



QUATRE SAISONS DANS LA VIE DE
LUDOVIC

Un crocodile dans mon jardin



C'est le printemps. Installé au jardin, Ludovic règne sur toute une ménagerie d'animaux en papier. C'est le jeu de la jungle. Dans son Afrique improvisée, Ludovic va de surprise en surprise, jusqu'au moment où les animaux s'emparent de celle amenée par m a m a n .

Quand ils cessent de lui obéir, Ludovic ne joue plus. Il claque la porte et boude. Mais les chicanes d'enfants ne durent jamais très longtemps. La réconciliation est toute proche, surtout lorsqu'elle se fait autour d'une collation que l'on partage.



Réalisateur : Co Hoedeman

Producteurs : Thérèse Descary,
Jean-Jacques Leduc

Durée : 9 min 57 s

Âge préscolaire, 2 à 6 ans

Sujets : Conte, arts du langage

www.onfjeunesse.ca/ludovic

Des jeux, des comptines, du coloriage

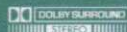
Pour commander d'autres films de l'ONF :
1 800 267-7710

Une licence spécifique est requise pour toute reproduction, télédiffusion, vente, location ou représentation en public. Seuls les établissements d'enseignement ou les entreprises sans but lucratif ou culturelles qui ont obtenu cette vidéocassette de l'ONF ou d'un distributeur autorisé ont le droit de faire des représentations gratuites en public.

© 2002 Office national du film du Canada. Tous droits réservés. Imprimé au Canada



LUDOVIC
Un crocodile dans mon jardin



VHS

C 9299 264



QUATRE SAISONS DANS LA VIE DE
LUDOVIC

Un crocodile dans mon jardin



Un film de Co Hoedeman



OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

LUDOVIC

Un crocodile dans mon jardin



QUESTIONS À DÉBATTRE

1. Quand le singe prend à Ludovic son coffret en forme de cœur et que tous les animaux se le passent de l'un à l'autre, c'est clair que la taquinerie fâche et chagrine Ludovic. Rappelez aux enfants que l'ourson rentre à la maison pour boudier. Demandez-leur ce qu'ils font quand ils se fâchent avec leurs camarades. Comment réagissent-ils à l'intimidation ou aux taquineries? S'éloignent-ils de leurs camarades ou rentrent-ils à la maison? Y en a-t-il parmi eux qui ont choisi de rester et de discuter de ce qu'ils trouvent injuste ou de ce qui les a rendus malheureux? Les enfants considèrent-ils que la discussion peut servir à résoudre les conflits? Demandez-leur ce qui aurait pu se passer si Ludovic avait eu une bonne discussion avec ses amis imaginaires.

2. Quand il commence à pleuvoir, Ludovic change d'idée; il devient clair qu'il se soucie de ses amis de papier, qu'il s'empresse de sauver de la noyade. Invitez les enfants à supposer que Ludovic n'a pas sauvé la ménagerie et à reprendre l'histoire à ce point tournant. Enregistrez les histoires au magnétophone ou écrivez-les pour les enfants.

3. À la fin de la vidéo, Ludovic montre combien il est gentil et aime partager ce qu'il possède : sa maison, son jardin, son coffret spécial et, encore plus important peut-être, les délicieux biscuits que sa mère a confectionnés pour lui-même et ses amis, les animaux en papier. Demandez aux enfants s'ils partagent des choses avec leurs amis. Peut-être une collation spéciale? une chambre avec un frère ou une sœur? des jouets? Invitez les enfants à raconter leurs anecdotes personnelles.



FILMS RECOMMANDÉS DANS LA MÊME COLLECTION :

Ludovic – Une poupée dans la neige. Quand, l'hiver venu, Ludovic reçoit une nouvelle poupée, il apprend à laisser libre cours à son imagination; être seul n'est pas nécessairement synonyme d'esseulement. Première vidéo de la série. (14 min 12 s)

Ludovic – Des vacances chez grand-papa. Au cours des vacances d'été, Ludovic et son grand-père se rapprochent et apprennent à mieux se comprendre en se réconciliant avec la mort de la grand-maman chérie de Ludovic. (12 min)

Ludovic – Un vent de magie. Une histoire pleine de fraîcheur portant sur la magie de la complicité entre un enfant et sa nouvelle amie. (12 min 14 s)

Pour commander ces vidéos, composez le 1 800 267-7710.

À PROPOS DU RÉALISATEUR

Co Hoedeman est né à Amsterdam, aux Pays-Bas. Il s'établit au Canada à l'âge de 25 ans et entre peu après à l'ONF où il réalise *La Dérive des continents* (1968), *Maboule* (1969), *Matrioska* (1970) et *Tchou-tchou* (1972). Après un stage en Tchécoslovaquie où il perfectionne ses techniques d'animation de marionnettes, il s'intéresse aux légendes du Grand Nord et réalise quatre films en collaboration avec des Inuits. Viennent ensuite *Le Château de sable* (1977), *Le Trésor des Grotocéans* (1980), *Mascarade* (1984), *Charles et François* (1987), *La Boîte* (1989), *L'Ours renifleur* (1992) et *Le Jardin d'Écos* (1996). En 2002, il termine les quatre courts métrages de la collection « Quatre saisons dans la vie de Ludovic » : *Une poupée dans la neige* (1998), *Un crocodile dans mon jardin* (1999), *Des vacances chez grand-papa* (2001) et *Un vent de magie* (2002).



Riche en notations humaines et sociales, l'œuvre de Co Hoedeman est reconnue et admirée dans le monde entier, comme en font foi plusieurs récompenses internationales, dont un Oscar® en 1978 pour *Le Château de sable*. En 1999, il a reçu, à Bratislava (Slovaquie), le prestigieux prix Klingspor pour l'ensemble de son œuvre.