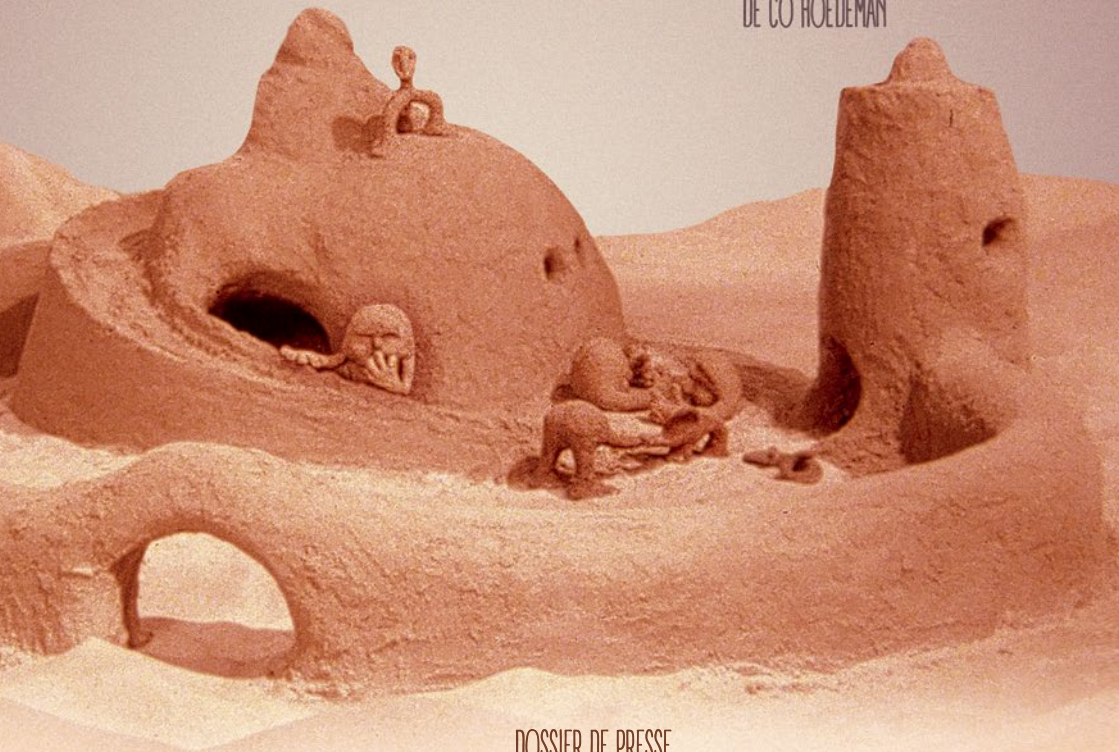


CINÉMA PUBLIC FILMS PRÉSENTE

LE CHÂTEAU DE SABLE

DE CO HOEDEMAN



DOSSIER DE PRESSE
AU CINÉMA LE 15 AVRIL 2015

LE CHÂTEAU DE SABLE

DÈS 4 ANS

PROGRAMME DE TROIS COURTS-MÉTRAGES RÉALISÉS PAR CO HOEDEMAN

Durée : 45 minutes – Canada – 1972, 1977, 2004 – DCP sans KDM – Stock : DS Sarcelles (copie et publicité)

Sortie nationale : 15 avril 2015

Le Château de sable de Co Hoedeman nous invite à retrouver notre âme d'enfant pour jouer avec les plus petits! Retrouvez ce grand réalisateur dans trois courts-métrages qui vous éveilleront à la magie de l'animation!

avec le soutien



Tchou-Tchou (1972) – 13'52''

Une fille et un garçon s'amuse dans une ville de cubes, de cylindres et de cônes qu'ils ont eux-mêmes bâti. Surgit un dragon qui va bousculer leurs blocs et tout déranger! Comment écarter cet intrus?

Le Théâtre de Marianne (2004) – 15'45''

Le théâtre de Marianne est le domaine d'une petite marionnette qui fait vivre sous sa baguette 3 saltimbanques, silhouettes en volume sorties de son chapeau. Chacun exécute son numéro, non sans difficulté... puis la maladresse de l'un, l'espièglerie de l'autre autant que l'esprit enflammé du troisième engendrent quelques surprises...

Le Château de sable (1977) – 13'17''

Un petit homme de sable construit, avec l'aide de ses amis, un château pour se protéger du vent. Mais la tempête arrive et ne lui facilite pas la tâche! Ce court-métrage a remporté en 1978 l'Oscar du meilleur court-métrage d'animation.



Malheur, la tempête de sable a détruit le château de sable de notre héros! À l'aide de tes crayons, aide-le à reconstruire le plus beau des palais!

CO HOEDEMAN

RÉALISATEUR Un réalisateur, est une personne responsable de la réalisation d'un film: il s'appuie sur une histoire qu'il va adapter à l'écran pour la télévision, le cinéma,...

Co Hoedeman, de son vrai nom Jacobus Willem Hoedeman, est né le 1^{er} août 1940 à Amsterdam durant l'occupation allemande aux Pays Bas. À 15 ans, il décide de quitter l'école et part travailler dans l'industrie de l'imprimerie et de la retouche photographique. Très rapidement, son envie de s'essayer à la vidéo le rattrape et il part travailler pour Multi-Films, une société de production basée à Haarlem où il devient assistant: démarre ainsi ses premières expériences en lien avec le cinéma d'animation.

Il suit en parallèle des cours à l'École des Beaux-Arts à Amsterdam et à l'École de Photographie de La Haye.

Co Hoedeman quitte les Pays-Bas en 1965 pour le Canada: en quelques jours seulement, il réussit à décrocher un emploi à l'Office National du Film au Canada (ONF) et travaille sur le projet éducatif *La Dérive des continents*.

Il enchaîne alors les projets cinématographiques et réalise *Maboule*, *Tchou-Tchou* ou bien encore une série d'animation sur les légendes inuites qui l'amènera à travailler avec des artistes basés à Iqaluit et Puvirnituq.

Son prochain projet, le très ambitieux *Château de sable*, lui vaut l'Oscar du meilleur court-métrage d'animation en 1978 ainsi que la reconnaissance internationale.

En 1992, il collabore avec des détenus autochtones et des Inuits pour son court-métrage *L'Ours renifleur* et enchaînera avec une fable écologique en 1997: *Le Jardin d'Écos*.

Co Hoedeman retourne ensuite à sa passion, les films pour enfants et travaille sur une série de quatre films en animation de marionnettes: *Ludovic*.

En 2004, il réalise son dernier court-métrage produit par l'ONF: *Le Théâtre de Marianne*.

Depuis, il officie comme cinéaste indépendant et consultant sur plusieurs projets.

Son œuvre cinématographique est très variée, expérimentant de nombreuses et riches techniques d'animation comme la marionnette, le dessin, le sable,...

Filmographie :

55 chaussettes (2011) – *Le Théâtre de Marianne* (2004) – *Jours d'hiver* (2003) – *Ludovic, un vent de magie* (2002) – *Ludovic, des vacances chez grand-papa* (2001) – *Ludovic, un crocodile dans mon jardin* (2000) – *Ludovic, une poupée dans la neige* (1998) – *Le Jardin d'Écos* (1997) – *L'Ours renifleur* (1992) – *La Boîte* (1989) – *Charles et François* (1987) – *Mascarade* (1984) – *Le Trésor des Grotocéans* (1980) – *Le Château de sable* (1977) – *Lumaaq: une légende eskimo* (1975) – *L'Homme et le géant: une légende eskimo* (1975) – *Le Hibou et le corbeau: une légende eskimo* (1973) – *Tchou-Tchou* (1972) – *Le Hibou et le lemming: une légende eskimo* (1971) – *Matrioska* (1970) – *Maboule* (1969) – *La Dérive des continents* (1969)

OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Une société de production est une entreprise qui va aider un réalisateur à faire un film (d'un point de vue financier, mais aussi artistique).

À titre de producteur et de distributeur public canadien d'œuvres audiovisuelles, l'Office National du Film crée des œuvres interactives, des documentaires à caractère social, des animations d'auteur et de la fiction alternative qui présentent au monde un point de vue authentiquement canadien.

L'ONF enrichit le vocabulaire du cinéma du 21^e siècle et repousse les limites de la forme et du contenu avec des projets de cinéma communautaire, des productions multiplateformes, des programmes destinés aux cinéastes de la relève, des œuvres d'animation stéréoscopique, et plus encore. Il collabore avec des cinéastes, des créateurs multimédias et des coproducteurs créatifs de toutes les régions du Canada, avec diverses communautés ethno-culturelles et autochtones et avec des partenaires du monde entier.

Les plus grands noms de l'animation ayant collaboré au sein de l'ONF: Norman McLaren, Claude Jutra, Michel Brault, Paul Driessen, Caroline Leaf, Lotte Reiniger, Bretislav Pojar, Jacques Drouin, Theodore Ushev,...

L'ONF a réalisé plus de 13000 productions et remporté au-delà de 5000 récompenses, dont 9 prix Écrans canadiens, 7 prix Webby, 12 Oscars et plus de 90 prix Génie.



NOTRE PARTENAIRE

FESTIVAL IMAGE PAR IMAGE

Yves Bouveret, délégué général d'Écrans VO, nous a chaudement recommandé les œuvres de Co Hoedeman suite à leur projection lors du festival Image par Image: c'est un grand honneur pour nous aujourd'hui de distribuer ces films grâce à notre partenaire.

Ce festival, organisé en février chaque année par Écrans VO, est un festival non compétitif rayonnant dans une vingtaine de structures culturelles partenaires dans le Val d'Oise.

Le festival mène depuis plus de 15 ans un véritable travail de sensibilisation et de découverte auprès de tous les publics, jeunes et adultes. Entre enjeux artistiques, narratifs et techniques, les réalisateurs font part des éléments de création de leur travail avec le public.

Image par Image est un événement itinérant qui tisse dans sa durée un véritable réseau de diffusion et de promotion du cinéma d'animation. Il permet aux plus petits comme aux plus grands d'appréhender un cinéma d'animation différent, par la diversité de ses techniques et l'origine de ses œuvres.

Au programme: projections, avant-premières, rencontres, rétrospectives, ciné-goûter, ateliers, masterclass, expositions....

Plus d'infos sur le site du festival:
www.imageparimage.wordpress.com

image par
image



NOTE D'INTENTION

YVES BOUVERET

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL D'ÉCRANS VO

Co Hoedeman est venu, comme invité d'honneur du festival Image par Image en février 2013 et a rencontré pendant deux semaines près de 2000 enfants, particulièrement des tout petits de 2 à 6 ans, après les projections du *Château de sable* et de *Tchou tchou*.

Ces projections-rencontres nous ont livré le plaisir d'une découverte et d'une adhésion immédiate, simple et directe des enfants, et ont permis de mettre les adultes qui les accompagnaient en confiance.

Ces films d'une durée et d'un rythme différents, peuvent paraître désuets à nos yeux d'adultes, dans le contexte d'aujourd'hui, étant habitués à rebondir d'outils en informations numériques avec virtuosité. Il est vrai que nous oublions vite le plaisir de l'émerveillement, d'une poésie narrative directe ou d'une forme de surréalisme animé à la temporalité différente.

Les très jeunes spectateurs ont pris le temps de contempler et de vagabonder dans ces œuvres fragiles, ces histoires racontées en images, sans paroles, et accompagnées simplement par la musique.

Les enfants font fondre leur imaginaire dans leurs propres créations, souvent avec leurs propres jouets comme metteurs en scène de leurs propres histoires.

Les mondes imaginaires tiennent du jeu enfantin, du théâtre qui s'anime et qui prend vie à la croisée du spectacle vivant ou de celui de marionnettes. Ils offrent de grandir petit à petit, à un rythme propre à chaque jeune spectateur.



CINÉMA PUBLIC FILMS

84, rue du président Wilson 92 300 Levallois-Perret

01.41.27.01.44



Programmation: jeremy.cpf@orange.fr

Recherche et acquisitions, communication: emilie.cpf@orange.fr



Téléchargez les documents du film sur www.cinema-public-films.com