

MUSIQUE

EN
CORÉALISATION
AVEC LE
CONSERVATOIRE



Orchestre du Conservatoire de Paris Patrick Davin, direction Nicholas Angelich, piano

Charles Koechlin / Maurice Ravel / Albert Roussel

Février 2014

dimanche 2 à 16h30

- > 1h45 environ (entracte inclus)
- > Espace des Arts | Grand Espace
- > Tarifs : 6 € à 23 €

Renseignements et réservations

Tél: 03 85 42 52 12

billetterie@espace-des-arts.com - www.espace-des-arts.com



© CALLIAS BEY

Orchestre du Conservatoire de Paris

Direction **Patrick Davin**

Piano **Nicholas Angelich**

Charles Koechlin *Le Livre de la Jungle* (extraits) /

Maurice Ravel *Concerto pour la main gauche* /

Albert Roussel *Symphonie n° 1 – Le poème de la forêt*

Coproduction Cité de la musique / Conservatoire de Paris

> Plus d'infos : <http://www.conservatoiredeparis.fr/etudes/orchestres-et-compagnies/orchestre-du-conservatoire/>

L'Orchestre des élèves du Conservatoire de Paris

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire de l'institution : dès 1803, les symphonies de Haydn, puis de Mozart et de Beethoven étaient jouées par les élèves sous la direction de François-Antoine Habeneck ; ce même chef fonde en 1828 avec d'anciens étudiants, la Société des concerts du Conservatoire, à l'origine de l'Orchestre de Paris. Cette pratique constitue aujourd'hui l'un des axes forts de la politique de programmation musicale proposée par le Conservatoire dans ses trois salles publiques, dans la salle de concerts de la Cité de la Musique, institution partenaire de son projet pédagogique dès sa création, ainsi que dans divers lieux de production français ou étrangers. L'Orchestre du Conservatoire est constitué à partir d'un ensemble de 350 instrumentistes, réunis en des formations variables, renouvelées par sessions, selon le programme et la démarche pédagogique retenus. Les sessions se déroulent sur des périodes d'une à deux semaines, en fonction de la difficulté et de la durée du programme. L'encadrement en est le plus souvent assuré par des professeurs du Conservatoire ou par des solistes de l'Ensemble Intercontemporain, partenaire privilégié du Conservatoire. La programmation de l'Orchestre du Conservatoire est conçue dans une perspective pédagogique : diversité des répertoires abordés, rencontres avec des chefs et des solistes prestigieux

Les Aventures de Mowgli et autres fables animalières de Rudyard Kipling, publiées en deux volumes en 1894 et 1895, ont très tôt inspiré Charles Koechlin. Ses *Trois poèmes du Livre de la jungle*, écrits en 1899, furent suivis par une série de poèmes symphoniques puisant à cette même source, comme *Les Bandar-Log* (un « scherzo des singes » composé en 1939) ou *La Course du printemps* (1925), qui enchaîne quatre parties intitulées *Le Printemps dans la forêt, Mowgli, La Course et Le Calme dans la nuit*.

La forêt qu'évoque Koechlin dans ces pages si modernes et inventives est aussi celle qui dicta à Albert Roussel le « poème de la forêt » qu'est sa *Première symphonie* (1906). Un programme sylvestre, donc, qui complète le *Concerto pour la main gauche* de Ravel, interprété par Nicholas Angelich.

Patrick Davin chef d'orchestre

Présent sur le terrain de la création contemporaine ou dirigeant les œuvres du répertoire, Patrick Davin confirme une carrière ouverte à toutes les musiques.

Ancien élève de Pierre Boulez et de Peter Eötvös, Patrick Davin a assuré la création mondiale d'une liste importante d'œuvres de compositeurs parmi lesquels Philippe Boesmans, Luc Brewaeys, Jacqueline Fontyn, Vinko Globokar, Murray Schafer, Conlon Nancarrow, Henri et Denis Pousseur, Charles Chaynes, Xavier Dayer, Bruno Mantovani, Benoît Mernier, Luc Brewaeys, James Dillon, Jean-Luc Hervé, Jean-Yves Bosseur, Kris Defoort et Marco Stroppa.

En tant que chef d'orchestre, Patrick Davin a travaillé en Allemagne (Ensemble Modern de Francfort, Deutsche Kammerphilharmonie de Brême, les Orchestres des Radios de Stuttgart et de Munich, Badische Philharmonie, Orchestres de chambre de Mannheim et de Mayence, Orchestre de Ludwigshafen, Musikfabrik de Düsseldorf), en France (Ensemble Intercontemporain, Orchestre National de Lille, Orchestre de Bretagne, Orchestre de Rouen, orchestre de Mulhouse, Orchestres du C.N.S.M.D. de Paris, Orchestre philharmonique de Nice, Orchestre de Lyon, Orchestre national d'Ile-de-France, Orchestre de Radio France, Orchestre national de Montpellier, Orchestre national de Toulouse), en Suisse (Winterthur et Orchestre de la Suisse Romande), aux Pays-Bas (Het Orkest van het Oosten, asko/schönberg ensemble, Gelders orkest, Nno, Nieuw Sinfonietta), en Espagne (Jonde et Teatro Real, orchestre de Bilbao), en Autriche (Klangforum de Vienne), en Belgique (Orchestre philharmonique de Liège, Orchestre national de Belgique, Philharmonie des Flandres, Beethoven Academie) et au Luxembourg (Orchestre philharmonique).

Il a également dirigé des productions d'opéra en collaboration avec Luc Bondy (Théâtre de la Monnaie, Opéra de Lyon et Théâtre du Châtelet), Jorge Lavelli (Opéra de Monte-Carlo), Herbert Wernieke (Théâtre de la Monnaie), Christophe Marthaler (Berlin et Hofburg de Vienne), Nicolas Joël (Capitole de Toulouse), Robert Lepage (Opéra Bastille), Andre Engel (opera Bastille), Olivier Py (Genève), Stephen Langridge(Reisopera), Frederic Dussenne (Théâtre de la Monnaie), Jürgen Flimm (Opéra de Hambourg), Philippe Sireuil (Operas de Liège et d'Anvers), Jean-Claude Auvray (Marseille), Nicolas Brieger (Genève), Philippe Arlaud (Grand Théâtre de Genève), Jean-Louis Grinda (Liège, Montpellier et Monaco), Julien Lubeck-Cecile Rousset(Liège), Alain Garichot (Opéra de Rennes et Genève), Emma Dante (Opéra Comique), Patrice Caurier et Moshe Leiser (Marseille), Guy Cassiers (Rotterdam et Théâtre de la Monnaie) et Joël Lauwers (Opéra de Liège et Théâtre de la Monnaie).

Patrick Davin a été chef attitré de l'ensemble L'Itinéraire (Paris), de l'ensemble Musiques Nouvelles (Belgique) et du Chœur de Chambre de Namur et premier chef invité de l'opéra de Marseille ; il est actuellement premier chef invité de l'opéra de Liège, professeur de direction d'orchestre au conservatoire de Bruxelles (section néerlandophone) et vient d'être désigné directeur musical de l'Orchestre symphonique de Mulhouse.

Nicholas Angelich pianiste

Né aux États-Unis en 1970, Nicholas Angelich donne son premier concert à 7 ans et entre à 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Paris et étudie avec Aldo Ciccolini, Yvonne Loriod, Michel Beroff. Il travaille aussi avec Marie-Françoise Bucquet, Leon Fleisher, Dmitri Bashkirov et Maria Joao Pires. En 1989, Nicholas Angelich remporte à Cleveland le 2^e Prix du Concours International R. Casadesus et en 1994, le 1^{er} Prix du Concours International Gina Bachauer. Sous le parrainage de Leon Fleisher, il reçoit en Allemagne le prix des jeunes talents du Klavierfestival Ruhr.

Grand interprète du répertoire classique et romantique, il donne l'intégrale des *Années de Pèlerinage* de Liszt au cours de la même soirée. Il s'intéresse également à la musique du vingtième siècle : Messiaen, Stockhausen, Pierre Boulez, Eric Tanguy et Pierre Henry dont il crée le *Concerto sans orchestre pour piano*. En mai 2003, il fait ses débuts avec le New York Philharmonic et Kurt Masur (*Beethoven n°5*). Toujours sous sa direction, mais avec l'Orchestre national de France, il effectue une tournée au Japon (*Brahms n°2*). En 2003, il participe au 10^e anniversaire du Festival de Verbier. Eté 2005 : première apparition au Festival Martha Argerich de Lugano. Vladimir Jurowski l'invite en octobre 2007 à faire l'ouverture de la saison avec le Russian National Orchestra.

Nicholas Angelich s'est produit avec le New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, les orchestres d'Atlanta, Indianapolis, Saint-Louis, Cincinnati, Seattle, Utah, l'Orchestre Métropolitain de Montréal, l'Orchestre Symphonique de Montréal, Toronto Symphony, en France avec les Orchestres de Bordeaux, Lyon, Lille, Strasbourg, Toulouse, Montpellier, Monte-Carlo, l'Orchestre national de France, le Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse italienne, Frankfurter Hesischer Rundfunk, l'Orchestre de la Radio de Stuttgart, SWR Baden-Baden, Royal Philharmonic Orchestra, London Philharmonic, Royal Scottish National Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Seoul Philharmonic, Japan Philharmonic, Hong Kong Sinfonietta, Orchestre national d'Espagne, le Rotterdam Philharmonic, l'Orchestre de la Radio de Stockholm, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky sous la direction de Charles Dutoit, Vladimir Jurowski, Yannick Nézet-Séguin, Tugan Sokhiev, Jaap Van Zweden, Louis Langrée, Stéphane Denève, Christian Zacharias, David Robertson, Michael Gielen, Marc Minkowski, Paavo et Kristian Järvi, Kurt Masur, Jerzy Semkov, Hugh Wolff, Josep Pons, Myung-Whun Chung, Daniel Harding, Valery Gergiev.

En récital et en musique de chambre Nicholas Angelich joue à Paris, Lyon, Bordeaux, La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins à Toulouse, Nantes, Genève, Bruxelles, Munich, Luxembourg, Brescia, Crémone, Rome, Milan, Florence, Lisbonne, Bilbao, Madrid, Tokyo, Londres, Amsterdam, Verbier, Festival Martha Argerich de Lugano, Mostly Mozart de New York.

Passionné de musique de chambre, il joue avec Maxim Vengerov, Akiko Suwanai, Renaud et Gautier Capuçon, Jiang Wang, Daniel Müller-Schott, Leonidas Kavakos, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Paul Meyer, les Quatuors Ebène, Ysaye et Prazak.

Discographie : chez Harmonia Mundi un récital *Rachmaninov*, chez Lyrinx un récital *Ravel*, chez Mirare, *Les Années de Pèlerinage* de Liszt (Choc Année 2004/Monde de la Musique) et un récital *Beethoven* (Choc Année 2005/Monde de la Musique).

Chez Virgin Classics, dont il est artiste exclusif : de Brahms, les *Trios* avec Renaud Capuçon et Gautier Capuçon (Preis der Deutschen Schallplattenkritik) les *Sonates pour violon et piano* avec Renaud Capuçon (Diapason d'or, Choc/Monde de la Musique, Editor Choice/Gramophone, Scherzo/Excepcional), deux récitals (Choc du Monde de la Musique, BBC Music Choice), les *Concerto n°1 et 2* de Brahms avec l'Orchestre de la Radio de Francfort et Paavo Järvi, les *Variations Goldberg*.