

TOUS EN JEU ! ENTREZ DANS LA DANSE !

Ateliers de la pratique artistique danse pour des jeunes en situation de handicap

Dates :

D'octobre 2015 à février 2016

Avec :

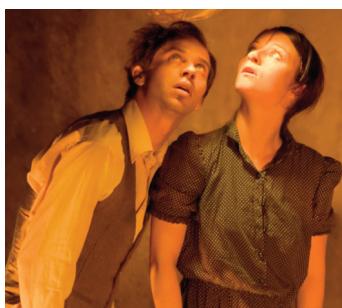
-l'Établissement Public Médico-Social (EPMS) de Tournus
- l'Institut Médico-Educatif Eugène Journet (IME) de Buxy

Et :

- Frédéric Cellé de la Cie le Grand Jeté !
- Bérengère Fournier et Samuel Faccioli de la Cie La Vouivre
- Soit 25 élèves et leurs éducateurs
- > **17 interventions** de La Cie Le Grand Jeté !
- > **2 interventions** de la Cie La Vouivre
- > **1 présentation du travail**



Frédéric Cellé



Bérengère Fournier
Samuel Faccioli

Projet mis en œuvre par le Département de Saône-et-Loire et l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône.

Ce projet s'articule autour de la volonté de créer une passerelle entre des jeunes en situation de handicap et leur environnement social. Par le biais d'ateliers artistiques de pratique de la danse, les objectifs généraux sont :

- > **La socialisation**, au travers d'une activité extérieure qui permet aux participants d'aller à la rencontre de l'autre, dans le respect de sa différence.
- > **La re/découverte de la danse et de son corps** par la mise en place des ateliers et par l'école du spectateur.
- > **Les rencontres** pour favoriser les synergies entre l'institution, les structures culturelles, les éducateurs, les artistes et les publics.

« Des Idées à danser » : Frédéric Cellé/chorégraphe cie Le Grand jeté !

Les rencontres inscrites dans ce projet s'organisent sous forme d'ateliers ou de modules pour partager des moments de vie, découvrir un style de danse, un univers chorégraphique. Elles permettent à tous de se mettre en mouvement, d'évoluer ensemble et d'être à l'écoute des besoins de chacun.

Avancer à travers des pistes et des jeux de danse, accessibles à tous, pour s'amuser et se découvrir, que ce soit à travers un geste, un regard, un son, ou encore juste dans la façon de se tenir la main. Travail sur soi, d'écoute et de dépassement de soi par le corps ou l'imagination, confiance à partager et équilibre à trouver, ces rencontres dansées doivent permettre de réveiller la sensibilité artistique qui repose en chacun.

[ACTION CULTURELLE]



ATELIER DÉCEMBRE 2015
PHOTOS © JULIEN PIFFAUT

« Une occasion riche de redonner du sens aux apprentissages » : Eléna Berruet, enseignante IME Eugène Journet, Buxy

Les jeunes accueillis à l’Institut Médico-Éducatif souffrent de troubles cognitifs nécessitant une scolarité adaptée.

Pour ces jeunes, la danse constitue une activité nouvelle. Passées les premières appréhensions bien légitimes face à l’inconnu, la danse représente un terrain d’expérimentation inédit où la création et l’inventivité sont de mise. Un domaine où le langage corporel se substitue au langage écrit et oral, très déficitaire chez eux. Ils proposent, font part de leurs idées, imaginent, créent plus facilement et plus spontanément que dans les autres domaines. Ils acquièrent, de ce fait, une place plus valorisante vis-à-vis des autres mais aussi vis-à-vis d’eux-mêmes.

Les thèmes de travail sont multiples mais ils s’inscrivent nécessairement dans les thématiques suivantes :

- > Relier, décloisonner, franchir, dépasser
- > Regarder et comprendre l’Autre (personnes, objets, espace, temps, langue, code...)
- > Oser, changer, s’ouvrir, tolérer, grandir, devenir

« Un projet riche de collaborations entre des artistes, des professionnels mais aussi par le partenariat entre des institutions culturelles et médico-sociales » : Valérie Henry, responsable service EPMS Paul Cézanne, Tournus

L’EPMS Paul Cézanne est un Établissement Public Médico-Social doté d’un double agrément :

- L’Institut Médico-Éducatif (IME) qui accueille des jeunes atteints de déficience intellectuelle avec ou sans troubles associés
- Le Centre Médico-Éducatif (CME) qui accueille des jeunes atteints de polyhandicap.

Ce projet est une expérimentation pour l’EPMS de Tournus et l’on entrevoit qu’il pourrait avoir des effets et des liens sur les accompagnements éducatifs, pédagogiques et thérapeutiques que nous assurons. Le partenariat avec l’IME de Buxy est également très riche : il crée du lien entre les équipes de nos deux établissements et permet ainsi de se rencontrer, de partager et d’enrichir notre réflexion.

Le projet basé sur le domaine artistique et culturel, est en adéquation avec notre projet éducatif. La perspective est de pouvoir travailler au sein d’un petit groupe sur la relation à l’autre, le fait d’accepter d’être regardé et de regarder l’autre, de réussir à canaliser son énergie ou au contraire de l’extérioriser, de travailler sur la relation au corps, la mise en mouvement, le lien à la musique, l’imaginaire, le fait de prendre du plaisir à découvrir une nouvelle forme d’expression et surtout d’être valorisé.

Les jeunes sont très sensibles quand les intervenants du « monde ordinaire » viennent à eux : le fait que le projet soit conduit par un chorégraphe, que le travail puisse se faire au sein de l’Espace des Arts, que ce soit mis en lien avec des spectacles ouverts au public, permet à ces jeunes de se sentir considérés et reconnus.

L’école du spectateur :

Le Choc des Reines, Frédéric Cellé à L’arc, Scène nationale Le Creusot en novembre 2015

La Belle, Bérengère Fournier et Samuel Faccioli à l’Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône en mars 2016