nuits et le désir de nos jours.

Nathalie Pernette a remarquablement mis en scène cette angoisse et cette présence, en alliant à une danse fluide d'ombres évocatrices, des images en noir et blanc graphiques et rythmées qui suggèrent la présence du loup, le sous-bois, le surgissement furtif de l'animal... Avant l'arrivée du loup, du vrai !

> La Compagnie Nathalie Pernette encadrera le Projet de liaison en partenariat avec le Conseil général de Saône-et-Loire.



© PHILIPPE LAURENÇON



© CLAUDE JOURNU

FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

GENRE : Danse

REGISTRE : Le fantastique

FORME : Danse, vidéo, musique, image animée

OBJETS D'ÉTUDE : La peur (de la représentation de la peur à son dépassement), la peur de l'inconnu/de soi-même, l'homme et le loup

OUVRAGE DE RÉFÉRENCE :

> Bibliographie et filmographie complètes dans le dossier pédagogique

+ > Dossier pédagogique disponible sur demande et sur www.espace-des-arts.com

> Rencontres à l'issue de la représentation
Informations et réservations : billetterie
03 85 42 52 12 – Magali Émont et Émilie Guénot

DÈS
7 ANS !ÉLÈVES DE
COLLÈGE

Monsieur, Blanchette et le loup

José Pliya

Il ne suffit pas d'une chèvre, d'un loup et d'un Monsieur même pas Seguin pour faire un authentique conte provençal. La version très libre de ce classique de la littérature jeunesse que donne ici José Pliya, auteur et actuel directeur de la Scène nationale de Guadeloupe, ouverte à l'influence des traditions peuls comme à la parole des grands griots africains, garde cependant la question centrale posée par Daudet : que gagne-t-on à vouloir vivre libre ?

Dans cette version au regard dessillé où la tragédie annoncée n'exclut pas une truculente drôlerie, le loup est un voisin voyou et vagabond qui ne peut, estomac consentant oblige, que dévorer les trop jolies chèvres qu'attire à lui son côté mauvais garçon au poil dru et noir.

FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

GENRE : Théâtre

REGISTRE : La tragédie

OBJETS D'ÉTUDE : La réécriture d'un texte du patrimoine par un auteur contemporain, la géographie du territoire : nomadisme / sédentarisation, l'emprisonnement / la liberté à tout prix, croyances / vérités

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE :

- > *La Chèvre de Monsieur Seguin*, d'Alphonse Daudet
- > *Monsieur, Blanchette et le Loup*, de José Pliya



> Dossier pédagogique disponible sur demande et sur www.espace-des-arts.com

> Rencontres à l'issue de la représentation

Informations et réservations :

billetterie 03 85 42 52 12 – Magali Émont et Émilie Guénot



SÉANCES SCOLAIRES
JEUDI 22 À 14H30
VENDREDI 23 À 10H ET 14H30

SÉANCES TOUT PUBLIC
MERCREDI 21 À 20H ET JEUDI 22 À 20H

DURÉE : 1H10

DÈS
14 ANS !

ÉLÈVES DE
LYCÉE

Le Moche

Marius von Mayenburg / Jean-Jacques Parquier / Julia Friedberg

« Votre nez, nous l'avons dans le nez ! ». La vérité est crue et la réalité cruelle lorsqu'elle se loge au beau milieu de la figure. D'autant que notre « moche » – brillant ingénieur par ailleurs – n'a pas le verbe lyrique d'un Cyrano pour glorifier ce cap, que dis-je, cette péninsule. Mais qu'à cela ne tienne, puisque la chirurgie esthétique fait des miracles : « Que l'on coupe et que l'on taille ! ». Happé par ce nouveau visage qui ne lui ressemble pas, notre homme finit bientôt par ne plus ressembler à rien. Quitté par sa femme, viré par son patron, à proprement parler méconnaissable, le désir de tout détruire et la tentation du suicide finissent par le gagner... Dans une scénographie au scalpel, un habile jeu de construction, tour à tour bureau d'entreprise ou salle d'opération, reçoit les images projetées de ce visage morcelé qui effraie les miroirs.

Le Théâtre à Cran livre ici une mise en scène éclairante du texte de Marius von Mayenburg – brillant dramaturge et traducteur né à Berlin en 1972 – et interroge avec un humour corrosif le jeu trompeur des apparences et la dépossession de soi qui hante nos sociétés contemporaines.



FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

GENRE : Théâtre

REGISTRE : La tragi-comédie

FORME : Théâtre-vidéo

OBJETS D'ÉTUDE : L'amour de soi et l'amour des autres, l'apparence, la différence, l'uniformisation, le monde de l'entreprise

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE :

- > *L'Éloge de la laideur*, Francis de Miomandre, Cartouche
- > *Histoire de la laideur*, Umberto Eco, Flammarion
- > *Le meilleur de mondes*, d'Aldous Huxley

+
> Rencontres à l'issue de la représentation
Informations et réservations :
billetterie 03 85 42 52 12 – Magali Émont et Émilie Guénot

Gérard Cambon

Eldorado

Gérard Cambon crée un univers fait de « locomobiles », de petites voitures surréalistes, fruit d'assemblages insolites. Il construit des cités faites de bric et de broc où se promènent une foule de drôles de petits personnages. Un monde ludique et poétique qui nous raconte un tas d'histoires... mais c'est à nous de les inventer ! Cet artiste autodidacte a commencé à sculpter et à faire des collages quand il était enfant. Après les bateaux et les avions en bois, il découvre le papier mâché et réalise très jeune des personnages caricaturaux à la manière de Daumier. Petit à petit, il incorpore d'autres matériaux et se lance dans des assemblages improbables : une graine de baobab avec une dent de cachalot, une orange avec une boîte ancienne, un vieil appareil photo avec un garde-boue de vélo... Un univers miniature aux allures de bande-dessinée en trois dimensions qui, selon Gérard Cambon, « n'est pas un monde parfait : les engins sont obsolètes, les façades crasseuses, les hommes s'engueulent ou se défient mais ça sent la débrouille, l'échange, le créatif. » Trop construit pour être assimilé à l'art brut, trop fantaisiste pour être expressionniste, l'art de Gérard Cambon est estampillé « singulier ». Dans tous les sens du terme.



FICHE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

GENRE : Exposition arts plastiques

REGISTRE : L'Art singulier

FORME : Sculptures, collages, assemblages

OBJETS D'ÉTUDE : Imaginaire, matières et matériaux, utilisation et détournement d'objets, les mouvements artistiques en art contemporain, art brut et art singulier, etc.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE :

- > *Rêves pour plus tard*, Gérard Cambon, Éditions Grandir
- > Galeries virtuelles à visiter sur le site de Gérard Cambon : <http://art-magazine.org/gerard-cambon-sculpteur>
- > Revue *Regard* consacrée à Gérard Cambon, éditée par Marie Morel

+ > Visites commentées scolaires par Florence Le Maux, médiatrice arts plastiques
Informations et réservations :
billetterie 03 85 42 52 12 – Magali Émont et Émilie Guénot

Cinéma

Chaque cycle cinéma propose différents programmes dédiés au jeune public : films connus ou découvertes, films d'animation de réalisateurs du monde entier (longs et courts-métrages...). La programmation s'appuie aussi bien sur des sorties récentes que sur des films du répertoire jeune public où l'imaginaire, la poésie, le voyage et l'humour, tout autant que l'intérêt pédagogique, ont leur place.

LES 4 CYCLES DE LA SAISON 2013-2014

- > DU MERCREDI 16 OCTOBRE AU JEUDI 31 OCTOBRE 2013
- > DU MERCREDI 18 DÉCEMBRE AU LUNDI 23 DÉCEMBRE 2013
- > DU SAMEDI 22 FÉVRIER AU SAMEDI 8 MARS 2014
- > DU MERCREDI 16 AVRIL AU SAMEDI 3 MAI 2014

Programme détaillé dès septembre 2013

Renseignements : www.espace-des-arts.com

ou auprès du service billetterie : 03 85 42 52 12 – billetterie@espace-des-arts.com



> Dossiers et fiches pédagogiques disponibles pour certains films sur demande et sur www.espace-des-arts.com

À découvrir, 3 spectacles de cirque en séances tout public

DU 18 AU 20 SEPTEMBRE 2013

À Bas bruit

Mathurin Bolze / Cie Mpta

DÈS
10 ANS !

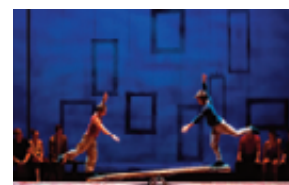


DU 12 AU 15 FÉVRIER 2014

Séquence 8

Les 7 doigts de la main

DÈS
7 ANS !



DU 7 AU 18 MAI 2014

Pour le meilleur et pour le pire

Cirque Aïtal

DÈS
6 ANS !



Représentations scolaires

Ouverture des réservations : jeudi 19 septembre 2013

Demandes de réservations :

- > Internet : formulaire à remplir sur notre site www.espace-des-arts.com
- > Téléphone : Nicole Perrin – 03 85 42 52 07 de 10h à 12h et de 15h à 17h

Nouveau dispositif pour les CP

> Écoles de Chalon et du Grand Chalon

Destiné uniquement aux élèves de CP de Chalon et du Grand Chalon, le crédit **Grand Chalon-Piccolis**, est un nouveau dispositif mis en place par le Comité d'Orientation et de Programmation Culture du Grand Chalon. Il permet aux élèves de CP d'assister aux spectacles *Et si j'étais moi !* et *Nomade si j'veux !* présentés dans leur bassin de vie.

Pour les élèves de CP de Chalon-sur-Saône, ce crédit s'ajoute au dispositif **École et culture** de la Ville de Chalon.

Et si j'étais moi !

Bassin de vie **Chalon-sur-Saône**, Saint-Rémy, Châtenoy-le-Royal

- > Représentations à l'Espace des Arts

Nomade si j'veux !

Pour les écoles du bassin de vie de :

Saint-Marcel, Oslon, Châtenoy-en-Bresse, Crissey, Fragnes, Champforgeuil :

- > Représentations au Réservoir, Saint-Marcel – 16, rue Denis Papin – Zone artisanale des gares

Givry, Saint-Désert, Jambles, Barizey, Saint-Jean-de-Vaux, Saint-Mard-de-Vaux, Mercurey, Mellecey, Dracy-le-Fort :

- > Représentations à la Salle des fêtes, Givry – rue de Cluny

Gergy, Allerey-sur-Saône, Demigny, Chaudenay, Lessard-le-National, Rully, Fontaines, Farges-lès-Chalon, La Loyère, Virey-le-Grand, Sassenay :

- > Représentations à la Salle Pierre Lapin, Gergy – place Paul Château

Varenes-le-Grand, Marnay, Saint-Loup-de-Varenes, La Charmée, Sevrey, Lux, Épervans, Lans :

- > Représentations à la Salle Yvonne Sarcey, Varenes-le-Grand – rue du 8 mai 1945

Lieux des représentations du Rendez-vous des Piccolis



> À Chalon-sur-Saône

Espace des Arts | 5 bis, avenue Nicéphore Niépce

Théâtre Piccolo | 34, rue aux Fèvres

Conservatoire du Grand Chalon – Auditorium | 1, rue Olivier Messiaen

> Spectacle en décentralisation - *Nomade si j'veux !*

Le Réservoir, Saint-Marcel | 16, rue Denis Papin, Zone artisanale des gares

Salle des fêtes, Givry | rue de Cluny

Salle Pierre Lapin, Gergy | place Paul Château

Salle Yvonne Sarcey, Varenes-le-Grand | rue du 8 mai 1945

Tarifs 13|14

Tarifs individuels

Plein tarif	23 €*
Tarif réduit [C.E, carte CEZAM, carte CNAS, - 25 ans hors Carte Déclic, handicapés, abonnés autres structures région, accompagnant d'un abonné, groupe à partir de 6 personnes]	17 €*
Tarif exceptionnel [demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle] sur justificatif (cf. bas de page)	9 €
Tarif jeune - 16 ans	9 €
Tarif famille [1 ou 2 adultes et au moins 1 jeune - 16 ans] Adulte : 17 €* Jeune - 16 ans : 9 € 	
Tarif Déclic [jeunes de - 25 ans adhérents à la Carte Déclic]	6 €
Tarifs cinéma Plein : 5 € Réduit [- 25 ans et demandeurs d'emploi] : 3 € Carte Ciné (non nominative) 10 séances : 25 € 	

* Pour *Séquence 8 / Tézé Montcalm / iTMOi (in the mind of igor)* :
Supplément **4 €** par billet (sauf Tarif jeune, sorties scolaires, Carte Déclic et Tarif exceptionnel)

Tarifs groupes

Scolaires [Maternelles, primaires, collèges et lycées en temps scolaire avec 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves]	4,50 €
Scolaires [Primaires, collèges et lycées hors temps scolaire avec 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves]	9 €
Maisons de quartier et Centres socio-culturels du département [à partir de 6 personnes]	9 €

Le Rendez-vous des Piccolis

Tarif plein : 9 € (adulte) 4,50 € (jeune - 16 ans, Carte Déclic, scolaires)

Nomade si j'veux ! à Saint-Marcel, réservation séance tout public : Le Réservoir - 03 85 42 46 27

- Si vous bénéficiez d'une réduction, joignez impérativement à votre règlement un justificatif de situation : copie de l'attestation mensuelle d'Assedic, de la carte congés spectacles...
- Les chèques vacances, les bulletins Euros J+ et les Atouts Jeunes sont acceptés.
- **Nouveau ! Billetterie en ligne (hors abonnement)** à partir du 19 septembre sur www.espace-des-arts.com.
- **Vente à distance** : possibilité de règlement par téléphone avec la carte bancaire sauf pour la souscription des abonnements.
- Toutes les réservations hors abonnement y compris avec la Carte Déclic ne seront effectives qu'après réception de votre règlement qui devra nous parvenir dans un délai de 5 jours. **Passé ce délai, les réservations seront annulées.**
- **Public scolaire et groupes** : le règlement des places réservées devra impérativement nous parvenir **un mois avant la date du spectacle**. À défaut, la réservation sera annulée.

> Retrouvez l'intégralité des tarifs sur www.espace-des-arts.com

DÈS LE 19 SEPTEMBRE 2013

> Nouveau site Internet

> Billetterie en ligne (hors abonnement)

L'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône est un Établissement Public de Coopération Culturelle / Président, Christophe Sirugue, Député-Maire de Chalon-sur-Saône, Président du Grand Chalons / Vice-Président, Christian Wagener, Maire de Dracy-le-Fort, Vice-Président du Grand Chalons.

L'Espace des Arts est subventionné par Le Grand Chalons, communauté d'Agglomération / Le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne / Le Conseil régional de Bourgogne / Le Conseil général de Saône-et-Loire.

